

The background of the image is a blurred photograph of a school building. Two flags are visible on the left side, one red and one yellow. The building has a white upper section and a brown lower section. The overall scene is out of focus, emphasizing the text overlaid on it.

ÁREA: INGLÉS

ETAPA: EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2023/24: 3, 4 y 5 AÑOS

1. Contexto y marco legal
2. Competencias clave
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área
4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos
5. Principios metodológicos y didácticos
6. Recursos y materiales didácticos
7. Evaluación
 - a. Criterios de evaluación
 - b. Criterios de calificación y promoción
 - c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación
8. Atención a la diversidad
9. Actividades extraescolares y complementarias
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente

1. INTRODUCCIÓN, CONTEXTO Y MARCO LEGAL

El CCEE RRCC tiene unas especiales características jurídicas, culturales y pedagógicas que hacen de él una institución y un colegio claramente bicultural.

La formación integral es el principal objetivo del Centro y se pretende una educación que desarrolle todas las capacidades del alumno para que pueda integrarse, comprender y actuar en una sociedad democrática, plural y en continua evolución; que el alumno se guíe por fundamentales principios éticos como la equidad, la tolerancia, el respeto crítico, la justicia, la convivencia solidaria y que sea agente activo de su propia formación y de un mundo más justo y mejor.

La educación española y la colombiana están desarrollando procesos de cambio que pretenden mejorar la calidad educativa.

La Programación en el contexto pedagógico, es conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar los objetivos previstos.

Programar es, por tanto, realizar un diseño de cómo queremos orientar la acción antes de que esta ocurra improvisadamente o de forma rutinaria.

Las programaciones didácticas de las diferentes áreas que componen el currículo de la Educación Infantil se encuentran junto al desarrollo de las unidades didácticas en el tercer nivel de concreción curricular. Son los instrumentos de planificación, desarrollo y evaluación que orientan el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y que permiten concretar el currículo más general al contexto real de nuestro grupo de alumnos. Recogen el conjunto de actuaciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar los objetivos previstos.

Nuestro centro docente, en el ámbito de su autonomía pedagógica y organizativa, concretará el currículo general establecido por las administraciones educativas en su propuesta de concreción curricular. Esta propuesta formará parte de su Proyecto Educativo de Centro según lo establecido en el artículo 121 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

La necesidad de diseñar una programación está ampliamente justificada ya que:

- Proporciona un marco coherente al equipo docente del centro.
- Permite adaptar el trabajo pedagógico a las características sociales, culturales, económicas y ambientales del contexto.
- Sistematiza y ordena el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evita la improvisación y el activismo sin intención educativa.

Esta programación se diseña manteniendo las siguientes características:

- Coherencia con el proyecto educativo del centro.
- Contextualización considerando el entorno y la diversidad del alumnado.
- Realismo que permita alcanzar los objetivos teniendo en cuenta las condiciones del contexto.
- Flexibilidad y apertura suficientes para dejar posibilidades a la creatividad y a la adaptación y reajuste de sus elementos para una reorientación de la práctica docente si fuera necesario para una mejora de nuestra acción educativa.

Finalmente, señalar que a partir de las decisiones adoptadas en la programación didáctica se elaboran las correspondientes unidades didácticas siendo este el último nivel de concreción curricular y el más cercano al alumnado.

En lo que se refiere más concretamente a la **Etapas de Infantil**, señalar como principal novedad en el curso 2023/24 el incremento de sesiones (horas), ya que serán cuatro las sesiones semanales a impartir del área de lengua extranjera (1 de ellas en formato de desdoble) en cada uno de los niveles (3, 4 y 5 años).

De conformidad con el marco normativo actual, se busca que se implementen actividades globalizadas que tengan interés y significado para el alumnado. Por ello, los proyectos que se presentan en apartados subsiguientes ayudarán a alcanzar esta finalidad. Además, tal y como se realizó ya el curso pasado se trabajarán los mismos contenidos (saberes básicos) para 3, 4 y 5 años, graduados, y valorados con distinto nivel de dominio. De igual modo, se integrarán contenidos de 1º de Educación Primaria en 5 años con el fin de asegurar una coherencia y continuidad adecuada entre las distintas etapas. y actuar en consonancia con el artículo 121 de la LOE consolidada).

Desde un prisma metodológico, en esta etapa, a estas edades, se puede enseñar-aprender inglés de una forma más dinámica, amena y divertida. Desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo, deberán ser también elementos que condicionen la práctica educativa en esta etapa. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración con las familias.

La necesidad de construir todas las lenguas en un mismo marco conceptual hace que los objetivos y contenidos de la lengua extranjera en Educación Infantil queden integrados en el área de comunicación y representación a través de la comunicación oral. Por otra parte, se considera que participan del resto de las áreas a través de la transversalidad de los proyectos. Los proyectos generales del ciclo y particulares de los niveles tendrán su proyección de forma progresiva en la enseñanza-aprendizaje del inglés.

La enseñanza del inglés nos ofrece la oportunidad de integrar todas las áreas de forma globalizada. La base del aprendizaje estará centrada en el uso de la lengua dentro del aula y todas las actividades que se programen irán dirigidas a que este uso sea lo más fluido y práctico posible.

Debemos tener presente que el objetivo es que las enseñanzas derivadas de la programación de inglés no deben estar limitadas exclusivamente al aprendizaje del inglés. Ya que se abarcan áreas de conocimiento cercanas a la experiencia de los niños/as, éstos entran también en contacto con contenidos de las distintas áreas del Currículo de Educación Infantil.

La enseñanza de una lengua extranjera estará centrada en la comprensión y en la expresión oral. En la práctica docente se podrán tomar como referencia los contenidos de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia, pero es necesario el desarrollo de actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás. Como el factor comprensivo siempre es previo al expresivo se partirá de la función comprensiva para avanzar en la expresión en relación a la función pragmática de la lengua.

La base del aprendizaje estará centrada en el uso de la lengua dentro del aula, se valorará en la introducción de la lengua extranjera la curiosidad y el acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en todas las rutinas diarias, habituales, y diferentes actividades que se programen, irán dirigidas a que este uso sea lo más fluido y práctico posible.

En ningún nivel de la Etapa se utiliza libro de texto o método editorial, siendo la elaboración de material y el uso variado de distintas fuentes digitales y/o impresas los principales recursos a utilizar. Esta

circunstancia favorece una adaptación al grupo mucho más real, flexible y modelable a lo largo del proceso de enseñanza. Además de ir en consonancia con los principios metodológicos de la LOMLOE, nos permite con mayor libertad y facilidad sincronizar nuestras situaciones de aprendizaje con los proyectos que cada nivel imparte. Dotando así a nuestra propuesta de un interdisciplinidad y globalidad que la enriquece y complementa a partes iguales.

Será importante que los materiales tanto creados como utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje sean compartidos con las familias para facilitarles el seguimiento y la posibilidad de colaborar o interactuar con ellos en casa. Se utilizarán carpetas y documentos compartidos a través de los medios institucionales (drive y mail centro).

Otros proyectos que vertebrarán nuestra intervención en el aula serán el huerto escolar de infantil y por supuesto la inclusión de los ODS en la mayoría de unidades de programación. En definitiva, pretendemos contar con un mosaico de recursos rico, variado pero a la par eficaz para mejorar la competencia comunicativa en lengua inglesa y a la par colaborar en la medida de lo posible a difundir la lengua y cultura españolas.

CONTEXTO ESCOLAR.

Colombia es tan grande como Francia, España y Portugal unidos. Sus casi 45 millones de habitantes hacen de Colombia el tercer país más poblado de América Latina. Es uno de los países más diversos. Tiene 85 grupos étnicos diferentes, creando un verdadero punto de fusión de las poblaciones europeas, indígenas y afrocaribeñas. Se trata de un país con una belleza natural extraordinaria y gente cálida, trabajadora y laboriosa. Cuenta con el cultivo del café más fino del mundo y de las flores más frescas. Existen reconocidos profesionales, ejecutivos, artistas, escritores y músicos a nivel internacional. Los colombianos han creado una democracia estable y una fuerte y creciente economía.

Bogotá es la capital de la República de Colombia desde el 1954, tiene una altitud de 2600 metros. En general la temperatura es agradable, el tiempo oscila entre los 7 y los 20° C, un día típico bogotano puede pasar por todos los climas: amanecer soleado y llover a mediodía para cerrar con una noche fresquita.

El CCEE “Reyes Católicos” está ubicado en la localidad de Usaquén en la zona Norte de Bogotá, dentro de un entorno de barrios residenciales y centros comerciales, y limita con dos colegios estatales.

La mayoría de las familias se pueden encuadrar en un nivel socioeconómico medio-alto. Mayoritariamente se dedican al sector servicios en actividades como el comercio, las telecomunicaciones, la administración pública, la cultura, las finanzas, la gestión y administración de empresas, la industria audiovisual, etc.

El grado de satisfacción del alumnado con el colegio es grande y su sentido de pertenencia es muy elevado, lo cual se demuestra en su alto grado de participación en las actividades que se realiza el Centro.

En infraestructura, el Centro cuenta con instalaciones y medios suficientes para llevar a cabo su tarea educativa. Además de las aulas, hay una biblioteca suficientemente dotada, un auditorio, un pabellón polideportivo, diversas canchas deportivas, un frontón, laboratorios, aula de dibujo y plástica, aulas de informática, aula de tecnología, aulas de audiovisuales y aulas de música.

El centro cuenta, aproximadamente, con cerca de 800 alumnos de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, agrupados en dos líneas por curso. El Claustro está formado por más de 50 docentes, entre funcionarios adscritos e interinos y profesorado contratado colombiano. Además, hay profesorado de talleres extracurriculares. Entre el personal de administración, se cuenta con servicio de administración, portería, limpieza, mantenimiento, informática, enfermería y seguridad.

El Centro dispone de enfermería y ofrece el servicio de transporte escolar, comedor, cafetería, servicio de limpieza y seguridad a través de empresas privadas.

El Centro Cultural y Educativo Español "Reyes Católicos" ofrece a Bogotá, además de una educación reglada acorde con la legislación española y colombiana, una oferta cultural dedicada, además de a la comunidad educativa, a toda la población. Pertenece a la Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI), donde están los 25 centros privados binacionales con mayor proyección en el país. En el marco de esta prestigiosa asociación se realizan encuentros deportivos, culturales y docentes.

Trabaja también con dos centros públicos vecinos, el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Distrital de Usaquén, a través de un proyecto de cooperación institucional conocido como Proyecto Frontera. Además, son frecuentes las colaboraciones con un centro español de Convenio, el Colegio Hispanoamericano de Cali. Colabora, además con muchas instituciones colombianas, españolas e internacionales educativas o culturales, con las que comparte objetivos.

El Centro Cultural, con un funcionamiento relativamente autónomo y coordinado permanentemente con la Embajada de España, forma parte integral del Centro Reyes Católicos, pero rebasa el ámbito escolar ya que su objetivo es la proyección cultural española en Colombia. Actúa como sección cultural del Centro Reyes Católicos, como Centro Cultural español en Bogotá y como difusor de parte de la oferta cultural de nuestra Embajada.

El objetivo fundamental es dar a conocer, difundir y potenciar la cultura española, la colombiana y la hispana en general, sin excluir otras opciones por nuestra consideración de la cultura como fenómeno universal. Es importante valorar que cada vez se consigue una mayor presencia de los alumnos en las actividades culturales, y el Centro potencia esa formación cultural y artística programando actividades específicas para ellos, o repitiendo en horario escolar algunas de ellas, además de la utilización didáctica de las exposiciones artísticas.

MARCO LEGAL

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

2. COMPETENCIAS CLAVE

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018. En esta orden, estas competencias clave han sido adaptadas al contexto escolar, así como a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las Competencias clave: serán desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. A efectos del Real Decreto, las competencias clave del currículo son las siguientes:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las Competencias específicas: serán desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación.

Al desarrollar el conocimiento y uso de una lengua extranjera, ésta se llevará a cabo principalmente en el **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad, por lo** que desde el área de inglés contribuiremos principalmente al desarrollo de las competencias específicas de dicho área y que son las siguientes:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Si bien, ya que las áreas de la Etapa deben entenderse como ámbitos de experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, aportaremos desde el área de inglés un planteamiento educativo que promueva la configuración de situaciones de

aprendizaje globales, significativas y estimulantes que ayuden a establecer relaciones entre todos los elementos y saberes básicos que conforman las distintas áreas y proyectos de los tres niveles.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Entendemos como Competencias Transversales aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que, de manera transversal, se deben incorporar al proceso de enseñanza y aprendizaje en todas las áreas. La nueva Ley de educación LOMLOE, incide en la importancia de que determinados temas de índole principalmente social deban ser abordados de forma global y sistemática desde todas las áreas que conforman el currículo de la Etapa. Por tanto, en esta programación de inglés, y en el desarrollo de las correspondientes unidades didácticas, se consideraran los siguientes elementos transversales:

- Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Igualdad de género.
- Prevención y resolución pacífica de conflictos (Educación para la paz)
- Impulsar y desarrollar valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.
- Salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes, educación vial y primeros auxilios.
- Fomentar valores de respeto, deportividad y trabajo en equipo.
- Favorecer acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía.
- Igualdad y la no discriminación.
- Fomentar valores democráticos y de respeto a los derechos humanos a través de interacciones sociales en el aula y fuera de él.

- Aceptación de la discapacidad
- Educación ambiental, cuidado del planeta (naturaleza, animales, entorno rural...etc).
- Conocimiento y respeto de cualquier identidad sexual.

Los temas transversales deben impregnar la actividad docente y estar presentes de forma permanente en el aula. A lo largo del desarrollo de los diferentes saberes que configuran la programación didáctica, se plantearán o se aprovecharán diferentes situaciones de aprendizaje o cotidianas que resulten cercanas, enriquecedoras y motivadoras en relación con estos temas transversales.



3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

Los contenidos, expresados como saberes básicos, que establece el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en el **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad** y de donde extraeremos los principales contenidos de nuestra propuesta son los siguientes:

A. **Intención e interacción comunicativas.**

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.

B. **Las lenguas y sus hablantes.**

- Repertorio lingüístico individual.
- La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

C. **Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
- Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.
- Textos escritos en diferentes soportes.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
- Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.
- Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. Saludos y despedidas. Números, emociones, alfabeto colores y números (progresivos según nivel)
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. Halloween/disfraces/alimentos (progresivo según nivel)
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. Around the world: ropa, medios de transporte, animales, preposiciones (5 años) y verbos de acción (progresivo según nivel).
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. Christmas time!!!
- PROYECTOS que cruzan las UDIS en los grupos y que desde el área de inglés implementaremos: 3 años: Con nuestras manos, 4 años; Las constelaciones; 5 años; La vuelta al mundo.

SEGUNDO TRIMESTRE

- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: A new year is coming.
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Our planet, our future.
- PROYECTOS que cruzan las UDIS en los grupos y que desde el área de inglés implementaremos: 3 años; Malvados cuentos, Infantil 4 años; Los Dinosaurios; Infantil 5 años, Madre Tierra.

TERCER TRIMESTRE

- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: The world around us.
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: Growing Healthy.

- **PROYECTOS:** que cruzan las UDIS en los grupos y que desde el área de inglés implementaremos 3 años; Llegan los Reyes, 4 años; Cocinamos, 5 años; Donde vas ratón.

Otros proyectos transversales que se llevan a cabo en la Etapa a lo largo del curso y que dado el carácter global de la Etapa, desde el área de inglés se implementaran, son:

Reciclaje y Huerto Escolar, Educación Vial, Educación Emocional, Robótica y pensamiento computacional, Oficios y Gusto por la lectura.

* En anexo I, se desarrolla cada unidad, indicando situación de aprendizaje y contexto, temporalización, competencias a desarrollar, criterios de evaluación (competencia específica), saberes básicos y evidencias de aprendizaje.

5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La metodología que se va a llevar a cabo es activa y eminentemente comunicativa y participativa, con un fuerte componente de gamificación, interactividad y diseñada a partir de pequeños proyectos y situaciones de aprendizaje cercanas a los intereses de los alumnos. Tal y como nos insta la nueva ley de educación LOMLOE, será un principio metodológico el enfoque DUA. Donde la inclusión de estrategias metodológicas que garanticen el acceso de los saberes básicos a todos los alumnos independientemente de sus características individuales, será una prioridad a la hora de su diseño y presentación.

Para ello se toma como punto de partida del aprendizaje el desarrollo emocional, físico y cognitivo de los niños. A una edad temprana, la segunda lengua se adquiere de una forma similar a la lengua materna. La metodología en infantil se basa y se apoya directamente en las características de la adquisición de la primera lengua, que son las siguientes:

- La adquisición de la lengua se desarrolla al mismo tiempo que el aprendizaje intelectual, físico, emocional y social.
- El uso de la lengua tiene un propósito, un fin, una función.
- Los niños desarrollan su capacidad de escuchar otro idioma, pero no se les presiona para que lo hablen.
- La adquisición de vocabulario mediante la técnica de repetición, exposición oral al idioma, aprendizaje de canciones y participación en juegos.

De igual forma al niño se le presenta y escucha el inglés en contextos comunicativos familiares y cercanos a su entorno e intereses, siempre con la finalidad de comprender para hacer. Igual que sucede con el aprendizaje de la lengua materna, a los niños hay que exponerlos a la segunda lengua de forma receptiva antes de pedirles que produzcan palabras o frases. La oralidad es el

instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas y emociones, así como para el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupan un lugar de especial relevancia en esta etapa.

En referencia a la comprensión oral tenemos que destacar el uso de canciones que motivan a los niños, crean un ambiente agradable para el aprendizaje y tienen un alto componente de repetición que ayudará a los alumnos a comprender y memorizar dichos contenidos. Se les facilita la memorización también con apoyo visual, efectos sonoros, mímica y dramatizaciones por parte del profesor/a. Los niños/as participan imitando estas acciones y gestos, señalando dibujos o haciendo representaciones. La música y las canciones son una forma lúdica de aprender inglés y hacen que sea más fácil recordar lo aprendido. Los niños asimilan el vocabulario y las estructuras gramaticales nuevas muy eficazmente si cantan canciones en clase.

A lo largo de los tres cursos se da un desarrollo paulatino en términos de la cantidad de vocabulario nuevo presentado en cada nivel.

Por lo que respecta a la producción oral, se buscan estrategias y situaciones de aprendizaje que expongan al alumn@ de forma natural a producir poco a poco palabras en inglés. Se trata de que produzcan palabras sueltas o expresiones comunes y sencillas como Hello, bye bye, good morning, how are you?...etc. Además, a lo largo de la jornada escolar llevamos a cabo rutinas en una asamblea interactiva que según el tramo horario repasamos contenidos tales como: saludos y despedidas en inglés, días de la semana, meses, tiempo atmosférico... Dando seguridad a través de estas rutinas a los niños/as. Esta asamblea interactiva es un recurso motivador e innovador que nos proporciona un contexto idóneo para incluir y presentar los nuevos

contenidos a través de juegos, canciones, scape-games o liveworksheets de una forma participativa y lúdica para ellos.

Se utilizan además distintos cuentos para introducir los distintos temas a que son muchas las buenas razones para hacer esto, entre otras se destacan las siguientes:

- Los niños escuchan cuentos en casa y en el colegio, son parte de su mundo.
- Los cuentos contienen situaciones reconocibles, lo que permite que los niños puedan predecir lo que va a pasar y contarlos ellos.
- Los cuentos desarrollan la concentración y la habilidad de escuchar activamente.
- Estimulan el desarrollo lingüístico, imaginativo y emocional.
- Ayudan a los niños a sentirse seguros y desarrollan su autoestima a través de la participación.

También es muy importante respetar el “silent period” y darles la oportunidad de hablar en inglés sin que se sientan obligados a repetir. Ya que su tendencia natural cuando se les pregunta es la de contestar en su lengua materna, es muy útil reformular su respuesta en inglés e intentar que la repitan con un refuerzo positivo siempre.

Otro tipo de actividades que contribuyen a desarrollar la comprensión oral son las actividades tipo TPR (Total Physical Response), metodología fundamental a estas edades para aprender una segunda lengua. El profesor da una instrucción y los niños/as responden de forma no verbal haciendo los gestos o acciones apropiados, mostrando comprensión y reforzando así su motivación hacia el idioma.

Dentro de las actividades que contribuyen a desarrollar la comprensión oral hay una amplia gama de actividades lúdicas (juegos) que se realizan con movimiento (en círculo, con música,

caminando, en fila...) y juegos en los que se utilizan los materiales que se han elaborado previamente tanto a nivel físico como digital.

Además, se llevará a cabo celebraciones inglesas tales como Halloween, Thanksgiving, St Patrick o Easter, así como Navidad y Carnaval. De esta manera trabajaremos con aspectos culturales y globales de forma divertida.

Ya que lo que se pretende es desarrollar la comprensión oral de los alumnos se hace imprescindible el uso del inglés como medio de comunicación en el aula. Además de lo anterior, se trabajarán metodologías inductivas como la experimentación y la indagación (gamificación)

Debemos tener en cuenta que la capacidad de atención y de concentración de los niños en Educación Infantil es muy limitada. Por ello no se dedicará mucho tiempo a una misma actividad, de forma que las actividades se sucedan rápidamente. Las sesiones tienen una duración de 60 minutos, con excepción de los desdobles que serán de 30 minutos por grupo. Durante esta fase, como ya hemos referido anteriormente, los grupos han sido desdoblados en dos subgrupos, lo que nos va a permitir un trabajo más individualizado y una mejor interacción profesor-alumno, de manera que nos permita trabajando individualmente con cada alumno, asegurando la participación más regular de cada uno de ellos a lo largo de la sesión. Estas sesiones nos ayudan a conseguir evidencias de aprendizaje de cada alumno en un contexto más eficaz y cómodo para los alumnos y las alumnas.

Una de las principales fuentes del aprendizaje infantil la proporciona la unión de la actividad mental. Esto justifica la importancia de la utilización del juego como principio básico de aprendizaje en el aula, como fuente de motivación y como ayuda a establecer relaciones significativas. Es importante la respuesta física total (TRP), ya que se aprende con mayor facilidad si se establecen relaciones entre la lengua y los movimientos corporales. Sin embargo, como se mencionó previamente es necesario una postura ecléctica que aúne las bondades el método comunicativo, la inducción, el aprendizaje invertido y la resolución de problemas.

ACTIVIDADES TIPO:

1. **Actividades de motivación:** Cada tema empieza con una actividad que lo centra, despierta la curiosidad y nos ayuda a enfocar el aprendizaje (la asamblea interactiva con la mascota, los stickers del profesor, los cuentos, muñecos, posters...). Las historias irán siempre acompañadas de apoyo visual, favoreciendo así la comprensión del niño al asociar la narración, los gestos y los movimientos con las imágenes.
2. **Actividades con Flashcards:** Las tarjetas de vocabulario poseen un enorme potencial, pues se prestan muy bien para el trabajo en la asamblea, circle time, muy conveniente y productivo en estos grupos.
3. **Actividades de movimiento:** Mímicas, dramatizaciones, canciones de respuesta física, instrucciones orales; moverse es fundamental y el cambio de actividad también. Si las clases son dinámicas obtendremos mejores resultados.
4. **Actividades de manipulación:** Son actividades en las que los niños producen materiales tales como un cartel, mural o poster, para decorar la clase o los pasillos o para llevarse a casa. Serán actividades del tipo modelar con plastilina, colorear, plegar, dibujar, picar, recortar, pegar,....etc.
5. **Songs and Rhymes:** La unidad incluye canciones, tonadillas y rimas que se consideran prácticas y estimulantes para el alumnado. Están relacionadas con los saludos y despedidas, con el vocabulario básico de la unidad, con el lenguaje de aula, con los colores y los números, las formas geométricas, conteniendo estructuras gramaticales básicas muy sencillas. Se aprovecha para trabajar la pronunciación y los fonemas específicos del idioma (phonics).
6. **Actividades ceñidas a proyectos y la gamificación.**

A través de ellas la música nos servirá para introducir los sonidos y el ritmo del inglés, para aprender y afianzar vocabulario y estructuras, o simplemente para pasarlo bien. Las podemos usar en cualquier momento de la sesión. Al principio, como warm up; en medio, como descanso de otra actividad que requiera mayor concentración; o al final, para terminar la sesión. En cuanto a la tipología, seleccionaremos: tanto canciones tradicionales, como más actuales, rimas infantiles o bailes activos.

Actividades con **medios audiovisuales:** El lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso, inicie a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en

su utilización adecuada. Por tanto, introducimos de manera sistemática las tecnologías de la información y de la comunicación en el aula de inglés a través de:

- Actividades diseñadas para la pizarra digital interactiva (asamblea)
- Actividades y juegos de diseño propio o de internet en la PDI
- Ver y escuchar canciones animadas en la PDI.
- Cuentos animados.
- Ver diccionarios de imágenes con sonido.
- Ver fragmentos de películas de dibujos animados con personajes famosos conocidos por ellos.
- Ver bits de inteligencia.

A la hora de la creación de contenido adaptado, y personalizado para el aula se utilizarán las aplicaciones de Genially, de Canva o liveworksheet entre otras. También el uso de Bloom Phonics para trabajar el Jolly Phonics será común en cada unidad.

6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- **Material de auto creación.** Los recursos empleados en Infantil deben ser altamente motivadores. Se nos hace imprescindible el uso de Genially que sirve como elemento práctico para crear diálogos, introducir temas y actividades, atraer la atención e incluso pedir silencioso marcar el uso de algunas rutinas.
- **Youtube.** Otro recurso imprescindible es Youtube con todas las canciones y grabaciones necesarias para el curso. Todos los videos se encuentran editados dentro de la web donde se alojan, tanto en lo referente al formato de presentación como a su duración.
- **Las Flashcards** o tarjetas de vocabulario son muy útiles para presentar palabras nuevas, repasarlas o hacer algunos juegos. El uso de la aplicación **CANVA** para crear de manera personalizada será común en las sesiones. Los posters ayudan a reforzar el vocabulario de la unidad que se trabaja en ese momento.
- Otros materiales de gran importancia son los **bigbooks** y cuentos tanto físicos como los presentados en el PC/PDI y los dispositivos de sonido, que nos facilitaran la reproducción y muestra de los mismos y del resto de materiales TIC.

Todos los recursos creados se compartirán con las familias y tutores a través del Drive. Sólo los padres del alumnado tendrán acceso a los mismos, con lo cual se supervisa qué familias acceden a los mismos.

7. EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos para cada ciclo en cada una de las áreas.

a) *Criterios de Evaluación*

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Concretamos los que corresponden al **Área 3: Comunicación y representación de la realidad.**

1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.

1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.5 Interpretar propuestas dramáticas (small role plays) y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

b) **Técnicas de evaluación, Instrumentos y Procedimientos de Evaluación:**

Técnicas de evaluación: Las técnicas de evaluación serán la observación, medición de evidencias de aprendizaje (portafolios de los estudiantes, participación, expresiones, representaciones..etc), y por supuesto incluimos aquí las rubricas de autoevaluación del docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo.

Instrumentos de evaluación: Serán variados y adaptados a cada actividad, tarea o situación de aprendizaje.

- Observación directa
- Análisis de tareas y actividades encomendadas.
- Portfolios de alumnos (representaciones, tareas, fichas...etc)
- Participación activa en clase (registro de expresiones, actuaciones, presentaciones...etc).
- Escalas de observación, listas de control, los registros anecdóticos y los diarios de clase.
- Rubrica de autoevaluación y proceso.

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que nos informara del nivel madurativo del niño, el grado de desarrollo de sus capacidades y el nivel de conocimientos que traen cuando llegan a la escuela. Esta se realiza al comienzo del curso, al principio de la unidad o la primera vez que un niño se incorpora al aula.

Evaluación continua, que se realizará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y nos permitirá orientar, adaptar y corregir de modo sistemático el proceso educativo. Esta se realiza al menos tres ocasiones, con el fin de analizar los progresos y dificultades del alumnado.

Evaluación final (sumativa) nos da a conocer y a valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso aprendizaje respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales. Se lleva a partir de los datos de la evaluación continua, estos datos se recogen en el informe individualizado al final del ciclo

Evaluación del proceso de enseñanza.

La observación del progreso y de las dificultades de los niños y niñas en el desarrollo de los aprendizajes debe realizarse de manera continuada con el fin de adecuar la intervención educativa a sus características y necesidades.

El proceso de evaluación nos debe ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje mediante la valoración de la pertinencia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados.

En esta evaluación el maestro debe reflexionar sobre su práctica educativa con el objeto de mejorarla, en esta se incluirán aspectos como: adecuación de los elementos de la programación,

desarrollo de contenidos, recursos adecuados para la realización de las distintas actividades, nivel de interacción entre el maestro y el alumno/a, si la organización de los grupos ha sido la adecuada, la participación de los padres... etc. Todos estos aspectos se incluirán en una rúbrica que nos permita modificar, adaptar y corregir cualquier aspecto que mejore el proceso.

En ella se incluirán al menos los siguientes elementos:

- a) El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades de los niños y niñas del grupo.
- b) La evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado.
- c) Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- d) La programación y su desarrollo, prestando especial atención a las situaciones de aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula, y el aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.
- e) El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con los padres, madres, tutores o tutoras legales.
- f) La coordinación y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La programación didáctica y su correspondiente desarrollo parte de la consideración de que nuestros alumnos son diversos en cuanto a su situación personal, motivaciones, intereses, estilos de aprendizaje, experiencias previas, capacidades y destrezas, etc. Atender sus diferencias individuales del alumn@ es una pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado, según marca nuestro marco normativo

Por tanto, nuestra intervención educativa debe contemplar como principio fundamental la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada uno de los niños y niñas del grupo, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración, esta circunstancia se antoja fundamental e imprescindible en nuestra propuesta. El enfoque DUA, será nuestro referente.

Bajo este prisma, para atender a la diversidad, por norma llevaremos a cabo la realización de las mismas actividades, presentadas con diversidad de formatos según las necesidades del grupo, al igual que aceptando distintas formas de presentación y representación de las evidencias de aprendizaje. Del mismo modo, en función de las características y nivel madurativo de los alumnos se presentaran las tareas con distintos grados de dificultad para adecuarnos a los distintos ritmos de aprendizaje.

Insistimos en que la atención a la diversidad es necesaria, ya que no todos los alumnos aprenden de la misma forma y al mismo ritmo ni responden a las mismas motivaciones. Las distintas variantes para compensar estas diferencias deben definirse en la atención a la diversidad, que en la Educación Infantil se mostrará por medio del enfoque DUA que compense estas diferencias. Variedad de agrupamientos, recursos, materiales, tiempos y exigencias serán algunas de las estrategias a utilizar. Del mismo modo, el aprendizaje cooperativo que fomenta el trabajo en equipo y la ayuda entre iguales formaran parte de la rutina del aula y será utilizado como una estrategia más de atención a la diversidad.

Se trata, en definitiva, de atender a las características de todo el alumnado y para ello es necesario el desarrollo de actividades que atiendan al aprendizaje cooperativo y el despliegue de actividades extracurriculares. Este año, en particular se va a propiciar el uso de MergeCube y Cospaces a tal fin.

a) Medidas de carácter grupal

Las **medidas generales de atención a la diversidad** que se adoptarán son las siguientes:

- La orientación personal y escolar al alumnado y a sus familias.
- Coordinación con el conjunto del equipo docente del grupo.
- Diversidad de actividades, materiales y recursos.
- Flexibilización en los instrumentos y procedimientos de evaluación.
- Utilización de herramientas TIC (distintos itinerarios de aprendizaje)
- Apoyo entre iguales, aprendizaje cooperativo.

b) Actividades de flexibilización, ampliación y/o refuerzo

Nuestra intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantice el desarrollo de todos ellos a la vez que se dé una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.

Es importante tener en cuenta la diversidad en el aula dado que esto ejerce gran influencia sobre la manera de aprender. Las principales áreas a tener en cuenta son:

- diferentes niveles de habilidad y conocimiento lingüístico (punto de partida)
- diferentes habilidades de aprendizaje general (distinta percepción de los contenidos)
- diferentes estilos y preferencias de aprendizaje.

Partimos del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de tareas y actividades utilizadas, junto con la variedad en los materiales a utilizar, posibilita que el alumnado pueda encontrar alguno que se adapte a su estilo y ritmo de aprendizaje. Cierta tipo de actividad es deliberadamente más sencillo, de tal manera que todo el alumnado sea capaz de llevar a cabo la actividad con éxito. El ser capaces de llevar a cabo con éxito pequeñas actividades, como reconocer y/o repetir palabras, constituye un factor importante para los alumnos de asimilación más lenta, al contribuir de manera importante a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de la lengua extranjera.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ACTIVIDADES Y/O EXTRAESCOLARES

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Curso: 3, 4 5 años				
PRIMER TRIMESTRE				
Halloween	27/10/23	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
Thanksgiving Day	28/11/23	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
Christmas	11-15/12/23	3, 4 y 5 años		
SEGUNDO TRIMESTRE				
Valentine's Day	14/02/24	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
St Patrick's Day	15/03/24	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
Easter	20-22/03/24	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
Representación Teatral	Fecha por determinar	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
TERCER TRIMESTRE				
Día del Libro	23/04/24	3, 4 y 5 años		
Día de Europa	09/05/24	3, 4 y 5 años		
Representación títeres/musical	Fecha por determinar	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés

10. PROCEDIMIENTO DE LA EVALUACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los maestros evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones docentes.

No sólo debe evaluarse el proceso de aprendizaje del alumno, sino también el proceso de enseñanza que realiza el docente. En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. No obstante, tal y como señalamos anteriormente, esta evaluación al menos valorará los siguientes aspectos.

- a) El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades de los niños y niñas del grupo.
- b) La evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado.
- c) Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- d) La programación y su desarrollo, prestando especial atención a las situaciones de aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula, y el aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.
- e) El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con los padres, madres, tutores o tutoras legales.
- f) La coordinación y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Tabla modelo de valoración de la adecuación de la programación. Se establecen indicadores de logro del 0 al 4:

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		0-4
Preparación de la clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.	
	Existe distribución temporal equilibrada.	
	El desarrollo de la clase se adecua a las características de la clase.	
Utilización de una metodología adecuada.	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.	
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos,...)	
	La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a.	
Regulación de la práctica docente.	Grado de seguimiento de los alumnos.	
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.	
	Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores.	
Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da al alumnado y a las familias.	Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los saberes básicos y a los criterios de evaluación.	
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.	
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de las actividades planeadas.	
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: <ul style="list-style-type: none"> • Al alumnado • A las familias 	
Utilización de medidas para alumnado con dificultad de aprendizaje	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizajes.	
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.	
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.	

11. ANEXOS: Desarrollo de UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (situaciones de aprendizaje).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:

Situación de aprendizaje 1: Hello, how are you?		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa cada jornada en asamblea interactiva, primero saludándonos, para luego conocer como nos sentimos hoy, en que día estamos, como es y hablar poco a poco y jornada a jornada de información acerca de nosotros; nombre, edad, colores favoritos, aficiones, lugares que conocemos...etc. A través de estas interacciones se pretenden desarrollar valores como el respeto, el interés por el otro, la igualdad, ...etc		
Temporalización: 13 septiembre- 10 octubre				
Competencias Clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Hello, Good Morning, Goodbye How are you? Fine, Very Well Please/Thank you. What's your name? My name is.. Stand up/sit down/ silence please Listen to /took / watch. Daily expressions

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.		
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.		
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. 	<p>Table, chair, classroom, pencil, crayons, book.</p> <p>What do you do? Numbers: 1-5; 1-20; 1-20 Colors</p> <p>Phonics:</p>

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	
	<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. 	

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:

Situación de aprendizaje 2: HALLOWEEN		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un juego sobre Halloween. A través de sesiones gamificadas los alumnos van obteniendo dulces superando retos y cuestiones acerca de la fiesta de Halloween. Entre los fines de esta unidad están conocer el origen de la fiesta, algunas curiosidades, y familiarizarse con vocabulario específico de la fiesta (trick or treat, variety of costumes, types of sweets...etc). Se prepara un imán de un carácter de Halloween.		
Temporalización: 10- 31 octubre				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Say: Hello, Good Morning, Good night. Who are you? I am a witch/a ghost/a monster/ a black cat/ a pumpkin Reconoce Halloween food: sweets/candy Halloween costumes Please/Thank you. Listen to /watch/ do/go/ sit down/stand

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	up/ colour/say/ repeat..etc Reconoce: Classroom objects: crayons, book. pencil, worksheet/ folder..etc. Numbers: 1-5; 1-20; 1-20 Colors Phonics:
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. 	
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	<ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. 	

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	
	<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. 	

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:

Situación de aprendizaje 3: Around the world (planet).		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Prepararemos maleta con ropa adecuada, mochilas e incluso haremos itinerarios o seguiremos mapas e indicaciones que nos llevaran a distintos lugares del mundo.		
Temporalización: 1nov- 30 noviembre.				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.EMP. C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Reconoce/entiende /contesta preguntas: How is the weather? What’s your name? How old are you? What are you wearing? How can we travel to...? Reconoce vocabulario: Clothes; Transport; Types of food/ wild animals/ farm animals Reconoce/responde a acciones:

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.		<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. 	Phonics. Usa de manera apropiada expresiones sencillas: How are you? I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad. Hello; Good morning; Thank you/ yes/ No/ Can I go to the toilet?
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.		<ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. 	

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	
	<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. 	

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4

Situación de aprendizaje 4; Christmas time!!		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Prepararemos villancico, adorno navideño, realizaremos una tarjeta navideña para deseamos feliz navidad y próspero año nuevo.		
Temporalización: 1 diciembre - 17 diciembre				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje.
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Reconoce/entiende vocabulario relacionado con la navidad; Christmas eve, presents, deer, bells, snowman, carols, winter clothes; gloves, hat, coat...etc. Members of the family: Mum, dad, brother, sister Desea feliz navidad: Happy/Merry Christmas. Sing songs about Christmas.

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.		
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.	Sigue instrucciones: Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance. Realiza Christmas card con una intención comunicativa (mensaje). Phonics. Usa de manera apropiada expresiones sencillas:
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	D. Aproximación al lenguaje escrito. – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.	How are you? I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad. Hello; Good morning; Thank you/ yes/ No/ Can I go to the toilet?

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	
	<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. 	

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5

Situación de aprendizaje 5: A new year is coming!!		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Realizaremos un listado de propósitos del año. Un diario de rutinas, un calendario de actuaciones, otro de fechas señaladas (cumpleaños, vacaciones, días especiales.....etc).		
Temporalización: 10 enero- 10 febrero				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.EMPR C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Reconoce el significado de las rutinas más importantes de su día: I wake up I get up I take a shower / I have a shower I get dressed I comb my hair; I have breakfast; I brush my teeth; I go to school; I start work at 9 I answer emails I eat lunch / I have lunch I work on my

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.		
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.		C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. D. Aproximación al lenguaje escrito. – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.	computer I finish work at 5; I go home I arrive home; I feed the dog; I cook dinner; I eat dinner / I have dinner/ I watch TV/ I read a book/ I go to bed/ I fall asleep/ Daily routines for School I go to school I have classes I eat lunch / I have lunch; I finish school at 2; I go home I do my homework Dice: Days of the week. Reconoce y contesta a la pregunta: What day is today? Reconoce: Months of the year. Sigue instrucciones: Go, Sit down, silent/
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.			

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jolly phonics stories..etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. 	<p>Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Realiza Christmas card con una intención comunicativa (mensaje).</p> <p>Phonics.</p> <p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you? I am good/fine/hungry/happy/angry/sad. Hello; Good morning; Thank you/ yes/ No/ Can I go to the toilet? How is the weather, today?</p>
	<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>		

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6

Situación de aprendizaje 6; Our planet, our future.		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos, juegos, canciones y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Realizaremos un listado de los problemas de nuestro planeta y de nuestro entorno (animales, plantas, contaminación, recursos naturales) para buscar algunas soluciones (3rs....reduce, reuse, recycle).		
Temporalización: 13 febrero – 31 marzo				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje.
C.C.L C.M.C.TEC C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.EMP C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Reconoce, repite vocabulario relacionado con el planeta y la naturaleza. Oceans, sea, jungle, desert, continents, rivers, mountains, beach, water..etc. Reconoce el significado de... There is...(a sun, a moon..etc) There are...7 continents, 8 planets..etc).

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	Reconoce el significado de Reduce/Reuse/Recycle Global warming
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. 	<p>Sigue instrucciones: Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Phonics.</p> <p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p>
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. 	<p>How are you? I am good/fine/hungry/happy/angry/sad. Hello; Good morning; Thank you/ yes/ No/ Can I go to the toilet? How is the weather, today? What's your name? My name is /I am.... How old are you?</p>

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jolly phonics stories..etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	I am 3,4, 5 years old.
	4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. 	

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

Situación de aprendizaje 7; The world around us.		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos irá acompañando en los retos, juegos, canciones y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Presentaremos a nuestra familia. Haremos un pequeño árbol genealógico, haremos una maqueta de nuestro cole y de nuestra aula.		
Temporalización: 18 abril –25 mayo				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.M.C.TEC C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.EMP C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.	Reconoce, repite vocabulario relacionado con la familia y el colegio. Mother, father, brother, sister, grandmother, granddad, aunt, uncle, cousin. School, classroom, playground, toilets, gym, teacher, schoolbag, pencil, books, notebooks, colour pencil, markers, blackboard, rubber, desk, pencil case...etc.

		1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	– El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.	Reconoce el significado de... This is my.....brother/sister/...etc. I live in... My school is... My classroom is.... How many brother/sisters have you got? I have got 2 brother/sister..etc.
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas. 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	D. Aproximación al lenguaje escrito. – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.	My mum is... My dad is.... Sigue instrucciones: Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance. Phonics.

		<p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jolly phonics stories..etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	<p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you? I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad. Hello; Good morning; Thank you/ yes/ No/ Can I go to the toilet? How is the weather, today? What`s your name? My name is /I am.... How old are you? I am 3,4, 5 years old. I live in... My school is...</p>
	<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. 	

	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8

Situación de aprendizaje 8; Growing healthy		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos irá acompañando en los retos, juegos, canciones y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo a largo de la situación de aprendizaje. Clasificaremos alimentos en saludables y no saludables e introduciremos la pirámide alimenticia. Conoceremos tipos de alimentos en el supermercado (fruits, meat, fish, vegetables..etc), elaboraremos un menú de día (breakfast, lunch, snack and dinner).		
Temporalización: 29 mayo–30 junio				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés,	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.	Reconoce, repite vocabulario relacionado con la comida: Types of food: fruit, vegetables, meat, fish, drinks, soup. Reconoce las comidas diarias (meals); Breakfast, lunch, snack, dinner. Responde preguntas: Do you

		<p>curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p>	<p>like..meat/fish/chocolate/ cakes...etc. I don't like fish/soup/...</p>
	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p>– El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p> <p>– Textos orales formales e informales.</p> <p>– Intención comunicativa de los mensajes.</p> <p>– Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</p> <p>– Discriminación auditiva y conciencia fonológica.</p> <p>– Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p>	<p>What is your favourite food? My favourite food is...</p> <p>Reconoce alimentos sanos y no sanos: Healthy food: fruit, vegetables, water, meat, fish... Unhealthy; candies, soft drinks, cakes...</p>
	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p>	<p>– Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.</p> <p>– Textos escritos en diferentes soportes.</p> <p>– Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.</p>	<p>Sigue instrucciones: Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Phonics.</p>

	necesidades comunicativas.	<p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jelly phonics stories..etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural. – Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. – Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. 	<p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you? I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad. Hello; Good morning; Thank you/ yes/ No/ Can I go to the toilet? How is the weather, today? What`s your name? My name is /I am.... How old are you? I am 3,4, 5 years old. I live in... My school is... My favourite food is... I like...orange juice... I don`t like vegetables/cakes...</p>
	4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p>	

	<p>comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas. 4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. 	
	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. 5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. 5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. 5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones</p>	<p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. 	



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

		artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.	– Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
--	--	---	---	--

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es

Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992