



ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA

CICLO: SEGUNDO CICLO

NIVEL: TERCERO

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024



ÍNDICE

PÁGINAS

1. Contexto y marco legal.
2. Competencias clave.
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área.
4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos.
5. Principios metodológicos y didácticos.
6. Recursos y materiales didácticos.
7. Evaluación:
 - a. Criterios de evaluación.
 - b. Criterios de calificación y promoción.
 - c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación.
8. Atención a la diversidad.
9. Salidas y actividades complementarias.
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.



1. CONTEXTO Y MARCO LEGAL

En el presente curso escolar, el nuevo currículum de educación propuesto en la LOMLOE, se despliega en los cursos pares y, por lo tanto, en el segundo ciclo, en cuarto de primaria.

El Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos se encuentra bajo el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional y en el curso 2023-2024 se rige por la siguiente normativa: (a) la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; (b) la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE); (c) el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, (d) Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional, y (e) la Orden EFP/279/2022, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación

- Queremos destacar algunos aspectos muy significativos de esta orden EFP/678/2022 de 15 de julio, que al equipo docente le han parecido especialmente importantes e innovadores y que han marcado esta programación:

- En cuanto a la finalidad de la educación, la orden establece en su artículo 5 que “la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria”.
- En cuanto al tratamiento de las diferentes áreas, la orden indica que:



- “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas”.
- “...en todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación por la paz...”
- “... todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la lectura”
- “... se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas...”
- El referente para la propuesta de programación será el denominado “Perfil de salida” establecido para la educación primaria.

-Una de las importantes modificaciones que la nueva normativa propone es que se trabajará con el alumnado por ciclos. Los cursos tercero y cuarto constituyen el ciclo medio de educación primaria y deben programar de manera conjunta. Para que exista la coherencia marcada en la normativa, la planificación del tercer curso debe hacerse juntamente con la de cuarto curso. Esto se ha tenido en cuenta en esta programación.

- Entendemos también que hemos pasado a una nueva propuesta curricular, más participativa, más inclusiva, que tratará de integrar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado desde una perspectiva global, y que se adaptará a los diferentes ritmos de trabajo.

ALGUNAS ESPECIFICIDADES DEL CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO REYES CATÓLICOS DE BOGOTÁ.

Conviene indicar también, que la normativa para los centros de titularidad en el exterior como este en el que nos hallamos, indica que el trabajo de la difusión de la lengua y cultura españolas deben ser una de sus señas de identidad.

Asimismo, en todos los niveles educativos del centro se trabaja también el área de Ciencias Sociales de Colombia que se coordinará y trabajará de manera conjunta con el área de Conocimiento del Medio Social y Natural para que no se produzcan interferencias. El centro Reyes Católicos está también cobijado bajo la ley colombiana. A tal efecto es importante destacar como un eje distintivo muy significativo que la normativa colombiana exige que la construcción de la paz sea desarrollada de manera transversal en



todas las áreas de conocimiento, más allá del trabajo que el área de sociales de Colombia debe desarrollar. Cabe señalar que una marca distintiva del colegio en su larga trayectoria ha sido el trabajo en la construcción de la paz, y así quiere seguir siéndolo en el futuro.

2. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje de los alumnos. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En el segundo ciclo de primaria se van a trabajar las competencias, que se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- Los **conocimientos** se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las **capacidades** se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Las **actitudes** describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa. Estas se desarrollan con una perspectiva de aprendizaje permanente, desde la primera infancia hasta la vida adulta, y mediante el aprendizaje formal, no formal e informal en todos los contextos, incluidos la familia, el centro educativo, el lugar de trabajo, el entorno y otras comunidades.

Todas las competencias clave se consideran igualmente importantes; cada una de ellas contribuye a una vida exitosa en la sociedad. Las competencias pueden aplicarse en contextos muy distintos y en diversas combinaciones. Estas se solapan y entrelazan: determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro. Entre las competencias clave se integran capacidades como el pensamiento crítico, la resolución



de problemas, el trabajo en equipo, las capacidades de comunicación y negociación, las capacidades analíticas, la creatividad y las capacidades interculturales

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

b) **Competencia plurilingüe (CP):** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

c) **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el



pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y la explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y las metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o los deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

d) **Competencia digital (CD):** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluidos el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir



al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

f) **Competencia ciudadana (CC):** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

g) **Competencia emprendedora (CE):** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

h) **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se



desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Asimismo, desde todas las áreas impartidas en el segundo ciclo se promoverá:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- La competencia digital.
- El fomento de la creatividad.
- El espíritu científico.
- El emprendimiento.
- La igualdad de género.
- La educación para la paz.
- La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.

Igualmente, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

Especialmente, todo lo relacionado con la sostenibilidad y el trabajo al hilo de los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** recibirá un tratamiento particular.

En los últimos años nos hemos familiarizado por diferentes vías y medios con la **Agenda 2030** y los **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**. Dicha agenda procede del acuerdo alcanzado el 25 de septiembre de 2015 por las diferentes jefaturas de Estado y de Gobierno de los países miembros de Naciones Unidas.

Asimismo, el marco legislativo de la **LOMLOE**, pone en el centro del interés formativo del alumnado todo lo relacionado con la **sostenibilidad**, la **ciudadanía responsable** y el **cuidado del planeta**.

Al plantear que los ODS cobren protagonismo en la realidad del aula, lo que se pretende es no solo relacionarlos con los contenidos curriculares de las diferentes áreas, sino incorporarlos a los diferentes hábitos y rutinas del funcionamiento escolar, tenerlos como referencia en la toma de decisiones, asumirlos como fundamentos dentro del proyecto educativo del centro, etc.



Se señalan especialmente los siguientes por su relación más directa con las diferentes actividades e intervenciones que se plantean dentro del ámbito escolar, ya sea en los diferentes espacios de convivencia, en las relaciones establecidas entre los miembros de la comunidad educativa y con el entorno, en la toma de decisiones organizativas, etc.

- **Salud y bienestar (ODS 3).** Implica la consideración y puesta en marcha de iniciativas que redunden en la salud de la comunidad educativa, en la adquisición de hábitos saludables de higiene, alimentación, ejercicio, etc.
- **Igualdad de género (ODS 5).** Implica, además del conocimiento de referentes femeninos en las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento, la sensibilidad en las comunicaciones y en el uso del lenguaje inclusivo, la capacidad de cuestionar los estereotipos de género, el rechazo de cualquier tipo de violencia o discriminación por razones de género, etc.
- **Reducción de las desigualdades (ODS 10).** Puede relacionarse estrechamente con la aplicación del DUA (Diseño Universal del Aprendizaje), y con otras medidas específicas de ayuda a las familias y al alumnado en situaciones desfavorecidas.
- **Ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11).** Implica el compromiso con la sostenibilidad dentro del barrio y de la localidad, participando en iniciativas públicas o privadas o, incluso, promoviendo cambios y mejoras del entorno en este sentido.
- **Producción y consumo responsables (ODS 12).** Se puede plantear desde el uso responsable de los diferentes materiales y recursos escolares, favoreciendo prácticas relacionadas con reducir, reciclar, reutilizar, reparar y recuperar.
- **Acción por el clima (ODS 13).** Implica la adopción de hábitos dentro del centro que redunden en el cuidado del planeta y en lo relacionado específicamente con el cambio climático: ahorro en el consumo de energía y agua, gestión de residuos, etc.
- **Paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).** Permite que la vida diaria del centro escolar aproveche todas las oportunidades de convivencia y relación entre sus miembros para aplicar estrategias democráticas para la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la defensa de derechos y la asunción de deberes, etc.

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA VINCULADOS CON LAS ÁREAS

LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE IMPARTEN EN EL SEGUNDO CICLO DE NUESTRO CENTRO SON LAS SIGUIENTES:

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- Ciencias Sociales de Colombia.
- Educación Artística.



- d) Educación Física.
- e) Lengua Castellana y Literatura.
- f) Lengua Extranjera: Inglés.
- g) Lengua Extranjera: Francés.
- h) Matemáticas.
- i) TIC / Robótica.
- j) Atención educativa / Religión.

OBJETIVOS:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. Este objetivo se trabajará en todas las áreas del ciclo.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. Este objetivo se trabajará en todas las áreas del ciclo.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.



- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CADA ÁREA Y SU VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

A) CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable. Esta competencia específica se



conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Conectada con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1

7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1

8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

B) EDUCACIÓN ARTÍSTICA: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Esta



competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

D) LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. *Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.*

El castellano es una lengua con una enorme diversidad dialectal que evoluciona de la mano de los cambios sociales. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una



ciudadanía mundial sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.

En el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Esta competencia específica contribuye al fin último de iniciarse en el aprendizaje de estrategias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de manera eficaz y ética, bien informados y con capacidad crítica.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere la adquisición de destrezas específicas, que, al final del último ciclo, permitirán al alumnado obtener, seleccionar, valorar y relacionar informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar, escuchar de manera activa, realizar inferencias y deducciones, distinguir la información de la opinión e iniciarse en la interpretación de algunos elementos sencillos implícitos, como la ironía o el doble sentido. En el ámbito social, se debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal, que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

El área de lengua ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados,



estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y el registro adecuados, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y permiten también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

En el desarrollo de la competencia lectora, en el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.



Aprender a elaborar de forma acompañada textos que ayuden a organizar la información –como resúmenes y esquemas sencillos– el pensamiento y desarrollen la creatividad, ayudará a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes.

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

Tener acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido este como herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. En este segundo ciclo trabajaremos un proceso de acompañamiento que vaya guiando al alumnado para que, individualmente o de forma cooperativa, progrese hacia una cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en contextos personales, sociales o educativos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa, y utilizarla con distintos fines. Estos procesos de investigación deben ir acompañados de la reflexión guiada que permita evaluar su fiabilidad, seguridad y pertinencia, y distinguir entre hechos y opiniones.

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCECI, CCEC2, CCEC3.

Desarrollar esta competencia implica iniciar un camino de progreso planificado hacia la construcción de personalidades lectoras, lo que requiere la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de las estrategias y andamiajes



adecuados para iniciar la configuración de la autonomía y la identidad lectora, que deberá desarrollarse a lo largo de toda la vida. Para ello se debe partir de la configuración de un corpus de textos adecuado y variado, equilibrando la presencia de autores y autoras, y que responda a los intereses y necesidades individuales. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

En este segundo ciclo, trabajaremos en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades infantiles, en distintos soportes, que se presentarán organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos y vaya construyendo, aún de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Con el acompañamiento debido, que irá proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciará la comparación y transformación de palabras, enunciados o



textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, que inicie la construcción de los conocimientos sobre la lengua que resultarán imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto. Para ello, se deben brindar herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada, la resolución dialogada de los conflictos y trabajando para erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje.

F) MATEMÁTICAS: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3



3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.

4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.

5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.

6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.

7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones



saludables. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

4. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.


Los saberes básicos y los criterios de evaluación se han elaborado para el ciclo, en cada una de las áreas. En cuarto de primaria se profundizarán y afianzarán los aprendizajes iniciados en tercero. A partir de los saberes básicos y los criterios de evaluación se desarrolla la programación de cada curso, que se organiza en situaciones de aprendizaje.

4.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN, POR CURSOS, EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

TERCERO DE PRIMARIA

6.2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN, POR CURSOS, EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	LENGUAS POR EL MUNDO	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
Seguro que conoces que existen muchas lenguas en el mundo, aunque no conozcas ni cuántas ni cuáles son. Habla con tus familiares más cercanos, con tus amistades, con tus vecinos y vecinas y pídeles que te cuenten cuántas lenguas saben y para qué las utilizan.					
Pon a prueba tu don de lenguas: investiga dónde se hablan esos idiomas y aprende las expresiones más frecuentes para saludarse, despedirse, dar las gracias, pedir un favor...					

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro.
2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia.
3. Reconozca los sinónimos y los antónimos.
4. Identifique el tipo de entonación en una conversación.
5. Conozca qué lenguas se hablan en el aula.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital)

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo, partiendo de la identificación de las lenguas y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, y desarrollando la reflexión interlingüística.	CCL1	1.1 Reconocer las distintas lenguas y variedades dialectales del aula y del centro.	A. Las lenguas y sus hablantes 1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico <ul style="list-style-type: none"> Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. 2. Prejuicios y estereotipos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un listado de lenguas del entorno y localización en un mapa. Recopilación de saludos, despedidas y fórmulas de cortesía en lenguas del entorno, presentadas en un mural, tarjetas o presentación. Conversación exponiendo opiniones sobre las lenguas.
	CCL5			
	CP2			
	CP3	1.2 Respetar las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno reconociéndolas como parte de la riqueza cultural de un territorio.		
	CC1			
	CC2	1.3 Interpretar las características lingüísticas fundamentales de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lengua materna.		
	CCEC1			
	CCEC3			

2. Identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos valorando la diversidad lingüística de España como fuente de riqueza cultural.	CCL1	2.3 Valorar la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural, en especial en aquellas zonas de Extremadura donde se habla algún dialecto.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Lenguaje ético y diversidad. 	<ul style="list-style-type: none">
	CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3		B. Comunicación 1. Saberes comunes	
3. Interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante, valorando aspectos formales y de contenidos	CCL2	3.1 Interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos, siendo capaz de captar las ideas principales y los mensajes explícitos y los implícitos más sencillos. 3.2 Valorar de manera crítica, con ayuda, los contenidos claramente discriminatorios de textos orales y los elementos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha activa de audios de conversaciones. Observación detallada de imágenes con diversas situaciones comunicativas. Preguntas de verdadero y falso sobre el audio.
	CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3			

sencillos y cercanos a la propia realidad, en función de las diferentes necesidades comunicativas.		elementales y cercanos a su realidad.	2. Comunicación e interacción oral <ul style="list-style-type: none"> Pronunciación y entonación adecuadas. Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística. Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género y la utilización de un lenguaje inclusivo. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas de elementos del lenguaje no verbal y paralingüístico. Selección de una serie de saludos adecuados para una conversación en el aula. Listado de todas las expresiones adecuadas para despedirse, acompañada de gestos faciales. Práctica variando la entonación de enunciados con diferentes propósitos.
		3.3 Estructurar respuestas adecuadas a diferentes necesidades comunicativas en su entorno escolar y familiar.		
4. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, que expresen ideas, sentimientos o acciones, participando con autonomía y una actitud cooperativa y	CCL1	4.1 Producir textos orales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.		
	CCL3			
	CCL5	4.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.		
	CP2			
	STEM1			
	CD2			
	CD3			
	CC2			
	CE1			

<p>empática en situaciones variadas de interacción.</p>		<p>4.3 Producir textos orales y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa y movilizando, de manera puntualmente acompañada, interacciones orales variadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos. • Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos. • Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal. 	
<p>5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo conocimiento, en</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.</p>	<p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica en textos breves con sinónimos para no repetirse, así como antónimos. • Señalamiento en una carta los elementos de la comunicación. • Distinción de los elementos comunicativos en unas imágenes.

<p>función de necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>		<p>5.3 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	
		<p>5.4. Generar estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje, a partir de textos sociales, libres de estereotipos sexistas; e interpretar en ellos un mayor número de elementos no estrictamente</p>	<p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se 	

		textuales, como tipografías o subrayados.	establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.	
10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.	<ul style="list-style-type: none"> Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. <p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales. 	



comprensión oral y escrita.				
--------------------------------	--	--	--	--

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. - COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que contribuye para que el alumnado reconozca en los carteles de situaciones cotidianas lenguas de su entorno. Se trata de un juego en el que tendrán que poner a prueba su agudeza visual, para los textos como para las imágenes propiamente dichas, encontrando entre las dos escenas las cinco diferencias.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Cooperativo 1-2-4 • Cooperativo Lápices al centro

termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Comprender la conversación: páginas 12-13
- Comprender una conversación por teléfono: páginas 14-15
- La comunicación y las lenguas páginas 16-17
- Entablar una conversación: páginas 18-19

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para presentar expresiones cotidianas en otras lenguas:

- Elaborar una lista de idiomas de las personas con las que han conversado y localizarlos en un mapa.
- Elegir en qué forma se presentarán las expresiones de saludo, despedida y cortesía: tarjetas, presentación con diapositivas
- Sumar a ello la lengua de signos.
- Conversar y opinar sobre lo aprendido y cuál es la lengua más interesante.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	UNIVERSO AVATAR	4 SEMANAS	ODS
					
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
Tu clase se va a convertir en el escenario de un videojuego del que vas a ser protagonista. Elige cómo quieres que sea el avatar que te represente. También tendrás que explicar cómo serán tu mascota y el objeto mágico que te acompañarán en tus aventuras. ¡Échale imaginación!					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Utilice adjetivos. 4. Use diminutivos y aumentativos. 5. Describa seres y objetos. 6. Use comparaciones. 7. Conozca el uso del punto y las mayúsculas. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje. • Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos. 					

- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

2. Identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos valorando la diversidad lingüística de España como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	2.1 Reconocer con cierta autonomía y en contextos sencillos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes en su entorno.	A. Las lenguas y sus hablantes 2. Prejuicios y estereotipos lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Lenguaje ético y diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha activa de audio de descripción de una persona. Observación detallada de imágenes con situación comunicativa. Preguntas de localización e inferencia sobre el texto oral. Preguntas de elementos paralingüísticos.
3. Interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante, valorando aspectos formales y de contenidos sencillos y cercanos a la	CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3	3.1 Interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos, siendo capaz de captar las ideas principales y los mensajes explícitos y los implícitos más sencillos. 3.2 Valorar de manera crítica, con ayuda, los contenidos claramente discriminatorios de textos orales y los elementos no verbales	B. Comunicación 1. Saberes comunes <ul style="list-style-type: none"> Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito) 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias.

propia realidad, en función de las diferentes necesidades comunicativas.		elementales y cercanos a su realidad.	comunicativo, canal) en el acto comunicativo.
		3.3 Estructurar respuestas adecuadas a diferentes necesidades comunicativas en su entorno escolar y familiar.	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).
5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo conocimiento, en función de necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2	5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.	<ul style="list-style-type: none"> Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición.
	CCL3		
	CCL5	5.4. Generar estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas	<ul style="list-style-type: none"> 3. Comprensión lectora Consolidación del proceso lector. Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción
	CP2		
	STEM1		
	CD1		
	CPSAA4		
	CPSAA5		

		(generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje, a partir de textos sociales, libres de estereotipos sexistas; e interpretar en ellos un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados.	de textos escritos, de manera acompañada. <ul style="list-style-type: none"> • Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. <p>4. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social. • Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. • Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos. 	
6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básica, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de	CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2	6.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos en diferentes soportes, seleccionando el modelo discursivo que corresponda a cada situación. 6.2 Aplicar reglas ortográficas y gramaticales sencillas de manera guiada. 6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir. • Realización de un dibujo del avatar que se describirá. • Elaboración del texto en partes y siguiendo la estructura: rasgos físicos y de comportamiento, forma de vestir.



<p>planificación, redacción, revisión y edición, en función de demandas comunicativas concretas.</p>		<p>individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de texto con adjetivos, diminutivos y aumentativos, así como comparaciones.
<p>10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de adjetivos en un texto. • Relación de nombres con sus adjetivos. • Corrección en un texto concordancia de nombres y adjetivos.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA AGREGADURIA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS"

<p>elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>		<p>10.3 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos, con una presentación cuidada y aplicando el uso de las normas ortográficas básicas.</p>	<p>Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. <p>2. La lengua como sistema: niveles y unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar en un texto los adjetivos que faltan. Descripción de personajes en voz alta para que los adivinen.
<p>11. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, utilizando un lenguaje no discriminatorio, detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>11.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra mediante la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y 	<ul style="list-style-type: none"> Distinción de qué cosas no son respetuosas en una descripción de persona. Señalamiento en una carta de los elementos de la comunicación. Conocimiento de que las cualidades y las personas no se deben asignar por su género.

<p><i>para favorecer un uso, no solo eficaz, sino también ético del lenguaje.</i></p>			<p>diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales. • Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna. • Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. 	
----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. 	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica contextualizada en una pantalla de ordenador con los avatares de un videojuego. Se trata de un juego de percepción visual que consiste en encontrar entre varias opciones los estilos verdaderos del avatar de chico y de chica.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Cooperativo 1-2-4 • Rutina Color, símbolo, imagen

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para descubrir y escribir los regalos de Tipi. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Comprender la descripción de una persona: páginas 30-31
- Comprender la descripción de un animal: páginas 32-33
- Comprender la descripción de un objeto: páginas 34-35
- Identificar el adjetivo: páginas 36-37
- Redactar la descripción de una persona: páginas 38-39

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para acompañar la descripción del avatar se deberá:

- Realizar la descripción de animal de compañía.
- Hacer la descripción del objeto mágico.
- Elaborar una composición artística de los seres y el objeto.

- Organizar una exposición con las creaciones y sus respectivas descripciones.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	POEMA, PAPEL O TIJERAS	4 SEMANAS	<p style="text-align: center;">ODS</p> 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>¿Te has fijado en que, a veces, la ropa tiene unas etiquetas larguísimas con un montón de información en varios idiomas? Pues algo así te plantea este desafío.</p> <p>Elige un objeto cotidiano que emplees habitualmente, que te guste, que te llame la atención..., y escribe tres etiquetas para contar algo sobre él en tres «idiomas» diferentes: una como texto literario en prosa, otra como texto literario en verso y otra como texto no literario.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Reconozca los tipos de textos: los literarios y no literarios. 4. Comprenda los tipos de rima: igual y parecida. 5. Reconozca los recursos literarios: comparación y metáfora. 6. Identifique los nombres. 7. Reconozca los tipos de sílabas: tónicas y átona. 					

8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 3: salud y bienestar, y del ODS 1: fin de la pobreza y del ODS 4: educación de calidad.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
3. Interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante, valorando aspectos formales y de contenidos sencillos y cercanos a la propia realidad, en función de las diferentes necesidades comunicativas.	CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3	3.1 Interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos, siendo capaz de captar las ideas principales y los mensajes explícitos y los implícitos más sencillos.	B. Comunicación 1. Saberes comunes <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. 2. Comunicación e interacción oral	<ul style="list-style-type: none"> Distinción de tipos de textos, no literario, literario, en prosa y en verso. Localización de rimas en textos de poesía y concreción de qué tipo es. Distinción de comparaciones y metáforas y transformación de un tipo a otro. Escucha de poema en audio para señalar de qué tipo de texto se trata. Lectura de poema vocalizando.

			<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos. • Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poemas de autoras y autores de literatura infantil. • Creación de metáforas y comparaciones mediante un dibujo previo. • Elaboración de listado de palabras que rimen con nombres elegidos siguiendo campo semántico. • Localización de nombres en textos y señalamiento de género y número.
5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo conocimiento, en función de necesidades e intereses	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5	5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la	3. Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del proceso lector. • Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo. • Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. • Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción de tipos de nombres en un texto. • Escritura de nombres de imágenes. • Corrección de errores de concordancia de texto.

comunicativos diversos.		información explícita.	integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada.	
6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básica, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición, en función de demandas		6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	<p>4. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social. • Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. • Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos. <p>C. Educación literaria</p>	

<p>comunicativas concretas.</p>			<p>1. La lectura como experiencia de enriquecimiento personal</p>	
<p>8. Leer de manera autónoma obras diversas, adecuadas a la propia madurez, gustos e intereses, disfrutando, compartiendo socialmente las experiencias de lectura e iniciando la construcción de la identidad lectora.</p>		<p>8.1 Leer de manera autónoma o acompañada, con entonación y ritmo adecuados a su nivel, textos de diversos autores y autoras entre los que se incluyan extremeños y extremeñas, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura acompañada en pequeño grupo de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. • Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra. • Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. 	
		<p>8.2 Avanzar en la construcción de su identidad lectora.</p>		

9. Leer, interpretar y analizar (con acompañamiento y ayuda) obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, iniciándose en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para la creación de	CCL1	9.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal que recojan diversidad de autoras y autores.	2. La lectura como experiencia cultural <ul style="list-style-type: none"> • Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. • Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. • Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. • Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
	CCL2		
	CCL4		
	CCEC1	9.2 Relacionar diferentes textos en función de temas y aspectos elementales del género literario.	D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales
	CCEC2		
	CCEC3	9.3 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos	
	CCEC4		

textos sencillos de intención literaria.		dados, y complementándolos con otros lenguajes literarios.	1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita	
10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM CPSAA5	10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. • Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema 	

<p>adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>		<p>10.3 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos, con una presentación cuidada y aplicando el uso de las normas ortográficas básicas.</p>	<p>lingüístico.</p> <p>2. La lengua como sistema: niveles y unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental. • Aplicación de los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. <p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. • Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>de las distintas modalidades oracionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna. • Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS

1. Motivación, juego.

La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que contribuye para que el alumnado reconozca qué parte del mosaico corresponde al espacio en blanco. Se trata de un juego en el que tendrán que poner a prueba su agudeza visual y espacial para encajar las seis piezas sobrantes en su lugar.

2. Planteamiento de la tarea

Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.

3. Evaluación diagnóstica

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

- Kanban
- Escalera de metacognición (subida)
- Escalera de metacognición (bajada)
- Cooperativo 1-2-4
- Rutina Pensar, preguntarse, explorar

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer el nombre y sus clases: páginas 50-53
- Reconocer los textos literarios y no literarios: páginas 54-55
- Comprender la poesía: páginas 56-59
- Componer un poema: páginas 60-61


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para preparar textos para etiquetas de los objetos:

- Elegir objetos.
- Observar diferentes textos modelo.
- Realizar los textos con imaginación.
- Decorar con colores y otros elementos las etiquetas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	EL REGALO DE TU VIDA	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Algunas personas regalan cofres o cajas de experiencias. ¿Las conoces? Son obsequios para disfrutar de actividades como montar a caballo, comer o cenar en un restaurante especial, pasar un fin de semana en un lugar con encanto...</p> <p>¿Y si pudieras trasladar a otra persona la emoción y la felicidad de un acontecimiento destacado en tu vida? Elige ese momento y conviértelo en un regalo.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Comprenda textos orales sobre la narración de un suceso y sobre una autobiografía. 4. Conozca y use los distintos tipos de volumen de voz según el contexto. 5. Aprenda a relatar con orden y de forma clara. 6. Use los conectores de tiempo para cohesionar el texto oral. 7. Utilice el pronombre personal y el tiempo verbal adecuados. 8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5: Igualdad de género. 					
APLICACIÓN DEL DUA					

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje.
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
3. Interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante,	CCL2 CP2 STEM1 CD3	3.1 Interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos, siendo capaz de captar las ideas principales y los mensajes explícitos y	B. Comunicación 1. Saberes comunes	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente de audios de narración de un suceso y de autobiografía. • Observación detallada de imágenes con situación comunicativa.

valorando aspectos formales y de contenidos sencillos y cercanos a la propia realidad, en función de las diferentes necesidades comunicativas.	CPSAA3	los implícitos más sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. • Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. • Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenación de sucesos en narración. • Respuesta a preguntas de elementos paralingüísticos.
	CC3	3.2 Valorar de manera crítica, con ayuda, los contenidos claramente discriminatorios de textos orales y los elementos no verbales elementales y cercanos a su realidad.	<p>2. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación y entonación adecuadas. • Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos. 	
4. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, que expresen ideas, sentimientos o acciones,	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2	4.1 Producir textos orales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.		<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a preguntas sobre la situación comunicativa a producir. • Ordenación de sucesos de vida en línea de tiempo. • Utilización de conectores de tiempo adecuados.

participando con autonomía y una actitud cooperativa y empática en situaciones variadas de interacción.	CD3	4.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a 	<ul style="list-style-type: none"> Elección y práctica con el pronombre personal y el tiempo verbal adecuado para la narración. Elección de movimientos y expresiones corporales adecuados con la narración.
	CC2 CE1	4.3 Producir textos orales y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, interacciones orales variadas		

<p>10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.</p>	<p>partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. <p>2. La lengua como sistema: niveles y unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental. <p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de los pronombres personales adecuados en un texto.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales. • Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna. 	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para identificar a los dibujos que llevan un dorsal con un número que no están participando en la carrera, sino que están haciendo otras acciones. Se trata de un juego de atención, de reconocimiento numérico y discernimiento verbal para que el alumnado establezca qué acciones se llevan a cabo en las imágenes.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar el pronóstico del tiempo. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Rutina Pensar, preguntarse y explorar

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Comprender la narración de un suceso: páginas 72-73
- Comprender la autobiografía: páginas 74-75
- Reconocer los pronombres personales: páginas 76-77
- Realizar una autobiografía y un suceso: páginas 78-79


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para elaborar el cofre de experiencias será necesario:

- Elaborar una lista con sucesos agradables.
- Transmitir con palabras llenas de sentimiento y emoción.
- Utilizar un papel vistoso y decorarlo.
- Escoger un envoltorio: sobre, caja, papel y dejarlos juntos en un mismo lugar.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	ANIMALES EN PORTADA	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Muchas personas, cuando leen un periódico o ven el telediario, sólo se fijan en los titulares, aunque estos, a veces, son engañosos, exagerados o poco rigurosos. Pero ¿qué pasaría si esos titulares desaparecieran y fueran los lectores o los espectadores los que tuvieran que elegirlos después de haber comprendido las noticias? Haz la prueba con este desafío. Elabora una noticia sobre algún suceso relacionado con animales en peligro de extinción y deja que sean los demás los que decidan su titular. No te quedes sin palabras...</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique y use el verbo. 4. Conozca y use las reglas de la <i>b</i> en verbos. 5. Comprenda el uso de conectores que relacionan la información. 6. Sintetice en un titular el contenido de la noticia. 7. Estructure la noticia siguiendo las directrices básicas. 8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje • Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos. • Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. 					

- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4	5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la	B. Comunicación 1. Saberes comunes • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y respuestas a: qué ha sucedido, a quién, dónde y cuándo. • Búsqueda en la noticia de dos formas verbales en pasado, dos en presente y dos en futuro. • Localización de información de la noticia.

<p>conocimiento, en función de necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CPSAA5</p>	<p>información explícita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. • Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). • Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. • Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración
		<p>5.3 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	
		<p>5.4. Generar estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y</p>	

		contextualizada en situaciones de aprendizaje, a partir de textos sociales, libres de estereotipos sexistas; e interpretar en ellos un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados.	de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada.	
6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básica,	CCL1 CCL3 CCL5 STEM1	6.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos en diferentes soportes, seleccionando el modelo discursivo que corresponda a cada situación.	<p>4. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social. • Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. • Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir. • Relato de los hechos tal y como ocurrieron en el cuerpo de la noticia.

secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición, en función de demandas comunicativas concretas.	CD2	6.2 Aplicar reglas ortográficas y gramaticales sencillas de manera guiada.	sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de qué elementos destacar y escribir el titular. • Selección de una o más imágenes relacionadas.
	CD3 CPSAA5 CC2	6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. Hechos y opiniones. 	
7. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su	CCL3	7.1 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas para comparar y organizar la información. • Modelos explícitos para reelaborar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación sobre un asunto con orientación e ideas dadas. • Exposición de todas las noticias en clase y propuesta de los titulares para todas ellas. De entre todos los titulares para la noticia, selección del que más guste.
	CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2			

<p><i>fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, transformándola en conocimiento y comunicándola de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</i></p>	CE3	<p>información de distintas fuentes, incluidas las digitales, y su recreación mediante la adaptación creativa de modelos dados y citando las fuentes.</p> <p>7.2 Producir, de manera acompañada, investigaciones sencillas individuales o colectivas, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. • Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. 	
<p>10. Reflexionar de forma guiada</p>	CCL1	<p>10.1 Formular conclusiones</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del verbo entre varias clases de palabras.

<p>sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.</p>	<p>2. La lengua como sistema: niveles y unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. • Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental. • Aplicación de los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. <p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de las formas verbales que solicitadas. • Transformación en pasado de un texto que está en otro tiempo verbal. • Escritura de todos los verbos que se ocurran sobre las distintas acciones de los animales.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> ● Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. ● Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna. ● Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. ● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. 	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS

1. Motivación, juego.

La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica en la que se presenta una ciudad sostenible y ecológica. Se trata de un juego de atención en el que el alumnado tendrá que buscar cinco objetos en la ciudad, a la vez que observará cómo es una ciudad de este tipo.

2. Planteamiento de la tarea

Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.

3. Evaluación diagnóstica

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban.

- Kanban
- Escalera de metacognición (subida)
- Escalera de metacognición (bajada)
- Cooperativo 1-2-4
- Rutina Toma de decisiones

Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar el verbo: páginas 90-93
- Comprender la noticia escrita: páginas 94-97
- Comprender la noticia oral páginas 98-99
- Redactar una noticia: páginas 100-101


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para exponer el resultado de la investigación será necesario:

- Documentarse sobre animales en peligro de extinción.
- Escoger asunto de la noticia y elaborar borrador.
- Redactar la noticia sin titular.
- Exponer las noticias y entre todas poner los titulares.
- Exponer en algún lugar visible todas las noticias completas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	ÉRASE UNA VEZ...	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Los cuentos tradicionales van pasando de generación en generación y nos transmiten valores y modelos de comportamiento. Muchos de ellos han evolucionado y se han convertido en el argumento de series y películas muy conocidas. ¿Y si jugamos a transformar esas historias mezclando personajes, aventuras, lugares y añadiendo elementos de la vida actual? Seguro que resultan versiones muy divertidas, pero igualmente valiosas para aprender y pensar. ¡Échale cuento a este desafío!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte fuentes de información para adquirir vocabulario. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Sea consciente de la estructura del cuento y la fábula. 4. Plantee soluciones para los problemas que les han surgido a los personajes. 5. Conozca las palabras heterónimas para aplicar a los animales. 6. Reconozca y utilice los adverbios para situar espacio y tiempo en los textos. 7. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5: Igualdad de género y del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. 					
APLICACIÓN DEL DUA					

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje.
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

3. Interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante, valorando aspectos formales y de contenidos sencillos y cercanos a la propia realidad, en función de las diferentes necesidades comunicativas.	CCL2	3.1 Interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos, siendo capaz de captar las ideas principales y los mensajes explícitos y los implícitos más sencillos.	B. Comunicación 1. Saberes comunes <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. • Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. • Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). • Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de textos narrativos en audio para sustraer información. • Lectura de cuentos y fábulas y comprensión de información y estructura de los mismos. • Recreación de un cuento tradicional cambiando cualidades de los protagonistas, así como modificando la trama.
	CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3			

<p>5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo conocimiento, en función de necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.</p>	<p>2. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos. • Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal. <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del proceso lector. • Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo. 	
	<p>5.3 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura</p>			

		<p>e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. ● Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada. ● Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. 	
		<p>5.4. Generar estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje, a partir de textos sociales, libres de estereotipos sexistas; e interpretar</p>	<p>4. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social. 	

<p>6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básica, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y</p>		<p>en ellos un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. ● Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos. 	
	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>6.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos en diferentes soportes, seleccionando el modelo discursivo que corresponda a cada situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicación de estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita. ● Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto 	
		<p>6.2 Aplicar reglas ortográficas y gramaticales sencillas de manera guiada.</p>	<p>C. Educación literaria</p>	

edición, en función de demandas comunicativas concretas.		6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	<p>1. La lectura como experiencia de enriquecimiento personal</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. 	
9. Leer, interpretar y analizar (con acompañamiento y ayuda) obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, iniciándose en el reconocimiento	CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	<p>9.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal que recojan diversidad de autoras y autores.</p> <p>9.2 Relacionar diferentes textos en función de temas y aspectos elementales del género literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. <p>2. La lectura como experiencia cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. 	

de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para la creación de textos sencillos de intención literaria.

9.3 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes literarios.

- Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

	<p>9.4 Reconocer los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria en la construcción del sentido de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. <p>2. La lengua como sistema: niveles y unidades</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental. • Aplicación de los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. <p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales. • Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de las palabras heterónimas en textos como las fábulas. • Identificación de los sufijos de palabras que indican profesiones, oficios y lugares.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>10.3 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos, con una presentación cuidada y aplicando el uso de las normas ortográficas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna.● Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica en la que se invita al alumnado a encontrar y reconocer las siluetas de cuatro personajes de cuento que pueden ver en la ilustración a color.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para elaborar el disfraz. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Rutina Pensar, preguntarse, explorar • Cooperativo 1-2-4

el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar los adverbios: páginas 112-113
- Comprender el cuento: páginas 114-117
- Comprender la fábula: páginas 118-119
- Narrar un cuento: páginas 120-121


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para recrear un cuento será necesario:

- Incorporar un elemento tecnológico y ambientarlo en nuestra época.
- Añadir una dificultad con el aparato.
- Plantear una solución.
- Proponer una solución o final en la que prime la idea de que la tecnología facilita la vida.
- Poner un título al cuento.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	CUCHARADAS DE LETRAS	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Nos hemos acostumbrado a que la cocina sea un espectáculo transformado en concursos en los que los participantes ponen a prueba su creatividad, su memoria, su capacidad de organización... Habitualmente, todo el mérito se lo llevan quienes preparan las recetas, pero ¿qué pasaría si la información sobre los ingredientes y sus cantidades o la explicación de los pasos no se hiciera correctamente? En este desafío tendrás que elaborar un recetario muy variado, explicando de manera fácil y clara en qué consiste la elaboración de los platos seleccionados. ¡Adelante, chef!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Comprenda las recetas y las normas. 4. Reconozca las abreviaturas. 5. Identifique los tipos de determinantes, entre ellos los numerales. 6. Use de formas verbales idóneos en las órdenes. 7. Use adecuadamente los conectores de orden para los pasos de un texto instructivo. 8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 3: Salud y bienestar, y del ODS 12: Producción y consumo responsables. 					
APLICACIÓN DEL DUA					

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1	5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de	B. Comunicación 1. Saberes comunes <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias. • Ordenación de los pasos en textos instructivos. • Localización de los determinantes numerales en los textos.

<p>formales y de contenido, construyendo conocimiento, en función de necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>manera acompañada, la información explícita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. • Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las abreviaturas y su significado.
	<p>5.3 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo. 		

6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básica, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición, en función de demandas comunicativas concretas.	CCL1	6.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos en diferentes soportes, seleccionando el modelo discursivo que corresponda a cada situación.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada. 	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir. Realización de un dibujo del avatar que se describirá. Elaboración de un listado de ingredientes de una receta. Elaboración de los pasos con orden utilizando conectores de orden.
	CCL3			
	CCL5	6.2 Aplicar reglas ortográficas y gramaticales sencillas de manera guiada.		
	STEM1		4. Producción escrita	
	CD2			<ul style="list-style-type: none"> Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.
	CD3		<ul style="list-style-type: none"> Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. 	
	CPSAA5			
	CC2	6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.		

- Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y

<p>10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.</p>	<p>multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita. • Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de conectores de orden para dar coherencia y cohesión al texto.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10.3 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos, con una presentación cuidada y aplicando el uso de las normas ortográficas básicas.

de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico.
- Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas.

2. La lengua como sistema: niveles y unidades

- Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas.

- Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental.

- Aplicación de los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

3. Fonología, morfosintaxis y léxico

- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.

- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las

repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna.
- Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de una propuesta lúdica para encontrar siete objetos en la cocina que están en un lugar que no corresponde. Se trata de un juego de atención y de orientación que servirá como contexto para la temática de los textos instructivos: las recetas y las normas.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Cooperativo: Trabajo por parejas, 1-2-4 • Rutina Toma de decisiones

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Reconocer los determinantes: páginas 132-135
- Comprender la receta: páginas 136-137
- Comprender las normas: páginas 138-139
- Escribir una receta: páginas 140-141


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para realizar el recetario colaborativo será necesario:

- Elegir entre varias opciones cinco recetas.
- Diseñar una plantilla de una receta para que sirva para todas.
- Añadir sugerencias de presentación.
- Hacer un recuento de los determinantes usados en el recetario y concluir cuáles son los que más han aparecido.
- Elaborar el menú de una comida y una cena para un día con las recetas de tres o cuatro compañeras o compañeros.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	VERDE SE ESCRIBE CON ERRE	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>¿Qué puedes hacer para que tu rutina sea más verde? Una vez que hayas entendido el significado de esta pregunta, tendrás que pensar en todas esas acciones que podrían formar parte de la respuesta. Reciclar es una de ellas, pero, además, hay otras (por cierto, también empiezan por <i>re-</i>) y, si todos las tuviéramos en cuenta, seguramente conseguiríamos mejorar la salud del planeta. Piensa en todas estas posibilidades y haz campaña para difundirlas. Pinta la vida de verde.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Conozca la tipología textual del folleto informativo y sus características. 4. Conozca los mecanismos de cohesión como el uso de los sinónimos, palabras del mismo campo semántico y de conectores. 5. Reconozca y utilice los tipos de enunciados según la intención. 6. Cree un folleto díptico para campaña ecológica aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 7. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 12: Producción y consumo responsables y del ODS 15: Vida de los ecosistemas terrestres. 					

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

<p>5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo conocimiento, en función de necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>5.3 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. • Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. • Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). • Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias. • Resumen de la información más importante del texto. • Señalamiento de las partes del folleto.
<p>6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección</p>	<p>CCL1 CCL3</p>	<p>6.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos en</p>	<p>3. Comprensión lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir.

gramatical y ortográfica básica, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición, en función de demandas comunicativas concretas.	CCL5	diferentes soportes, seleccionando el modelo discursivo que corresponda a cada situación.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. • Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada. • Aplicación de estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la comprensión de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un título. • Exposición de la información de manera clara. • Utilización de mecanismos de cohesión como sinónimos y conectores. • Inclusión de imágenes o gráficos.
	STEM1			
	CD2	6.2 Aplicar reglas ortográficas y gramaticales sencillas de manera guiada.		
	CD3	6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y	4. Producción escrita	
	CPSAA5			
	CC2			

		edición.	<ul style="list-style-type: none"> • Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos de uso social.
7. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, transformándola en conocimiento y comunicándola de manera creativa, adoptando un punto	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3	7.1 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, y su recreación mediante la adaptación creativa de modelos dados y	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. • Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos. • Aplicación de estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita. • Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto

<p>de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>citando las fuentes.</p>	<p>5. Alfabetización informacional</p>	
		<p>7.2 Producir, de manera acompañada, investigaciones sencillas individuales o colectivas, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros, respetando la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. Hechos y opiniones. • Estrategias y técnicas para comparar y organizar la información. • Modelos explícitos para reelaborar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información sobre el tema y selección de la más interesante. Sin mezcla de los temas y contraste de la información para comprobar su fiabilidad. • Elaboración de un resumen que contenga las ideas principales.

		<p>7.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación creativa del conocimiento, con respeto a la propiedad intelectual. ● Utilización de la biblioteca del centro y de los recursos digitales del aula o del centro. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	CCL1	10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. • Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. • Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de sinónimos para no repetir palabras ni palabras de un mismo campo semántico. • Utilización de conectores de orden para dar coherencia y cohesión al texto. • Comprensión y uso de palabras con prefijos. • Reconocimiento de textos, enunciados y oraciones. • Uso de enunciados exclamativos con la intención correspondiente.
	CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5			

10.3 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos, con una presentación cuidada y aplicando el uso de las normas ortográficas básicas.

2. La lengua como sistema: niveles y unidades

- Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas.
- Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental.
- Aplicación de los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

3. Fonología, morfosintaxis y léxico

- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre

palabras de la misma familia léxica o semántica.

- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.
- Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna.
- Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para descifrar un mensaje codificado. Se trata de un juego lingüístico en que se presentan una serie de símbolos que equivalen a una letra diferente del abecedario.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para crear una adivinanza. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Cooperativo Trabajo por parejas • Rutina Color, símbolo, imagen

el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Reconocer los textos, enunciados y oraciones: páginas 152-155
- Comprender el folleto: páginas 156-159
- Crear un folleto: páginas 160-161


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para crear la campaña ecológica será necesario:

- Diseñar un díptico con sus partes correspondientes.
- Crear una pegatina y una chapa con un mensaje con un enunciado exclamativo.
- Emplear imágenes para ilustrar y mencionar la fuente de donde proceden
- Dar al menos dos pistas que ayuden a descubrir lo que es.
- Preparar presentación oral de un minuto con la propuesta.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9	ENSAYO GENERAL	4 SEMANAS	ODS
					
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Ese cuento que te sabes de memoria se va a transformar en una obra de teatro que irá de gira por múltiples localidades dentro del ciclo Hablando se entiende la gente. Uno de los factores que garantizará su éxito es que el final sorprenda y emocione al público para provocar su aplauso. Tendrás que preparar esa última escena, teniendo en cuenta que, como mucha gente conocerá el final de la historia, en la representación se añadirá un elemento sorpresa. Además, tú, como protagonista de la obra, realizarás la última intervención antes de que baje el telón. ¡Que comience el espectáculo!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Conozca los textos teatrales. 4. Comprenda en qué consiste una representación teatral. 5. Recree un breve fragmento de teatro. 6. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5: Igualdad de género. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje • Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos. 					

- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
3. Interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información relevante, valorando aspectos formales y de	CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3	3.1 Interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos, siendo capaz de captar las ideas principales y los mensajes explícitos y	B. Comunicación 1. Saberes comunes • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha un texto teatral o vídeo para sustraer información. • Lectura de textos teatrales y comprensión de información y estructura de los mismos. • Comprensión lectora del texto teatral, extrayendo elementos como el

<p>contenidos sencillos y cercanos a la propia realidad, en función de las diferentes necesidades comunicativas.</p>		<p>los implícitos más sencillos.</p>	<p>comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y su aplicación para la coherencia y la cohesión. • Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). • Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. 	<p>tema, los personajes, el argumento y el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación de un cuento en un texto teatral cambiando cualidades de los protagonistas, así como modificando la trama. • Dramatización de un texto teatral. • Realización de actividades de lenguaje corporal.
		<p>3.2 Valorar de manera crítica, con ayuda, los contenidos claramente discriminatorios de textos orales y los elementos no verbales elementales y cercanos a su realidad.</p>	<p>3. Comprensión lectora</p>	

5. Interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales, así como sus aspectos formales y de contenido, construyendo conocimiento, en función de necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2	5.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta, con entonación y ritmo adecuados a su nivel de desarrollo cognitivo, textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita.	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidación del proceso lector. ● Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo. ● Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. ● Aplicación de estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos, de manera acompañada. 	
	CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5			

		de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. • Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos. 	
6. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básica, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias	CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5	6.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos en diferentes soportes, seleccionando el modelo discursivo que corresponda a cada situación.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto <p>C. Educación literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de las familias de palabras. • Identificación de los sufijos de palabras que indican profesiones y oficios. • Identificación del sujeto y del predicado.

elementales de planificación, redacción, revisión y edición, en función de demandas comunicativas concretas.	CC2	6.2 Aplicar reglas ortográficas y gramaticales sencillas de manera guiada.	1. La lectura como experiencia de enriquecimiento personal <ul style="list-style-type: none"> Lectura acompañada en pequeño grupo de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. Los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) en la construcción del sentido de la obra. 	
		6.3 Aplicar con ayuda, estrategias sencillas individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.		
9. Leer, interpretar y analizar (con acompañamiento y ayuda) obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo,	CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1	9.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal que recojan diversidad de autoras y autores.		

<p>estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, iniciándose en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para la creación de textos sencillos de intención literaria.</p>	<p>CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>9.2 Relacionar diferentes textos en función de temas y aspectos elementales del género literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. <p>2. La lectura como experiencia cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. ● Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. ● Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. 	
		<p>9.3 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes literarios.</p>		

9.4 Reconocer los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria en la construcción del sentido de la misma.

● Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y

<p>10. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción e interpretación de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, iniciándose en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorando las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>10.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación.</p>	<p>comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <p>1. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. ● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la elaboración guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. • Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. <p>2. La lengua como sistema: niveles y unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación de enunciados (sustitución, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes entre distintas lenguas. • Relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos, utilizando un metalenguaje específico elemental. 	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none">● Aplicación de los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. <p>3. Fonología, morfosintaxis y léxico</p> <ul style="list-style-type: none">● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.● Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.● Mecanismos de coherencia y cohesión elementales, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none">● Mecanismos de cohesión, con especial atención a los conectores textuales explicativos y a las sustituciones pronominales como mecanismo gramatical elemental de referencia interna.● Iniciación en la aplicación de estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de una propuesta lúdica que contextualiza al alumnado en el final del curso con una ilustración que muestra un teatro por dentro. Se trata de un juego en el que se tiene que encontrar de dónde proceden las piezas aisladas que son parte de la escena. Para ello, se darán las correspondientes coordenadas de letras y números en la escena completa.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanban • Escalera de metacognición (subida) • Escalera de metacognición (bajada) • Cooperativo Trabajo por parejas • Rutina Pensar, preguntar, explorar

el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Reconocer el sujeto y el predicado: páginas 172-173
- Comprender el teatro: páginas 174-177
- Comprender la representación teatral: páginas 178-179
- Recrear un fragmento teatral: páginas 180-181

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para elaborar la escena final:

- Realizar una descripción de la escena para hacer el decorado.
- Indicar los personajes que están en la escena y qué dicen.
- Escribir las últimas palabras de la obra.
- Reflexionar sobre las cosas que son importantes para que esta última escena salga bien.



Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. -COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis sobre los elementos constitutivos de una narración y detección de estos en textos. ● Jerarquización de historias leídas en función del gusto personal. ● Localización de registros lingüísticos en un texto. ● Identificación de situaciones en las que hay narraciones literarias. ● Determinación del inicio, el nudo y el desenlace de una narración literaria. ● Diferenciación entre personajes protagonistas y antagonistas de acuerdo con su papel en la historia.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>crear textos de intención literaria.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación del tipo de narrador en una historia. ● Detección de elementos fantásticos en un relato. ● Comprensión de las conclusiones a las que conduce un texto narrativo oral.
		<p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolo s con otros</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de explicaciones fantásticas para fenómenos naturales. ● Escritura de continuaciones a fragmentos dados que sean adecuadas y coherentes con estos. ● Escritura de textos narrativos breves previa determinación de sus elementos constitutivos (tiempo, espacio, planteamiento, nudo, desenlace, personajes). ● Caracterización de personajes a través de su forma de expresarse.

		lenguajes artísticos.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las formas verbales y su persona, número, tiempo y modo. ● Uso de los distintos modos verbales como forma de adecuación a la situación comunicativa. ● Uso de formas verbales para completar oraciones. ● Reconocimiento de la raíz y las desinencias verbales. ● Acortamiento y alargamiento de enunciados.



comprensión oral y escrita.		comprensión de textos en contextos significativos.	
-----------------------------	--	----------------------------------------------------	--

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceeereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que pone a prueba la atención de los alumnos al pedirles que encuentren una serie de libros en el escenario de un parque. Naturalmente, no todos los libros se encuentran en lugares evidentes, por lo que habrá que ejercitar la agudeza para encontrarlos todos.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Pensar entre dos ● Cooperativo Trabajo por parejas ● Cooperativo Mejor entre todos

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer el verbo: páginas: 110-113.
- Comprender el cuento y la leyenda: páginas: 114-117.
- Comprender la novela: 118-119.
- Escribir un cuento: páginas: 120-121.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para preparar *El gran libro de los cuentos* será preciso:

- Distribuir de manera individual cada historia en páginas.
- Decidir el orden que seguirán los cuentos en el libro, llegando a un consenso sobre los criterios de ordenación.
- Diseñar las portadas y los interiores de cada cuento.
- Presentar los cuentos a la clase y explicar las técnicas de ilustración.
- Elaborar los elementos comunes como el índice, la portada para todo el libro y las páginas finales con las fuentes de consulta.
- Encuadernar el libro o proponer una edición digital.

TERCERO DE PRIMARIA. ÁREA: MATEMÁTICAS.

1. Unidades de programación didáctica.

UPD1. Conectamos estrategias		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 3º	
Trimestre: Primero	Temporalización: 13 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

<p>mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

nuevo conocimiento.		
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral,	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.

<p>escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>

		asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	
Contenidos			
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
A. Sentido numérico	Conteo	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias variadas de conteo (series ascendentes y descendentes de cadencia 2, 10,100, a partir de cualquier número, y de cadencia 5, 25, 50 a partir de un número múltiplo de 5, 25 y 50.), recuento sistemático, intercalando números naturales entre otros números dados, ordenando números utilizando los signos "<" y ">" y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.999. 	
	Cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números identificando el significado y valor posicional de cada cifra estableciendo equivalencias (milésimas, centésimas, décimas, unidades, decenas, centenas, millares, decenas de millar). Lectura, escritura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición aditiva y aditivo-multiplicativa y recomposición de números naturales hasta 99.999. 	
	Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas, identificando 	

		<p>correctamente los términos propios de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. • Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades de cada una de ellas (conmutativa, asociativa, distributiva, elemento neutro y nulo).
	Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeración de base diez (hasta el 99.999) identificando el valor posicional de las cifras y estableciendo equivalencias entre decenas de millar, millares, centenas, decenas, unidades, décimas, centésima, milésimas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación, y equivalencias entre fracciones y números con parte decimal. • Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
	Educación financiera	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo y estimación de cantidades y cambios (equivalencias entre euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.
D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	Relaciones y funciones	<ul style="list-style-type: none"> • La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.

F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. • Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.

Actividades/ Situaciones de aprendizaje

S1. Contamos. Trabajamos el contaje acústico hacia adelante y hacia atrás desde el 1 hasta el 1000.

S2. Representamos números en el ábaco. Trabajamos con el ábaco abierto de 3 columnas como una manera de representar números en el sistema posicional decimal.

S3. Usamos la línea numérica. Trabajamos con la línea numérica vacía (LNV) como una manera de representar números entre 1 y 1000.

S4. Sumamos saltando. Analizamos las estrategias de saltos hacia adelante sobre la línea numérica 1-1 000 incorporando saltos más grandes que

100.

S5. Restamos saltando. Analizamos las estrategias de saltos hacia atrás sobre la línea numérica 1-1 000 incorporando saltos más grandes que 100.

S6. Construimos la tabla del 2. Presentamos la tabla del 2 resaltando los patrones que existen en los resultados para automatizarla.

S7. Construimos la tabla del 5. Presentamos la tabla del 5 resaltando los patrones que existen en los resultados para automatizarla.

S8. Pares e impares. Trabajamos la clasificación de números pares e impares en el rango 100-1 000. Partimos de los conocimientos que el alumnado ya tiene en el rango 1-100.

S9. Usamos sumas y restas. Aplicamos las estrategias de saltos para hacer operaciones aditivas con números entre 1 y 1 000 a la resolución de situaciones contextualizadas.

S10. Practicamos. Trabajamos la práctica de restas de números entre 1 y 100 en un contexto de práctica productiva.

S11. Representamos números con bloques. Trabajamos con los bloques base 10 para entenderlos como otra manera de representar números en nuestro sistema posicional decimal.

S12. Sumamos y restamos con descomposiciones. Trabajamos sumas y restas con la estrategia de descomposición, que nos llevará al algoritmo estándar de la suma y la resta.

S13. Sumamos descomponiendo. Continuamos trabajando sumas con la estrategia de descomposición, que nos llevará al algoritmo estándar de la suma.

S14. Restamos descomponiendo. Continuamos trabajando restas con la estrategia de descomposición, que nos llevará al algoritmo estándar de la resta.

S15. Practicamos. Trabajamos la práctica de dobles de números entre 1 y 50 en un contexto de práctica productiva.

S16. Construimos la tabla del 4. Presentamos la tabla del 4 destacando los patrones que existen en sus resultados para automatizarla.

S17. Construimos la tabla del 8. Presentamos la tabla del 8 destacando los patrones que existen en sus resultados para automatizarla.

S18. Relacionamos sumas y restas. Trabajamos la deducción de hechos desconocidos a partir de hechos conocidos.

S19. Usamos sumas y restas. Aplicamos estrategias de descomposición para hacer operaciones aditivas con números entre 1 y 1 000 a la resolución de situaciones contextualizadas.

S20. Practicamos. Trabajamos la práctica de sumas y restas, así como dobles y mitades, de números entre 1 y 1 000 en un contexto de práctica productiva.

Recursos

- Material manipulativo
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de registro - Variaciones de las tareas evaluables - Conversaciones grupales - Práctica mediante la App Innovamat 	En el momento de la entrega de esta programación se está debatiendo en ciclos.

<i>UPD2. Aventuras de los Bmath I</i>		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 3º	
Trimestre: Primero	Temporalización: 9 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida

<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	cotidianas que se resuelven matemáticamente.	
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias. 5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.

<p>significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>básico y mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>

		colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
A. Sentido numérico	Conteo	<ul style="list-style-type: none"> Manejo, en situaciones de la vida cotidiana, de los treinta primeros números ordinales y de los números romanos. 	
	Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. 	
B. Sentido de la medida	Medida	<ul style="list-style-type: none"> Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). 	
	Estimación y	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, hm, dam, m, dm, cm, mm; Tn, kg, hg, dag, g, dg, cg, mg; kl, hl, dal, l, dl, cl y ml) aplicación de equivalencias 	

	relaciones	<p>entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de medidas de longitud, masa, capacidad y tiempo por comparación y buscando estrategias de equivalencias entre unidades de las mismas magnitudes. • Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos (suma y resta) de medidas.
C. Sentido espacial	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.
	Localización y sistemas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, al lado de, encima de, arriba a la derecha, arriba a la izquierda, abajo a la derecha, abajo a la izquierda, subir, bajar, girar a la derecha, girar a la izquierda, etc.). • Descripción verbal e interpretación de movimientos (dirección, sentido y distancia), en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado. • Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.
	Movimientos y transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana • Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.

D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
E. Sentido estocástico	Organización y análisis de datos	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación. Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas. La moda: interpretación como el dato más frecuente.
	Inferencia	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.

		<ul style="list-style-type: none"> Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad..
Actividades / Situaciones de aprendizaje		
<p>R1. Movimientos cardinales. Intentamos averiguar las instrucciones de movimiento que permiten pasar por ciertos puntos de una cuadrícula con unas condiciones determinadas.</p> <p>R2. Números en V. Proponemos una tarea de práctica productiva con sumas en un ambiente de resolución de problemas.</p> <p>R3. El peso. Hacemos conjeturas a partir de estimaciones sobre el peso de varios objetos y usamos instrumentos de medida para comprobarlo.</p> <p>R4. Series y patrones. Trabajamos la búsqueda de patrones o regularidades numéricas y geométricas de una serie en un contexto como el dominó.</p> <p>R5. Dictados geométricos. Hacemos dictados geométricos que nos permiten diagnosticar qué vocabulario hemos asimilado, mejorarlo y ampliarlo.</p> <p>R6. Transformaciones en el plano. Profundizamos en el concepto de simetría y lo relacionamos con otros movimientos en el plano.</p>		

- R7. Pintura matemática. Analizamos la obra de Kandinsky para descubrir la geometría que aparece en ella.
- R8. Estadística. Hacemos un estudio estadístico, desde la formulación de las preguntas que queremos responder hasta la recogida de datos y el análisis de los resultados.
- R9. Números romanos. Descubrimos el sistema de numeración romana, teniendo en cuenta que la formalización y consolidación del sistema, así como sus reglas, las trabajaremos en 4º.

Recursos

- Material manipulativo.
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.

Instrumentos de evaluación

- Cuaderno de registro
- Conversaciones grupales
- Práctica mediante la App Innovamat

Criterios de calificación

En el momento de la entrega de esta programación se está debatiendo en ciclos.

UPD3. Construimos las tablas		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 3º	
Trimestre: Segundo	Temporalización: 11 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

<p>interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje. 6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>

<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>
<p>Contenidos</p>		

Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes
A. Sentido numérico	Conteo	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias variadas de conteo (series ascendentes y descendentes de cadencia 2, 10,100, a partir de cualquier número, y de cadencia 5, 25, 50 a partir de un número múltiplo de 5, 25 y 50.), recuento sistemático, intercalando números naturales entre otros números dados, ordenando números utilizando los signos "<" y ">" y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.999.
	Cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números identificando el significado y valor posicional de cada cifra estableciendo equivalencias (milésimas, centésimas, décimas, unidades, decenas, millares, decenas de millar). Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. Lectura, escritura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición aditiva y aditivo-multiplicativa y recomposición de números naturales hasta 99.999.
	Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas, identificando correctamente los términos propios de las mismas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. • Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades de cada una de ellas (conmutativa, asociativa, distributiva, elemento neutro y nulo).
	Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeración de base diez (hasta el 99.999) identificando el valor posicional de las cifras y estableciendo equivalencias entre decenas de millar, millares, centenas, decenas, unidades, décimas, centésima, milésimas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación, y equivalencias entre fracciones y números con parte decimal. • Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
	Educación financiera	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo y estimación de cantidades y cambios (equivalencias entre euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.
C. Sentido espacial	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. • Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.
D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. • Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.
Actividades/ Situaciones de aprendizaje		
<p>S21. Contamos. Trabajamos el conteo acústico hacia delante y hacia atrás desde el 1 hasta el 10000.</p> <p>S22. Representamos números en el ábaco. Trabajamos el ábaco de 4 columnas como sistema de representación numérico del sistema posicional decimal.</p> <p>S23. Sumamos saltando. Además de trabajar con la línea numérica vacía (LNV) como una manera de representar números entre 1 y 10000, analizamos las estrategias de saltos hacia delante incorporando saltos mayores que 1000.</p> <p>S24. Restamos saltando. Analizamos las estrategias de saltos hacia atrás sobre la línea numérica 1-10 000 incorporando saltos mayores que 1000.</p> <p>S25. Estimamos. Trabajamos el cálculo aproximado, que es tan importante como el cálculo exacto.</p>		

S26. Usamos las tablas. Recuperamos el trabajo con las tablas del 2, el 4, el 5 y el 8, a la vez que relacionamos la multiplicación con el contaje de elementos agrupados.

S27. Construimos la tabla del 3. Presentamos la tabla del 3 resaltando los patrones que siguen sus resultados para ayudar al alumnado a automatizarla.

S28. Construimos la tabla del 6. Presentamos la tabla del 6 resaltando los patrones que siguen sus resultados para ayudar al alumnado a automatizarla.

S29. Usamos sumas y restas. Aplicamos las estrategias de saltos a la resolución de situaciones contextualizadas para hacer operaciones aditivas con números entre 1 y 1000.

S30. Practicamos. Trabajamos la práctica de sumas de 3 números entre 1 y 1000 en un contexto de práctica productiva.

S31. Agrupamos. Establecemos un primer contacto con la acción de agrupar objetos si conocemos la cantidad de elementos de cada grupo. Es decir, hacemos las primeras divisiones.

S32. Repartimos elementos. Establecemos un primer contacto con la acción de agrupar objetos si conocemos la cantidad de grupos iguales que deben formarse. Es decir, hacemos las primeras divisiones.

S33. Representamos números con bloques. Trabajamos con los bloques base 10 para entenderlos como una forma de representar números en nuestro sistema posicional decimal.

S34. Sumamos y restamos descomponiendo. Trabajamos sumas y restas por descomposición, lo que nos llevará al algoritmo estándar de la suma y de la resta.

S35. Sumamos descomponiendo. Continuamos trabajando sumas con la estrategia de descomposición, que nos llevará al algoritmo estándar de la suma.

S36. Restamos descomponiendo. Continuamos trabajando restas por descomposición, lo que nos llevará al algoritmo estándar. En este caso, la cantidad

de unidades, decenas o centenas del minuendo es menor que la del sustraendo, lo que se conoce como restas con llevadas.

S37. Construimos la tabla del 9. Presentamos la tabla del 9 resaltando los patrones que siguen sus resultados para ayudar al alumnado a automatizarla.

S38. Pensamos en las tablas. Trabajamos el modelo rectangular que ya introdujimos con las tablas del 3, del 4, del 6, del 8 y del 9.

S39. Usamos las tablas. Aplicamos los resultados de las tablas para hacer las primeras operaciones multiplicativas con números entre 1 y 10 en situaciones contextualizadas.

S40. Practicamos. Trabajamos la práctica de sumas de números entre 1 y 1 000 en un contexto de práctica productiva.

Recursos

- Material manipulativo
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación

Criterios de calificación

-Cuaderno de registro

En el momento de la entrega de esta programación se está debatiendo en ciclos.

<ul style="list-style-type: none"> - Variaciones de las tareas evaluables - Conversaciones grupales - Práctica mediante la App Innovamat 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<i>UPD4. Aventuras de los Bmath II</i>		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 3º	
Trimestre: Segundo	Temporalización: 11 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida

<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

<p>o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>

<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>

de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.		<p>adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
B. Sentido de la medida	Magnitud	<ul style="list-style-type: none"> Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). Unidades convencionales (km, hm, dam, m, dm, cm, mm; Tn, kg, hg, dag, g, dg, cg, mg; kl, hl, dal, l, dl, cl y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana, utilizando las abreviaturas de las diferentes unidades. Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora, minutos y segundos) y determinación de la duración de periodos de tiempo. 	
	Medición	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital) expresando las mediciones de forma compleja e incompleja. 	

	Estimación y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estimación de medidas de longitud, masa, capacidad y tiempo por comparación y buscando estrategias de equivalencias entre unidades de las mismas magnitudes. Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos (suma y resta) de medidas.
C. Sentido espacial	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla, escuadra, cartabón, compás, transportador de ángulos...) y aplicaciones informáticas. Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).
	Localización y sistemas de representación	<ul style="list-style-type: none"> Descripción verbal e interpretación de movimientos (dirección, sentido y distancia), en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.
	Movimientos transformaciones y	<ul style="list-style-type: none"> Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.
	Visualización, razonamiento modelización geométrica y	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad..

Actividades / Situaciones de aprendizaje

R10. Mosaicos. Conocemos los polígonos que forman los pattern blocks y experimentamos con ellos para construir mosaicos.

R11. Longitud. Experimentamos la medida de longitud a partir de una referencia corporal.

R12. Programación. Trabajamos con las órdenes de un lenguaje de programación concreto y buscamos simplificaciones y equivalencias.

R13. Cuerpos geométricos. Estudiamos los prismas de nuestro entorno y construimos uno con cubitos para determinar el volumen y la superficie exterior.

R14. Takegaki. Jugamos al juego japonés Takegaki (en español, verja de bambú), que consiste en dibujar segmentos en un tablero lleno de números, para construir un cercado como en un corral.

R15. Geoplano - Parte 1. Trabajamos la construcción de todos los cuadrados que encontramos en un geoplano y medimos los lados y el perímetro.

R16. Geoplano - Parte 2. Trabajamos la construcción de todos los cuadriláteros que encontramos en un geoplano y buscamos el eje o ejes de simetría de cada uno.

R17. Transformemos números. Introducimos el concepto de función entendido como una «máquina» que transforma un elemento en otro siguiendo una norma.

R18. Bloques lógicos. Comparamos los bloques lógicos en función de sus propiedades (tamaño, color y forma) para completar cadenas de piezas de acuerdo con unas restricciones.

R19. Cuadriláteros. Construimos cuadriláteros a partir de un tangram triangular casero, los clasificamos y encontramos el perímetro.

Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Material manipulativo. - Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto. - Cuaderno de registro. - Material de aula. 	
Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de registro - Conversaciones grupales - Práctica mediante la App Innovamat 	<p>En el momento de la entrega de esta programación se está debatiendo en ciclos.</p>

UP5. Ya construimos las tablas ¿las usamos?		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 3º	
Trimestre: Tercero	Temporalización: 10 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada. 2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

relación con el contexto planteado	el contexto planteado.	
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	CC1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias. 5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.

contextos diversos.	matemáticas y la vida cotidiana.	
6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje. 6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza. 7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

Contenidos		
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes
<p>A. Sentido numérico</p>	<p>Conteo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias variadas de conteo (series ascendentes y descendentes de cadencia 2, 10,100, a partir de cualquier número, y de cadencia 5, 25, 50 a partir de un número múltiplo de 5, 25 y 50.), recuento sistemático, intercalando números naturales entre otros números dados, ordenando números utilizando los signos “<” y “>” y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.999.

Cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números identificando el significado y valor posicional de cada cifra estableciendo equivalencias (milésimas, centésimas, décimas, unidades, decenas, centenas, millares, decenas de millar). • Lectura, escritura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición aditiva y aditivo-multiplicativa y recomposición de números naturales hasta 99.999.
Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas, identificando correctamente los términos propios de las mismas. • Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.
Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeración de base diez (hasta el 99.999) identificando el valor posicional de las cifras y estableciendo equivalencias entre decenas de millar, millares, centenas, decenas, unidades, décimas, centésima, milésimas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación, y equivalencias entre fracciones y números con parte decimal. • Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
Educación financiera	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo y estimación de cantidades y cambios (equivalencias entre euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.

B. Sentido de la medida	Estimación y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, hm, dam, m, dm, cm, mm; Tn, kg, hg, dag, g, dg, cg, mg; kl, hl, dal, l, dl, cl y ml) aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.
C. Sentido espacial	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los

	diversidad	<p>demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. ● Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad..
Actividades/ Situaciones de aprendizaje		
<p>S41. Escribimos números. Trabajamos la escritura de números del 1 al 10 000.</p> <p>S42. Comparamos estrategias. Reflexionamos sobre las características de las dos estrategias fundamentales para sumar y restar números entre 1 y 10 000: los saltos sobre la línea numérica y la descomposición de los números en millares, centenas, decenas y unidades.</p> <p>S43. Construimos la tabla del 7. Presentamos la tabla del 7 destacando los patrones que siguen sus resultados para ayudar al alumnado a automatizarla.</p> <p>S44. Trabajamos con cajitas multiplicativas. Trabajamos el modelo rectangular asociado a la multiplicación y presentamos un modelo gráfico para representar los 3 números que están involucrados.</p> <p>S45. Analizamos el tablero multiplicativo. Introducimos el tablero multiplicativo como modelo de apoyo para trabajar las tablas de multiplicar del 1 al 10.</p> <p>S46. Usamos el tablero del 100. Trabajamos sobre el tablero del 100 la búsqueda de patrones de los resultados de las tablas de multiplicar que hemos trabajado.</p> <p>S47. Extendemos las tablas. Aprendemos a deducir multiplicaciones cuando uno de los dos factores es múltiplo de 10.</p> <p>S48. Multiplicamos descomponiendo. Trabajamos las multiplicaciones más allá de las tablas: comenzamos a multiplicar números entre 1 y 100 por números</p>		

de una cifra.

S49. Relacionamos multiplicaciones. Trabajamos la deducción de hechos desconocidos a partir de hechos conocidos. Buscamos fundamentar el cálculo demultiplicaciones a partir de otras multiplicaciones más fáciles de resolver o ya conocidas por el alumnado.

S50. Practicamos. Trabajamos, en un contexto de práctica productiva, multiplicaciones en las que uno de los factores es un número entre 1 y 100 y el otro un número entre 1 y 10.

S51. Sumamos descomponiendo. Finalizamos el recorrido que hemos seguido para llegar al algoritmo estándar de la suma.

S52. Restamos descomponiendo. Finalizamos el recorrido que hemos seguido para llegar al algoritmo estándar de la resta.

S53. Practicamos. Trabajamos restas con números entre 1 y 100 en un contexto de práctica productiva.

S54. Sumamos más de 2 números. Trabajamos con sumas de más de 2 sumandos.

S55. Comparamos estrategias. Reflexionamos sobre las características de las 4 estrategias fundamentales para restar números entre 1 y 10 000: saltos sobre la línea numérica (de 2 formas diferentes), por descomposición y cambiando la resta por otra más fácil que tenga el mismo resultado.

S56. Multiplicamos descomponiendo. Trabajamos las multiplicaciones más allá de las tablas. Es decir, empezamos a multiplicar números entre 1 y 1 000 por números de una cifra.

S57. Agrupamos y repartimos elementos. Comparamos las 2 estrategias iniciales de división que hemos trabajado: la acción de agrupar elementos si conocemos la cantidad de elementos de cada grupo y la acción de agrupar elementos si conocemos la cantidad de grupos iguales que deben formarse.

S58. Relacionamos multiplicaciones y divisiones. Trabajamos la relación entre las operaciones multiplicativas.

S59. Profundizamos en el conocimiento del tablero multiplicativo focalizando la atención en el comportamiento de los números en una fila o una columna.

S60. Practicamos. Trabajamos sumas de 4 sumandos con resultados entre 1 y 100 en un contexto de práctica productiva.

Recursos

- Material manipulativo
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación

Criterios de calificación

- Cuaderno de registro
- Variaciones de las tareas evaluables
- Conversaciones grupales
- Práctica mediante la App Innovamat

En el momento de la entrega de esta programación se está debatiendo en ciclos.

UPD6. Aventuras de los Bmath III		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 3º	
Trimestre: Tercero	Temporalización: 10 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

<p>razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>

		aprendizaje.	
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.		8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
A. Sentido numérico	Cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. 	
	Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. 	
B. Sentido de la medida	Magnitud	<ul style="list-style-type: none"> Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). 	

	Estimación y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estimación de medidas de longitud, masa, capacidad y tiempo por comparación y buscando estrategias de equivalencias entre unidades de las mismas magnitudes. Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos (suma y resta) de medidas.
C. Sentido espacial	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla, escuadra, cartabón, compás, transportador de ángulos...) y aplicaciones informáticas.
	Localización y sistemas de representación	<ul style="list-style-type: none"> Descripción verbal e interpretación de movimientos (dirección, sentido y distancia), en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado. Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.
	Movimientos y transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.
	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.
D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	Pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos,

	computacional	instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
E. Sentido estocástico	Organización y análisis de datos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.
	Incertidumbre	<ul style="list-style-type: none"> • La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre. Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos. • Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible. • Diferenciación entre posible y probable. • Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva..
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. ● Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.
Actividades / Situaciones de aprendizaje		
<p>R20. Combinatoria. Trabajamos la exhaustividad en la combinatoria: encontrar todas las soluciones sin repetir ni olvidarse de ninguna.</p> <p>R21. Estimaciones. Realizamos una actividad en 3 actos que nos sirve de contexto para hacer estimaciones.</p> <p>R22. Probabilidad. Estudiamos un experimento de probabilidad desde la formulación de hipótesis hasta su comprobación mediante la ley de los grandes números.</p> <p>R23. Desarrollos del cubo. Descubrimos los desarrollos del cubo y lo aprovechamos para buscar patrones y regularidades.</p> <p>R24. ¿Quién es el intruso? Trabajamos la argumentación y la comparación de números y figuras geométricas según varias características y criterios, en el tradicional juego ¿Quién es el intruso?</p> <p>R25. Deducciones encadenadas. Hacemos una introducción a las estrategias y deducciones necesarias para entrar en el mundo del álgebra, a partir de dibujos.</p> <p>R26. Vistas. Exploramos la relación entre 2D y 3D a partir de dibujar las vistas de una figura y de construir figuras fijándonos en sus vistas.</p> <p>R27. Lógica. Jugamos a un juego de bloques lógicos y analizamos tanto las estrategias para completar los tableros como las diferentes maneras que hay de hacerlo.</p>		

R28. Concurso matemático. Recreamos la dinámica del Canguro Matemático para poner a prueba las destrezas y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Recursos

- Material manipulativo.
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación



- Cuaderno de registro
- Conversaciones grupales
- Práctica mediante la App Innovamat

Criterios de calificación

En el momento de la entrega de esta programación se está debatiendo en ciclos.

TERCERO DE PRIMARIA:

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	SE HACE CAMINO AL MIRAR	4 SEMANAS	 	ODS
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA						
<p>¿Te has fijado bien en todo lo que encuentras cuando paseas? Además de seres vivos, hay objetos sin vida y elementos hechos por las personas. ¡Es importante apreciar hasta el más mínimo detalle! ¿Por qué no preparas una guía de la naturaleza para ver todo con una nueva mirada? Elige un recorrido que realices habitualmente, como el camino de tu casa al colegio o una ruta cercana por el campo, y muestra lo que aporta tu propia perspectiva mediante esta guía.</p> <p>La propuesta sugiere la elaboración de una guía sobre un recorrido por su entorno más próximo. Esta guía se podrá formalizar como un cuaderno de campo, en el que describan el recorrido realizado y añadan información relevante sobre él.</p> <p>La propuesta de realización se centra en que observen en ese recorrido los diferentes elementos del paisaje que pueden encontrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales, diferenciando los elementos inertes de los seres vivos, y reconociendo el reino al que pertenecen estos últimos. - Elementos modificados por el ser humano. <p>Con esta propuesta se pretende que el alumnado aplique los conceptos teóricos mediante una identificación de lo que se encuentra en su entorno más próximo, lo que les posibilitará observar este desde una nueva perspectiva que agregue una incipiente visión científica.</p>						
JUSTIFICACIÓN						

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Obtenga información de diferentes fuentes y la procese.
2. Identifique las tareas prioritarias en la realización de un producto final.
3. Diferencie a los seres vivos y los seres inertes, identificando sus relaciones en los ecosistemas.
4. Reconozca las funciones vitales.
5. Clasifique a los seres vivos, reconociendo los cinco reinos que existen y sus características.
6. Identifique el concepto de paisaje, discriminando los paisajes naturales de los transformados.
7. Reconozca los principales elementos que se encuentran en los paisajes y las principales formas del relieve.
8. Valore la necesidad de cuidar y preservar el entorno natural y lo seres vivos que en él se encuentran.
9. Sistematice la información recogida para elaborar un cuaderno de campo que sirva como guía de su entorno.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 14 (vida submarina) y 15 (vida de ecosistemas terrestres).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES



<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.</p> <p>2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. <p>2. La vida en nuestro planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. ● Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. ● Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las características de los seres vivos: células y funciones vitales. ● Reconocimiento de los componentes vivos e inertes de un ecosistema y las relaciones entre ellos. ● Formulación de preguntas que muestren su curiosidad sobre el conocimiento del entorno como inicio del método científico. ● Clasificación de seres vivos según el reino al que pertenezcan. ● Comparación entre seres vivos según sus principales características. ● Identificación de paisajes naturales y humanizados. ● Reconocimiento de los elementos que aparecen en los paisajes. ● Clasificación de los elementos de los paisajes. ● Reflexión sobre el valor de los elementos naturales.
<p>5. Identificar las características</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4,</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las</p>		

<p>de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para</p>	<p>STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las formas de relieve más relevantes. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

su uso responsable.			Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.	
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1	6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.		

<p>individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>				
<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad,</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p>		

simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.		7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	ESTÁIS PARA UNA FOTO	4 SEMANAS	 	ODS
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA						
Seguro que en casa tienes muchas fotografías de tu familia. ¿Te imaginas que los animales y las plantas pudieran tener sus propios álbumes de fotos familiares? ¿Por qué no te animas a realizarlos?						

Además, si mezclas todas las fotografías, te puedes divertir jugando a clasificarlas para identificar las especies que son del mismo grupo.

La tarea consiste en la elaboración de un recopilatorio de fichas sobre seres vivos, con imágenes e información relativa a la especie representada. Para ello deberán elegir doce animales y doce plantas y elaborar, para cada caso, una tarjeta que contenga una imagen, su nombre y algunas de sus características principales: tipo de animal según su alimentación y su esqueleto y tipo de planta según si tienen flores o no y según su reproducción. Pueden acompañar la información de cada tarjeta con un icono que represente estas características.

Una vez elaboradas las tarjetas, se pueden utilizar como naipes para plantear un juego de cartas y, así, utilizarlas para una actividad lúdica de clasificación. Al haber seis ejemplos correspondientes a cuatro grupos diferentes, será fácil diseñar una propuesta de juego para ponerla en práctica. La propuesta de juego se puede inspirar en el conocido juego de cartas *Juego de las siete familias*, o animar a la clase a diseñar sus propias normas de juego, inspirándose en otro juego conocido.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Investigue y recopile la información necesaria para realizar la tarea propuesta.
2. Reconozca las funciones vitales en los animales y los clasifique en función de su alimentación, su forma de reproducción o su tipo de esqueleto.
3. Identifique a los animales vertebrados y los clasifique en función de sus características.
4. Conozca los animales invertebrados y los clasifique en función de sus características.
5. Discrimine las partes de las plantas y conozca su función.
6. Clasifique plantas según su forma.
7. Reconozca las funciones vitales en las plantas.
8. Recoja información sobre animales y plantas la utilice para elaborar fichas sobre ellas.
9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 14 (vida submarina) y 15 (vida de ecosistemas terrestres).




CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico,	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4	2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.3 Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos,	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de animales según su alimentación. Identificación de la forma de desplazamiento de los animales. Reflexión sobre la relación entre las funciones vitales de los animales y su morfología. Identificación de las características de los animales vertebrados e invertebrados y clasificación de ejemplos de animales en estas categorías. Comparación de las características de los animales según su esqueleto. Elaboración de fichas sobre animales para su clasificación.

<p>para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>		<p>empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<p>necesidades de la investigación (hojas de registro, instrumentos para medir con unidades convencionales, instrumentos de observación como la lupa binocular...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. Presentación de resultados en formato oral y escrito (gráficas, tablas, dibujos, bocetos...). ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. <p>2. La vida en nuestro planeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las partes de las plantas según su función. ● Clasificación de plantas según su aspecto exterior, relacionado con sus funciones vitales. ● Reconocimiento del proceso de fotosíntesis y explicación. ● Identificación de las funciones vitales de las plantas. ● Realización de experimentos con plantas para verificar la hipótesis sobre la relación existente entre el Sol y las hojas en el proceso de fotosíntesis. ● Valoración de la importancia de cuidar y preservar a los animales y a las plantas. ● Elaboración de tarjetas con ejemplos concretos de animales y plantas en la que se sintetice la información más relevante sobre ellas.
<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico,</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3</p>	<p>4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. ● Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. 	

<p>para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>			<p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. • Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. 	
<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p>	<p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención. • Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el 	

<p>estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>			<p>uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	POR TIERRA, MAR Y AIRE	4 SEMANAS	 	ODS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA							
<p>Seguro que te gustan las historias de ciencia ficción. ¡Anímate a escribir una! Imagina que un ser de otra galaxia tiene la intención de viajar a la Tierra, para lo que debe camuflarse adoptando la forma de un ser vivo de nuestro planeta. Preséntale dos alternativas, para que elija si quiere vivir en un medio acuático o en uno terrestre, y dale unas breves instrucciones sobre las relaciones que ha de establecer al hacerse pasar por un ser vivo terrícola.</p> <p>La tarea que se propone para esta situación de aprendizaje se centra en detectar e identificar las relaciones existentes en los ecosistemas a través de un ejemplo concreto, que deberá ser seleccionado individualmente. Una vez seleccionados dos ejemplos, uno que corresponda a un medio terrestre y otro de un medio acuático, se deberán identificar en cada caso las relaciones que se desarrollan dentro de cada ecosistema: relaciones alimentarias entre los seres vivos, tipo de ecosistema y las características de los elementos que lo componen. Una vez seleccionada y organizada la información, se propone que la presentación de la misma se haga de un modo que posibilite el desarrollo de su creatividad: la presentación de la misma deberá hacerse como si estuviera dirigida a un ser de fuera de la Tierra que debe conocer a la perfección las relaciones que se establecen en estos ecosistemas ya que deberá integrarse en ellos, tratando de pasar desapercibido.</p>							
JUSTIFICACIÓN							

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Obtenga información mediante la consulta de distintas fuentes.
2. Fragmenta una tarea compleja en diversos pasos, sabiendo organizarlos para realizar con éxito la tarea.
3. Reconozca las relaciones que se establecen entre los seres vivos de un ecosistema.
4. Identifique las características de los ecosistemas terrestres.
5. Reconozca los principales ecosistemas terrestres, con sus animales y plantas más destacados.
6. Identifique las características de los ecosistemas acuáticos.
7. Reconozca los principales ecosistemas acuáticos, con sus animales y plantas más destacados.
8. Aplique los conocimientos sobre los ecosistemas en una situación específica con ejemplos concretos.
9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 6 (agua limpia y saneamiento), 14 (vida submarina) y 15 (vida de ecosistemas terrestres).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Utilizar dispositivos y recursos	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3,	1.1 Realizar búsquedas guiadas de información seguras en internet, utilizando conceptos o	A. CULTURA CIENTÍFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Clasificación de animales según su posición en la cadena alimentaria.



<p>digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p>CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>palabras clave que permitan, con la orientación del docente, seleccionar la información más relevante de acuerdo a las necesidades del contexto.</p> <p>1.2 Utilizar herramientas digitales, de creación y comunicación en el trabajo individual y en equipo, aplicando la etiqueta digital en el intercambio comunicativo, y resolviendo los problemas de comunicación que aparecen en los entornos digitales.</p> <p>1.3 Conocer y aplicar pautas básicas de protección de datos y del bienestar digital, de forma reflexiva, identificando riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales.</p>	<p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación (hojas de registro, instrumentos para medir con unidades convencionales, instrumentos de observación como la lupa binocular...). ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. Presentación de resultados en formato oral y escrito (gráficas, tablas, dibujos, bocetos...). ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. <p>2. La vida en nuestro planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre las relaciones entre los seres vivos dentro de un ecosistema. ● Valoración de las consecuencias de la acción humana al interferir en las cadenas alimentarias de los ecosistemas. ● Clasificación de los tipos de relaciones entre los seres vivos y las relaciones alimentarias posibles. ● Identificación de los principales ecosistemas terrestres. ● Clasificación de animales y plantas de los ecosistemas terrestres. ● Reflexión sobre las acciones negativas y positivas del ser humano en los ecosistemas terrestres. ● Identificación de los principales ecosistemas acuáticos. ● Clasificación de animales y plantas de los ecosistemas acuáticos.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.3 Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las funciones y servicios de los ecosistemas. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las relaciones existentes entre los seres vivos de un ecosistema. Identificación de las funciones de los ecosistemas.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidad ecosocial. ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. ● La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención. ● Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>				
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>		

<p>de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	SONRISAS CONTAGIOSAS S	4 SEMANAS	ODS  
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Cuando estás triste, te gusta recibir palabras cariñosas o frases de ánimo de las personas que te rodean. Ahora bien, ¡no es necesario esperar a estar triste para recibir las! Te proponemos que diseñes un conjunto de mensajes optimistas para transmitir a las personas con las que compartes tu tiempo. ¡Regalarles una frase positiva puede alegrarles el día!</p> <p>En esta situación de aprendizaje se propone una tarea dirigida a fomentar la comunicación con sus grupos más próximos y, al mismo tiempo, aplicar su creatividad al materializarla. El alumnado deberá elegir una frase para diseñar con ella un objeto para regalar, que puede ser una tarjeta, aunque no hay que limitar la creatividad y esta frase puede reflejarse en cualquier otro material de regalo. Por tanto, esta tarea tendrá como finalidad cubrir tres ámbitos: conocer la comunicación y la importancia de relacionarse con el entorno próximo, aplicar las propias capacidades en la realización del producto final y valorar la importancia de las emociones positivas como elemento que favorece la convivencia.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique las principales funciones del ser humano: nutrición, reproducción y relación. 2. Reconozca los principales órganos implicados en la relación del ser humano con el entorno. 3. Adquiera hábitos de cuidado, tanto en la salud como en las relaciones. 					

4. Valore la importancia de la buena convivencia en el entorno social.
5. Identifique a sus grupos sociales más próximos: familia, amistades y comunidad escolar.
6. Adopte conductas positivas, como el diálogo, la tolerancia y la colaboración, para favorecer la convivencia.
7. Desarrolle su creatividad mediante el diseño y realización de una frase optimista destinada a alguien de su entorno.
8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas) y 17 (alianzas para lograr los objetivos).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4	1.1 Realizar búsquedas guiadas de información seguras en internet, utilizando conceptos o palabras clave que permitan, con la orientación del docente, seleccionar la información más relevante de acuerdo a	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las propias emociones. ● Identificación de la función de nutrición y los principales órganos y aparatos implicados en ella. ● Reconocimiento de la función de reproducción. ● Identificación de la función de relación y de los principales órganos y aparatos implicados en ella. ● Clasificación de los sentidos y de los órganos implicados en las percepciones sensoriales. ● Reconocimiento de la acción de los principales órganos del ser humano en actividades cotidianas.

<p>manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p>las necesidades del contexto.</p> <p>1.2 Utilizar herramientas digitales, de creación y comunicación en el trabajo individual y en equipo, aplicando la etiqueta digital en el intercambio comunicativo, y resolviendo los problemas de comunicación que aparecen en los entornos digitales.</p> <p>1.3 Conocer y aplicar pautas básicas de protección de datos y del bienestar digital, de forma reflexiva, identificando riesgos asociados a un uso</p>	<p>experimentos con control de variables...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. ● Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. Aportaciones significativas de las mujeres y los hombres a la ciencia y a la tecnología. ● La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de hábitos cotidianos que reportan un beneficio para la salud. ● Clasificación de hábitos saludables. ● Reflexión sobre hábitos y actuaciones en el tiempo libre que resultan beneficiosas para la salud individual y social. ● Identificación de los grupos sociales de pertenencia en su entorno próximo y reconocimiento de ejemplos concretos. ● Comprensión de las actitudes y normas básicas de comportamiento en el entorno próximo. ● Valoración de la necesidad de colaborar y cumplir normas en los entornos de convivencia. ● Identificación de actitudes cotidianas que conllevan o no colaboración. ● Asociación de actitudes óptimas para la convivencia con situaciones concretas. ● Obtención de información sobre las personas del entorno mediante encuestas. ● Valoración del diálogo y la empatía a través de la identificación en situaciones cotidianas. ● Adecuación del mensaje que se desea transmitir al perfil del público receptor.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales.	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. 	
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4	2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. 	

fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.			<p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compromisos y normas para la vida en sociedad. ● Participación responsable dentro de la comunidad escolar y en las actividades del centro. ● Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia. <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidad ecosocial. ecoddependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. 	
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos	STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3	4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.		

saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.				
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1	6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en		



<p>problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>		<p>el medio por la acción humana.</p>		
<p>7. Observar, comprender e interpretar</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4,</p>	<p>7.1 Identificar hechos del entorno social y cultural desde la</p>		

<p>continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.</p>		
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>8.1 Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando</p>		

<p>empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>		<p>con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p> <p>8.2 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.</p>		
<p>9. Participar en el entorno y la vida social de</p>	<p>CCL5, CPSAA1,</p>	<p>9.1 Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo</p>		

<p>forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos , los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral</p>	<p>CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>9.3 Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	HISTORIAS DE LAS COSAS COTIDIANAS	4 SEMANAS	ODS  
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
Igual que las recetas de cocina comienzan presentando los ingredientes necesarios para su elaboración, podemos seleccionar cualquier elemento del entorno y descubrir sus «ingredientes». Elige un objeto que utilices a diario y analiza qué materiales lo componen y qué profesionales han intervenido en su proceso de producción. Con esta información podrás diseñar el primer paso de una receta muy original.					

La tarea que se propone para esta situación de aprendizaje sugiere la aplicación de los saberes que se recopilan en el análisis de un objeto cotidiano. De esta forma, se analizan desde una perspectiva cercana al alumnado diversos aspectos teóricos como son los materiales que componen un objeto, las profesiones implicadas en la obtención de estos y en el proceso de producción y, por último, las máquinas y herramientas empleadas. El análisis de un objeto de su entorno facilita la aplicación de los conocimientos teóricos en un ámbito concreto cercano al alumnado. Por otro lado, la formalización de esta propuesta también permite poner en práctica diversas capacidades y habilidades, ya que se puede realizar mediante una presentación que se apoye en herramientas digitales o mediante el diseño y elaboración de una maqueta que simule el objeto que se ha seleccionado.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Obtenga información mediante la consulta de distintas fuentes.
2. Fragmenta una tarea compleja en diversos pasos, sabiendo organizarlos para realizar con éxito la tarea.
3. Identifique las principales actividades del sector primario y su finalidad.
4. Reconozca las principales actividades del sector secundario y su ámbito de actuación.
5. Discrimine entre materiales naturales y artificiales.
6. Reconozca las principales propiedades de los materiales con los que se elaboran objetos de uso cotidiano.
7. Comprenda los principios en los que se basan las máquinas simples y su funcionamiento.
8. Valore la importancia de las máquinas en diversos aspectos de su vida cotidiana.
9. Aplique los conocimientos sobre profesiones, materiales y máquinas en ejemplos extraídos de su vida cotidiana.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 8 (trabajo decente y crecimiento económico) y 9 (industria, innovación e infraestructura).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4	<p>1.1 Realizar búsquedas guiadas de información seguras en internet, utilizando conceptos o palabras clave que permitan, con la orientación del docente, seleccionar la información más relevante de acuerdo a las necesidades del contexto.</p> <p>1.2 Utilizar herramientas digitales, de creación y comunicación en el trabajo individual y en equipo, aplicando la etiqueta digital en el intercambio comunicativo, y resolviendo los problemas de comunicación que aparecen en los entornos digitales.</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). • Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. • Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. Aportaciones significativas de las mujeres y los hombres a la ciencia y a la tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actividades del sector primario y los productos relacionados. • Reconocimiento de las actividades del sector secundario, diferenciando entre industria y artesanía. • Discriminación de profesiones clasificándolas en sector primario o secundario. • Reconocimiento de materiales según el producto que se elabora. • Comparación de actividades del sector secundario. • Clasificación de materiales según su origen. • Identificación de las propiedades de los materiales.


digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.		1.3 Conocer y aplicar pautas básicas de protección de datos y del bienestar digital, de forma reflexiva, identificando riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales.	<ul style="list-style-type: none"> ● La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. ● Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). ● Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las propiedades de los materiales en objetos de uso cotidiano. ● Valoración de la importancia de un consumo responsable a partir del análisis de las consecuencias que conlleva. ● Identificación de máquinas simples en situaciones de la vida cotidiana. ● Comprensión del funcionamiento de las máquinas simples y las ventajas que supone su utilización. ● Selección de máquinas complejas más adecuadas para situaciones de la vida cotidiana. ● Valoración del aporte que las máquinas han supuesto para situaciones cotidianas. ● Elaboración y diseño de un prototipo de máquina simple con su descripción. ● Elaboración de una presentación digital para el análisis de un elemento de la vida cotidiana (materiales que la componen y
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico,	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4	2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.		

<p>para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>			<p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> Compromisos y normas para la vida en sociedad. Participación responsable dentro de la comunidad escolar y en las actividades del centro. Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia. <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad ecosocial. ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. 	<p>profesiones y máquinas implicadas en su elaboración) que puede acompañarse de un prototipo del mismo.</p>
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>	<p>3.1 Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.</p> <p>3.2 Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.</p>		

necesidades concretas.				
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural,	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>		

<p>conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>				
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas,</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>		

<p>buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	¡NO TE LO PIERDAS!	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Seguro que te has fijado en que, en ocasiones, las personas que visitan tu localidad no saben dónde dirigirse ni qué pueden visitar. ¿Por qué no realizas un folleto turístico? Esta guía servirá para informar a los turistas sobre los servicios disponibles y las atracciones naturales y culturales más importantes de la población en la que vives.</p> <p>La tarea que se propone para esta situación de aprendizaje se centra identificar los elementos más valiosos de su entorno cercano y en elaborar una guía o folleto turístico para darlos a conocer. La elaboración de esta guía tendrá como objetivo aplicar en un contexto próximo al alumnado los conceptos teóricos que se presentan. Por un lado, dado que la guía está orientada al turismo y a recoger los principales servicios que se ofertan en la localidad, se permite identificar las principales actividades del sector terciario en su entorno. Por otro lado, al recopilar los elementos del patrimonio natural y cultural más relevantes de su localidad, se posibilita la aproximación a ellos a la vez que se impulsan actitudes de cuidado y preservación del patrimonio.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte fuentes diversas para obtener información. 2. Planifique la realización de la tarea, organizando los diversos pasos que debe seguir para su elaboración. 3. Identifique las principales actividades del sector terciario y los servicios que ofrecen. 					

4. Reconozca el turismo y sus tipos como una actividad relevante del sector servicios.
5. Identifique el patrimonio y valore la necesidad de preservarlo.
6. Reconozca el patrimonio natural y las medidas para su conservación.
7. Valore el patrimonio cultural y la importancia de cuidarlo.
8. Reconozca la labor de la conservación del patrimonio y el papel que desempeñan los museos en su cuidado y difusión.
9. Organice la información obtenida sobre su localidad y la presente de forma clara y organizada.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 4 (educación de calidad), 11 (ciudades y comunidades sostenibles) y 15 (vida de ecosistemas terrestres).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.1 Realizar búsquedas guiadas de información seguras en internet, utilizando conceptos o palabras clave que permitan, con la orientación del docente, seleccionar la información más relevante de acuerdo a las necesidades del contexto.</p> <p>1.2 Utilizar herramientas digitales, de creación y comunicación en el trabajo individual y en equipo, aplicando la etiqueta digital en el intercambio comunicativo, y resolviendo los problemas de comunicación que aparecen en los entornos digitales.</p> <p>1.3 Conocer y aplicar pautas básicas de protección de datos y del bienestar digital,</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación (hojas de registro, instrumentos para medir con unidades convencionales, instrumentos de observación como la lupa binocular...). ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. Presentación de resultados en formato oral y escrito (gráficas, tablas, dibujos, bocetos...). ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. ● Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de profesiones del sector terciario y de los servicios que ofrecen. ● Reconocimiento de actividades del sector servicios en su entorno próximo. ● Discriminación entre servicios públicos y privados. ● Valoración sobre el aporte realizado por los sectores de producción. ● Reflexión sobre la evolución en el tiempo de las actividades del sector servicios. ● Identificación del concepto de patrimonio y valoración de su preservación. ● Discriminación entre patrimonio natural y cultural. ● Reconocimiento de actitudes humanas respetuosas con el entorno natural. ● Organización de la información obtenida en una investigación sobre los parques nacionales españoles. ● Reconocimiento de los principales valores del patrimonio natural local.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

contexto educativo.		de forma reflexiva, identificando riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales.	mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. Aportaciones significativas de las mujeres y los hombres a la ciencia y a la tecnología. <ul style="list-style-type: none"> ● La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. 2. La vida en nuestro planeta <ul style="list-style-type: none"> ● Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. ● Las funciones y servicios de los ecosistemas. ● Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia del patrimonio cultural y su conservación. ● Reconocimiento de actitudes respetuosas con el patrimonio cultural y los espacios en los que se conserva. ● Identificación del patrimonio cultural como un elemento que aporta información sobre el pasado de la sociedad. ● Reflexión sobre los elementos que pertenecen al patrimonio cultural. ● Reconocimiento de los principales elementos del patrimonio cultural local. ● Recopilación de información sobre los principales recursos locales relacionados con el sector servicios y con el patrimonio natural y cultural. ● Procesamiento de la información para la reelaboración y creación de una guía local destinada al turismo.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico,	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4	2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN	

<p>para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>			<p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. 	
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>	<p>3.1 Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.</p> <p>3.2 Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes</p>	<p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. • Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. • Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y 	


necesidades concretas.		<p>formatos y explicando los pasos seguidos.</p> <p>3.3 Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.</p>	<p>estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.</p> <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial. <p>2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. 	
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1	5.3 Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.		

<p>relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>			<ul style="list-style-type: none"> Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad. La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Su uso, cuidado y conservación. <p>4. Conciencia ecosocial</p>	
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social,</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención. 	

<p>económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de</p>		<p>naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

las personas y del planeta.				
8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1	8.1 Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.		

los valores de la integración europea.				
----------------------------------------	--	--	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	¡CÓMO PASA EL TIEMPO!	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Se va a rodar una serie documental en tu localidad sobre los acontecimientos históricos más importantes que han ocurrido en ella. Para ayudar al equipo de guionistas, ¿te animas a realizar una línea del tiempo en la que señales cuáles son esos sucesos?</p> <p>Para esta situación de aprendizaje se propone una tarea vinculada a la comprensión de las nociones básicas del estudio de la historia mediante la aplicación en el caso concreto de la historia de su localidad. Para realizar de forma correcta, el alumnado deberá comprender un conjunto de contenidos conceptuales vinculados con el paso del tiempo y la relación de los sucesos con él, mediante conceptos básicos como sucesión y simultaneidad, así como la comprensión de su representación en elementos visuales como ejes cronológicos, partiendo de una línea del tiempo de su propia vida que facilitará la comprensión de los conceptos trabajados. Además, deberá identificar las fuentes de las que procede la información que se utiliza para conocer la historia y, por último, situar cronológicamente los periodos en los que se ha dividido la historia para facilitar su estudio. Para facilitar la comprensión de estos conceptos teóricos, se propone que el alumnado los aplique en una tarea concreta, vinculada a la historia de su localidad, para lo que deberán realizar una investigación que también les permitirá aproximarse al método de investigación y la obtención de información de diversas fuentes.</p>					
JUSTIFICACIÓN					

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Consulte fuentes para obtener información sobre la historia local.
2. Identifique los pasos que debe seguir para organizar la realización de una tarea compleja.
3. Reconozca el paso del tiempo y las unidades para medirlo.
4. Comprenda los conceptos de pasado, presente y futuro.
5. Identifique la importancia de la historia como disciplina para estudiar el pasado de la humanidad y de los lugares.
6. Reconozca las principales fuentes históricas.
7. Identifique las etapas en las que se divide la historia y las sitúe en orden.
8. Aplique los conocimientos sobre la historia en el estudio de los principales acontecimientos de la historia local.
9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 4 (educación de calidad).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura,	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4	1.1 Realizar búsquedas guiadas de información seguras en internet, utilizando conceptos o palabras clave que	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordenación de unidades de medida del tiempo y aplicación en situaciones cotidianas. ● Localización de elementos cotidianos en el tiempo: pasado, presente y futuro.

<p>responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>		<p>permitan, con la orientación del docente, seleccionar la información más relevante de acuerdo a las necesidades del contexto.</p> <p>1.2 Utilizar herramientas digitales, de creación y comunicación en el trabajo individual y en equipo, aplicando la etiqueta digital en el intercambio comunicativo, y resolviendo los problemas de comunicación que aparecen en los entornos digitales.</p> <p>1.3 Conocer y aplicar pautas básicas de protección de datos y del bienestar digital, de forma reflexiva, identificando riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales.</p>	<p>investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. ● La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. ● Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de simultaneidad y sucesión en situaciones cotidianas. ● Aplicación de ordenación cronológica en su vida cotidiana. ● Explicación del proceso de elaboración de una línea del tiempo. ● Reconocimiento de las principales fuentes de la historia. ● Identificación de fuentes que permiten conocer la historia de su localidad. ● Obtención de información histórica a través de internet y reflexión sobre la necesidad de comprobar su veracidad. ● Identificación de las etapas de la historia y localización cronológica. ● Ubicación de hechos o acontecimientos de los que se conoce la fecha en una etapa histórica. ● Investigación de los principales acontecimientos históricos de su localidad y ubicación en la edad histórica correspondiente.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. • Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>2. Sociedades en el tiempo</p>	
<p>5. Identificar las</p>	<p>STEM1, STEM2,</p>	<p>5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes</p>		



<p>características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender</p>	<p>STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad. • Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua. Huellas del pasado en el contexto próximo. 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

acciones para su uso responsable.				
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1	6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.		

<p>manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>				
<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p>		

<p>cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>		<p>7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.</p>		
<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>8.1 Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p>		

reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	EN BUSCA DEL NORTE	4 SEMANAS	ODS  
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Estás pensando en hacer un larguísimo viaje en compañía de tus personas preferidas. Para prepararlo, tienes que planificar una ruta que parta de tu localidad y dé la vuelta al mundo, para volver a ella habiendo pasado por todos los continentes.</p> <p>La tarea que se propone para esta situación de aprendizaje se centra en planificar una ruta alrededor del mundo atravesando todos los continentes. El diseño de esta ruta y su materialización permitirá al alumnado poner en práctica los saberes relacionados con los continentes y océanos que existen en la Tierra, así como el ejercicio práctico del trabajo con mapas y representaciones cartográficas del planeta. Además, al tratarse de un desplazamiento, se reforzarán los conceptos vinculados con la orientación espacial y la localización de los puntos cardinales.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte fuentes diversas para obtener información y organizarla. 2. Priorice las acciones concretas que debe ir realizando para realizar la presentación de la tarea. 3. Identifique los elementos que se encuentran en el planeta. 4. Reconozca los mares y los océanos. 					

5. Conozca y aplique diversos recursos para orientarse en el espacio.
6. Comprenda las representaciones cartográficas del planeta.
7. Utilice mapas y planos sencillos.
8. Identifique los recursos utilizados por la cartografía para la elaboración de mapas.
9. Aplique los contenidos teóricos en la realización de un recorrido a nivel mundial.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 6 (agua limpia y saneamiento) y 13 (acción por el clima).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse,	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4	1.1 Realizar búsquedas guiadas de información seguras en internet, utilizando conceptos o palabras clave que permitan, con la orientación del docente, seleccionar la información más relevante de acuerdo a las necesidades del contexto.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación del planeta Tierra: su forma y los elementos que se identifican en ella. ● Reconocimiento y localización de los continentes y océanos. ● Discriminación de las representaciones del planeta Tierra. ● Comprensión de la necesidad de comprobar hipótesis para permitir el avance de la ciencia. ● Identificación de las acciones humanas que pueden tener consecuencias negativas para el planeta.




<p>trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>		<p>1.2 Utilizar herramientas digitales, de creación y comunicación en el trabajo individual y en equipo, aplicando la etiqueta digital en el intercambio comunicativo, y resolviendo los problemas de comunicación que aparecen en los entornos digitales.</p> <p>1.3 Conocer y aplicar pautas básicas de protección de datos y del bienestar digital, de forma reflexiva, identificando riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. ● Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. Aportaciones significativas de las mujeres y los hombres a la ciencia y a la tecnología. ● La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. ● Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de representaciones cartográficas digitales. ● Reconocimiento y ubicación de los puntos cardinales. ● Identificación de las técnicas y herramientas utilizadas para orientarse en el espacio. ● Comprensión de la utilidad de los puntos cardinales para desplazarse en el espacio. ● Orientación en el espacio a través de puntos cardinales. ● Diseño de recorridos espaciales. ● Identificación de los mapas y de la forma en que presentan la información. ● Selección de la representación cartográfica adecuada en diversas situaciones cotidianas. ● Elaboración de un plano de un espacio conocido, como el colegio. ● Reconocimiento del mapamundi y aproximación a las técnicas de localización en este tipo de representación. ● Iniciación en el manejo de coordenadas para localizar espacios en la superficie terrestre, en representaciones tanto analógicas como digitales.
<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2,</p>	<p>2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en</p>		

científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	STEM4, CD1, CD2, CC4	investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.	(valoración, discriminación, selección y organización). ● Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. 2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional ● Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. ● Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo (asignación de roles y tareas, autoevaluación, coevaluación...) y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.	● Trazado de un recorrido sobre un mapamundi, acompañado de la información a través de los elementos que reflejan los mapas.
5. Identificar las características de los	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1,	5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los	C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS 1. Retos del mundo actual	

<p>diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y</p>	<p>CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. ● Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial. 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

emprender acciones para su uso responsable.				
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1	6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.		

<p>actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9	POR EL BIEN DEL PLANETA	4 SEMANAS	ODS   
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>La naturaleza es un gran don que hemos heredado y que tenemos la obligación de cuidar para que también puedan disfrutarlo las generaciones futuras. Es preciso controlar las acciones humanas para evitar que dañen el medioambiente. Cuidarlo está en nuestras manos y podemos empezar desde lo más cercano: nuestro colegio. ¿Quieres formar parte de la patrulla que velará por el cole diseñando una campaña ecológica escolar?</p> <p>Para esta situación de aprendizaje se sugiere la realización de una tarea directamente vinculada con el cuidado del entorno natural y la comprensión de la necesidad de hacerlo en busca de un beneficio colectivo para toda la humanidad. A lo largo de la situación de aprendizaje se realiza un recorrido que comienza con la presentación de las principales amenazas para el entorno derivadas de la acción humana de obtención y utilización de los recursos de la naturaleza. Como contrapeso a estas acciones negativas, se presentan propuestas y alternativas de solución, tanto a nivel individual como procedentes de entidades económicas o políticas. Para facilitar la comprensión e interiorización de estos conceptos teóricos, la tarea que se propone sugiere la búsqueda de la aplicación práctica de estos conceptos en un entorno cercano: su colegio. Esta forma de aproximar contenidos al entorno cercano no solo posibilita una mejor comprensión, sino que, también, trata de dar la oportunidad de poder poner en práctica los valores de respeto medioambiental que se transmiten.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p>					

1. Obtenga información mediante la consulta de distintas fuentes.
2. Fragmenta una tarea compleja en diversos pasos, sabiendo organizarlos para realizar con éxito la tarea.
3. Identifique las acciones humanas que suponen un riesgo para el medioambiente.
4. Reconozca los principales problemas derivados de la obtención de recursos del entorno.
5. Identifique acciones cotidianas orientadas a la realización de un consumo responsable.
6. Valore las propuestas de hábitos derivados de los principios de: reducir, reciclar y reutilizar.
7. Identifique las acciones de preservación del entorno que se realizan desde las instituciones económicas y políticas.
8. Valore la necesidad de realizar una explotación racional de los recursos del planeta.
9. Elabore propuestas para poner en práctica hábitos de cuidado del medioambiente en el ámbito escolar.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 10 (reducción de las desigualdades), 12 (producción y consumo responsables) y 13 (acción por el clima).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.5 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación (hojas de registro, instrumentos para medir con unidades convencionales, instrumentos de observación como la lupa binocular...). ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. ● Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. Aportaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las consecuencias negativas para el entorno de las acciones humanas de obtención de recursos naturales. ● Propuesta de alternativas para mitigar las consecuencias negativas. ● Realización de un experimento científico para comprobar las consecuencias de la contaminación y presentación de resultados en un informe. ● Debate sobre la desigualdad de oportunidades para acceder a los recursos naturales. ● Identificación de acciones perjudiciales para el entorno en el ámbito escolar. ● Reconocimiento de acciones relacionadas con el consumo responsable y el reciclaje en las actividades cotidianas. ● Reconocimiento de actitudes cotidianas perjudiciales para el entorno. ● Propuestas concretas de actuaciones individuales para preservar el entorno desde su ámbito más cercano. ● Discriminación de acciones realizadas por empresas que sean positivas o negativas para el entorno.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3</p>	<p>4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.</p>	<p>significativas de las mujeres y los hombres a la ciencia y a la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <p>2. La vida en nuestro planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones y servicios de los ecosistemas. • Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos, recursos y herramientas digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre acciones concretas propuestas por autoridades políticas para preservar el entorno. • Diseño de una campaña escolar con el objetivo de preservar el medioambiente.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.3 Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. • Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa. ● Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. 	
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	<p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compromisos y normas para la vida en sociedad. ● Participación responsable dentro de la comunidad escolar y en las actividades del centro. ● Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia. ● La organización política y territorial de España. ● Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y 	

<p>de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>			<p>nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción. <p>Conciencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación. ● Responsabilidad ecosocial. ecoddependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. ● Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>8.1 Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p> <p>8.2 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

integración europea.				
9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1	<p>9.1 Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>9.2 Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p>		

<p>española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de</p>		<p>9.3 Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

los conflictos.				
-----------------	--	--	--	--

TERCERO DE PRIMARIA. ÁREA DE PLÁSTICA.

Esta programación recoge los elementos curriculares del Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	ANIMALES FABULOSOS	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en inventar un nuevo ser o un animal fantástico. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, explorar a través de fotografías, realizar bocetos, crear al nuevo ser y, finalmente, revisarlo y valorarlo.					
JUSTIFICACIÓN					
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Tome conciencia de la importancia del contraste de color entre figura y fondo. 4. Realice esquemas corporales de animales utilizando líneas y formas básicas. 5. Comprenda el concepto de colores monocromáticos. 6. Explore con diferentes texturas. 7. Conozca el oficio del diseño gráfico. 8. Relacione ideas: animales de ficción. 9. Experimente con tijeras, pegamento y otros utensilios básicos. 10. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 					

11. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres.

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1, CCEC2	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	A. Recepción y análisis – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un fuerte contraste de color entre una rana y el fondo. • Dibujo de esquemas utilizando líneas y formas básicas. • Empleo de colores monocromáticos para pintar una composición geométrica inspirada en un paisaje. • Creación de distintas texturas visuales de colores monocromáticos. • Diseño de varios animales para inventar un nuevo ser.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1, CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	<p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>	
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones,	CCL1 CD2 CPSAA1	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	B. Creación e interpretación	

<p>experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3, CCEC4</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Profesionales vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3, CCEC4</p>	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p>	

<p>creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>			<ul style="list-style-type: none"> – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. – Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. 	
-----------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	UNA MALETA MÁGICA	4 SEMANAS	ODS 
------------------------------------	------------	-----------------------------------	--------------------------	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en **crear una caja de objetos especiales**. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, explorar a través de imágenes, crear los compartimentos de la caja y, finalmente, revisarlo y valorarlo.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro.
2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística.
3. Conozca qué es un símbolo visual.
4. Explore símbolos visuales.
5. Utilice objetos simbólicos.
6. Descubra técnicas sencillas: *frottage*.
7. Diseñe un compartimento para objetos especiales.
8. Reconozca un ensamblaje artístico.
9. Experimente con tijeras, pegamento y otros utensilios básicos.
10. Comprenda el uso de las banderas.
11. Revise vocabulario.
12. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final.

13. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 12: Producción y consumo responsable.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1, CCEC2	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A. Recepción y análisis – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de símbolos para palabras. • Exploración de nuevas técnicas: <i>frottage</i>. • Utilización del color de forma simbólica. • Creación de una caja con objetos importantes utilizando la técnica del ensamblaje. • Revisión de vocabulario.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA AGREGADURIA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS"

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1, CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	B. Creación e interpretación – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
3. Expresar y comunicar de manera creativa	CCL1 CD2	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	– Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes




GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURIA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS"

ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CPSAA1	básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3, CCEC4	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para	CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3, CCEC4	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

<p>desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>			<ul style="list-style-type: none"> – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. – Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. 	
--------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p>	<p>3.º</p>	<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3</p>	<p>N A R I C E S Y S C O N B R E R C S</p> <p>4 SEMANAS</p>	<p>ODS</p> 
<p>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA</p>				
<p>El reto consiste en crear un autorretrato al estilo del artista Romero Britto.</p>				

Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, dibujar bocetos de los elementos, crear la obra y, finalmente, revisarlo y valorarlo.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro.
2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística.
3. Identifique las características de los pintores cubistas.
4. Cree la imagen de una persona al estilo cubista.
5. Emplee técnicas sencillas: *collage*.
6. Aprenda el origen de las máscaras.
7. Decore una máscara.
8. Conozca qué es un retrato.
9. Explore con los retratos.
10. Cree un autorretrato simbólico.
11. Explore profesiones: el trabajo en un museo.
12. Relacione ideas: los avatares digitales.
13. Experimente con tijeras, pegamento y otros utensilios básicos.
14. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final.
15. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5: Igualdad de género.


CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1, CCEC2	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	A. Recepción y análisis – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de la imagen de una persona empleando la técnica del <i>collage</i>. • Composición de una máscara y decoración de sus elementos. • Dibujo de un retrato. • Creación de un autorretrato simbólico.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	<p>mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>
	CC3 CCEC1, CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	<p>B. Creación e interpretación</p> <p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>

digitales, para producir obras propias.	CCEC3, CCEC4		– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el	CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3, CCEC4	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p>

sentido de pertenencia.			<ul style="list-style-type: none"> – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. – Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. 	
-------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	UN LUGAR MUY LOCO	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en crear una escena basada en deportes olímpicos con un elemento sorpresa. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, dibujar un fondo, un primer plano, crear figuras en varias capas, imaginar un elemento inesperado entre las capas y, finalmente, revisarlo y valorarlo.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Identifique una escultura. 4. Modele una escultura. 5. Conozca los colores fríos y cálidos. 6. Explore contrastes de colores fríos y cálidos. 7. Aprenda las diferencias entre el primer plano y el fondo. 8. Conozca el uso de las figuras superpuestas. 9. Cree una escena. 10. Experimente con tijeras, cartón reciclado y otros utensilios básicos. 					

11. Identifique una escultura pública.
12. Revise vocabulario.
13. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final.
14. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 3: Salud y bienestar.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR


COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1, CCEC2</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de una figura humana con papel de aluminio. ● Composición de contrastes con colores fríos y cálidos. ● Creación de una escena basada en deportes olímpicos. ● Revisión de vocabulario.
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando</p>	<p>CCL3 CP3 STEM2 CD1</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p>		

diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CPSAA4 CC3 CCEC1, CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. B. Creación e interpretación – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3, CCEC4	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	– Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
		3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	

<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3, CCEC4</p>	<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			- Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	¡SOMBRA MONSTRUOSA!	<p>ODS</p> 
-----------------------------	-----	----------------------------	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste **en crear, en grupos, unos títeres y contar una historia en un teatro de sombras**. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, **dibujar a los personajes, seguir el proceso de creación de un títere y, finalmente, revisarlo y valorarlo**.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro.
2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística.
3. Tome conciencia de la importancia de transmitir mensajes e historias a través de imágenes.
4. Organice viñetas para contar historias.
5. Conozca qué es un *storyboard*.
6. Invente un *storyboard*.
7. Conozca los títeres *wayang kulit*.

8. Explore espectáculos con títeres articulados.
9. Experimente con tijeras, pinceles y otros utensilios básicos.
10. Conozca el oficio del director de cine.
11. Relaciones ideas: comedia y drama.
12. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final.
13. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1, CCEC2	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	A. Recepción y análisis – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de viñetas. • Invención de un mensaje. • Composición de un <i>storyboard</i>. • Diseño de un espectáculo con títeres.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	<p>silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>	
	CP3			
	STEM2			
	CD1			
	CPSAA4			
	CC3			
	CCEC1,			
	CCEC2			

		con actitud de interés y respeto.	audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3, CCEC4	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	
4. Participar del diseño, la	CCL1	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de		

<p>elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>STEM3</p> <p>CC2</p> <p>CE1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3, CCEC4</p>	<p>producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</p> <p>– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>– Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.</p>	
		<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>		

			<ul style="list-style-type: none">– El cine como forma de narración.– Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.– Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	MAULLIDOS NOCTURNOS	<p>ODS</p> 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA				
<p>En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en crear un fondo inspirado en un haiku y grabarlo añadiendo un sonido. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, explorar varios haikus, crear bocetos y audios y, finalmente, revisarlo y valorarlo.</p>				
JUSTIFICACIÓN				
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Reconoce diferentes planos. 4. Seleccione sus propios planos. 5. Simule un movimiento panorámico. 6. Conozca los fondos de animación. 7. Explore con los fondos. 				

8. Experimente con materiales y otros utensilios básicos.
9. Diferencie entre obras reales o ficticias.
10. Revise vocabulario.
11. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final.
12. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 13: Acción por el clima.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1, CCEC2	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	A. Recepción y análisis – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el	<ul style="list-style-type: none"> ● Selección de los planos propios. ● Simulación de un movimiento panorámico. ● Creación de un fondo de animación. ● Revisión de vocabulario.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	<p>mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>	
	CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1, CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	<p>B. Creación e interpretación</p> <p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>– Profesionales vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>	

<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3, CCEC4</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p>	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde</p>	<p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p>	

colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CC2	la igualdad y el respeto a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. – Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. – Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. – El cine como forma de narración. – Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. 	
	CE1 CE3 CCEC3, CCEC4	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		

			<ul style="list-style-type: none">– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.– Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas de nuestra normativa, la experiencia docente y el conocimiento que poseemos de cómo enseñar y de cómo aprende el alumnado de estas edades, apostamos por las siguientes estrategias metodológicas generales, dando continuidad a las ya iniciadas en el curso anterior, 3º de Educación Primaria, y teniendo en cuenta que nuestro enfoque metodológico estará enfocado a la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones. Abogamos por las siguientes estrategias metodológicas:

- Plantear diferentes situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.
- Potenciar en el alumnado la autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico.
- Contextualizar los aprendizajes de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios del área y sea capaz, de manera progresiva, de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.
- Iniciar al alumnado en procesos de aprendizaje autónomo, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de organizar y planificar su trabajo y reflexionar sobre su proceso de adquisición de conocimientos.



- Iniciar al alumnado en una metodología experiencial e investigativa, en la que desde el conocimiento adquirido aprenda a formular hipótesis con relación a los problemas planteados y vaya adquiriendo, de manera progresiva, la habilidad para comprobar los resultados de las mismas.
- Utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.), así como diversificar los materiales y recursos didácticos que utilicemos para el desarrollo y adquisición de los aprendizajes del alumnado.
- Iniciar al alumnado en el trabajo colaborativo, la aceptación mutua y la empatía como elementos que enriquecen el aprendizaje y nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Además, les ayudará a ver que se puede aprender no solo del profesorado, sino también de los compañeros, para lo que se fomentará el aprendizaje entre iguales, así como procesos colaborativos basados siempre en el respeto y la solidaridad.
- Diversificar, como se ha expresado anteriormente, estrategias e instrumentos de evaluación.
- Atender a las diferencias individuales, por lo tanto, atender a la diversidad de nuestro alumnado.

Apostamos por las siguientes metodologías específicas teniendo en cuenta las características del alumnado y las de la Etapa educativa en la que nos encontramos, incidiendo fundamentalmente en la enseñanza de las materias instrumentales que son el objetivo fundamental de este nivel educativo:

1. INSTRUCCIÓN DIRECTA

Estamos convencidas y así lo demuestran las diferentes evidencias científicas de que, con la instrucción o enseñanza directa, el alumnado aprende mejor ya que se les enseña de forma explícita, directa y escalonada. Es utilizado, fundamentalmente, en la enseñanza de la lectura, la escritura y las matemáticas.

La instrucción directa se caracteriza por:

- Objetivos de aprendizaje definidos, claros e informados al alumnado, exponiéndoles la utilidad e importancia de ese aprendizaje.
- Detección de conocimientos sobre el objeto de aprendizaje: conexión con el repertorio de conocimientos del alumnado.
- Enseñanza de conceptos relativos al objetivo de aprendizaje.
- Enseñanza de habilidades requeridas para alcanzar el objetivo de aprendizaje.



- Presentación explícita de la información, muy ordenada y secuenciada de manera clara.
- Desglose de cada tarea en pequeños pasos.
- Modelado y pensamiento en voz alta por parte del profesorado.
- Testeo, evaluación frecuente para comprobar si el alumnado está aprendiendo.
- Tratamiento del error, la corrección sistemática y el feedback continuado.
- Práctica guiada.
- Práctica independiente.
- Utilización de organizadores gráficos.
- Generalización.

2. TALLERES.

El Taller es una unidad de programación en el que predomina el aprendizaje práctico. El aprendizaje procedimental. Esta programación requiere la realización actividades, sistematizadas, muy dirigidas por el profesorado, con una progresión de dificultad creciente, con la intención de conseguir que el alumnado adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa.

Los Talleres, como unidad de programación, requieren la planificación de objetivos, contenidos, criterios de Evaluación, recursos y secuenciación de actividades en consonancia con el currículo a desarrollar.

2.1.- Taller de matemáticas, de resolución de problemas, que implica:

- Leer y entender el enunciado.
- Generar preguntas relacionadas con la situación-problema.
- Representación gráfica del problema. Seguimos el modelo partes/todo.
- Resolver con la operación adecuada.
- Plantear y resolver problemas análogos.
- Verificar la validez de las soluciones.
- Buscar otras posibles soluciones.

2.2.- Taller de Lengua: Taller de escritura funcional y creativa, cuyos objetivos son:

- Comunicación escrita, funcional.
- Generación de textos orales y escritos cumpliendo las propiedades textuales correspondientes: adecuación, coherencia y cohesión.



Lectura comprensiva y reflexiva de diferentes tipos de textos.

- Escritura comunicativa y creativa adecuada a los diferentes contextos de uso lingüístico respetando los usos gramaticales.
- Conocimiento y uso de las reglas ortográficas adecuadas al nivel educativo del alumnado.
- Utilización de un lenguaje coeducativo.

3) METODOLOGÍAS ACTIVAS.

3.1.- Aprendizaje Basado en Proyectos

La introducción de esta metodología activa se hará de manera progresiva, se combinará con el uso de la Instrucción Directa y se realizarán proyectos en las distintas áreas.

4) **EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS:** Se trata de introducir la ciencia en el aula. Para ello, mensualmente se realizará un pequeño experimento, siguiendo la metodología científica, adecuándola a las capacidades de nuestro alumnado. Conlleva los siguientes pasos:

- Elaboración de hipótesis.
- Realización del experimento.
- Comprobación y análisis de los resultados, corroborando o refutando las hipótesis.
- Elaboración de un pequeño informe.

Se realizarán los experimentos propuestos en Anaya y se completarán con otros vinculados al currículo.

5) **SITUACIONES DE APRENDIZAJE:** Las situaciones de aprendizaje son el marco en el que integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes que invitan al alumnado a resolver problemas de la vida cotidiana de manera creativa y cooperativa reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Será a partir de estas situaciones de aprendizaje como se fomentará el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida del alumnado en su grado de desempeño para la Educación Primaria, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa.

Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado y deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función de su nivel psicoevolutivo, cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de poner en acción los aprendizajes adquiridos y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. De este modo, las situaciones



de aprendizaje constituyen un componente que permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, a las características y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

Las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos.
- Proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- El diseño de las situaciones de aprendizaje debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de distintos conocimientos, destrezas y actitudes que encontramos en los saberes básicos y todo ello encaminado al conseguir el grado máximo de desarrollo que cada alumno o alumna pueda alcanzar con respecto a los criterios de evaluación y las competencias específicas.
- Se diseñará en cada unidad de programación una o dos situaciones de aprendizaje.

6) EL USO DE LAS TIC.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales, también contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC, no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación). A su vez se nos presenta un reto, que es procurar que todo el alumnado adquiera las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital. Se hará especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias. Por otra parte, se complementa este aprendizaje en la clase de informática y robótica. Desde el curso 2020, con el comienzo de las clases virtuales debido a la pandemia, nuestro alumnado ha ido ganando en autonomía en el uso de las tecnologías.

Por último, indicar que vamos a trabajar las habilidades personales y sociales desarrollando la educación emocional, esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y



gestionándolas, y a nivel interpersonal, que adquiriera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Se hará de manera transversal y también con algunas actividades puntuales con clara intención educativa de dichas habilidades, se reforzará en las clases de Educación en Valores.

La metodología propuesta se apoya en técnicas de trabajo cooperativo, agrupamientos diferentes del alumnado, en función de la intencionalidad educativa: Parejas, grupos reducidos, gran grupo y trabajo individual. Y la utilización de una gran variedad de recursos didácticos que se exponen en el apartado siguiente, apartado 8º de este documento. Todo ello con el objeto de contribuir al desarrollo competencial del alumnado.

Como resumen de la metodología propuesta, para contribuir al desarrollo de capacidades y a la adquisición de las Competencias Clave, en cada Unidad de Programación, ya sea UD, Taller, Proyectos..., se insertará lo siguiente:

- Actividades de corte literal y reproductivo.
- Actividades inferenciales- de conexión.
- Actividades valorativas y de juicio crítico.
- Se trabajarán los contenidos a nivel oral, escrito y utilizando otros lenguajes como el plástico o el musical.
- Se utilizarán otros recursos además del libro de texto- Vídeos, Plan de lectura, Cuadernos de numeración ABN, prensa...
- Cuando sea posible, se utilizarán diferentes agrupamientos del alumnado, individual y en equipo, apoyados por técnicas de trabajo cooperativo.

En definitiva, nos encontramos ante un nuevo reto de la enseñanza donde debemos hacer partícipe a nuestro alumnado. Para ello, nuestra metodología deberá basarse justo en eso, en centrar la enseñanza en los estudiantes. Las metodologías activas nos permiten y enfatizan que la enseñanza debe tener lugar en el contexto de problemas del mundo real. De este modo, la contextualización de la enseñanza es básica, ya que promueve la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje y su motivación. Por todo ello, teniendo en cuenta las necesidades y realidades de nuestro alumnado y de nuestro centro podemos señalar como metodologías activas. El uso de unas u otras dependerá de lo que queramos



conseguir en cada momento y de la idoneidad de cada una, al momento en el que nos encontremos trabajando.

6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales que configuran el proyecto son los siguientes:

- Libro físico y digital del alumno, estructurados en situaciones de aprendizaje.
- Libros de saberes básicos (Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural), acompañan a los libros del alumnado y presentan un resumen de los saberes básicos estudiados durante el curso.
 - Propuesta didáctica para el profesorado
 - FanFest digital en Edelvives Digital Plus. (Lengua y Conocimiento del Medio)
 - Innovamat digital. (Matemáticas)
 - Web de recursos en <https://www.edelvives.com/es/recursos/primaria>
 - Murales de aula: saberes de las áreas, referentes de distintas disciplinas, rutinas y destrezas y Kanban.
 - Cuaderno digital interactivo: videos correspondientes a las distintas unidades que se desarrollarán.
 - Biblioteca de recursos.
 - Fichas de adaptación curricular: de refuerzo y ampliación.
 - Materiales y recursos para el aula: láminas de reglas ortográficas, tarjetas de vocabulario, mural del abecedario, juego de palabras, Láminas específicas con contenidos del área.
 - Fichas de ampliación y refuerzo.
 - Material de creación propia: video-tutoriales, actividades interactivas, fichas imprimibles, audios...
 - Recursos de evaluación: modelos de pruebas de unidades y modelos de la evaluación inicial y final, rúbricas, registros y portfolio.
 - Padlet: Mural de los aprendizajes donde colgamos las novedades, producciones de las unidades de aprendizaje...
 - Recursos específicos de cada una de las áreas: Ábacos, Regletas, Barajas de cartas, cuerpos geométricos...
 - Recursos Informáticos y audiovisuales: programas off-line (Word, Power Point, Paint...), programas on-line (Moodle, Genially, Canva, Liveworksheet, Commonlit, Symbaloo, Google Drive, Youtube, páginas web, recursos interactivos...), vídeos didácticos, audios...
 - Ordenador personal de aula.
 - Pizarra digital.
 - Internet en el aula.
 - Ordenadores para los alumnos en la sala de informática
 - Libros de la Biblioteca de aula y centro.
 - Periódicos. Revistas. Cómic.
 - Materiales fungibles: fotocopias, folios, cartulinas, pinturas, ...
 - Materiales reciclables o de descarte como: revistas, periódicos, tubos de cartón, briks, palillos, botellas, envases...
 - Materiales para experimentos caseros, materiales del laboratorio.
 - Cualquier otro que pueda surgir durante el desarrollo del curso.



RECURSOS PERSONALES:

Recibiremos apoyo en el aula de distintos profesores de la etapa para reforzar al alumnado que lo precise fundamentalmente en las áreas instrumentales, así como desdobles en Inglés por parte de los especialistas.

7. EVALUACION

i. Criterios de evaluación.

Se encuentran detallados en el punto cuatro, en la concreción curricular de cada una de las áreas.

ii. Criterios de calificación y promoción.

En función de las decisiones tomadas por el profesorado, se dispone de una serie de criterios de calificación, a partir de los cuales se pueden expresar los resultados de la evaluación para el área. La calificación ha de tener una correspondencia con el grado de logro de las competencias clave y los objetivos del área.

El establecimiento de los criterios de calificación se puede llevar a cabo ponderando los diferentes escenarios en los que el alumnado va a demostrar sus capacidades, conocimientos, destrezas y habilidades, observables y evaluables con la ayuda de, al menos, los instrumentos referenciados anteriormente, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El resultado de la evaluación se expresará mediante las siguientes valoraciones del sistema Educativo Español y colombiano:

S.E Español	S.E Colombiano
Insuficiente (IN)	Insuficiente
Suficiente (SF)	Bien
Bien (BI)	Bien

Notable (NT)	Sobresaliente
Sobresaliente (SB)	Excelente (EXC)

Considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estos términos irán acompañados de una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10. El nivel obtenido será indicativo de una progresión y aprendizaje adecuados, o de la conveniencia de la aplicación de medidas para que el alumnado consiga los aprendizajes previstos.

Criterios de calificación y promoción

ÁREA DE LENGUA Y LITURATURA:

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%
Comprensión y expresión oral	10%
Expresión escrita	10%
Lectura	10%
Conocimiento de la lengua	20%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	30%
Realización de tareas	
Trabajos de ampliación y refuerzo	
Realización del cuaderno	
Participación en los juegos y actividades	

Comentado [1]: @jefaturaestudiosprimaria@reyescatolicos.edu.co Hola Sergio, los tutores de quinto y sexto hemos modificado los % Estos son los que hemos decidido. Podemos seguir con ellos?

Comentado [2]: Me parece bien si estáis de acuerdo y evaluáis de esta forma. Gracia por compartir. Un abrazo y feliz fin de semana

Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
Traer el material que se precisa	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%
Actividades TIC	10%
Trabajo cooperativo	10%

MATEMÁTICAS:

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%
Pruebas	25%
App digital	25%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	50%
Cuaderno (Laboratorio de números)	30%
Participación en los juegos, actividades y retos	20%

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%



TRABAJO DIARIO PERSONAL	30%
Realización de tareas	
Trabajos de ampliación y refuerzo	
Realización del cuaderno	
Participación en los juegos y actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
Traer el material que se precisa	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%
Actividades TIC	10%
Trabajo cooperativo	10%

PLÁSTICA

	PORCENTAJE
	3º/4º EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	40%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	40%
Realización de tareas	
Participación en las actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%



Trabajo cooperativo/colaborativo	
Actividades TIC	

El marco del DUA (CAST, 2018) estimula la creación de diseños flexibles con opciones personalizables. Esto permite a cada estudiante progresar desde donde está y no desde donde imaginamos que se encuentra.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Artículo 8. Promoción, de la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional:

1. Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.
2. El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior.
3. Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa, oídos los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumno o alumna, y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

Se establecen los siguientes criterios de promoción:

1º, 3º, 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

2º, 4º, 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del



alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado durante el curso anterior.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente

Para la promoción de la etapa el equipo docente tendrá en cuenta, además:

1. El grado de madurez del alumno que se concretará en:
 1. Hábitos básicos de trabajo y estudio
 1. Autonomía en el trabajo
 1. Actitud y esfuerzo
 1. Capacidad de superación de las dificultades
2. Que los aprendizajes no alcanzados permitan seguir con aprovechamiento la nueva etapa.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave, según lo dispuesto por las administraciones educativas.

(Artículo 10, de la Orden EFP/279/2022).

iii. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación.

Utilizaremos diferentes estrategias, técnicas y procedimientos de evaluación. En cuanto a estrategias utilizaremos de tipo escrito, oral, observación directa y otros. A continuación, pasamos a enumerar cada uno de ellas.

Dentro de los escritos nos referimos a:

- Tareas diversas realizadas por el alumnado en la actividad diaria de la clase.
- Cuaderno de clase del alumno.
- Dossier individual (Actividades Interdisciplinarias).
- Actividades de evaluación (fichas, pruebas escritas individuales...).
- Trabajos de grupo.
- Resolución de ejercicios y problemas.
- Actividades interactivas.

En las orales destacamos:

- Preguntas individuales y grupales
- Participación del alumnado

- Intervenciones en las clases
- Pruebas orales individuales

Dentro de la observación directa utilizamos:

- Escalas
- Listas de control
- Registros de incidencias
- Fichas de registro individual

Además, utilizamos instrumentos tales como:

- Rúbricas de evaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a una educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.

Con este objetivo, los centros establecerán medidas de flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

En el contexto del proceso de evaluación continua, en todo momento se prestará especial atención a la detección de posibles dificultades de aprendizaje y al establecimiento de las medidas de refuerzo necesarias para dar respuesta a dichas dificultades.

Estas medidas, que deberán ponerse en práctica en cuanto se detecten las dificultades, se establecerán de acuerdo con los criterios de adaptación al tiempo necesario para la consecución tanto de los aprendizajes como de la máxima integración y normalización en el grupo ordinario, y deberán centrarse en aquellos aspectos que más condicionan el proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad serán establecidas por los centros en función de su alumnado y de los recursos de que disponga, respetando los principios generales recogidos en los apartados anteriores. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles, las adaptaciones no significativas del currículo o, en su caso, medidas de apoyo y refuerzo fuera del horario escolar.

Los centros adoptarán las medidas necesarias para compensar las carencias que pudieran existir en la competencia en comunicación lingüística en lengua castellana tomando como referencia el análisis realizado previamente e incluyendo dicho análisis y tales medidas en su proyecto educativo.

El marco del DUA (CAST, 2018) estimula la creación de diseños flexibles con opciones personalizables. Esto permite a cada estudiante progresar desde donde está y no desde donde imaginamos que se encuentra.

Todas las medidas de atención a la diversidad que adopten los centros se incluirán dentro del plan de atención a la diversidad que a su vez formará parte de su proyecto educativo.

9. SALIDAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias y extraescolares propuestas para este curso son las siguientes:

	PRIMER TRIMESTRE	
Halloween	27/10/23	Especialistas de Inglés y Francés
Obra de Teatro "El Principito"	Noviembre	Tutores
Salida a la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo	Diciembre	Tutores
Taller de Juegos Africanos: Awalé	Primer Trimestre	Tutores
Thanksgiving Day	23/11/24	Especialistas de Inglés
Actividad Planetario	Noviembre/Diciembre	Tutores
Salida al cine	Diciembre	Tutores
SEGUNDO TRIMESTRE		
Salida al Parque Ecológico Pionono Sopó	Enero	Tutores Y Ciencias Sociales Colombia
Visita Museo Botero	Febrero	Tutores
Saint Valentine's Day	14/02/24	Especialistas de Inglés y Francés
Saint Patrick's Day	17/03/24	Especialistas de Inglés
Salida al entorno	Marzo	Educación Física
Easter	18-22/03/24	Especialistas de Inglés y Francés
Salida al Museo Nacional de Colombia	Marzo	Tutores

	TERCER TRIMESTRE	
Salida al Club Bomberitos	Abril	Tutores
Día el libro	23/04/24	Tutores
Día de Europa	09/05/24	Tutores
Encuentro literario	Mayo	Tutores
Salida al Parque Jaime Duque	Junio	Tutores

10. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

VALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

	ADECUADO	NO ADECUADO
Temporalización de los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación		
Relación de las competencias con los estándares de aprendizaje		
Concreción de los elementos transversales con cada área		
Programación de las actividades de cada área		
Actividades de refuerzo y ampliación		
Agrupamientos de los alumnos		
Espacios y equipamientos del centro		
Distribución del tiempo		
Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado		
Criterios de evaluación y calificación		
Decisiones metodológicas y didácticas		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

	ADECUADO	NO ADECUADO
Saberes básicos		
Actividades desarrolladas		



Materiales y recursos		
Temporalización		
Estrategias e instrumentos de evaluación		

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

	ADECUADO	NO ADECUADO
Las explicaciones son claras		
Doy oportunidad de plantear dudas		
Pongo ejemplos cercanos a los intereses del alumno		
Puntualidad		
Actividades adaptadas al nivel de los alumnos		
Aplico los criterios de calificación explicados a principio de curso		
Se promueve el respeto en el aula		
Escucho sugerencias de los alumnos		
Tengo buena relación con el grupo		
El uso de las nuevas tecnologías han favorecido el aprendizaje		
Los libros de texto son adecuados		