

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
DEPARTAMENTO	DIBUJO
CURSO	2023-2024
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	Rosa M ^a Pérez Ruiz
PROFESORADO	Rosa M ^a Pérez Ruiz
MATERIAS Y CURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Plástica Visual y Audiovisual (1º de ESO). Grado 7º • Educación Plástica Visual y Audiovisual (3º de ESO). Grado 9º • Proyecto Interdisciplinar/Trabajo Monográfico (3º de ESO). Grado 9º • Expresión Artística (4º de ESO). Grado 10º • Dibujo Técnico I (1º de Bachillerato). Grado 11



Agustín Ibarrola: Bosque de Oma

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO	9
EPVA1º ESO	9
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	
Temporalización.	
Estrategias metodológicas.	
Tratamiento de los temas transversales.	
Medidas de atención a la diversidad.	
Materiales y recursos.	
Evaluación.	
Criterios de calificación.	
Actividades complementarias y extraescolares.	
Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11	
Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11.	
Recursos materiales y didácticos.	
Actividades complementarias y extraescolares	
EPVA 3º ESO	45
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	
Temporalización.	
Estrategias metodológicas.	
Tratamiento de los temas transversales.	
Medidas de atención a la diversidad.	

Materiales y recursos.

Evaluación.

Criterios de calificación.

Actividades complementarias y extraescolares.

Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11

PROYECTO INTERDISCIPLINAR/TRABAJO MONOGRÁFICO 3º ESO.....71

Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.

Temporalización.

Metodología

Materiales y recursos.

Evaluación.

Criterios de calificación.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO.....78

Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.

Temporalización.

Estrategias metodológicas.

Tratamiento de los temas transversales.

Medidas de atención a la diversidad.

Materiales y recursos.

Evaluación.

Criterios de calificación.

Actividades complementarias y extraescolares.

Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11

Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11.

Recursos materiales y didácticos.

Actividades complementarias y extraescolares

BACHILLERATO. DIBUJO TÉCNICO

INTRODUCCIÓN 108

PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

DIBUJO TÉCNICO I 110

Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.

Temporalización.

Tratamiento de los temas transversales.

Medidas de atención a la diversidad.

Materiales y recursos.

Evaluación.

Criterios de calificación.

Decisiones metodológicas y didácticas.

Actividades complementarias y extraescolares.

Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11

Recursos materiales y didácticos

Actividades complementarias y extraescolares

Coordinación con otros departamentos 127

Plan lector 128

Procedimientos de información al alumnado y familias de la programación 128

Procedimientos e indicadores de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.. 129

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y audiovisual y la Expresión Artística de este centro se basa íntegramente en el currículo oficial español con las adaptaciones al medio en cuanto a saberes básicos, situaciones y actividades de aprendizaje.

Se imparten dos horas semanales de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en los cursos de 1º y 3º y tres horas semanales de Expresión Artística en 4º de ESO

En Bachillerato se imparte la materia de Dibujo Técnico con cuatro horas semanales para primer curso.

Se tendrá en cuenta la posible adecuación de programaciones a partir de los planes de recuperación individuales y grupales y de los resultados de la evaluación inicial. Así pues, la programación del curso 2023-2024 deberá seleccionar aprendizajes esenciales del nivel, que enlacen con los planes de recuperación.

La programación didáctica Educación Plástica, Visual y Audiovisual se enmarca en la Ley Orgánica de 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En relación a la elaboración de las Programaciones didácticas, la guía idónea para su elaboración queda expresada en el artículo 17 para los cursos 1º, 3º y 4º de ESO, de acuerdo con la normativa recogida en la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y en el artículo 23 para 1º de Bachillerato, en la Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato.

La presente programación se centra en el estudiante de una forma constructiva, ya que el alumnado es parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se trata de una enseñanza por centros de interés conectados con la vida real a la que los alumnos se enfrentarán en el futuro.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de España en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta materia pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de educación primaria en el área de Educación Artística, partiendo de la experimentación, la expresión y la producción.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo especialmente al desarrollo de la creatividad y el fomento de actitudes de tolerancia, cooperación y solidaridad entre las personas y grupos, el respeto por la igualdad de derechos, y de rechazo a los estereotipos que supongan

discriminación entre hombres y mujeres, al fomento del conocimiento histórico y cultural, al acercamiento a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales como patrimonio cultural y artístico, así como la utilización del lenguaje visual como forma de comunicación.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la adquisición de siete de las ocho competencias clave que conforman el Perfil de salida, especialmente la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC),

en la medida en que el desarrollo de la materia implica conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estilos y tendencias de los distintos periodos, así como utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, contribuyendo de esta forma a su conservación.

Asimismo, la materia contribuye en buena medida al desarrollo de la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y a la Competencia en comunicación lingüística (CCL). A la primera, dado que procesos como la reflexión y la experimentación artística, la planificación de los procesos creativos ajustados a unos objetivos finales y la evaluación de los resultados obtenidos, aceptando los aciertos y errores como instrumento de mejora, contribuyen al trabajo de esta competencia. Y a la segunda, en tanto en cuando esta competencia se desarrollará cuando el alumnado maneje el vocabulario propio de la materia, realice lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, describa el proceso de creación, argumente las soluciones dadas y realice valoraciones críticas de una obra artística.

En este aspecto además del desarrollo curricular español se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera indirecta con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física y la tecnología que están presentes en las mismas. Por lo tanto, en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

También se relacionarán ambos currículos con un acercamiento al arte precolombino desde la materia trabajando sobre la geometría y el patrimonio artístico colombiano relacionándolo a su vez con el extenso y rico patrimonio que la presencia de nuestro país legó a Colombia en su independencia y que aún hoy en día es foco cultural y turístico prioritario en tierras colombianas.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión artística implica poner en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se impliquen e interactúen en un mismo pensamiento creador.

La materia de expresión artística se imparte al alumnado del último curso de Educación Secundaria Obligatoria como materia elegida por este y se ordena en varios ejes fundamentales: conocimiento de las principales técnicas artísticas, desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento heterogéneo, de la experimentación y de la innovación.

Los contenidos se estructuran en los siguientes bloques:

Técnicas gráfico-plásticas: en este bloque se realizará una primera toma de contacto e iniciación en diferentes técnicas artísticas, para que, a posteriori, el alumnado pueda seleccionar aquellas que le resulten más interesantes o más útiles para sus propósitos expresivos: las técnicas más habituales en el dibujo, la ilustración y la pintura, tanto secas (carboncillo, lápiz de grafito, lápiz compuesto, lápices de colores, ceras, pastel, bolígrafos o rotuladores), como húmedas (tinta china, acuarela o gouache), técnicas alternativas y mixtas (collage, frottage, grattage, de calcomanía, objet trouvé, dripping, assemblage), técnicas básicas de estampación, técnicas de modelado y de volumen.

Diseño y publicidad: en este bloque se incidirá en el proceso de creación, en el diseño de proyectos, así como en el análisis crítico del lenguaje publicitario.

Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia: en este bloque se afianzarán conocimientos impartidos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual relacionados con lenguaje narrativo y audiovisual. Al igual que en el primer bloque, se iniciará al alumnado en algunas de las técnicas básicas que se emplean en fotografía y vídeo en sus múltiples formatos, para después poder seleccionar las más adecuadas en la realización de producciones concretas, teniendo en cuenta el medio de difusión al que van destinadas.

Se trabajará la creación de proyectos sostenibles y responsables con el medio ambiente.

El objetivo principal de esta materia será facilitar al alumnado un encuentro con la expresión y la creación, con la finalidad de impulsar el atrevimiento de mirar, actuar y hacer de otra manera, estimulando una conducta creativa que parta de recursos propios y referentes culturales y artísticos, implicándolo emocionalmente en el arte.

La creación de expresiones artísticas de diversa índole facilita la introducción de temas transversales. Se pueden plantear trabajos individuales o en grupo en los que el producto final tenga una intencionalidad y finalidad concreta.

Para toda la etapa de ESO:

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, conforme a lo que establezca la propuesta curricular del centro, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



Maruja Mallo: La Verbena

PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

1º ESO

MATERIA Y CURSO: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ESO (Grado 7º)

Dos grupos: 1º ESO A (24) 1º ESO B (26)

Docente: Rosa M^a Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Unidad 1. Un mundo de imágenes.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	ODS 15 Salud y bienestar. "Queremos contarte.. Diseñar un graffiti: transmitir un mensaje concreto con una temática positiva. Investigad, entre familiares y amistades, los temas que más os interesan o preocupan. Debatid qué asunto tratar, qué mensaje positivo transmitir y qué técnica utilizar. Buscar artistas urbanos y analizar la función denotativa y connotativa de las imágenes que más os inspiran
CCL1, CPSAA1, CPSAA3,	2. Explicar las producciones plásticas, visuales	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y	

<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
<p>CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p> <p>Técnicas básicas de expresión</p>	

			<p>gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso</p>	

	la autoconfianza.	técnicas y los soportes adecuados al propósito.	<p>creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
--	-------------------	---	---	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Unidad 2. El lenguaje visual.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y</p>	<p>ODS 10 Reducción de desigualdades.</p> <p>“Queremos contarte..</p> <p>Diseñar un graffiti:</p> <p>transmitir un mensaje concreto con una temática positiva.</p> <p>Realizar dos bocetos(de base geométrica y de figuras orgánicas)que transmitan el mensaje decidido por toda la clase.</p> <p>Cread una firma común para</p>

			<p>textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>toda la clase con el objetivo de incluirla en el resultado definitivo.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Possibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y</p>	

			<p>asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
<p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p> <p>Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3,</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p>	

CC3, CCEC2.	intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
-------------	---	---	---	--

Unidad 3. Un mundo organizado.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus</p>	<p>ODS 15 Vida de ecosistemas terrestres.</p> <p>“Queremos contarte..</p> <p>Diseñar un graffiti:</p>

	<p>humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	<p>transmitir un mensaje concreto con una temática positiva.</p> <p>Transferid el boceto al soporte definitivo con las técnicas elegidas entre tod@s.</p> <p>Grabad un vídeo del proceso de creación de vuestra intervención y valorad de forma crítica el resultado del trabajo en equipo.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y</p>	

			<p>asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p>	
--	--	--	--	--

Unidad 4. A escala.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano .</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. arte y sus características expresivas.</p>	<p>ODS 12. Producción y consumo responsables “Un teatro en miniatura». (Construir, con material reciclado, un teatro en miniatura en el que contarás una historia con personajes hechos a partir de figuras geométricas).</p> <p>Seleccionad una caja de cartón de zapatos o similar y materiales de reciclaje que tengáis en casa. Ordenadlos por formas, colores, tamaños, etc.</p> <p>Buscad o inventad una historia sencilla cuyos personajes se puedan representar con figuras geométricas sencillas</p>
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los	3.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y</p>	

	sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	A. Patrimonio artístico y cultural. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	

Unidad 5. Crear objetos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su	A. Patrimonio artístico y cultural. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje	ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres. “Un teatro en miniatura” Dibujad un croquis acotado de la caja y de todas las escenografías que vais a

	<p>desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>necesitar. Cread personajes con materiales reciclados, teniendo en cuenta las dimensiones de la caja y cómo vais a moverlos dentro.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características</p>	

			expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5,	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el	4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más</p>	

<p>CE3, CCEC4.</p>	<p>proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>4.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores.</p>	<p>importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p> <p>Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
--------------------	---	--	--	--

Unidad 6. Crear mensajes.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual.</p> <p>Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p> <p>Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>ODS 12 Producción y consumo responsables.</p> <p>“Un teatro en miniatura”</p> <p>Realizad un cartel publicitario con el título y las ilustraciones relacionadas con la historia elegida.</p> <p>Organizad la función e invitad a vuestros compañer@s</p>

			<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>3. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>3.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>3.2. Desarrollar producciones y</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del</p>	

		<p>manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>3.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
--	--	---	--	--

Unidad 7. Espacio, luz, volumen.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al</p>	<p>ODS 5. Igualdad de género. «Edificando mi historia». (Crear vuestra propia maqueta, analizarla desde diferentes perspectivas y crear una historia alrededor de vuestra propuesta).</p>

	<p>tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos y tres dimensiones.</p>	<p>Cread una maqueta de alguna construcción sencilla a partir de un único folio.</p> <p>Dibujad la maqueta desde distintos puntos de vista y con diferentes luces.</p>
--	---	--	---	--

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo</p>	

			<p>aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>4.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	

Unidad 8. Capturar un instante.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento,</p>	<p>ODS 3. Salud y bienestar. “Edificando mi historia”</p> <p>“Diseñad fondos, anamorfosis y trampantojos. Fotografíad el resultado utilizando diferentes perspectivas y observad las diferentes maneras que hay de crear nuevas sensaciones. Cread entre toda la clase, una gran ciudad en la que incluyáis vuestras maquetas y fondos. Pensaden una historia que pueda transcurrir en ella.</p>

			origen y evolución.	
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas visuales y audiovisuales, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	

		<p>todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación</p>	

			<p>visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos y tres dimensiones.</p>	

Unidad 9. Ilustrar historias.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones</p>	ODS 4. Educación de calidad

	<p>manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>“Edificando mi historia”</p> <p>Inventad un <i>storyboard</i> en forma de cómic, incluyendo personajes en la composición de vuestra gran ciudad.</p> <p>Grabad un breve <i>stop motion</i> colocando a los personajes en la ciudad: comprobad el encuadre, la iluminación, etc.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural, así como para superar</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico- plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del</p>	

	estereotipos.		<p>proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes</p>	

			<p>características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	

	<p>función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa,</p>	

			<p>comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p> <p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Graba un tutorial.</p> <p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un video sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p> <p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
CCL1,	8. Compartir	8.1. Reconocer los	A. Patrimonio artístico y	

<p>STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
--	---	---	--	--

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDADES 1,2,3,4	UNIDADES 5,6,7	UNIDADES 8,9

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 1º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.

Se procurará un conocimiento sólido de los saberes básicos.

Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 1º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar

CONCRETANDO

1. La programación se adecuará a la diversidad del aula, garantizando que se atiende adecuadamente a la diversidad de niveles, estilos de aprendizaje y necesidades de tod@s y cada un@ de l@s alumn@s del aula, deteniéndose en aquellos conceptos no asimilados tanto tiempo como sea preciso y realizando tareas de consolidación dentro del aula mediante una atención individualizada al alumnado.
2. Se garantizará que los materiales didácticos que se proporcionen al alumnado son coherentes y consiguen una estructuración del contenido clara y adecuada.
3. La metodología empleada, no dará lugar en las sesiones de clase a tiempos muertos en los que l@s alumn@s puedan desconcentrarse, y se adaptarán a la edad de l@s alumn@s, se combinarán actividades y recursos variados que garanticen el dinamismo de la clase.
4. La profesora se dirigirá a l@s alumn@s mostrando empatía y paciencia, teniendo en cuenta el grado de madurez de estos, al tiempo se hará un esfuerzo pedagógico por mantener la disciplina en el aula.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Actividades dirigidas al conocimiento de cómo por medio del Dibujo Técnico se dota a las sociedades de servicios básicos tales como construcciones, avances tecnológicos en medicina o en cualquier ámbito del diseño tecnológico. Todos los bloques.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Actividades que despierten la conciencia del diseño técnico erróneo que se enfoca a cualquier tipo de armamento, instalaciones etc. de tinte político terrorista y fomentar por otra parte el respeto a la diversidad social y de diferente orientación sexual. Bloque 1.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Se mencionan trabajos de ingeniería y arquitectura y se hace hincapié en la igualdad de oportunidades y de género entre hombres y mujeres. Todos los Bloques.
Educación para la salud y sexual	Actividades que despierten la sensibilidad hacia la naturaleza, el cuidado de la salud y la prevención de enfermedades (consumo de agua, distribución de la población, deterioro de especies y entornos naturales, medidas de prevención en la práctica del deporte, dieta equilibrada, educación sexual, etc.)
Educación emocional	Plantear tareas en las que los alumnos aprendan a utilizar las emociones positivas para aumentar la confianza y aprenda a superar las emociones negativas que le dificulten el proceso de aprendizaje.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Realizar actividades en grupos heterogéneos en cuanto a actitud hacia el dibujo técnico y el diseño tecnológico, nivel de habilidad, sexo y a ser posible integrando alumnado de distintas etnias. Fomentar la conciencia de dotaciones a las poblaciones más desfavorecidas de infraestructuras y servicios. Diseño de elementos básicos para la vida diaria de estas poblaciones. Todos los bloques.
Educación vial	Delineados y representaciones en acotado de elementos viales, carreteras etc... Bloque 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Utilización de artículos de revistas o periódicos de contenido ecológico que incluya, datos sobre el tratamiento de residuos en la construcción, fabricación, salud laboral, etc. La realización de este tipo de actividades relacionadas pondrá de manifiesto la utilidad de la ecología en sus futuros puestos de trabajo desde el punto de vista económico al tiempo que concienciarán al alumnado en la necesidad de conservar el medio ambiente. Bloque 2 y 3
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Análisis del plan de evacuación del Centro. Bloque 3.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso.

En educación Plástica Visual y Audiovisual de 1º de ESO se aplicarán las medidas de atención a la diversidad siguientes:

Alumnado que se incorpora una vez iniciado el curso

En caso de que recibamos algún@ alumn@ con el curso ya iniciado debemos trabajar para favorecer su integración, sobre todo con recursos metodológicos: a través de trabajo cooperativo, reforzando positivamente sus puntos fuertes y respuestas, pronunciando su nombre varias veces durante la clase e incluso pidiendo la colaboración de alumnos con liderazgo. Sus calificaciones de otro centro serán tenidas en cuenta y se integrarán dentro del normal desarrollo del curso. En el momento en que se incorpore seguirá la misma dinámica que sus compañeros, pero reforzando puntualmente aquellas lagunas que pudiera tener debidas a la pérdida de los primeros meses de clase.

Detección y actuación ante dificultades de aprendizaje

Tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje en cualquier alumn@ pondremos en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando la presente programación didáctica a sus necesidades y

adaptando actividades, metodología o tiempos de trabajo. A lo largo de los diferentes contextos de aprendizaje debemos prever mecanismos para detectar y actuar en caso de que aparezcan estos problemas.

Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

- a) Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.
- b) Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.
- c) Deberá volver a estudiar los saberes básicos o los contenidos procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. La profesora acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Medidas para alumnado de altas capacidades

El Departamento de Artes Plásticas busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima:

"Los alumn@s superdotad@s han de poder beneficiarse de las condiciones educativas apropiadas que les permitan desarrollar plenamente sus capacidades, por su propio bien y el de la sociedad en general. De hecho, ningún país puede permitirse malgastar talentos, y se estarían malgastando recursos humanos si no se identificasen a tiempo las potencialidades intelectuales o de otro tipo. Para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas".

Aunque desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el/la alumn@, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen vari@s l@s alumn@s con altas capacidades se procedería a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el alumno con altas capacidades se responsabiliza de un@ alumn@

de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor@ (en este caso la profesora) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

MATERIALES Y RECURSOS

LIBRO DE TEXTO

Materia	Curso	Libro	Editorial	ISBN
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	1º ESO	Libro del Alumno	ANAYA	9788414309605

MATERIALES Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO

Pizarra

Compás, escuadra, cartabón para la pizarra.

Cañón y ordenador.

Se utiliza móvil en las tareas en las que sea necesario y no esté disponible el aula de informática.

Aula de informática.

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

Cuaderno de anillas y fundas de plástico para los bocetos, pruebas de color, investigaciones, apuntes etc.

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Cartulinas y material específico como telas, material de reciclado, revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Lista de control
Pruebas objetivas	Escala numérica
Autoevaluación	Diana y rúbrica
Coevaluación	Rúbrica
Análisis de producciones	Rúbrica

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento de Dibujo para la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 1º de ESO calificará con los siguientes porcentajes:

Pruebas escritas: 30%.

Apuntes y trabajos prácticos: 40%. (de entrega obligatoria para superar la materia)

Observación: actitud, interés/aplicación y tareas individuales y grupales. Participación constructiva en el proceso enseñanza-aprendizaje: 30%.

Para realizar la media porcentual necesaria conducente a la calificación final para cada evaluación, será necesario alcanzar en cada una de las partes una calificación mayor o igual a 4,5 puntos sobre 10

Tampoco se tendrá derecho a la media porcentual y aritmética en el supuesto de no entregar alguno de los trabajos prácticos incluyendo en entre ellos los apuntes o registro personal de la materia. Queda implícito que la entrega fuera de tiempo y forma de estos trabajos causará también la pérdida del cálculo de media con la consecuencia de no superación de la evaluación correspondiente.

Todo lo anterior explicitado, bien entendido, en el caso de que no haya una justificación médica o lo suficiente importante para ser tenida en cuenta.

Redondeos: Se realizará un redondeo del siguiente modo en las calificaciones con decimales: En cifras decimales con menos de 0.5 se redondeará a la cifra entera inmediatamente anterior. *Ejemplo: 5.3 = 5 nota final posterior al redondeo.* En cifras decimales con 0.5 o mayor se redondeará a la cifra entera inmediatamente posterior. *Ejemplo: 5.5 = 6 nota final posterior al redondeo.* Excepto en la calificación 4 que se redondeará a la cifra entera menor siempre que existan decimales. *Ejemplo: 4.8 = 4 no llegando al aprobado en ningún caso.*

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en la evaluación hasta en un punto.

Si la media de faltas cometidas por un alumno a lo largo del trimestre oscila entre 0 y 2, la calificación del final del trimestre se verá incrementada en 0,5 puntos.

Este departamento no considera necesario, dada la naturaleza de la materia, modificar el peso porcentual de cada trimestre. Se aplicará el proceso de evaluación continua y sumativa.

Para tod@s l@s alumn@s es imprescindible haber realizado todas las actividades que se hayan mandado en clase y que a su vez han sido realizados en el aula, salvo que se haya dado permiso para terminarlas en casa. Para este fin, los alumnos están obligados a guardar las actividades hasta terminar el curso y estar evaluados.

Serán evaluables todas las actividades de las que se tenga seguridad que las haya realizado sin ayuda manual externa al educando.

En cada trimestre se descontará 0.5 puntos por cada bloque de tres días en que el alumno/a no traiga el material necesario.

El alumno/a que no traiga material durante 10 días, deberá realizar un examen final global de toda la materia de la evaluación correspondiente y obtener calificación positiva (mínimo un cinco) para poder aprobar la materia.

Por otro lado, las entregas de actividades deberán realizarse en la fecha indicada por la profesora. Sólo en caso de fuerza mayor y debidamente justificado se recogerá la actividad correspondiente fuera de fecha.

Esta entrega se realizará el mismo día que se incorpore el alumno/a a la clase. No se recogerán actividades con tachaduras, raspaduras... etc, o mal presentados. En dichos casos, se deberán repetir los trabajos para la entrega próxima corrigiendo los errores de presentación, calificándose un 20% menos de la nota por cada día de retraso con respecto a la primera fecha de entrega.

En el caso de que algún@ alumn@ presente un trabajo como propio siendo de otra persona, la calificación obtenida será la mínima; en caso de reincidencia en la misma falta, el alumno/a deberá realizar un examen con el temario completo de la evaluación correspondiente y obtener en él calificación positiva para poder aprobarla.

Se observará sistemáticamente la actitud en clase: asistir a clase con puntualidad, atención, interés, esfuerzo, limpieza y cuidado del material individual y colectivo, traer el material requerido para realizar las actividades, participación en preguntas, debates y actividades de grupo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita al Museo del Banco de la República. Colección Botero.	Días Verdes Primer trimestre
Exposición de los artefactos elaborados por l@s alumn@s fruto del trabajo en equipos.	Segundo y Tercer trimestre
Visita al Museo de Arte Contemporaneo	Días Verdes Segundo trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN A PRUEBAS SABER 9 Y 11

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto, en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitaren las pruebas Saber.

3ºESO

MATERIA Y CURSO: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 3º ESO (Grado 9º)

Dos grupos: 3º ESO A (27 alumnas/os) 3ºESO B (24 alumnas/os)

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Unidad 1. La imagen en los medios de comunicación.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. » Dodles para la inclusión» (¿Te atreves a crear un espacio doodle?) Investiga sobre la diversidad que existe en tu centro escolar o la que te gustaría que estuviera representada (étnica, cultural, funcional, física, genética, etc). Busca información sobre Mr. Doodle. Define las características de sus obras y de sus personajes.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	

	realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<p>3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.</p>	

Unidad 2. Cuerpo y emoción.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS 3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades ” Dodles para la inclusión» (¿Te atreves a crear un espacio doodle?) Invéntate un personaje o garabato inspirado en Mr. Doodle. Dibújalo en tu cuaderno desde distintos puntos de vista, con diversas expresiones y posturas. En grupos, juntad vuestros <i>doodles</i> para que interactúen haciendo deporte, jugando, caminando... Cread un boceto común que refleje la diversidad de propuestas
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la	3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión	

	intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	reflexión crítica. 3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
--	---	---	---	--

Unidad 3. Otras miradas.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la</p> <p>2. propia cultura, para entender cómo se convierte en el testimonio de los valores y</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>ODS 1. Erradicar la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. Elegid los espacios del centro en los que se podría intervenir y haced una lista de todos los materiales necesarios para realizar la obra final. ¡Manos a la obra! Toma fotos del proceso y del resultado. Con todo el material, escribe un artículo periodístico que describa el proceso.</p>

	convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.			
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	2. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, incluidas las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir una cultura artística amplia y alimentar el imaginario.	2.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 2.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	

<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>3.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>3.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	

Unidad 4. Movimiento y composición.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS4 Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente. «Artistas del origami» (¿Te atreves a especializarte en los origami y crear tus propias figuras? Investiga sobre el arte del origami y sus representantes destacados. Elige uno y analiza sus figuras. Crea tu propia figura de papel inspirándote en el artista que hayas elegido y partiendo de bocetos previos. El tamaño final no debe superar los 20 cm.
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica	

	reflexión crítica y la autoconfianza.		en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	4.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 4.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	

Unidad 5. Artesanía e industria.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	1. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	1.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 1.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual.</p>	<p>ODS 9 Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.</p> <p>“Artistas del origami” (¿Te atreves a especializarte en los origami y crear tus propias figuras? Te proponemos construir muchas grullas de origami y una instalación en tu centro escolar para continuar con el legado de Sadako y el deseo de alcanzar la paz mundial.</p> <p>Dibujad las vistas diédricas de vuestra figura. Elegid como alzado la vista que mejor la represente. las vistas diédricas de vuestra figura. Elegid como alzado la vista que mejor la represente.</p> <p>Acotad las vistas a escala real. Puedes utilizar programas informáticos de diseño o hacerlo a lápiz.</p>
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3,	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas,	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas:</p>	

CCEC4.	imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

Unidad 6. La obra de arte.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS 5 Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. “Artistas del origami “ Investiga sobre la leyenda de las mil grullas y su enseñanza. Comenta la historia con tus

	convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		compañer@s. Construid entre toda la clase el máximo de grullas de origami posibles, de diversos tamaños, colores y texturas, pidiendo un deseo entre todo el alumnado.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3,	3. Analizar diferentes propuestas	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y	

CCEC2.	plásticas, visuales y audiovisuales, incluidas las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir una cultura artística amplia y alimentar el imaginario.	<p>audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	4. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo,	<p>4.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>4.2. Realizar diferentes</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones</p>	

	las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	5. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	5.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.	

Unidad 7. Espacios.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS12. Garantizar formas de consumo y de producción sostenibles. “Trampantojos publicitarios” ¿Te atreves a ser publicista? El planeta Tierra ha contactado contigo para que diseñes una campaña publicitaria en tu instituto. ¿Aceptas

	<p>cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>		<p>el desafío?</p> <p>Busca imágenes de campañas publicitarias que utilizan y modifican el espacio para conferirle un nuevo significado.</p> <p>Analiza los elementos que componen las campañas seleccionadas, como los combinan y si consiguen el resultado esperado.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la</p>	<p>3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.</p>	

	autoconfianza.	adecuados al propósito.		
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	

Unidad 8. Diseñar para persuadir.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS12. Garantizar formas de consumo y de producción sostenibles. “Trampantojos publicitarios” Localiza espacios de tu centro escolar en los que realizar una instalación publicitaria (escaleras, techos, tuberías, interruptores, extintores, etc.). En grupos diseñad una campaña creativa que fomente el cuidado del medio ambiente. Realizad bocetos a mano alzada o con herramientas digitales. Haced una lista de los

				materiales necesarios para la instalación.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<p>3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.</p>	

Unidad 9. Creación multimedia y digital.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	1. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, incluidas las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir una cultura artística amplia y alimentar el imaginario.	1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 1.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual.	ODS9 . Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación. "Trampantojos publicitarios" Montad la instalación publicitaria en el espacio seleccionado. No debe impedir la circulación de personas ni el normal desarrollo de las actividades del centro. En grupos, realizad un video que documente el proceso creativo y el resultado final de la instalación.
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	.

		técnicas y los soportes adecuados al propósito.		
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 4.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDADES 1,2,3,4,5	UNIDADES 6,7	UNIDADES 8,9

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 3º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.

Se procurará un conocimiento sólido de los saberes básicos.

Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 3º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

CONCRETANDO

1. La programación se adecuará a la diversidad del aula, garantizando que se atiende adecuadamente a la diversidad de niveles, estilos de aprendizaje y necesidades de tod@s y cada un@ de l@s alumn@s del aula, deteniéndonos en aquellos conceptos no asimilados tanto tiempo como sea preciso y realizando tareas de consolidación dentro del aula mediante una atención individualizada al alumnado.
2. Se garantizará que los materiales didácticos que se proporcionen al alumnado son coherentes y consiguen una estructuración del contenido clara y adecuad.
3. La metodología empleada, no dará lugar en las sesiones de clase a tiempos muertos en los que l@s alumn@s puedan desconcentrarse, y se adaptarán a la edad de l@s alumn@s, se combinarán actividades y recursos variados que garanticen el dinamismo de la clase.

4. La profesora se dirigirá a l@s alumn@s mostrando empatía y paciencia, teniendo en cuenta el grado de madurez de los mismos al tiempo se hará un esfuerzo pedagógico por mantener la disciplina en el aula.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Actividades dirigidas al conocimiento de cómo por medio del Dibujo Técnico se dota a las sociedades de servicios básicos tales como construcciones, avances tecnológicos en medicina o en cualquier ámbito del diseño tecnológico. Todos los bloques.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Actividades que despierten la conciencia del diseño técnico erróneo que se enfoca a cualquier tipo de armamento, instalaciones etc. de tinte político terrorista y fomentar por otra parte el respeto a la diversidad social y de diferente orientación sexual. Bloque 1.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Se mencionan trabajos de ingeniería y arquitectura y se hace hincapié en la igualdad de oportunidades y de género entre hombres y mujeres. Todos los Bloques.
Educación para la salud y sexual	Actividades que despierten la sensibilidad hacia la naturaleza, el cuidado de la salud y la prevención de enfermedades (consumo de agua, distribución de la población, deterioro de especies y entornos naturales, medidas de prevención en la práctica del deporte, dieta equilibrada, educación sexual, etc.)
Educación emocional	Plantear tareas en las que los alumnos aprendan a utilizar las emociones positivas para aumentar la confianza y aprenda a superar las emociones negativas que le dificulten el proceso de aprendizaje.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Realizar actividades en grupos heterogéneos en cuanto a actitud hacia el dibujo técnico y el diseño tecnológico, nivel de habilidad, sexo y a ser posible integrando alumnado de distintas etnias. Fomentar la conciencia de dotaciones a las poblaciones más desfavorecidas de infraestructuras y servicios. Diseño de elementos básicos para la vida diaria de estas poblaciones. Todos los bloques.
Educación vial	Delineados y representaciones en acotado de elementos viales, carreteras etc... Bloque 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Utilización de artículos de revistas o periódicos de contenido ecológico que incluya, datos sobre el tratamiento de residuos en la construcción, fabricación, salud laboral, etc. La realización de este tipo de actividades relacionadas pondrá de manifiesto la utilidad de la ecología en sus futuros puestos de trabajo desde el punto de vista económico al tiempo que concienciarán al alumnado en la necesidad de conservar el medio ambiente. Bloque 2 y 3
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Análisis del plan de evacuación del Centro. Bloque 3.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En educación Plástica Visual y Audiovisual de 3º de ESO se aplicarán las medidas de atención a la diversidad siguientes:

Alumnado que se incorpora una vez iniciado el curso

En caso de que recibamos algún@ alumn@ con el curso ya iniciado debemos trabajar para favorecer su integración, sobre todo con recursos metodológicos: a través de trabajo cooperativo, reforzando positivamente sus puntos fuertes y respuestas, pronunciando su nombre varias veces durante la clase e incluso pidiendo la colaboración de alumnos con liderazgo. Sus calificaciones de otro centro serán tenidas en cuenta y se integrarán dentro del

normal desarrollo del curso. En el momento en que se incorpore seguirá la misma dinámica que sus compañeros, pero reforzando puntualmente aquellas lagunas que pudiera tener debidas a la pérdida de los primeros meses de clase.

Detección y actuación ante dificultades de aprendizaje

Tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje en cualquier alumn@ pondremos en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando la presente programación didáctica a sus necesidades y adaptando actividades, metodología o tiempos de trabajo. A lo largo de los diferentes contextos de aprendizaje debemos prever mecanismos para detectar y actuar en caso de que aparezcan estos problemas.

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

- d) Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.
- e) Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.
- f) Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. La profesora acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria

Se diseñan planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Medidas para alumnado con la materia pendiente

Se plantean tareas prácticas para el periodo de las vacaciones de julio y agosto de similares características a las propuestas durante el año académico, de entrega voluntaria y que supondrá una reducción significativa entorno al 50% del trabajo a realizar a lo largo del curso siguiente.

Se realiza un seguimiento durante las tres evaluaciones del siguiente curso por medio de proponer tareas que aglutinen en sí mismas los contenidos de la materia no superada. Su entrega será de modo obligatorio para la recuperación de la materia pendiente.

Medidas para alumnado de altas capacidades

El Departamento de Dibujo busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima:

"L@s alumn@s superdotad@s han de poder beneficiarse de las condiciones educativas apropiadas que les permitan desarrollar plenamente sus capacidades, por su propio bien y el de la sociedad en general. De hecho, ningún país puede permitirse malgastar talentos, y se estarían malgastando recursos humanos si no se identificasen a tiempo las potencialidades intelectuales o de otro tipo. Para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas".

Recomendación 1248 sobre la Educación de los Alumnos Superdotados (Comisión de Cultura y Educación del Consejo de Europa, 1994).

Aunque desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el/a alumn@, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen vari@s l@s alumn@s con altas capacidades se procederían a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el/@ alumn@ con altas capacidades se responsabiliza de un@ alumn@ de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso la profesora) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

Este contacto se realiza así mismo personalmente a lo largo de los períodos académicos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos y competencias por este alumnado.

MATERIALES Y RECURSOS

LIBRO DE TEXTO

Materia	Curso	Libro	Editorial	ISBN
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	3º ESO	Libro del Alumno	ANAYA	9788414309667

MATERIALES Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO

Pizarra

Compás, escuadra, cartabón para la pizarra

Cañón y ordenador

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

Carpeta para los bocetos, pruebas de color, investigaciones, apuntes etc.

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Fundas de plástico

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Cartulinas y material específico como telas, material de reciclado, revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Lista de control
Pruebas objetivas	Escala numérica
Autoevaluación	Diana y rúbrica
Coevaluación	Rúbrica
Análisis de producciones	Rúbrica

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento de Dibujo para la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 3º de ESO calificará con los siguientes porcentajes:

Pruebas escritas: 30%.

Apuntes y trabajos prácticos: 40%. (de entrega obligatoria para superar la materia)

Observación: actitud, interés/aplicación y tareas individuales y grupales.

Participación constructiva en el proceso enseñanza-aprendizaje: 30%.

Para realizar la media porcentual necesaria conducente a la calificación final para cada evaluación, será necesario alcanzar en cada una de las partes una calificación mayor o igual a 4,5 puntos sobre 10 sin aplicar el porcentaje de cada bloque.

Ejemplo: nota de examen sobre 10= 4 puntos. No tiene derecho a realización de media porcentual con resultado negativo en la evaluación. Se aplica la misma dinámica en cada bloque excepto en el tercero del apartado "observación".

Tampoco se tendrá derecho a la media porcentual y aritmética en el supuesto de no entregar alguno de los trabajos prácticos incluyendo en entre ellos los apuntes o registro personal de la materia. Queda implícito que la entrega fuera de tiempo y forma de estos trabajos causará también la pérdida del cálculo de media con la consecuencia de no superación de la evaluación correspondiente.

Todo lo anterior explicitado, bien entendido, en el caso de que no haya una justificación médica o lo suficiente importante para ser tenida en cuenta.

Redondeos: Se realizará un redondeo del siguiente modo en las calificaciones con decimales: En cifras

decimales con menos de 0.5 se redondeará a la cifra entera inmediatamente anterior. *Ejemplo: 5.3 = 5 nota final posterior al redondeo.* En cifras decimales con 0.5 o mayor se redondeará a la cifra entera inmediatamente posterior. *Ejemplo: 5.5 = 6 nota final posterior al redondeo.* Excepto en la calificación 4 que se redondeará a la cifra entera menor siempre que existan decimales. *Ejemplo: 4.8 = 4 no llegando al aprobado en ningún caso.*

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en algún examen o evaluación hasta en un punto.

Si la media de faltas cometidas por un alumno a lo largo del trimestre oscila entre 0 y 2, la calificación del final del trimestre se verá incrementada en 0,5 puntos.

Este departamento no considera necesario, dada la naturaleza de la materia, modificar el peso porcentual de cada trimestre. Se aplicará el proceso de evaluación continua y sumativa.

Para todos los alumnos es imprescindible haber realizado todas las actividades que se hayan mandado en clase y que a su vez han sido realizados en el aula, salvo que se haya dado permiso para terminarlas en casa. Para este fin, los alumnos están obligados a guardar las actividades hasta terminar el curso y estar evaluados.

Serán evaluables todas las actividades de las que se tenga seguridad que las haya realizado sin ayuda manual externa al educando.

En cada trimestre se descontará 0.5 puntos por cada bloque de tres días en que el alumno/a no traiga el material necesario.

El alumno/a que no traiga material durante 10 días, deberá realizar un examen final global de toda la materia de la evaluación correspondiente y obtener calificación positiva (mínimo un cinco) para poder aprobar la materia.

Por otro lado, las entregas de actividades deberán realizarse en la fecha indicada por la profesora. Sólo en caso de fuerza mayor y debidamente justificado se recogerá la actividad correspondiente fuera de fecha. Esta entrega se realizará el mismo día que se incorpore el alumno/a a la clase. No se recogerán actividades con tachaduras, raspaduras... etc, o mal presentados. En dichos casos, se deberán repetir los trabajos para la entrega próxima corrigiendo los errores de presentación, calificándose un 20% menos de la nota por cada día de retraso con respecto a la primera fecha de entrega.

En el caso de que algún alumno “copie” en una prueba escrita, o presente un trabajo como propio siendo

de otra persona, la calificación obtenida será la mínima; en caso de reincidencia en la misma falta, el alumno/a deberá realizar un examen con el temario completo de la evaluación correspondiente y obtener en él calificación positiva para poder aprobarla.

Se observará sistemáticamente la actitud en clase: asistir a clase con puntualidad, atención, interés, esfuerzo, limpieza y cuidado del material individual y colectivo, traer el material requerido para realizar las actividades, participación en preguntas, debates y actividades de grupo.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES NO SUPERADAS

Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

- a) Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.
- b) Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.
- c) Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. La profesora acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Exposición artefactos 25N	Primer trimestre
Visita al Museo del Banco de la República. Colección Botero.	Días verdes del primer trimestre
Exposición de artefactos 8M	Segundo trimestre
Exposición de los artefactos elaborados por l@s alumn@s fruto del trabajo en equipos sobre el ODS 5 Igualdad de género.	Tercer trimestre
Visita al Museo de Arte Contemporáneo	Días verdes del Segundo trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER 9 Y 11

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

MATERIA Y CURSO: Proyecto interdisciplinar/trabajo monográfico 3° ESO (Grado 9°)

Un grupo: 3° ESO A/ B (13 alumnas)

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Proyecto 1 L@S CIBEREXERT@S DEL REYES

Este proyecto también servirá como Proyecto Aprendizaje Servicio, porque las alumnas se preparan para formar e informar a 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º ESO.

Los miembros de los diferentes equipos elegirán libremente investigarán de manera individual sobre los siguientes temas:

A- Contenido inapropiado y privacidad

B- Privacidad

C- Uso excesivo de las TIC

D- Grooming

D- Sexting

Productos finales: un video, un quizziz y un cuestionario final.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

ROYECTO 1

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje L@S CIBEREXERT@S DEL REYES
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Cuestionario conocimientos previos.</p> <p>Puesta en común en común las respuestas.</p> <p>Vemos el video de Amanda Todd.</p> <p>Se les pasan unas preguntas para el debate y se divide la clase en dos equipos, uno a favor de Amanda y otro en contra.</p> <p>Creación de portfolio donde se subirá todo el proceso.</p> <p>Redactar un artículo de opinión.</p> <p>Formación de equipos y reparto de roles y responsabilidades(portavoz,secretaria,facilitadora y cronometradora)</p> <p>Puesta en común con el equipo y decisión de como se va a adaptar el tema a l@s alumn@s de cursos más bajos.</p> <p>Práctica de distintos planos y movimientos de cámara en el Reyes.</p> <p>Elaboración del guión técnico.</p> <p>Elaboración del Story -Board.</p> <p>Presentacion de los story-board y el resto de los equipos aporta sugerencias que mejoren el producto.</p> <p>Diseño del título y títulos de crédito del video.Bocetos.</p> <p>Planificación de la grabación del video.</p> <p>Grabación del video.</p> <p>Elaboración del Quizziz y cuestionario final.</p> <p>Acción: cada equipo informa y forma a los diferentes cursos de primaria y ESO.</p>
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y	3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del</p>	

	soportes en función de la intencionalidad , para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<p>3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>3.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>3.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p> <p>características expresivas.</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p> <p>Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5,	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el	.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	

<p>CE3, CCEC4.</p>	<p>proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>3.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>3.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
------------------------	---	---	--	--

Proyecto 2 La tierra necesita tu ayuda. ¿Te atreves a salvarla?

Producto final: Creación de una campaña publicitaria para concienciar sobre la situación de nuestro planeta y una instalación realizada con materiales de desecho.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje La tierra necesita tu ayuda. ¿Te atreves a salvarla?
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Arte sostenible. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	<p>Buscad:</p> <p>La obra Merzbau de Kurt Schwitters.</p> <p>Arte Povera. Mirad del siguiente video:</p> <p>https://youtu.be/1sJjxE2x3NA?si=OENrUm_Nh6P8gHit</p> <p>https://www.nickbrandt.com/</p> <p>¿Qué tienen en común?</p> <p>¿Sus intenciones son las mismas?</p> <p>Escribir cinco problemas que tiene el Planeta.</p> <p>Proyección de diez problemas.</p> <p>Investigación sobre el tema de interés.</p> <p>¿Cuáles son las amenazas que ponen en peligro a la Tierra y a las especies que los habitan.</p> <p>El cambio climático. Causas y consecuencias. Importancia de los océanos para el planeta. ¿Qué medidas evitarían continuar contaminando los océanos? Argumentad por qué son adecuadas.</p> <p>¿Qué sucede con el plástico cuando llega a los mares y océanos?</p> <p>Formación de equipos y reparto de roles.</p> <p>Diseño de la campaña publicitaria (cartels, trípticos y spots)</p> <p>Diseño de la instalación.</p>

<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones</p>	
<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres</p>	

			dimensiones.	
--	--	--	---------------------	--

TEMPORALIZACIÓN

Primera evaluación	Segunda evaluación	Tercera evaluación
Proyecto 1	Proyecto 1 Y 2	Proyecto 2

METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos. Esta metodología se desarrollará a través de la creación de un proyecto en el que el alumnado creará un producto, por medio de un proceso de investigación a través de bocetos y el estudio de los lenguajes audiovisual y plástico.

Aprendizaje cooperativo. El alumnado se organizará en grupos heterogéneos que colaborarán para realizar las tareas, de forma que el trabajo individual es necesario para la consecución del producto final.

Técnicas y dinámicas de grupo. Estas se desarrollarán a través de la rotación de roles, la autogestión, los trabajos pautados temporalmente y el trabajo en equipo.

MATERIALES Y RECURSOS

Carpeta para los bocetos, pruebas de color, investigaciones, apuntes etc.

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Teléfono móvil (en caso de no disponer del aula de informática)

Cartulinas y material específico como telas, material de desecho.

revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

Videos de You-Tube, de Greenpeace, de la ONU

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Lista de control
Autoevaluación	Diana y rúbrica
Coevaluación	Rúbrica
Análisis de producciones	Rúbrica

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Participación en el proceso de aprendizaje con actitud positiva: 20 %

Bocetos, investigaciones: 30 %

Productos finales: 50%

4º ESO

MATERIA Y CURSO: Expresión Artística. 4º ESO (Grado 10º)

Un grupo: 4º ESO A-B (15 alumn@s)

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Unidad 1. El proceso creativo ODS 2

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Generar la idea La importancia de la imaginación Fases del proceso creativo. La importancia de los bocetos El simbolismo y las metáforas visuales	“Ilustrar emociones” ¿Te atreves a a crear un libro que ilustre los sentimientos, utilizando materiales de desecho?

	<p>proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Producir la obra</p> <p>Materiales y soportes: posibilidades de expression</p> <p>Tipos de técnicas:planas y en volume</p> <p>Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.</p>	<p>Buscad información sobre la lista de sentimientos. Investigad también sobre las técnicas que hemos visto.</p> <p>El libro ha de tener una página por cada sentimiento. Recopilación de materiales y realización de bocetos.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Generar la idea</p> <p>La importancia de la imaginación</p> <p>Fases del proceso creative.</p> <p>La importancia de los bocetos</p> <p>El simbolismo y las metáforas visuales</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Producir la obra</p> <p>Materiales y soportes: posibilidades de expression</p> <p>Tipos de técnicas:planas y en volume</p> <p>Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Generar la idea</p> <p>La importancia de la imaginación</p> <p>Fases del proceso creative.</p> <p>La importancia de los bocetos</p> <p>El simbolismo y las metáforas visuales</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Producir la obra</p> <p>Materiales y soportes: posibilidades de expression</p> <p>Tipos de técnicas:planas y en volume</p> <p>Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.</p>	

	intención.	seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.		
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Generar la idea La importancia de la imaginación Fases del proceso creative. La importancia de los bocetos El simbolismo y las metáforas visuales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Producir la obra Materiales y soportes: posibilidades de expression Tipos de técnicas:planas y en volume Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.	

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Unidad 2. Arte y Sociedad ODS10

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1,	Competencia específica 1 Analizar	1.1. Analizar manifestaciones	A.Técnicas gráfico-plásticas	“Ilustrar emociones”

<p>CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>1.Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El activismo</p>	<p>Interpretad los sentimientos ofreciendo tu visión. Exprésate y personaliza tu libro.</p> <p>Utiliza los diferentes materiales que has seleccionado. Es importante experimentar con distintas técnicas y materiales.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El activismo</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo</p>	

	<p>criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>El arte urbano El arte relacional El activismo</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El activismo</p>	

Unidad 3. Arte y naturaleza ODS 13

Perfil de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------	--------------------------

descriptores operativos				
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte	“Ilustrar emociones” Materialización de los bocetos. Es el momento de crear el libro. Utiliza el material acumulado y da vida a los bocetos. Procura crear un libro coherente y Estéticamente armónico, poniendo especial énfasis en el uso de las texturas y color.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales,	A.Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural	

	<p>diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte</p>	

Unidad 4. Diseño sostenible ODS 12

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen</p>	<p>Reutilizo y me divierto.</p> <p>¿Te atreves a crear un juego de mesa?</p> <p>Cread un juego de mesa ya existente existente o inventar uno nuevo, diseñando sus elementos y reciclando materiales para fabricarlo.</p> <p>Este juego pasará a formar parte del banco de juegos del Reyes.</p> <p>En equipos, investigad sobre los distintos juegos de mesa que existen y las normas de funcionamiento de cada uno.</p> <p>Cread los bocetos de los distintos elementos que compondrán vuestro juego de mesa.Pensad también en el material reciclado con el que vais a trabajar, ya que repercutirá en su proceso de creación y en la estética final del producto.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material</p>	

	incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades de expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen	

	puedan derivarse de esta actividad.	los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.		
--	-------------------------------------	--	--	--

Unidad 5. Crear tendencias ODS 9

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.La moda Mi cuerpo es único Cultura y moda Historia del traje a través del arte La moda como identidad La creación de las modas B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Diseño de complementos Del amuleto al complemento Forma y función Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico Moda y sostenibilidad Peluquería y maquillaje	Reutilizo y me divierto. ¿Te atreves a crear un juego de mesa? Seleccionad la idea que vais a redesarrollar y recopilado el material necesario, empezareis la elaboración material del juego de mesa. Todos los elementos que componen el juego deben ser atractivos visualmente, pero también funcionales y fáciles de entender. Fabricad juego de manera grupal, atendiendo a los bocetos previos y resaltando la idea de originalidad.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas,	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios,	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.La moda Mi cuerpo es único Cultura y moda	

	<p>empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>Historia del traje a través del arte</p> <p>La moda como identidad</p> <p>La creación de las modas</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Diseño de complementos</p> <p>Del amuleto al complemento</p> <p>Forma y función</p> <p>Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico</p> <p>Moda y sostenibilidad</p> <p>Peluquería y maquillaje</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.La moda</p> <p>Mi cuerpo es único</p> <p>Cultura y moda</p> <p>Historia del traje a través del arte</p> <p>La moda como identidad</p> <p>La creación de las modas</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Diseño de complementos</p> <p>Del amuleto al complemento</p> <p>Forma y función</p> <p>Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico</p> <p>Moda y sostenibilidad</p> <p>Peluquería y maquillaje</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos,</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.La moda</p> <p>Mi cuerpo es único</p> <p>Cultura y moda</p> <p>Historia del traje a través del arte</p>	

	<p>adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>La moda como identidad</p> <p>La creación de las modas</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Diseño de complementos</p> <p>Del amuleto al complemento</p> <p>Forma y función</p> <p>Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico</p> <p>Moda y sostenibilidad</p> <p>Peluquería y maquillaje</p>	
--	--	--	---	--

Unidad 6. Narrar con imágenes ODS 4

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Narración visual</p> <p>Activismo con el arte gráfico</p> <p>La comunicación y el lenguaje visual</p> <p>El creador o la creadora de la imagen</p> <p>Un relato con imágenes</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia</p> <p>El deseo de animar imágenes</p> <p>Producción audiovisual</p> <p>El diseño para internet</p> <p>Multimedia e interactividad</p>	<p>Reutilizo y me divierto.</p> <p>¿Te atreves a crear un juego de mesa?</p> <p>Prueba, junto con tus compañer@s, el juego de mesa que habéis creado.</p> <p>Juega también a los que ha diseñado el resto de la clase y realiza críticas constructivas para su mejora.</p> <p>Escucha con atención y respeto las opiniones de las demás personas y realiza retoques finales, si fuera necesario.</p>

		del presente.		<p>Diseñad tanto el embalaje como los distintos elementos gráficos e ilustraciones que el juego pueda necesitar.</p> <p>Cread un logotipo o imagen del juego.</p> <p>Realizad un breve vídeo de presentación del juego a modo de <i>spot</i> publicitario que se usará para promocionarlo entre toda la comunidad educativa mediante su publicación en las redes sociales del centro</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Narración visual</p> <p>Activismo con el arte gráfico</p> <p>La comunicación y el lenguaje visual</p> <p>El creador o la creadora de la imagen</p> <p>Un relato con imágenes</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia</p> <p>El deseo de animar imágenes</p> <p>Producción audiovisual</p> <p>El diseño para internet</p> <p>Multimedia e interactividad</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Narración visual</p> <p>Activismo con el arte gráfico</p> <p>La comunicación y el lenguaje visual</p> <p>El creador o la creadora de la imagen</p> <p>Un relato con imágenes</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia</p>	

	de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	El deseo de animar imágenes Producción audiovisual El diseño para internet Multimedia e interactividad	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Narración visual Activismo con el arte gráfico La comunicación y el lenguaje visual El creador o la creadora de la imagen Un relato con imágenes B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Imagen multimedia El deseo de animar imágenes Producción audiovisual El diseño para internet Multimedia e interactividad	

Unidad 7. Crear objetos ODS 8

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2,	Competencia específica 1 Analizar	1.1. Analizar manifestaciones	A.Técnicas gráfico-plásticas	Promociono mi centro. ¿Te atreves a

<p>CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio,formas para el diseño</p>	<p>diseñar un stand para promocionar El Reyes en una feria de centros educativos?</p> <p>Revisad la imagen corporativa del Reyes y crear un atractivo stand de feria que llame la atención resaltando determinados aspectos del centro.</p> <p>Cada equipo investigará sobre la imagen del centro que quiere proyectar y las cualidades que posee (multiculturalidad, excelencia académica, dinamismo, etc).</p> <p>Recopilad la información mediante documentos compartidos o mapas mentales que relacionen las ideas.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio,formas para el diseño</p>	

<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio,formas para el diseño</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio,formas para el diseño</p>	

Unidad 8. Crear espacios ODS 11

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Organizar espacios</p> <p>Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios</p> <p>El Proyecto constructivo.</p> <p>La perspectiva cónica</p> <p>Tipos de perspectiva cónica</p> <p>Método para dibujar en perspectiva cónica</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Espacios compartidos</p> <p>Intervenir el espacio</p> <p>Rehabilitación de edificios</p> <p>Diseño espacial, urbanismo y paisajismo</p> <p>Construcción, tecnología y ecoeficiencia</p>	<p>Promociono mi centro.</p> <p>¿Te atreves a diseñar un stand para promocionar El Reyes en una feria de centros educativos?</p> <p>Investigad el significado del logotipo del Reyes, y analizad críticamente tanto su eslogan como su imagen corporativa actua.</p> <p>Debatid en equipo sobre sus fortalezas y aquellos aspectos que podrían modificarse.</p> <p>Decidida la imagen la imagen que queréis proyectar, elegid los colores, seleccionando aquellos que se ajusten mejor a los valores que queréis transmitir.</p> <p>Dichos colores formarán parte tanto del stand junto con el logotipo del centro. Tened en cuenta las gamas cromáticas y la formación de colores.</p> <p>Investigad el significado del logotipo del Reyes, y analizad críticamente tanto su eslogan como su imagen corporativa actual.</p> <p>Debatid en equipo sobre sus fortalezas y</p>

				<p>aquellos aspectos que podrían modificarse.</p> <p>Diseñad el eslogan y el logotipo, incluyendo las tangencias.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Organizar espacios</p> <p>Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios</p> <p>El Proyecto constructivo</p> <p>La perspectiva cónica</p> <p>Tipos de perspectiva cónica</p> <p>Método para dibujar en perspectiva cónica</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Espacios compartidos</p> <p>Intervenir el espacio</p> <p>Rehabilitación de edificios</p> <p>Diseño espacial, urbanismo y paisajismo</p> <p>Construcción, tecnología y ecoeficiencia</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Organizar espacios</p> <p>Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios</p> <p>El Proyecto constructivo</p> <p>La perspectiva cónica</p> <p>Tipos de perspectiva cónica</p> <p>Método para dibujar en perspectiva cónica</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Espacios compartidos</p> <p>Intervenir el espacio</p> <p>Rehabilitación de edificios</p> <p>Diseño espacial, urbanismo y paisajismo</p> <p>Construcción, tecnología y ecoeficiencia</p>	

		y medios disponibles más adecuados.		
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Organizar espacios Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios El Proyecto constructivo La perspectiva cónica Tipos de perspectiva cónica Método para dibujar en perspectiva cónica B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Espacios compartidos Intervenir el espacio Rehabilitación de edificios Diseño espacial, urbanismo y paisajismo Construcción, tecnología y ecoeficiencia	

Unidad 9. Arte para la vida ODS 3

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.El arte como forma de vida El arte y el aspecto corporal El arte y la forma de vestir El arte en el hogar El arte en el entorno social	Promociono mi centro ¿Te atreves a diseñar un estand para promocionar El Reyes en una feria de centros educativos? Investigad sobre

	mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.El arte en la globalidad</p> <p>Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza</p> <p>El arte culinario</p> <p>Arte para el encuentro</p> <p>Relación arte,ciencia y tecnología</p> <p>La actitud creativa</p>	<p>estands de diversos tipos de ferias (turismo, productos, eventos) y seleccionad aquellos que consideréis más atractivos y creativos.</p> <p>Cread una presentación digital (con programas como Genially, Canva, PowerPoint o Google Slides) en la que aparezca toda la información recopilada de manera ordenada y acompañada por fotografías que ilustran los ejemplos que habéis escogido como referents</p> <p>Realizad bocetos de manera individual que, después, podéis poner en común con el restode integrantes del equipo.</p> <p>Compartid los bocetos, cread uno de forma conjunta que se corresponderá con la forma final que tendrá la caseta. . Representad dicho boceto en perspectiva cónica manualmente. En dicha representación en tres dimensiones proyectad tanto el espacio como el mobiliario.</p>
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes,</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.El arte como forma de vida</p> <p>El arte y el aspecto corporal</p> <p>El arte y la forma de vestir</p> <p>El arte en el hogar</p> <p>El arte en el entorno social</p>	

	<p>herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.El arte en la globalidad</p> <p>Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza</p> <p>El arte culinario</p> <p>Arte para el encuentro</p> <p>Relación arte,ciencia y tecnología</p> <p>La actitud creativa</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.El arte como forma de vida</p> <p>El arte y el aspecto corporal</p> <p>El arte y la forma de vestir</p> <p>El arte en el hogar</p> <p>El arte en el entorno social</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.El arte en la globalidad</p> <p>Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza</p> <p>El arte culinario</p> <p>Arte para el encuentro</p> <p>Relación arte,ciencia y tecnología</p> <p>La actitud creativa</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico,</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.El arte como forma de vida</p> <p>El arte y el aspecto corporal</p> <p>El arte y la forma de vestir</p> <p>El arte en el hogar</p> <p>El arte en el entorno social</p>	

	teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.El arte en la globalidad Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza El arte culinario Arte para el encuentro Relación arte,ciencia y tecnología La actitud creativa	
--	--	---	--	--

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDADES 1,2,3,4,5	UNIDADES 6,7	UNIDADES 8,9

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 4º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.

Se procurará un conocimiento sólido de los saberes básicos.

Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valuación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 4º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

CONCRETANDO

1. La programación se adecuará a la diversidad del aula, garantizando que se atiende adecuadamente a la diversidad de niveles, estilos de aprendizaje y necesidades de tod@s y cada un@ de l@s alumn@s del aula, deteniéndonos en aquellos conceptos no asimilados tanto tiempo como sea preciso y realizando tareas de consolidación dentro del aula mediante una atención individualizada al alumnado.
2. Se garantizará que los materiales didácticos que se proporcionen al alumnado son coherentes y consiguen una estructuración del contenido clara y adecuada.
3. La metodología empleada, no dará lugar en las sesiones de clase a tiempos muertos en los que l@s alumn@s puedan desconcentrarse, y se adaptarán a la edad de l@s alumn@s, se combinarán actividades y recursos variados que garanticen el dinamismo de la clase.
4. La profesora se dirigirá a l@s alumn@s mostrando empatía y paciencia, teniendo en cuenta el grado de madurez de los mismos al tiempo se hará un esfuerzo pedagógico por mantener la disciplina en el aula.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Apoyo al equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación en cualquier bloque pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche y trabajos audiovisuales. Diseño de afiche y logos para el día de la paz por medios tecnológicos. Bloque 2. Tratar transversalmente el tema de la paz en Colombia. Análisis de campañas publicitarias para fomentar creaciones por parte del alumnado.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Apoyo a equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación los Bloques 1 y 2 pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche (soportetecnológico) y trabajos audiovisuales.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Tratamiento transversal de la temática en todas las actividades con biografías de mujeres emblemáticas en la materia.
Educación para la salud y sexual	Diseño de pictogramas que traten esta temática. Encuadrado en signo y símbolo. Análisis de campañas publicitarias sobre salud sexual. Bloques 2 y 3.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Colaboración en programas de apoyo al Chocó y en la carrera solidaria para el pueblo Wayuu. Se trata en clase. Bloque 2 y 3.
Educación vial	Diseño de señales de tráfico. Introducción al delineado de carreteras. Bloques 1 y 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Trabajo con elementos de reciclaje y visita a alguna exposición que gire sobre el arte reciclando. Bloque 3.
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Bloque 1.

MATERIALES Y RECURSOS

MATERIALES Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO

Pizarra

Compás, escuadra, cartabón para la pizarra

Cañón y ordenador

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

Material de desecho

Cuaderno de anillas

Fundas de plástico

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Fundas de plástico

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Cartulinas y material específico como telas,

revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	Lista de control
Pruebas objetivas	Escala numérica
Autoevaluación	Diana y rúbrica
Coevaluación	Rúbrica
Análisis de producciones	Rúbrica

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento de Dibujo para la materia de Expresión Artística en 4º de ESO calificará con los siguientes porcentajes:

1. El portfolio con los trabajos de la evaluación de cada alumn@ realizado supondrá un **40 %** de la nota, y se valorará de la siguiente manera:

- 20% Para los bocetos, dibujos preparatorios y ejercicios. Los bocetos son individuales.
- Adecuación del resultado a lo solicitado en la propuesta para la realización de las actividades y proyectos.
- Limpieza y orden.
- Entrega en la fecha prevista. Si los trabajos no son entregados en la fecha prevista, serán calificados con un 0 sin posibilidad de repetirlos
- Todos los trabajos entregados a tiempo de esta categoría se pueden repetir en la semana siguiente a su fecha de entrega. La nueva nota sustituye a la anterior y no será nunca más baja que la primera.
- 20% Para el proyecto final de cada evaluación.
- Adecuación a los criterios demandados por la profesora en la propuesta
- Limpieza y orden.
- Originalidad y coherencia del trabajo que muestre un pensamiento creativo e independiente.
- Los proyectos podrán consistir en exposiciones orales, presentaciones multimedia, dibujos, pinturas, esculturas, producciones audiovisuales que en cualquier caso tendrán una entidad y desarrollo mayor que los bocetos por su formato o complejidad
- Pueden ser colaborativos.

Se deben realizar en el aula en presencia de la profesora. Salvo que se haya dado permiso para terminarlas en casa.

2. La observación del volumen y calidad del trabajo en clase y el aprovechamiento de las horas de taller se valorarán con un **20%**

- Traer el material.
- Trabajar en clase.
- Mantener un comportamiento correcto en clase: prestar atención, no molestar al@s compañer@s...
- Participación en clase; preguntando, sugiriendo, etc., en aquellas actividades voluntarias que se propongan en clase, y en las actividades extraescolares y complementarias, como visitas a museos, trabajos
- Realizar en clase un volumen de trabajo adecuado al tiempo asignado por la profesora a cada tarea.

3. Pruebas objetivas: 40%

Como criterio general, en aquellos casos en los que se detecte que un alumn@ copia en una prueba objetiva o examen o no es el/a autor@ de un trabajo se pondrá en dicho examen o trabajo la calificación de 0.

Para realizar la media porcentual necesaria conducente a la calificación final para cada evaluación, será necesario alcanzar en cada una de las partes una calificación mayor o igual a 4.5 puntos sobre 10 sin aplicar el porcentaje de cada bloque.

Tampoco se tendrá derecho a la media porcentual y aritmética en el supuesto de no entregar alguno de los trabajos prácticos incluyendo en entre ellos los apuntes o registro personal de la materia. Queda implícito que la entrega fuera de tiempo y forma de estos trabajos causará también la pérdida del cálculo de media con la consecuencia de no superación de la evaluación correspondiente.

Todo lo anterior explicitado, bien entendido, en el caso de que no haya una justificación de fuerza mayor o médica o lo suficiente importante para ser tenida en cuenta.

Redondeos: Se realizará un redondeo del siguiente modo en las calificaciones con decimales: En cifras decimales con menos de 0.5 se redondeará a la cifra entera inmediatamente anterior. *Ejemplo: 5.3 = 5 nota final posterior al redondeo.* En cifras decimales con 0.5 o mayor se redondeará a la cifra entera inmediatamente posterior. *Ejemplo: 5.5 = 6 nota final posterior al redondeo.* Excepto en la calificación 4 que se redondeará a la cifra entera menor siempre que existan decimales. *Ejemplo: 4.8 = 4 no llegando al aprobado en ningún caso.*

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en algún examen o evaluación hasta en un punto.

Si la media de faltas cometidas por un alumno a lo largo del trimestre oscila entre 0 y 2, la calificación del final del trimestre se verá incrementada en 0,5 puntos.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES NO SUPERADAS

Entendemos que cada alumn@ ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.

Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo satisfactorio.

Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. La profesora acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En educación Expresión Artística de 4º de ESO se aplicarán las medidas de atención a la diversidad siguientes:

Alumnado que se incorpora una vez iniciado el curso

En caso de que recibamos algún@ alumn@ con el curso ya iniciado debemos trabajar para favorecer su integración, sobre todo con recursos metodológicos: a través de trabajo cooperativo, reforzando positivamente sus puntos fuertes y respuestas, pronunciando su nombre varias veces durante la clase e incluso pidiendo la colaboración de alumnos con liderazgo. Sus calificaciones de otro centro serán tenidas en cuenta y se integrarán dentro del normal desarrollo del curso. En el momento en que se incorpore seguirá la misma dinámica que sus compañeros, pero reforzando puntualmente aquellas lagunas que pudiera tener debidas a la pérdida de los primeros meses de clase.

Detección y actuación ante dificultades de aprendizaje

Tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje en cualquier alumn@ pondremos en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando la presente programación didáctica a sus necesidades y adaptando actividades, metodología o tiempos de trabajo. A lo largo de los diferentes contextos de aprendizaje debemos prever mecanismos para detectar y actuar en caso de que aparezcan estos problemas.

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

Un trabajo personalizado e individualizado en el aula con refuerzo educativo y apoyo, buscando los procedimientos más adecuados para que puedan conseguir los saberes básicos, así como las competencias clave.

Medidas para alumnado con la materia pendiente

NO HAY ALUMN@S CON LA MATERIA PENDIENTE.

Medidas para alumnado de altas capacidades

El Departamento de Artes Plásticas busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima: "Los alumnos superdotados han de poder beneficiarse de las condiciones educativas apropiadas que les permitan desarrollar plenamente sus capacidades, por su propio bien y el de la sociedad en general. De hecho, ningún país puede permitirse malgastar talentos, y se estarían malgastando recursos humanos si no se identificasen a tiempo las potencialidades intelectuales o de otro tipo. Para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas".

Aunque desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el alumno, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios los alumnos con altas capacidades se procederían a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el alumno con altas capacidades se responsabiliza de un alumno de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso el profesor) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Exposición trabajos de l@ alumn@s de 4º ESO sobre: 25N	Primer trimestre
Exposición trabajos de l@s alumn@s de 4º ESO sobre: el 8M	Segundo trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO



Cadaval & Solá-Morales: Casa Girasol

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado en el que la producción y el comercio de todo tipo de elementos necesarios para el desarrollo de nuestra sociedad, se basa en la comunicación entre profesionales a través de largas distancias y en países muchas veces distintos y alejados. Es necesario un lenguaje común y entendible para cualquier técnico al margen de su nacionalidad, idioma o localización.

El dibujo técnico representa el esperanto en el siglo XXI como elemento de comunicación gráfico, universal y normalizado que gracias a unos signos de convenio permite esta compleja y global comunicación en el ámbito del diseño y fabricación. Así se revela capital el conocimiento de este convenio, esto es, la normalización.

El alumnado debe conocer de un modo básico pero suficiente la normativa ISO (International Organization for Standardization), UNE (Una Norma Española) y las NTC (Normas Técnicas Colombianas) del ICONTEC (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación) y saber relacionarla con el trabajo realizado por él aplicándolas en sus diseños para que puedan ser válidos y transmisibles a otros estudiantes y profesionales donde quiera que sea.

El objetivo por tanto en 1º de Bachillerato es que el alumnado sea capaz de aplicar la normativa en sus diseños y adquiera la competencia poder comenzar a hilvanar el proyecto que definitivamente se concreta en el segundo curso.

Estas capacidades se consiguen con el trabajo sobre los tres grandes bloques de la materia en este curso:

Comenzamos con el bloque de geometría plana para pasar a los sistemas de representación y finalmente matizar el análisis y aplicación de la normativa española, colombiana e internacional.

El segundo curso de Bachillerato Tecnológico cristaliza los aprendizajes cimentados en primero de bachillerato. En este curso se trabaja sobre el concepto de proyecto y como éste debe estar definido. Se ahonda en los sistemas de representación, elemento necesario en el lenguaje técnico y en cualquier aspecto de la ingeniería o arquitectura actual.

Todos los aprendizajes van dirigidos también al enfoque del emprendedor y responsable de toma de decisiones in situ con mucha frecuencia. Se conjugan los aprendizajes en este curso con la

interdisciplinaria con las matemáticas y la física estructural y resistencia de materiales, proponiendo tareas en las que se engloban las tres materias.

Así el Bachillerato concluye para nuestro alumnado en una formación integral que les permite adaptarse a los retos de la ingeniería del siglo XXI, saliendo de nuestras aulas con formación plena en las técnicas y conocimientos de tipo manual y cálculo personal hasta la aplicación de estas enseñanzas en el entorno virtual de fabricación.

DIBUJO TÉCNICO I

MATERIA Y CURSO: Dibujo Técnico I. 1º BACHILLERATO (Grado 11º). Un grupo de 12 componentes

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

UNIDAD 1 Antecedentes históricos y evolución del Dibujo Técnico.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, CCL3, CP3, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	1.1. Interpretar e identificar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico, valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, realizando búsquedas avanzadas en internet, así como evaluando y sintetizando la información, para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Estudio del desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc. Análisis de los orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandria.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 2 Conceptos y elementos geométricos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Punto, línea, plano. Recta, semirrecta, Segmento, curva, Arco. El plano. El volumen	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 3.

Trazados geométricos fundamentales.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1.. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Aplicación de conceptos de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. Perpendicularidad, Mediatriz, paralelismo	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 4 Ángulos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM4, CPSAA1.1, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales, basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza, interpretando los elementos más relevantes de forma autónoma y aplicando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo, para resolver gráficamente operaciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Tipos de ángulos. Ángulos entre rectas. Nomenclatura. Unidades de medida. Trazado de ángulos. Bisectriz.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 5 Operaciones con elementos geométricos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Suma , diferencia y producto de segmentos. Suma y diferencia de ángulos. Producto de un ángulo por un número	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 6 La circunferencia y el círculo

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Elementos de la circunferencia y del círculo. Circunferencia .Posiciones relativas con otros elementos. Medidas de circunferencia y círculo. División de la circunferencia. Ángulos en la circunferencia	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 7 Proporción. Igualdad y semejanza

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Igualdad. Semejanza. Escalas. Los formatos.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá. Proyecto interdisciplinar.Arte mudejar: estudio y aplicaciones de los movimientos en el plano de los artesonados de las Iglesias de San Francisco y La Encarnacion de Bogotá

UNIDAD 8 Polígonos

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM4, CPSAA1.1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales, basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza, interpretando los elementos más relevantes de forma autónoma y aplicando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo, para resolver gráficamente operaciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Elementos de un polígono. Nomenclatura. Clases de polígonos. Polígonos inscritos y circunscritos. Condiciones de existencia de un polígono. Triángulos y cuadriláteros.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá. Proyecto interdisciplinar.Arte mudejar: estudio y aplicaciones de los movimientos en el plano de los artesanados de las Iglesias de San Francisco y La Encarnacion de Bogotá

UNIDAD 9 Movimientos y transformaciones

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM2, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Movimientos. Traslación. Simetría. Giro. Producto de movimientos. Transformaciones. Homotecia.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 10 Tangencias.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM2, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3. Trazar gráficamente tangencias y curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución, utilizando métodos inductivos y deductivos, fortaleciendo la búsqueda de objetivos de forma autónoma y proponiendo ideas creativas, para resolver gráficamente operaciones matemáticas y construcciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Trazados y propiedades. Procedimientos de resolución. Casos.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 11 Las curvas cónicas

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CPSAA1.1, CPSAA5	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3. Trazar gráficamente tangencias y curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución, utilizando métodos inductivos y deductivos, fortaleciendo la búsqueda de objetivos de forma autónoma y proponiendo ideas creativas, para resolver gráficamente operaciones matemáticas y construcciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Generación de las curvas cónicas. Elipse.Hipérbola. Parábola.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 12 Las curvas técnicas

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CPSAA1.1, CPSAA5	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3. Trazar gráficamente tangencias y curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución, utilizando métodos inductivos y deductivos, fortaleciendo la búsqueda de objetivos de forma autónoma y proponiendo ideas creativas, para resolver gráficamente operaciones matemáticas y construcciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Óvalo y ovoide.Generalidades. Trazado de óvalos y ovoides. Espirales.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 13 La geometría del espacio. Relaciones entre los elementos del espacio

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio, determinando su relación de pertenencia, posición y distancia, y utilizando el pensamiento científico a través objetivos que hagan eficaz el aprendizaje, para expresar y calcular soluciones a problemas geométricos sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA. Relaciones entre los elementos del espacio. Conceptos fundamentales. Relaciones entre elementos geométricos. Proyección. Los sistemas de representación.	Diseño de un objeto funcional.

CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		
--------------------------	--	--	--	--

UNIDAD 14 Fundamentos del sistema diédrico.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio, determinando su relación de pertenencia, posición y distancia, y utilizando el pensamiento científico a través objetivos que hagan eficaz el aprendizaje, para expresar y calcular soluciones a problemas geométricos sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Generalidades. Representación del punto, de la recta y del plano. Posiciones del punto, de la recta y del plano.	Diseño de un objeto funcional.
CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación		

		espacial.		
--	--	-----------	--	--

UNIDAD 15 Sistema diédrico. Relaciones de pertenencia. Relaciones entre elementos

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio, determinando su relación de pertenencia, posición y distancia, y utilizando el pensamiento científico a través objetivos que hagan eficaz el aprendizaje, para expresar y calcular soluciones a problemas geométricos sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Criterios de pertenencia de punto, recta. Rectas que se cortan y rectas que se cruzan. Horizontales y frontales del plano. Relaciones entre elementos. Intersecciones. Paralelismo, perpendicularidad y distancias.	Diseño de un objeto funcional.
CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		

UNIDAD 16 Perspectiva axonométrica

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos, valorando su importancia como métodos de representación espacial, aprovechando la cultura digital, evaluando el proceso de la construcción del conocimiento y aplicando estrategias que agilicen el trabajo en equipo, para interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Generalidades y fundamentos. Axonométrico ortogonal y oblicuo. perspectiva isométrica y caballera. Disposición de los ejes y C.R. Elementos básicos:punto,recta y plano.	Diseño de un objeto funcional.

UNIDAD 17 Sistema de planos acotados

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.3. Representar elementos básicos en el sistema de planos acotados, haciendo uso de sus fundamentos, aplicando conocimientos técnicos específicos y buscando objetivos de forma autónoma, para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.	Diseño de un objeto funcional.
CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la		

		claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 18 Normalización

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común, con la ayuda de formatos digitales, distribuyendo en grupo las tareas y fortaleciendo el optimismo, a fin de reflexionar sobre el proceso realizado para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Formatos. Doblado de planos. Concepto de normalización. Normas UNE e ISO, aplicaciones. Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.	Diseño de un objeto funcional.
STEM1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo, llevando a cabo una fase de creación de ideas, soluciones innovadoras y toma de decisiones, y		

		buscando objetivos de forma autónoma, para hacer eficaz el aprendizaje, así como para iniciarse en la documentación gráfica de proyectos técnicos.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 19 El dibujo informatizado

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CP2, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3	5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas, seleccionando dispositivos digitales, realizando búsquedas avanzadas en internet y diseñando prototipos o modelos, para virtualizar objetos y espacios en 2 y 3D.	SISTEMAS CAD Aplicaciones vectoriales 2D-3D. Fundamentos de diseño de piezas en 3D. Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas. Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.	Diseño de un objeto funcional.
CP2, STEM2, STEM3, CD1, CD2, CE3		5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo, utilizando el pensamiento científico, haciendo uso de dispositivos digitales, aplicaciones y servicios en línea, a fin de organizar el almacenamiento de la información de manera adecuada y con medidas de seguridad, y adoptando un juicio propio, para aplicarlas a procesos de creación de proyectos de ingeniería y arquitectura.		

--	--	--	--	--

TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDADES,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13.	UNIDADES14,15,16,17	UNIDADES, 18,19

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Apoyo al equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación en cualquier bloque pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche y trabajos audiovisuales. Diseño de afiche y logos para el día de la paz por medios tecnológicos. Bloque 2. Tratar transversalmente el tema de la paz en Colombia. Análisis de campañas publicitarias para fomentar creaciones por parte del alumnado.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Apoyo a equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación los Bloques 1 y 2 pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche (soportetecnológico) y trabajos audiovisuales.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Tratamiento transversal de la temática en todas las actividades con biografías de mujeres emblemáticas en la materia.
Educación para la salud y sexual	Diseño de pictogramas que traten esta temática. Encuadrado en signo y símbolo. Análisis de campañas publicitarias sobre salud sexual. Bloques 2 y 3.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Colaboración en programas de apoyo al Chocó y en la carrera solidaria para el pueblo Wayuu. Se trata en clase. Bloque 2 y 3.
Educación vial	Diseño de señales de tráfico. Introducción al delineado de carreteras. Bloques 1 y 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Trabajo con elementos de reciclaje y visita a alguna exposición que gire sobre el arte reciclando. Bloque 3.
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Bloque 1.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

En dibujo Técnico de primero de bachillerato se aplicarán las medidas de atención a la diversidad siguientes:

Un trabajo personalizado e individualizado en el aula con refuerzo educativo y apoyo, buscando los procedimientos más adecuados para que puedan conseguir las competencias clave.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán

sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria

Durante el período comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria se diseñan planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Medidas para alumnado con la materia pendiente

NO HAY ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

Medidas para alumnado de altas capacidades

Se plantean las mismas que para la etapa de la ESO. Desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el/a alumno/a, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios alumnos con altas capacidades se procederían a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el/a alumno/a con altas capacidades se responsabiliza de un/a alumno/a de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso profesora) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y positivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación inicial

Generalmente dado que el alumnado ya ha cursado en la ESO algunos contenidos de la materia, la evaluación inicial se ciñe a ejercicios de repaso y pulsar el nivel de retención de la materia por parte de este alumnado.

Para el alumnado de nueva incorporación o desconocido académicamente, se realiza una

observación profunda del comportamiento y reacciones en aula para determinar hábitos de conducta. Académicamente se plantean tareas básicas sobre la materia para definir su nivel. Se acompaña de una prueba tipo test que haga referencia a los aspectos fundamentales de la materia para el curso y nivel tratado.

Evaluaciones parciales y final ordinaria

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Pruebas escritas teórico- prácticas. (obligatorio para superar la materia)
- Portafolio con el trabajo individual correspondiente. (obligatorio para superar la materia)
- Trabajos en equipo.
- Observación en el aula.
- Participación en el proceso enseñanza-aprendizaje. (Mejorar la calificación)

Evaluación extraordinaria

- Pruebas escritas teórico- prácticas. (obligatorio para superar la materia)
- Portafolio con el trabajo individual correspondiente. (obligatorio para superar la materia)

Procesos de autoevaluación

En primer lugar, el departamento explicará con claridad los criterios de evaluación y los objetivos sobre el producto que se espera obtener.

Partiendo de esta premisa la autoevaluación se realizará apoyándose en los siguientes instrumentos:

Cuestionario de autoevaluación:

Se trata de un cuestionario en el que el estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración del trabajo conseguido en la tarea propuesta. (¿Qué sabía?, ¿Cómo lo he aprendido?, ¿He logrado el producto propuesto?, ¿Qué se yo ahora?), en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento de Dibujo para la materia de Dibujo Técnico en primero de Bachillerato calificará con los siguientes porcentajes:

1. Pruebas objetivas: 55%. (de realización obligatoria para superar la materia)
2. Apuntes y trabajos prácticos: 35%. (de entrega obligatoria para superar la materia)
3. Observación: interés/aplicación y tareas individuales y grupales, - Participación en el proceso enseñanza-aprendizaje: 10%.

Para realizar la media porcentual necesaria conducente a la calificación final para cada evaluación, será necesario alcanzar en cada una de las partes una calificación mayor o igual a 3.5 puntos sobre 10 sin aplicar el porcentaje de cada bloque.

Ejemplo: nota de examen sobre 10= 3.4 puntos. No tiene derecho a realización de media porcentual con resultado de suspenso en la evaluación. Se aplica la misma dinámica en cada bloque excepto en el tercero del apartado “observación”.

Tampoco se tendrá derecho a la media porcentual y aritmética en el supuesto de no entregar alguno de los trabajos prácticos incluyendo en entre ellos los apuntes o registro personal de la materia. Queda implícito que la entrega fuera de tiempo y forma de estos trabajos causará también la pérdida del cálculo de media con la consecuencia de no superación de la evaluación correspondiente.

Todo lo anterior explicitado, bien entendido, en el caso de que no haya una justificación médica o lo suficiente importante para ser tenida en cuenta.

Redondeos: Se realizará un redondeo del siguiente modo en las calificaciones con decimales: En cifras decimales con menos de 0.5 se redondeará a la cifra entera inmediatamente anterior. *Ejemplo: 5.3 = 5 nota final posterior al redondeo.* En cifras decimales con 0.5 o mayor se redondeará a la cifra entera inmediatamente posterior. *Ejemplo: 5.5 = 6 nota final posterior al redondeo.* Excepto en la calificación 4 que se redondeará a la cifra entera menor siempre que existan decimales. *Ejemplo: 4.8 = 4 no llegando al aprobado en ningún caso.*

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en algún examen o evaluación hasta en un punto.

DECISIONES METODOLOGICAS Y DIDACTICAS

Se priorizará por lo tanto la elaboración de bocetos a mano alzada, el dibujo con herramientas convencionales (euclidianas principalmente) sobre soporte tradicional. Así pues, los métodos de trabajo prácticos que caracterizan al Dibujo Técnico permiten al profesorado incorporar estrategias didácticas específicas que respondan a las diversas capacidades de comprensión y abstracción que tiene el alumnado con el fin último de que este consiga alcanzar las competencias establecidas en esta materia. Por otra parte, el carácter instrumental del Dibujo Técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes con otras materias, especialmente del ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático, además de permitir la orientación de las alumnas y los alumnos hacia campos del conocimiento o estudios superiores relacionados. Finalmente, cabe destacar el papel cada vez más predominante de las tecnologías de la información y la comunicación, especialmente de la utilización de programas de diseño asistido por ordenador, de herramientas vectoriales para la edición gráfica o de aplicaciones de geometría interactiva. Su inclusión en el currículo, no como contenido en sí mismo, sino como herramienta, debe servir para que el alumnado conozca las posibilidades de estas aplicaciones, valore la exactitud, rapidez y limpieza que proporcionan, sirva de estímulo en su formación y permita la adquisición de una visión más completa e integrada en la realidad de la materia de Dibujo técnico. En cualquier caso, a este respecto y en la medida de lo posible, es aconsejable la utilización de recursos formativos disponibles en Internet, de software libre o, en su caso, de versiones gratuitas de entrenamiento de aplicaciones comerciales de implantación significativa.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Como medios de apoyo se cuentan:

- No se utiliza libro de texto.
- Los propios tradicionalmente en el aula.

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física... que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita exposición relevante	Tercer trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

Departamento de Inglés: Diseño de los carteles para el festival de cine.

Departamento de Matemáticas: Participación en un proyecto fotográfico que está en fase de diseño.

PLAN LECTOR

El plan lector se entiende como un conjunto de actuaciones que están destinadas, sobre todo en bachillerato, a mejorarla competencia lectora y a potenciar las capacidades de los alumnos para analizar todo tipo de documentos de carácter científico, que sepan extraer de ellos las ideas esenciales y que sean capaces de reorganizarlas en la forma de contenidos propios que respeten la propiedad intelectual.

Programación de lecturas obligatorias:

Lectura y análisis de artículos científicos relacionados con el diseño y la arquitectura- en español. Búsqueda de selección e información en Internet de temas relacionados con el diseño industrial. Actividades para citar correctamente una fuente bibliográfica.

Escribir dos artículos personales basados en estas premisas anteriores en soporte informático y realizando un diseño de publicación.

Además, en ambas etapas se penalizarán las faltas ortográficas, así como las construcciones gramaticales defectuosas en nuestro idioma. Se velará por la mejora de la caligrafía en la totalidad del alumnado.

PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación está disponible para el alumnado y las familias en la página WEB del Centro.

Los criterios de evaluación y calificación se explican públicamente en clase y se entregan impresos junto con los materiales que debe aportar el alumnado. Deben devolver el recibí firmado por su tutor@ legal.

Así mismo los criterios de evaluación y calificación estarán permanentemente publicados en el aula de Dibujo en lugar visible, accesible y a un tamaño conveniente para la consulta del alumnado.

5. Se recibirá a las familias que así lo soliciten tantas veces como sea necesario para la mejora de la comunicación con las mismas. Se les trasladarán los resultados académicos, ausencias, comportamiento y actitud académica y cualquier otra información que estas requieran. Se hará desde una perspectiva constructiva, mostrando una actitud de escucha activa ante las inquietudes que estas puedan manifestar.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado se pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de la programación. Para ello, al finalizar el curso se propone una secuencia de preguntas que nos permitan evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

Se propone el uso de las siguientes herramientas para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto, para así poder recoger las mejoras en la siguiente.

Planificación	1	2	3	4	5
La programación incluye los elementos que marca la normativa.					
La programación relaciona los elementos curriculares entre sí.					
La programación es funcional y ayuda a mi práctica docente.					
La programación cierra los aspectos importantes pero es flexible y abierta a modificaciones a lo largo del curso.					
La programación respeta los principios del DUA.					
Mi práctica docente se ha ido apoyando en esta programación.					
La secuencia y temporalización de Unidades es adecuada.					
La evaluación ha respetado mayoritariamente los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación incluidos.					
He conseguido abordar el conjunto de saberes básicos incluidos.					
He podido evaluar todos los criterios de evaluación.					
El seguimiento de la programación me ha permitido llevar a cabo un aprendizaje competencial del alumnado.					

1: Muy en desacuerdo **2:** Bastante en desacuerdo **3:** De acuerdo **4:** Bastante de acuerdo **5:** Muy de acuerdo.

De acuerdo con las exigencias curriculares, es muy importante llevar a cabo de manera regular y sistemática procesos de evaluación de la práctica docente, así como desarrollar un seguimiento continuado del cumplimiento de la programación y de las situaciones de aprendizaje. Para su evaluación, se incluirán, entre otros, el análisis de

los resultados de la evaluación del curso en función de las experiencias de éxito logradas con el alumnado; la adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados; o la contribución de estos últimos a la mejora del clima de aula y de centro.

La evaluación se llevará a cabo desde una doble óptica, la del propio profesorado y desde la de su alumnado.

Planificación

Planifico mis clases con antelación y las tengo preparadas antes de empezar cada Unidad de Programación.

Programo actividades y estrategias en función de los distintos tipos de contenido y en función de las características de los alumnos.

Planifico las clases de modo flexible, preparo actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.

Establezco los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.

Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (de nivel, de departamento, de otros departamentos...).

Motivación y refuerzo del alumnado

Planteo situaciones de aprendizaje que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos, noticias...).

Relaciono los aprendizajes con sus aplicaciones en la vida real: destaco su funcionalidad y comunico su finalidad.

Informo sobre los progresos conseguidos por los alumnos y las dificultades encontradas, oriento su trabajo y les presto ayuda.

Relaciono los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.

Estimulo la participación activa de los estudiantes en la clase y les refuerzo positivamente.

Desempeño de la enseñanza

Reviso los aprendizajes esenciales adquiridos antes de pasar a una nueva unidad.

Cuando introduzco conceptos nuevos, los relaciono, si es posible, con los ya conocidos; intercalo preguntas aclaratorias; pongo ejemplos...

Propongo actividades variadas.

Optimizo el tiempo disponible para el desenvolvimiento de cada unidad de programación.

Utilizo recursos didácticos variados

Promuevo el trabajo cooperativo y mantengo un nivel alto de interacción verbal con el grupo (una comunicación fluida con los estudiantes).

Presento los contenidos de una forma ordenada y comprensible para el alumnado

Controlo frecuentemente el trabajo del alumnado, apporto explicaciones adicionales, facilito feedback, doy pistas...

Planificación	1	2	3	4	5
Planifico mis clases con antelación y las tengo preparadas antes de empezar cada Unidad de Programación.					
Programo actividades y estrategias en función de los distintos tipos de contenido y en función de las características de los alumnos.					
Planifico las clases de modo flexible, preparo actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
Establezco los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.					
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (de nivel, de departamento, de otros departamentos...).					
Motivación y refuerzo del alumnado	2	3	4	5	
Planteo situaciones de aprendizaje que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos, noticias...).					
Relaciono los aprendizajes con sus aplicaciones en la vida real: destaco su funcionalidad y comunico su finalidad.					
Informo sobre los progresos conseguidos por los alumnos y las dificultades encontradas, oriento su trabajo y les presto ayuda.					
Relaciono los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					
Estimulo la participación activa de los estudiantes en la clase y les refuerzo positivamente.					
Desempeño de la enseñanza	1	2	3	4	5
Reviso los aprendizajes esenciales adquiridos antes de pasar a una nueva unidad.					

Cuando introduzco conceptos nuevos, los relaciono, si es posible, con los ya conocidos; intercalo preguntas aclaratorias;pongo ejemplos...					
Propongo actividades variadas.					
Optimizo el tiempo disponible para el desenvolvimiento de cada unidad de programación.					
Utilizo recursos didácticos variados					
Promuevo el trabajo cooperativo y mantengo un nivel alto de interacción verbal con el grupo (una comunicación fluida con los estudiantes).					
Presento los contenidos de una forma ordenada y comprensible para el alumnado					
Controlo frecuentemente el trabajo del alumnado, apporto explicaciones adicionales, facilito feedback, doy pistas...					
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones o problemas...					
Compruebo de diferentes modos que los alumnos han comprendido las tareas y explicaciones					
Favorezco la elaboración de normas de convivencia y las aplico de forma ecuánime en las situaciones conflictivas.					

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO SOBRE SU PRÁCTICA DOCENTE

Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje	1	2	3	4	5
Tengo en cuenta el procedimiento general de evaluación de los aprendizajes contemplado en la Propuesta Curricular y en la programación de área y lo concreto en mi programación de aula.					
Aplico los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación y calificación establecidos en el centro y los doy a conocer a mis alumnos y familias a principios del curso.					
Realizo la evaluación inicial al principio del curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes					
Detecto los conocimientos previos del alumnado en cada unidad didáctica.					
Reviso, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					

Proporciono la información necesaria sobre la resolución de las tareas y como puede mejorarlas.					
Corrijo y explico de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorezco los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propongo nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no fueron alcanzados suficientemente.					
Propongo nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos fueron alcanzados con suficiencia.					

Propuestas de mejora

1: Muy en desacuerdo 2: Bastante en desacuerdo 3: De acuerdo 4: Bastante de acuerdo 5: Muy de acuerdo.

VALORACIÓN DEL ALUMNADO SOBRE SU PROFESORA

Tarea del profesor	1	2	3	4	5
El profesor explica con claridad.					
El profesor es ordenado y sistemático.					
El profesor controla el orden de la clase y permite un adecuado clima de trabajo.					
El profesor mantiene un ritmo de exposición correcto.					
El profesor demuestra buen dominio de la materia.					
El profesor demuestra interés por la materia que imparte.					
El profesor hace la clase amena y divertida.					
El profesor consigue mantener mi atención durante la clase.					
El profesor habla con expresividad y variando el tono de voz.					
Me gustaría recibir clase otra vez con este profesor.					

Interacción con el grupo	1	2	3	4	5
El profesor fomenta la participación de los alumnos.					
El profesor consigue que los estudiantes participen activamente en sus clases.					
El profesor resuelve nuestras dudas con exactitud.					
El profesor comprueba si entendemos lo que explica.					
El profesor manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con el alumnado.					

Unidades de programación impartidas	1	2	3	5
Las unidades me aportan nuevos conocimientos.				
La formación recibida es útil.				
Los contenidos de las unidades son interesantes.				
Evaluación	1	2	3	5
El procedimiento de evaluación es justo.				
Los criterios de valoración son claros				
Las calificaciones se ajustan a mi nivel de aprendizaje				
Estoy satisfecho con el aprendizaje conseguido en la materia				
Propuestas de mejora para el profesor				

1: Muy en desacuerdo 2: Bastante en desacuerdo 3: De acuerdo 4: Bastante de acuerdo 5: Muy de acuerdo.

Bogotá a 23 de octubre de 2023

Fdo. Rosa M^a Pérez Ruiz

Jefa del Departamento de Dibujo