



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA
CICLO: SEGUNDO CICLO
CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

ÍNDICE

PÁGINAS

1. Contexto y marco legal.
2. Competencias clave.
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área.
4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos.
5. Principios metodológicos y didácticos.
6. Recursos y materiales didácticos.
7. Evaluación:
 - a. Criterios de evaluación.
 - b. Criterios de calificación y promoción.
 - c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación.
8. Atención a la diversidad.
9. Salidas y actividades complementarias.
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

1. CONTEXTO Y MARCO LEGAL

En el presente curso escolar, el nuevo currículo de educación propuesto en la LOMLOE, se despliega en los cursos pares, y por lo tanto, en el segundo ciclo, en cuarto de primaria.

El Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos se encuentra bajo el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional y en el curso 2023-2024 se rige por la siguiente normativa: (a) la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; (b) la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE); (c) el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, (d) Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional, y (e) la Orden EFP/279/2022, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación

- Queremos destacar algunos aspectos muy significativos de esta orden EFP/678/2022 de 15 de julio, que al equipo docente le han parecido especialmente importantes e innovadores y que han marcado esta programación:

- En cuanto a la finalidad de la educación, la orden establece en su artículo 5 que “la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria”.
- En cuanto al tratamiento de las diferentes áreas, la orden indica que:
 - “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas”.

- “...en todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación por la paz...”
- “... todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la lectura”
- “... se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas...”
- El referente para la propuesta de programación será el denominado “Perfil de salida” establecido para la educación primaria.

-Una de las importantes modificaciones que la nueva normativa propone es que se trabajará con el alumnado por ciclos. Los cursos tercero y cuarto constituyen el ciclo medio de educación primaria y deben programar de manera conjunta. Para que exista la coherencia marcada en la normativa, la planificación del tercer curso debe hacerse juntamente con la de cuarto curso. Esto se ha tenido en cuenta en esta programación.

- Entendemos también que hemos pasado a una nueva propuesta curricular, más participativa, más inclusiva, que tratará de integrar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado desde una perspectiva global, y que se adaptará a los diferentes ritmos de trabajo.

ALGUNAS ESPECIFICIDADES DEL CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO REYES CATÓLICOS DE BOGOTÁ.

Conviene indicar también, que la normativa para los centros de titularidad en el exterior como este en el que nos hallamos, indica que el trabajo de la difusión de la lengua y cultura españolas deben ser una de sus señas de identidad.

Asimismo, en todos los niveles educativos del centro se trabaja también el área de Ciencias Sociales de Colombia que se coordinará y trabajará de manera conjunta con el área de Conocimiento del Medio Social y Natural para que no se produzcan interferencias.

El centro Reyes Católicos está también cobijado bajo la ley colombiana. A tal efecto es importante destacar como un eje distintivo muy significativo que la normativa colombiana exige que la construcción de la paz sea desarrollada de manera transversal en todas las áreas de conocimiento, más allá del trabajo que el área de sociales de Colombia debe desarrollar. Cabe señalar que una marca

distintiva del colegio en su larga trayectoria ha sido el trabajo en la construcción de la paz, y así quiere seguir siéndolo en el futuro.

2. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje de los alumnos. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En el segundo ciclo de primaria se van a trabajar las competencias, que se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- Los **conocimientos** se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las **capacidades** se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Las **actitudes** describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa. Estas se desarrollan con una perspectiva de aprendizaje permanente, desde la primera infancia hasta la vida adulta, y mediante el aprendizaje formal, no formal e informal en todos los contextos, incluidos la familia, el centro educativo, el lugar de trabajo, el entorno y otras comunidades.

Todas las competencias clave se consideran igualmente importantes; cada una de ellas contribuye a una vida exitosa en la sociedad. Las competencias pueden aplicarse en contextos muy distintos y en diversas combinaciones. Estas se solapan y entrelazan: determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro. Entre las competencias clave se integran capacidades como el

pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las capacidades de comunicación y negociación, las capacidades analíticas, la creatividad y las capacidades interculturales

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

b) **Competencia plurilingüe (CP):** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

c) **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) entraña la

comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y la explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y las metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o los deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

d) Competencia digital (CD): La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluidos el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para

abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

f) **Competencia ciudadana (CC):** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

g) **Competencia emprendedora (CE):** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

h) **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del

lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Asimismo, desde todas las áreas impartidas en el segundo ciclo se promoverá:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- La competencia digital.
- El fomento de la creatividad.
- El espíritu científico.
- El emprendimiento.
- La igualdad de género.
- La educación para la paz.
- La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.

Igualmente, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

Especialmente, todo lo relacionado con la sostenibilidad y el trabajo al hilo de los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** recibirá un tratamiento particular.

En los últimos años nos hemos familiarizado por diferentes vías y medios con la **Agenda 2030** y los **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**. Dicha agenda procede del acuerdo alcanzado el 25 de septiembre de 2015 por las diferentes jefaturas de Estado y de Gobierno de los países miembros de Naciones Unidas.

Asimismo, el marco legislativo de la **LOMLOE**, pone en el centro del interés formativo del alumnado todo lo relacionado con la **sostenibilidad**, la **ciudadanía responsable** y el **cuidado del planeta**.

Al plantear que los ODS cobren protagonismo en la realidad del aula, lo que se pretende es no solo relacionarlos con los contenidos curriculares de las diferentes áreas, sino incorporarlos a los diferentes hábitos y rutinas del funcionamiento escolar, tenerlos como referencia en la toma de decisiones, asumirlos como fundamentos dentro del proyecto educativo del centro, etc.

Se señalan especialmente los siguientes por su relación más directa con las diferentes actividades e intervenciones que se plantean dentro del ámbito escolar, ya sea en los diferentes espacios de convivencia, en las relaciones establecidas entre los miembros de la comunidad educativa y con el entorno, en la toma de decisiones organizativas, etc.

- **Salud y bienestar (ODS 3).** Implica la consideración y puesta en marcha de iniciativas que redunden en la salud de la comunidad educativa, en la adquisición de hábitos saludables de higiene, alimentación, ejercicio, etc.
- **Igualdad de género (ODS 5).** Implica, además del conocimiento de referentes femeninos en las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento, la sensibilidad en las comunicaciones y en el uso del lenguaje inclusivo, la capacidad de cuestionar los estereotipos de género, el rechazo de cualquier tipo de violencia o discriminación por razones de género, etc.
- **Reducción de las desigualdades (ODS 10).** Puede relacionarse estrechamente con la aplicación del DUA (Diseño Universal del Aprendizaje), y con otras medidas específicas de ayuda a las familias y al alumnado en situaciones desfavorecidas.
- **Ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11).** Implica el compromiso con la sostenibilidad dentro del barrio y de la localidad, participando en iniciativas públicas o privadas o, incluso, promoviendo cambios y mejoras del entorno en este sentido.
- **Producción y consumo responsables (ODS 12).** Se puede plantear desde el uso responsable de los diferentes materiales y recursos escolares, favoreciendo prácticas relacionadas con reducir, reciclar, reutilizar, reparar y recuperar.
- **Acción por el clima (ODS 13).** Implica la adopción de hábitos dentro del centro que redunden en el cuidado del planeta y en lo relacionado específicamente con el cambio climático: ahorro en el consumo de energía y agua, gestión de residuos, etc.
- **Paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16).** Permite que la vida diaria del centro escolar aproveche todas las oportunidades de convivencia y relación entre sus miembros para aplicar estrategias democráticas para la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la defensa de derechos y la asunción de deberes, etc.

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA VINCULADOS CON LAS ÁREAS

LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE IMPARTEN EN EL SEGUNDO CICLO DE NUESTRO CENTRO SON LAS SIGUIENTES:

- a) Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- b) Ciencias Sociales de Colombia.
- c) Educación Artística.
- d) Educación Física.
- e) Lengua Castellana y Literatura.
- f) Lengua Extranjera: Inglés.
- g) Lengua Extranjera: Francés.
- h) Matemáticas.
- i) TIC / Robótica.
- j) Atención educativa / Religión.

OBJETIVOS:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos

humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. Este objetivo se trabajará en todas las áreas del ciclo.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. Este objetivo se trabajará en todas las áreas del ciclo.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CADA ÁREA Y SU VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

A) CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural. Esta competencia específica se conecta

con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Conectada con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1

7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1

8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de

una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

B) EDUCACIÓN ARTÍSTICA: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de

pertenencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

D) LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

El castellano es una lengua con una enorme diversidad dialectal que evoluciona de la mano de los cambios sociales. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía mundial sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.

En el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Esta competencia específica contribuye al fin último de iniciarse en el aprendizaje de estrategias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de manera eficaz y ética, bien informados y con capacidad crítica.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere la adquisición de destrezas específicas, que, al final del último ciclo, permitirán al alumnado obtener, seleccionar, valorar y relacionar

informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar, escuchar de manera activa, realizar inferencias y deducciones, distinguir la información de la opinión e iniciarse en la interpretación de algunos elementos sencillos implícitos, como la ironía o el doble sentido. En el ámbito social, se debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal, que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

El área de lengua ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y el registro adecuados, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y permiten también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

En el desarrollo de la competencia lectora, en el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en situaciones de aprendizaje en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Aprender a elaborar de forma acompañada textos que ayuden a organizar la información –como resúmenes y esquemas sencillos– el pensamiento y desarrollen la creatividad, ayudará a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes.

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

Tener acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido este como herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. En este segundo ciclo trabajaremos un proceso de acompañamiento que vaya guiando al alumnado para que, individualmente o de forma

cooperativa, progrese hacia una cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en contextos personales, sociales o educativos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa, y utilizarla con distintos fines. Estos procesos de investigación deben ir acompañados de la reflexión guiada que permita evaluar su fiabilidad, seguridad y pertinencia, y distinguir entre hechos y opiniones.

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Desarrollar esta competencia implica iniciar un camino de progreso planificado hacia la construcción de personalidades lectoras, lo que requiere la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de las estrategias y andamiajes adecuados para iniciar la configuración de la autonomía y la identidad lectora, que deberá desarrollarse a lo largo de toda la vida. Para ello se debe partir de la configuración de un corpus de textos adecuado y variado, equilibrando la presencia de autores y autoras, y que responda a los intereses y necesidades individuales. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

En este segundo ciclo, trabajaremos en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades infantiles, en distintos soportes, que se presentarán organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos y vaya construyendo, aún

de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Con el acompañamiento debido, que irá proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciará la comparación y transformación de palabras, enunciados o textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, que inicie la construcción de los conocimientos sobre la lengua que resultarán imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto. Para ello, se deben brindar herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada, la resolución dialogada de los conflictos y trabajando para erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje.

F) MATEMÁTICAS: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3

3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.

4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.

5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.

6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.

7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

4. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.

Los saberes básicos y los criterios de evaluación se han elaborado para el ciclo, en cada una de las áreas. En cuarto de primaria se profundizarán y afianzarán los aprendizajes iniciados en tercero. A partir de los saberes básicos y los criterios de evaluación se desarrolla la programación de cada curso, que se organiza en situaciones de aprendizaje.

4.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN, POR CURSOS, EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

CUARTO DE PRIMARIA

CUARTO DE PRIMARIA: LENGUA Y LITERATURA.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	UN LUGAR EN EL MUNDO	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Nuestro planeta es un lugar maravilloso, lleno de paisajes y rincones únicos que debemos preservar. Para ello, podemos usar las energías limpias y contaminar lo menos posible el medioambiente, así como encontrar la manera de alimentarnos sin destruir el ecosistema y sin agotar los recursos, de modo que en el futuro las personas puedan también vivir dignamente. Ponte a pensar e imagina un lugar donde todo esto sea posible. Puede que ya exista, pero si no... solo hay que inventarlo, ¿no crees? El reto no acaba ahí, también tendrás que ser capaz de describir ese lugar como si fueras el mejor guía turístico del mundo mundial.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Reconozca los adverbios de tiempo y de lugar. 4. Comprenda el uso de la coma en las enumeraciones. 5. Conozca e identifique un campo semántico. 6. Sepa qué es la entonación y cómo se emplea para generar distintos enunciados. 7. Aprenda a describir un lugar y un objeto. 8. Sea capaz de utilizar conectores espaciales y temporales al hacer una descripción. 9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. 					



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).



CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>B. Comunicación:</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. Propiedad des textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escucha de textos descriptivos y averiguar de qué objeto o lugar se trata. Juego del Veo Veo para practicar la descripción. Escucha activa de audios con descripciones. Preguntas de verdadero y falso sobre el audio.



<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA CPSAA5</p>	<p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación detallada de imágenes para describir en grupo. • Reconocimiento de los elementos para describir y los conectores en textos breves. • Reflexión sobre la importancia de los detalles en las descripciones. Juego similar al Quién es Quién.
--	--	---	---	--



			<p>realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none">● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales	
--	--	--	---	--



<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de la entonación ascendente y descendente para reconocer su funcionalidad. Actividad grupal con enumeraciones para describir la localidad donde residen los alumnos y las alumnas. Grabación de un vídeo o audio para poner en práctica la presentación de un lugar.
---	--	---	--	---

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso del campo semántico. Práctica de expresiones para describir percepciones sensoriales. Identificación de adverbios de tiempo y espacio. Práctica en textos breves de los conectores.
---	---	--	--	---

<p align="center">TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA</p>	
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p align="center">TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS</p>
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que contribuye para que el alumnado reconozca un ámbito natural (el lago de Xochimilco en México) que hay que preservar por su valor cultural y medioambiental. Para promover la concienciación acerca de la sostenibilidad se propone un juego de búsqueda de animales escondidos en</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kanban Escalera de metacognición (subida) Escalera de metacognición (bajada) Cooperativo 1-2-4 Cooperativo Trabajo por parejas Cooperativo Mapa conceptual a cuatro bandas

la doble página que pondrá a prueba la agudeza visual del alumnado.

2. Planteamiento de la tarea

Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.

3. Evaluación diagnóstica

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar los adverbios: páginas 12-13.
- Comprender la descripción de un objeto: páginas 14-15.
- Comprender la descripción de un lugar: páginas 16-17.
- Redactar la descripción de un lugar: páginas 18-19.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

<p>7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final</p> <p>Para redactar la descripción de un lugar sostenible ideal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una lista con las características más relevantes del lugar elegido. • Hacer un borrador siguiendo el orden sugerido en la SA. Qué lugar es, dónde se encuentra, qué se puede percibir por los sentidos, cuáles son los aspectos más destacables y por qué se ha escogido ese lugar y no otro. • Preparar la redacción final y, si es posible, plasmar la idea de ese lugar en un dibujo o en una maqueta. • Grabar la presentación en un formato multimedial y compartir la descripción con el resto de la clase. 	
--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	UN SUCESO MUY CURIOSO	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>¿Pones atención a todo lo que ocurre a tu alrededor? Todos los días suceden situaciones interesantes, divertidas y pintorescas, o que nos llevan a aprender algo nuevo. Vamos a hacer entre toda la clase un maratón de noticias curiosas para recoger las más destacadas que se han producido.</p> <p>Para ello, cada uno de vosotros redactará una noticia diferente, que debe estar contrastada y ser veraz. ¡No te olvides de ponerle un titular llamativo y sugerente para atraer todas las miradas! Una vez escritas, las leeréis en el maratón de noticias curiosas. Así que... ¡observa, apunta y cuéntanos todo lo que sabes!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p>					

1. Consulte diferentes fuentes de información.
2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final.
3. Conozca e identifique los nombres y determinantes.
4. Comprenda la noticia escrita y oral.
5. Diferencie entre sinónimos y antónimos.
6. Aplique el signo ortográfico del punto (.).
7. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).



CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión de diferentes posturas y expresión del rostro. ● Identificación de la finalidad del texto.



<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de sinónimos y antónimos. • Aplicación del signo del punto en un texto breve que no los tenga.
--	---	--	---	--

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. ● Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de palabras que resuman el tema de la noticia. ● Realización de una tabla contestando a las preguntas: qué, a quién dónde, cuándo se producen los hechos.
---	--	--	---	--

<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de distintas fuentes de información en Internet y en papel, con ayuda de un adulto.
--	--	---	--	--



<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. ● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. ● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de nombres y determinantes en una serie de oraciones. ● Uso de concordancia entre el género y el número de determinantes y nombres.
---	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
--	--	--	---	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica en la que hay que descifrar el titular que la periodista tiene en la pantalla de su ordenador, el cual se halla codificado. El resultado es el siguiente: el ornitorrinco brilla en la oscuridad.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para resolver la tarea. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kanban Escalera de la metacognición (subida) Escalera de la metacognición (bajada) Rutina: titular Cooperativo: trabajo por parejas Cooperativo: mejor entre todos

evolución del alumnado hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer los determinantes y los nombres: páginas 30-33.
- Comprender la noticia escrita: páginas 34-37.
- Comprender la noticia oral: páginas 38-39.
- Realizar una noticia: páginas 40-41.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para participar en el maratón de noticias se deberá redactar más de una:

- Las instrucciones son las siguientes: pensar en varios temas que produzcan curiosidad y asombro, buscar información en periódicos nacionales, elaborar un borrador, redactar el texto en limpio y escribir un titular atractivo.
- Presentación oral. Para ello, son necesarias una postura correcta y una expresión facial adecuada.
- Listado con los nombres para participar en orden. Una vez acabada la presentación de una noticia, se empieza otra ronda.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	PALABRAS VESTIDAS DE FIESTA	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>¿Te gusta la poesía? ¿Te gusta el rap? ¿Sabes qué tienen en común? ¡El ritmo! Y cuando mejor se aprecia el ritmo de la poesía es... cuando la recitamos. Y le ponemos pasión, claro. Sentimiento. Que suene triste el verso que lo es, ¡y que estalle de alegría el alegre! Si te dejas llevar, descubrirás que en casi cualquier poema hay dentro una canción, porque la poesía, como el rap, es música. ¡Y en un festival de poesía, la puedes tocar con tu voz!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Identifique las tareas que debe llevar a cabo para completar su trabajo. 3. Conozca las reglas generales de acentuación. 4. Utilice adjetivos en diferentes grados y los haga concordar adecuadamente. 5. Interiorice los mecanismos por los que se consigue crear versos: la medida, el ritmo y la rima. 6. Conozca y sea capaz de crear recursos literarios como la comparación, la metáfora y la personificación. 7. Escriba poemas con sentido completo. 8. Recite textos y adecúe su manera de recitar a los sentimientos que desea expresar. 9. Se ajuste a un tiempo a la hora de recitar un texto. 10. Trabaje en equipo para organizar un evento cultural. 11. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 4: Educación de calidad. 					

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).



CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e 	<ul style="list-style-type: none"> Recitado de poemas, adivinanzas y otros textos breves, en parejas y en grupos.



<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL4</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p> <p>CCEC3</p>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de las entradas de un diario y valoración de diversos aspectos relacionados con el emisor del texto y el contenido.
		<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de poemas de diversas épocas y autores, y con diferentes temáticas.



<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de textos y argumentación sobre si son poemas o no. ● Elucidación de los sentimientos que se transmiten en un texto. ● Lectura de poemas y valoración de los recursos literarios empleados en él. ● Escucha de poemas y elucidación de los recursos empleados en ellos.
--	---	--	--	--



<p>artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		<p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolo con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>organizados en itinerarios lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. ● Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. ● Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de poemas no dispuestos en verso y detección de la rima. ● Identificación de la estructura de un poema señalando el número y la medida de los versos y estrofas, y el tipo de rima. ● Identificación de recursos expresivos relacionados con los sonidos en un poema. ● Identificación de metáforas a partir de una reflexión previa.
--	--	---	--	--



<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento o de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de adjetivos para completar y extender oraciones. • Uso de los distintos grados del adjetivo para adecuar un texto a un dibujo que lo representa. • Puesta en uso de la conciencia silábica para partir palabras y reconocer su sílaba tónica. • Reconocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación en las palabras. • Reconocimiento de palabras polisémicas mediante su consulta en el diccionario. • Separación de palabras por escrito utilizando el guion.
---	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
--	--	--	--	--

TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que contribuye para que el alumnado reconozca en los carteles de situaciones cotidianas lenguas de su entorno. Se trata de un juego en el que tendrán que poner a prueba su agudeza visual, se tendrán que encontrar las seis cosas erróneas que no permiten que el grupo pueda tocar en el concierto.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de metacognición (subida) ● Escalera de metacognición (bajada) ● Cooperativo 1-2-4 ● Cooperativo Lápices al centro

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer las reglas generales de acentuación: páginas 52-53.
- Conocer el adjetivo: página 54.
- Comprender la poesía: páginas 56-57.
- Escribir y recitar un poema: páginas 60-61.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para organizar y participar en un festival poético será preciso:

- Poner en común las normas de participación y la organización del festival.
- Elegir a una persona para que presente el festival e introduzca a cada participante.
- Diseñar individualmente cada participación de acuerdo con las normas establecidas.
- Prepararse para subsanar los posibles errores.
- Llevar a cabo el festival de acuerdo con las normas e indicaciones acordadas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	UNA PREGUNTA, POR FAVOR	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>¿Piensas que sabes todo acerca de las personas que tienes a tu alrededor? ¿Y si te sorprendes y conoces algo nuevo que no llegarías a imaginar? Tal vez una afición de alguno de tus abuelos, una anécdota graciosa en el pasado de tus padres o quizás algún secreto de tus hermanos... Para salir de dudas elige a alguien cercano, un familiar o un amigo, y hazle una entrevista. Primero, debes reflexionar sobre qué quieres saber de él o ella: gustos, viajes, aficiones, éxitos en su vida, etc. Después, elabora un listado de, aproximadamente, quince preguntas.</p> <p>¿Tienes todo listo? ¡Empieza a escribir y a descubrir!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte diferentes fuentes de información. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final. 3. Diferencie entre texto, enunciado, frase y oración. 4. Comprenda la entrevista escrita y oral. 5. Distinga las partes y elementos relevantes de la entrevista. 6. Aplique de manera adecuada los signos de interrogación y exclamación, así como el signo ortográfico de los dos puntos (:). 7. Reconozca las familias de palabras. 8. Valore el trabajo en equipo. 9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5: Igualdad de género. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. 					

- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES



<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none">● Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none">● Tipologías textuales: la narración, la descripción, el	<ul style="list-style-type: none">● Diferenciación entre postura y distancia entre interlocutores en una entrevista.● Relación entre las partes de una entrevista y su definición.● Creación de un titular de una entrevista oral.
---	--	--	--	--



<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>diálogo y la exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo de distintas posturas para adoptar en una entrevista y escoger la más adecuado. Elaboración de cuatro preguntas que se harán si el/la entrevistado/a está receptivo. Búsqueda de distintas fuentes de información en Internet y en papel y distinguir las diferencias. Reconocimiento de familias de palabras por medio de un listado de palabras. Aplicación de signos
---	--	---	---	--



<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. ● Producción escrita: convenciones del código escrito y 	<p>ortográficos: interrogativos y exclamativos y los dos puntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinción entre una oración y una frase. ● Reconocimiento de los tipos de enunciados a través de distintos ejemplos.
--	--	---	--	---



<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y</p>	
---	---	---	---	--



<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. ● Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. ● Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
---	---	---	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica en la que una sagaz detective anda tras la pista de un ladrón que está merodeando por la ciudad. El ladrón ha entrado en una casa, y para ayudar a la detective tienen que encontrar siete diferencias que hay en la casa antes de ser robada.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para resolver la tarea. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumnado hasta lograr resolver por completo la tarea.</p> <p>5. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Rutina: pensar, preguntarse, explorar ● Cooperativo: trabajo por parejas ● Cooperativo: 1-2-4

- Comprender la entrevista escrita: página 72-73.
- Comprender la entrevista oral: páginas 74-75.
- Reconocer los textos, enunciados y oraciones: páginas 76-79.
- Elaborar una entrevista: páginas 80-81.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para realizar el producto final se seguirán estos pasos:

- Después de hacer el papel de entrevistadores, se va a confeccionar entre toda la clase un *collage* con las fotografías de las personas entrevistadas, y destacarán las frases más llamativas de cada una de las entrevistas.
- Colaborar con el medioambiente es fundamental. Para la elaboración del *collage* se utilizarán los siguientes materiales: papel reciclado para las fotografías y para los recortes de papel en los que irán las frases; cuerda de cáñamo; hojas, flores y ramas secas; debe tener forma de árbol y deberá ir colocado en un lugar amplio en el aula.
- Entre todos, se deberá estructurar el *collage* y dónde irá colocado.
- Individualmente, se deberá seleccionar una fotografía de la persona a la que se le haya realizado la entrevista.
- Revisión de la entrevista. Escribir frases llamativas de la entrevista en el *collage*, junto a la fotografía y el nombre.
- Una vez terminado el *collage*, cada uno expondrá el vídeo de la entrevista en el aula para que toda la clase lo vea.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	EN PRIMERA PERSONA	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					

¿Has pensado alguna vez que una hoja de papel puede convertirse en tu más fiel amigo? Puedes contarle todas tus preocupaciones, tus secretos o esos sentimientos que tanto te cuesta expresar. Se trata de meditar y conectar contigo mismo para después sacar en forma de palabras tus pensamientos.

Vas a redactar una hoja de diario en la que escribirás acontecimientos importantes para ti, algo que te haya ocurrido o cualquier situación relevante en tu vida. Esta página quedará en una cápsula del tiempo que será leída por una persona en el futuro. ¿Qué te gustaría que esa persona piense sobre ti cuando lea tu diario? ¿Qué huella desearías dejar en el futuro?

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Consulte diferentes fuentes de información.
2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final.
3. Conozca el diario y la carta.
4. Identifique las diferentes partes que contienen el diario y la carta.
5. Reconozca los pronombres personales y demostrativos.
6. Diferencie entre prefijos y sufijos.
7. Aplique las comillas en textos escritos.
8. Valore el trabajo en equipo.
9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).



- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo..
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción de las partes de un diario y de una carta. • Diferenciación de una carta formal e informal.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

			<p>propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none">● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía	
--	--	--	---	--



<p>. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de distintos saludos para el diario, así como despedidas. ● Descripción de una experiencia vivida: detalles de cómo fue y sensaciones que provoca.
--	--	--	--	---



			escritos o multimodales	
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de prefijos y sufijos. ● Reconocimiento de pronombres personales y demostrativos y uso de sus distintos tipos. ● Aplicación en un texto de signos ortográficos: comillas.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para reflexionar acerca de las actividades al aire libre que pueden realizarse en un entorno natural. Debe observarse y decir con un infinitivo la acción realizada por cada persona.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para resolver la tarea. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumnado hasta lograr resolver por completo la tarea.</p> <p>5. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el diario: páginas 92-93. ● Comprender la carta: páginas 94-95. ● Identificar los pronombres personales y demostrativos: páginas 96-97. ● Escribir un diario: páginas 98-99. <p>6. Síntesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Rutina: toma de decisiones ● Cooperativo: trabajo por parejas

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para realizar el producto se deberá seguir estos pasos:

- Después de conocer cómo se elabora un diario, van a preparar una página nueva de diario para, posteriormente, darle un diseño atractivo y colorido. Esta será introducida en una cápsula del tiempo que dentro de muchos años leerá una persona del futuro.
- Reflexionar acerca de ideas, sentimientos o anécdotas para plasmar en la página de diario.
- Introducir los elementos propios de un diario: fecha, saludo, uso de la primera persona del singular, despedida, etc. Después, revisar el texto.
- Una vez elaborada la página de diario, se decorará con materiales reciclados o ecológicos para colaborar con el medioambiente.
- En grupos, se ha de construir una cápsula del tiempo para esconderla en algún lugar del colegio y que, de esta forma, pueda ser encontrada por alguien en el futuro. Esta cápsula tendrá todas las hojas de diario en su interior.
- Comentar en clase qué les ha gustado más y qué les ha supuesto mayor dificultad a la hora de elaborar una página de diario. Se animará a los alumnos a seguir escribiendo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	CUENTOS COMPARTIDOS	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Seguro que más de una noche has soñado con el cuento que has leído justo antes de irte a dormir. O quizá te lo contó alguien de tu familia, bajo una mantita... Puede que en el cuento saliera un lobo, un hada o un gigante. O quizá la protagonista era una chica de tu edad que va en monopatín. O un superhéroe con gafas y miedo a las alturas...</p> <p>Los cuentos son una gran compañía: entretienen, emocionan, intrigan. ¿Qué historia te gustaría leer para soñar con ella? Ahora tienes la oportunidad de redactarla. Junto a las del resto de clase conformarán <i>El gran libro de los cuentos</i>, que podréis llevar a casa por turnos para disfrutar antes de dormir.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Decida qué tareas tiene que llevar a cabo para realizar el producto final. 2. Analice narraciones para encontrar elementos comunes a ellas. 3. Conozca el verbo y lo utilice adecuadamente en sus diferentes modos. 4. Escriba correctamente tiempos verbales con la letra <i>b</i>. 5. Identifique el planteamiento, el nudo y el desenlace en una narración literaria 6. Distinga los géneros narrativos de leyenda, cuento, mito y novela. 7. Diferencie los tipos de protagonistas que pueden aparecer en una narración literaria. 8. Escriba un cuento enmarcando la historia en un tiempo y un espacio concretos. 9. Cree y caracterice personajes para incorporarlos en una narración. 10. Escriba correctamente diálogos dentro de una narración. 11. Trabaje en equipo para organizar una colección de cuentos. 12. Diseñe la publicación en un cuento organizando el texto y las ilustraciones. 13. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 3: Salud y bienestar. 					



APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
--------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------	-------------



<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none">• Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. <p>3. Procesos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de un texto expositivo multimodal y extracción de conocimientos relevantes del mismo.• Lectura de cuentos, leyendas, mitos y fragmentos de novelas, dando cuenta de su comprensión e identificando sus elementos constitutivos.
---	---	--	--	--



<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis sobre los elementos constitutivos de una narración y detección de estos en textos. ● Jerarquización de historias leídas en función del gusto personal. ● Localización de registros lingüísticos en un texto. ● Identificación de situaciones en las que hay narraciones literarias. ● Determinación del inicio, el nudo y el desenlace de una narración literaria. ● Diferenciación entre personajes protagonistas y antagonistas de acuerdo con su papel en la historia. ● Identificación del tipo de narrador en una historia.
---	---	--	---	---



			<p>paratextuales elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Detección de elementos fantásticos en un relato. ● Comprensión de las conclusiones a las que conduce un texto narrativo oral.
		<p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolo s con otros lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de explicaciones fantásticas para fenómenos naturales. ● Escritura de continuaciones a fragmentos dados que sean adecuadas y coherentes con estos. ● Escritura de textos narrativos breves previa determinación de sus elementos constitutivos (tiempo, espacio, planteamiento, nudo, desenlace, personajes). ● Caracterización de personajes a través de su forma de expresarse.



<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. ● Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. ● Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las formas verbales y su persona, número, tiempo y modo. ● Uso de los distintos modos verbales como forma de adecuación a la situación comunicativa. ● Uso de formas verbales para completar oraciones. ● Reconocimiento de la raíz y las desinencias verbales. ● Acortamiento y alargamiento de enunciados.
---	---	--	--	--



			<p>argumentada de obras.</p> <ul style="list-style-type: none">● Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none">● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos,	
--	--	--	--	--

			adjetivos y verbos. <ul style="list-style-type: none"> ● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. ● Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. 	
--	--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que pone a prueba la atención de los alumnos al pedirles que encuentren una serie de libros en el escenario de un parque. Naturalmente, no todos los libros se encuentran en lugares evidentes, por lo que habrá que ejercitar la agudeza para encontrarlos todos.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Pensar entre dos ● Cooperativo Trabajo por parejas ● Cooperativo Mejor entre todos

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer el verbo: páginas: 110-113.
- Comprender el cuento y la leyenda: páginas: 114-117.
- Comprender la novela: 118-119.
- Escribir un cuento: páginas: 120-121.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para preparar *El gran libro de los cuentos* será preciso:

- Distribuir de manera individual cada historia en páginas.
- Decidir el orden que seguirán los cuentos en el libro, llegando a un consenso sobre los criterios de ordenación.
- Diseñar las portadas y los interiores de cada cuento.
- Presentar los cuentos a la clase y explicar las técnicas de ilustración.
- Elaborar los elementos comunes como el índice, la portada para todo el libro y las páginas finales con las fuentes de consulta.
- Encuadernar el libro o proponer una edición digital.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	AL PIE DE LA LETRA	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Una importante cadena de televisión (de la cual no podemos decir el nombre porque nos han pedido guardar el secreto) convocó a los colegios que quisieran a participar en un <i>casting</i> para un nuevo programa: <i>Pequeños científicos</i>.</p> <p>Están buscando niños y niñas de nueve y diez años para conducir la nueva temporada. Para ello, no se trata solo de ser simpáticos y charlatanes: ¡quieren encontrar auténticos apasionados de las ciencias! Así que para participar de la selección hay que enviar un vídeo en el que expliquemos paso a paso un experimento.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte diferentes fuentes de información. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final. 3. Desarrolle estrategias de trabajo grupal y de colaboración. 4. Se interiorice en el uso y la producción de textos instructivos escritos u orales. 5. Reflexione sobre el método científico. 6. Descubra la importancia del paso a paso 7. Reconoce las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones. 8. Usa las abreviaturas. 9. Emplea los dos puntos. 10. Adopte una actitud curiosa y creativa frente a situaciones cotidianas. 11. Valore el orden y la limpieza necesarios para llevar adelante experimentos. 12. Reconozca los errores como nuevos puntos de partida. 					
APLICACIÓN DEL DUA					

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES



<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de información específica. • Toma de apuntes. • Identificación de la finalidad del texto oral escuchado. • Seguimiento de instrucciones.
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>2. Géneros discursivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características particulares de los textos instructivos. • Extracción de datos

<p>ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>		<p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedad des textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. 	<p>concretos e inferencias a partir de textos informativos.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión a partir de la observación de imágenes de situaciones vinculadas a la experimentación científica y los objetivos de la ciencia.



<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3, CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda de información, ejemplos e inspiración en internet. ● Consulta de bibliotecas.
		<p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>	
		<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes 	



<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre los ordenadores temporales del discurso. ● Aprendizaje y uso de preposiciones y conjunciones. ● Valoración de la carga expresiva de las interjecciones. ● Identificación de terminología específica de distintas disciplinas. ● Valoración de los elementos paratextuales en la comunicación oral. ● Aplicación correcta de los signos de puntuación y de las abreviaturas.
---	---	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje propone la visualización de lo que podría ser un laboratorio científico, donde encontramos instrumental propio de estos espacios. La propuesta consiste en localizar, mediante la observación atenta y minuciosa, determinados elementos. Tanto el espacio, como los objetos y el personaje están estrechamente relacionados con el desafío que se propone en la tarea.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para resolver la tarea. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumnado hasta lograr resolver por completo la tarea.</p> <p>5. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender las instrucciones de un experimento: páginas 132-133. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Pensar, preguntarse, explorar ● Trabajo por parejas ● Mejor entre todos

<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las instrucciones para usar un aparato: páginas 134-135. • Reconocer las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones: páginas 136-137. • Redactar unas instrucciones: páginas 138-139. <p>6. Síntesis</p> <p>Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.</p> <p>7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final</p> <p>Para redactar unas instrucciones de un experimento y grabarlo se deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el texto instructivo detallando los elementos necesarios, el paso a paso y las conclusiones. • Preparar el lugar de la filmación. • Filmarse haciendo el experimento. • Organizar una proyección de todos los vídeos en la clase. 	
--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	UNA LENGUA: UN MUNDO	4 SEMANAS	ODS  
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Imagina que unos extraterrestres están de visita en la Tierra. Mejor aún: Llegan justo a tu clase. Son inteligentes y aprenden rápido, y se han dado cuenta de que, por la calle, e incluso en tu propia escuela, se pueden escuchar varias lenguas.</p> <p>Les parece muy interesante. Este será tu reto en esta ocasión: investiga y prepara una exposición oral para contarles cómo son las lenguas que se hablan en el mundo o para explicarles, de forma clara, algún aspecto de una lengua en particular o incluso de la tuya</p>					



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

propia. Seguro que aprenderán mucho y ¡tal vez luego te enseñen su idioma también!

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

1. Consulte alguna fuente de información para conocer qué lenguas se hablan en el mundo.
2. Reflexione sobre el concepto de comunicación y cuáles son sus características esenciales.
3. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia.
4. Sepa usar los conectores de orden, explicación y contraste.
5. Conozca y comprende el uso del punto y coma en las enumeraciones.
6. Reconozca distintos tipos de lenguajes, articulados y no articulados, y distintos tipos de comunicación.
7. Aprende a distinguir los distintos aspectos que intervienen en la comunicación.
8. Identifique el volumen idóneo para exponer un tema.
9. Conozca qué lenguas se hablan en su país y en otras partes del mundo.
10. Aprenda a preparar una exposición oral, tanto en el contenido como en la ejecución.
11. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 10: Reducción de la desigualdad y 18: Diversidad lingüística y cultural.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	A. Las lenguas y sus hablantes ● Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de un listado de lenguas del entorno y localización en un mapa. ● Recopilación de saludos, despedidas y fórmulas de cortesía en lenguas del



<p>España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCEC1 CCEC3</p>	<p>1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. ● Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. <p>B. Comunicación:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incidencia de los componentes 	<p>entorno, presentadas en un mural, tarjetas o presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conversación exponiendo opiniones sobre las lenguas. ● Investigar sobre las lenguas en peligro de extinción y su situación. ● Hacer propuestas para su supervivencia. ● Trabajo en grupo acerca de cómo aprender un nuevo idioma.
---	------------------------	---	--	--



<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>(situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. ● Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. ● Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha activa de audios de conversaciones en distintos dialectos, o también discursos más o menos lógicos. Reconocimiento de los extranjerismos en la lengua cotidiana. ● Observación detallada de imágenes con diversas situaciones comunicativas. ● Observación y reflexión sobre cómo hacer más efectiva la comunicación. ● Análisis de qué elementos pueden acompañar un texto expositivo y hacer un taller en clase: etiquetas, tarjetas, planos, carteles...
---	--	--	---	--

			escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1	3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de una serie de saludos adecuados para una conversación en el aula. • Práctica variando el volumen en enunciados con diferentes propósitos. • Creación de textos descriptivos claros utilizando recursos multimodales para asegurar la comunicación.



<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica en textos breves con sinónimos para no repetirse, así como antónimos. Señalamiento en una carta los elementos de la comunicación. Distinción de los elementos comunicativos en unas imágenes. El lenguaje verbal y no verbal. Los gestos y lo que transmiten. Los síes y noes de una comunicación eficaz. Trabajo en grupo y elaboración de tarjetas. Preguntas de elementos del
---	---	--	--	---

<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>lenguaje no verbal y paralingüístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lenguaje de signos y sistema braille. ¿Deberíamos aprenderlos en la escuela?
---	---	--	---------------------------------------	---

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que contribuye a que el alumnado se adentre en la problemática comunicativa. Un mensaje escrito en otro código es un reto que puede hacer peligrar la comunicación, ¡o salvarla! Esta actividad inicial pondrá a prueba la agudeza visual y la lógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de metacognición (subida) ● Escalera de metacognición (bajada) ● Cooperativo Folio giratorio ● Cooperativo Trabajo por parejas

2. Planteamiento de la tarea

Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.

3. Evaluación diagnóstica

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Comprender el texto expositivo: páginas 150-151.
- Comprender la exposición oral: páginas 152-153.
- Conocer la comunicación y las lenguas: páginas 154-157.
- Realizar un texto expositivo: páginas 158-159.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para hacer una exposición oral acerca de una lengua:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

- Recopilar la información necesaria, y recabar documentos que apoyen la presentación.
- Hacer un guion organizado: introducción, contenido dividido en puntos, y conclusión.
- Preparar los elementos gráficos que acompañarán la presentación.
- Ensayar la presentación hasta que salga bien.
- Emplear el volumen y la gesticulación adecuadas y afrontar la presentación con una actitud positiva.
- Reflexionar sobre la presentación a posteriori y pensar en los aspectos de mejor para la próxima ocasión.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9	PURO TEATRO	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
<p>Disfrazarse, fingir que eres otra persona (o incluso un ser mágico), cautivar al público, cantar, bailar... Cuando actúas, el teatro es un espectáculo que te brinda la oportunidad de recrear otros mundos y a otros seres, y hacer cosas inimaginables. Cuando eres espectador, es como una isla mágica en la que el tiempo se detiene, el espacio se difumina y una nueva historia se convierte en más real que la realidad del patio de butacas.</p> <p>¿Os animáis a preparar una sesión de microteatro? Para ello, escribiréis pequeñas escenas teatrales y pondréis sobre el escenario los minimundos que os hayáis inventado. ¡Dejad que la magia del teatro inunde vuestro centro escolar!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique las tareas necesarias para realizar el producto final. 2. Utilice diferentes fuentes de información en distintos soportes. 3. Reconozca las similitudes y diferencias entre un guion cinematográfico y un texto teatral. 4. Distinga el sujeto y el predicado en diferentes oraciones y reconozca el núcleo de uno y otro. 5. Analice la estructura del sujeto. 6. Reconozca frases hechas y las relacione con su significado. 7. Identifique en un texto teatral las intervenciones de los personajes y las acotaciones. 8. Comprenda los distintos usos de las acotaciones. 9. Conozca la organización de las obras teatrales. 10. Utilice adecuadamente los paréntesis y las rayas en textos teatrales. 11. Reconozca las fuentes de comicidad en un texto teatral. 12. Conozca los diferentes pasos que es preciso dar para hacer una puesta en escena. 13. Comprenda textos teatrales. 14. Conozca la importancia de la postura y los elementos no verbales de la comunicación en la representación de papeles teatrales. 15. Escriba una escena teatral con intervenciones y acotaciones. 12. Dramatice una escena teatral. 13. Trabaje en equipo para la puesta en escena de escenas teatrales, participando en la construcción de la escenografía, la confección del vestuario, el montaje y desmontaje del escenario, la interpretación y la dirección. 14. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5: Igualdad de género. 					

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo.
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
--------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------	-------------



<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos teatrales e identificación en ellos de acotaciones, intervenciones e indicaciones sobre la puesta en escena. • Lectura de un fragmento de un guion cinematográfico y reconocimiento de sus partes constitutivas y su significado. • Establecimiento de relaciones entre un texto escrito y su plasmación en la pantalla o en un escenario.
---	---	--	--	--

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<p>cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. ● Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. ● Comprensión lectora: estrategias de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de fragmentos teatrales como base para un análisis lingüístico. ● Lectura de fragmentos teatrales y análisis de sus elementos constitutivos. ● Análisis de la comicidad de fragmentos teatrales. ● Discriminación de los tipos de información presentes en un texto teatral y el sentido de cada tipo. ● Puesta en relación del texto teatral con su posible escenificación. ● Análisis de los diferentes elementos de una puesta en escena a partir de imágenes fijas y también de productos audiovisuales.
---	---	--	---	---



		<p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y	<ul style="list-style-type: none">● Creación de una escena teatral cómica en la que se incluyan acotaciones e intervenciones de personajes, y que tenga coherencia interna.● Lectura expresiva de textos de manera oral y en grupo para transmitir determinadas emociones, sensaciones e impresiones.● Comprensión de textos teatrales de cara a su representación.● Propuestas de continuaciones para fragmentos teatrales.
--	--	--	---	---

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>paratextuales elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del sujeto y el predicado en oraciones dadas. Análisis de la estructura del grupo nominal. Reconocimiento de frases hechas y de su significado. Incorporación de información nueva a enunciados mediante el uso de la raya. Incorporación de información nueva a enunciados mediante el uso del paréntesis.
---	---	--	---	--



			<ul style="list-style-type: none">● Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.● Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.● Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de obras.● Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	
--	--	--	---	--



			<ul style="list-style-type: none">● Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none">● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. <ul style="list-style-type: none">● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y	
--	--	--	--	--

			<p>letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. 	
--	--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica a modo de juego relacionado con los personajes de <i>El mago de Oz</i>. Los alumnos tendrán que hacer corresponder las sombras de sus personajes con los personajes reales.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Cooperativo Lápices al centro ● Cooperativo Trabajo por parejas ● Cooperativo Trabajo por parejas ● Cooperativo Mejor entre todos

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la ficha del animal elegido. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución de cada alumno o alumna hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar el sujeto y el predicado: páginas 170-173.
- Comprender el teatro: páginas 174-177.
- Comprender la representación teatral: páginas 178-179.
- Escribir una escena teatral: páginas 180-181.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final

Para organizar la sesión de microteatro será preciso:

- Elegir mediante votación cinco escenas para representar en la sesión.
- Poner un nombre a la sesión y decidir cuándo y dónde se celebrará.
- Establecer un orden para las escenas de acuerdo con los temas, la escenografía y el vestuario.
- Organizar el montaje de las escenas teniendo en cuenta que habrá que ensayar, construir la escenografía, confeccionar el vestuario...
- Construir la escenografía y preparar el vestuario.
- Hacer un ensayo general.
- Dar a conocer la sesión mediante carteles y folletos.

CUARTO DE PRIMARIA: MATEMÁTICAS.

1. Unidades de programación didáctica

*UPD basada en el DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

<i>UPD1. Consolidamos operaciones aditivas e institucionalizamos operaciones multiplicativas</i>		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 4º	
Trimestre: Primero	Temporalización: 13 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías. 1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5,

<p>razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>

		positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.	
Contenidos			
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
A. Sentido numérico	Conteo	<ul style="list-style-type: none"> Manejo, en situaciones de la vida cotidiana, de los treinta primeros números ordinales y de los números romanos. 	



	Cantidad	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números identificando el significado y valor posicional de cada cifra estableciendo equivalencias (milésimas, centésimas, décimas, unidades, decenas, centenas, millares, decenas de millar).• Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.• Lectura, escritura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición aditiva y aditivo-multiplicativa y recomposición de números naturales hasta 99.999.
	Operaciones	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones.• Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.
	Relaciones	<ul style="list-style-type: none">• Sistema de numeración de base diez (hasta el 99.999) identificando el valor posicional de las cifras y estableciendo equivalencias entre decenas de millar, millares, centenas, decenas, unidades, décimas, centésima, milésimas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.
	Educación financiera	<ul style="list-style-type: none">• Cálculo y estimación de cantidades y cambios (equivalencias entre euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.
C. Sentido espacial	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none">• Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.

F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> ● Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. ● Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. ● Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. ● Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. ● Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.

Actividades/ Situaciones de aprendizaje

- S1. Escribimos números. Trabajamos la escritura de números del 1 al 1000000.
- S2. Recordamos las tablas. Trabajamos con las tablas de multiplicar que el alumnado aprendió el curso pasado y que serán básicas para el trabajo de este curso.
- S3. Recordamos las tablas. Continuamos trabajando con las tablas de multiplicar que el alumnado aprendió el curso anterior y que serán básicas para este curso.
- S4. Hacemos dobles y mitades. Repasamos los dobles de números en el rango 1-100 y las mitades como proceso inverso de los dobles.
- S5. Hacemos grupos y repartimos. Comparamos las 2 estrategias iniciales de división que trabajamos en el curso anterior: la acción de agrupar elementos si conocemos la cantidad de elementos de cada grupo y la acción de agrupar elementos si conocemos la cantidad de grupos iguales que deben formarse.
- S6. Usamos las cajitas multiplicativas. Trabajamos el modelo rectangular asociado a la multiplicación y presentamos un modelo gráfico para representar los tres números que están involucrados.

S7. Multiplicamos descomponiendo. Trabajamos las multiplicaciones más allá de las tablas. Es decir, multiplicamos números entre 1 y 100 por números de una cifra.

S8. Relacionamos multiplicaciones. Trabajamos la deducción de hechos desconocidos a partir de hechos conocidos. Buscamos fundamentar el cálculo de multiplicaciones a partir de otras multiplicaciones más fáciles de resolver o ya conocidas por el alumnado.

S9. Usamos multiplicaciones. Aplicamos las estrategias de multiplicación, en las que uno de los factores tiene 1 cifra y el otro 2, en la resolución de situaciones contextualizadas.

S10. Escribimos números romanos. Trabajamos la numeración romana con la finalidad de dar a conocer que los números no siempre se han escrito como lo hacemos hoy y, a la vez, presentar un sistema de numeración donde el 10 no es el organizador principal (no es un sistema decimal).

S11. Sumamos y restamos. Trabajamos las estrategias para sumar y restar números en el rango 1 - 1000.

S12. Usamos operaciones. Aplicamos las estrategias aditivas y multiplicativas que ya conocemos a la resolución de situaciones contextualizadas.

S13. Multiplicamos descomponiendo. Continuamos trabajando las multiplicaciones más allá de las tablas. Es decir, multiplicamos números entre 1 y 1000 por números de 1 cifra.

S14. Hacemos divisiones. Comenzamos a registrar repartos como una forma de acercarnos al futuro algoritmo de la división.

S15. Usamos divisiones. Aplicamos las estrategias de reparto a la resolución de situaciones contextualizadas.

S16. Hacemos divisiones. Continuamos registrando repartos como una manera de acercarnos al futuro algoritmo de la división.

S17. Usamos la línea numérica. Trabajamos la línea numérica vacía (LNV) como un modelo para representar números y operaciones aditivas.

S18. Estimamos. Trabajamos el cálculo aproximativo, que es tan importante como el cálculo exacto.

S19. Practicamos. Trabajamos diferentes operaciones en un ambiente de resolución de problemas.

S20. Practicamos. Trabajamos las descomposiciones de dígitos en un ambiente de resolución de problemas.

Recursos

- Material manipulativo

- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de registro. - Variaciones de las tareas evaluables. - Conversaciones grupales. - Práctica mediante la App Innovamat. 	Consultar apartado 7: evaluación y criterios de calificación.

<i>UPD2. Aventuras de los Bmath I</i>		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 4º	
Trimestre: Primero	Temporalización: 10 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1,

<p>analizar la información más relevante.</p>	<p>estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	<p>CE3, CCEC4.</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias.</p> <p>5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>

	<p>vida cotidiana.</p>	
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>



		8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
B. Sentido de la medida	Magnitud	<ul style="list-style-type: none"> • Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). 	
	Estimación y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, hm, dam, m, dm cm, mm; Tn, kg, hg, dag, g, dg, cg, mg; kl, hl, dal, l, dl, cl y ml) aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas. • Estimación de medidas de longitud, masa, capacidad y tiempo por comparación y buscando estrategias de equivalencias entre unidades de las mismas magnitudes. • Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos (suma y resta) de medidas. 	



C. Sentido espacial	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none">• Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.• Vocabulario: Punto, recta (paralelas, perpendiculares y secantes), semirrecta, segmento, ángulo (agudo, recto, obtuso), polígono (regulares, irregulares, sus propiedades y clasificación según lados y ángulos), elementos de los polígonos (lado, vértice, ángulo), circunferencia (diámetro, radio, cuerda, arco) y círculo, poliedros(prismas, cubos, esferas, pirámides, cilindros) y sus elementos (caras, vértices, aristas); simetría, perímetro y área, descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.
	Localización y sistemas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, al lado de, encima de, arriba a la derecha, arriba a la izquierda, abajo a la derecha, abajo a la izquierda, subir, bajar, girar a la derecha, girar a la izquierda, etc.).• Descripción verbal e interpretación de movimientos (dirección, sentido y distancia), en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.• Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.
	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none">• Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.•
D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none">• Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.



	Relaciones y funciones	<ul style="list-style-type: none">● La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.
	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none">● Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
E. Sentido estocástico	Organización y análisis de datos	<ul style="list-style-type: none">● Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.● La moda: interpretación como el dato más frecuente.
	Inferencia	<ul style="list-style-type: none">● Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none">● Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.● Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none">● Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.● Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.● Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.● Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.

Actividades / Situaciones de aprendizaje

- R1. Movimientos cardinales. Intentamos averiguar las instrucciones de movimiento que permiten pasar por ciertos puntos de una cuadrícula con unas condiciones determinadas.
- R2. Gusanos de Fibonacci. Proponemos una tarea de práctica productiva con sumas en un ambiente de resolución de problemas.
- R3. Capacidad. Trabajamos por rincones para descubrir la capacidad y sus unidades de medida de forma experimental.
- R4. Series y patrones. Analizamos en profundidad un patrón de crecimiento para hacer conjeturas acerca de las diferentes iteraciones del patrón.
- R5. Dictados geométricos. Hacemos dictados geométricos que nos permiten diagnosticar qué vocabulario hemos asimilado, mejorarlo y ampliarlo.
- R6. Transformaciones en el plano. Analizamos la simetría de las letras mayúsculas del alfabeto para fomentar la búsqueda de regularidades geométricas en elementos del entorno cotidiano.
- R7. Escultura matemática. Descubrimos las curvas regladas a partir de la obra del escultor Andreu Alfaro.
- R8. Estadística. Hacemos un estudio estadístico, desde la formulación de las preguntas que queremos responder hasta la recogida de datos, la representación y el análisis de los resultados.
- R9. Sistemas de numeración. Descubrimos sistemas de numeración diferentes del nuestro y hacemos deducciones para identificar los números.

Recursos

- Material manipulativo.
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.

Instrumentos de evaluación

-Cuaderno de registro.

Criterios de calificación

Consultar apartado 7: evaluación y criterios de calificación.

- Conversaciones grupales. - Práctica mediante la App Innovamat.	
---	--

UP3. Consolidación del pensamiento aditivo y multiplicativo		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 4º	
Trimestre: Segundo	Temporalización: 11 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías. 1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada. 2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida. 2.3. Demostrar la corrección matemática de	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

	las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada. 3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje. 6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.

	sencillo en diferentes formatos	
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>
<p>Contenidos</p>		
<p>Bloques</p>	<p>Conocimientos, destrezas y actitudes</p>	



A. Sentido numérico	Conteo	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias variadas de conteo (series ascendentes y descendentes de cadencia 2, 10,100, a partir de cualquier número, y de cadencia 5, 25, 50 a partir de un número múltiplo de 5, 25 y 50.), recuento sistemático, intercalando números naturales entre otros números dados, ordenando números utilizando los signos “<” y “>” y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.999.• Manejo, en situaciones de la vida cotidiana, de los treinta primeros números ordinales y de los números romanos.
	Cantidad	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números identificando el significado y valor posicional de cada cifra estableciendo equivalencias (milésimas, centésimas, décimas, unidades, decenas, centenares, millares, decenas de millar).• Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.• Lectura, escritura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición aditiva y aditivo-multiplicativa y recomposición de números naturales hasta 99.999.

	Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas, identificando correctamente los términos propios de las mismas. • Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. • Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades de cada una de ellas (conmutativa, asociativa, distributiva, elemento neutro y nulo).
	Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeración de base diez (hasta el 99.999) identificando el valor posicional de las cifras y estableciendo equivalencias entre decenas de millar, millares, centenas, decenas, unidades, décimas, centésima, milésimas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación, y equivalencias entre fracciones y números con parte decimal. • Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
	Educación financiera	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo y estimación de cantidades y cambios (equivalencias entre euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.
C. Sentido espacial	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.

D. Sentido algebraico	Patrones	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.
Actividades/ Situaciones de aprendizaje		
<p>S21. Escribimos números. Trabajamos la escritura de números del 1 al 1000000 y las relaciones de orden entre los números de este rango.</p> <p>S22. Escribimos números. Trabajamos el redondeo de números estableciendo conexiones con la representación de los números sobre la línea numérica.</p> <p>S23. Practicamos. Trabajamos la práctica de multiplicaciones en un ambiente de resolución de problemas. Al mismo tiempo, preparamos al alumnado para el siguiente paso que daremos en el aprendizaje de esta operación: casos en los que los 2 factores son mayores que 10.</p> <p>S24. Hacemos multiplicaciones. Extendemos el esquema de la multiplicación a situaciones en las que los 2</p>		

factores son números entre 10 y 20.

S25. Relacionamos multiplicaciones. Trabajamos la deducción de hechos desconocidos a partir de hechos conocidos. Buscamos fundamentar el cálculo de multiplicaciones a partir de otras multiplicaciones más fáciles de resolver o ya conocidas por el alumnado.

S26. Relacionamos divisiones. Trabajamos la deducción de hechos desconocidos a partir de hechos conocidos. Buscamos fundamentar el cálculo de divisiones a partir de otras divisiones más fáciles de resolver o ya conocidas por el alumnado.

S27. Hacemos divisiones. Trabajamos la estrategia de descomposición para el cálculo de divisiones.

S28. Usamos operaciones. Aplicamos las estrategias aditivas y multiplicativas que ya conocemos a la resolución de situaciones contextualizadas.

S29. Usamos números capicúas. Presentamos un tipo especial de números y trabajamos con ellos en un contexto de práctica productiva.

S30. Escribimos números romanos. Trabajamos la numeración romana con la finalidad de dar a conocer que los números no siempre se han escrito como lo hacemos hoy y, al mismo tiempo, conocer un sistema de numeración en el que el 10 no es el organizador principal (no es un sistema decimal).

S31. Practicamos. Trabajamos con el tablero multiplicativo como una herramienta para practicar sumas de muchos sumandos.

S32. Practicamos. Trabajamos la práctica de restas en un ambiente de resolución de problemas.

S33. Decidimos cómo calculamos. Trabajamos la capacidad para decidir qué tipo de cálculo es el adecuado, en función de los números involucrados en cada situación.

S34. Extendemos el conocimiento de las tablas. Deducimos multiplicaciones cuando 1 de los 2 factores es múltiplo de 10 o 100.

S35. Practicamos. Practicamos la regla del 0 y otras multiplicaciones de números de 2 cifras en un contexto de práctica productiva.

S36. Practicamos. Trabajamos la práctica de divisiones en un contexto de práctica productiva focalizándonos en el estudio de los restos.

S37. Estimamos. Trabajamos el cálculo aproximativo, que es tan importante como el cálculo exacto.

S38. Hacemos multiplicaciones. Extendemos el esquema de la multiplicación a situaciones en las que los 2 factores son números entre 10 y 99.

S39. Practicamos. Trabajamos la práctica de restas y de multiplicaciones de números de 2 cifras en un contexto de práctica productiva.

S40. Practicamos. Trabajamos la práctica de dobles de números entre 1 y 10 000 en un contexto de práctica productiva.

Recursos

- Material manipulativo
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación

- Cuaderno de registro.
- Variaciones de las tareas evaluables.
- Conversaciones grupales.
- Práctica mediante la App Innovamat.

Criterios de calificación

Consultar apartado 7: evaluación y criterios de calificación.

UPD4. Aventuras de los Bmath II

Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria

Curso: 4º

Trimestre: Segundo

Temporalización: 11 semanas

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Descriptorios operativos de

		las competencias clave. Perfil de salida
<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional,</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de</p>	<p>STEM1,</p>

<p>organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	<p>STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>

		aprendizaje.	
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.		<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
B. Sentido de la medida	Magnitud	<ul style="list-style-type: none"> Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). 	
	Medición	<ul style="list-style-type: none"> Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital) expresando las mediciones de forma compleja e incompleja. 	
	Estimación y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estimación de medidas de longitud, masa, capacidad y tiempo por comparación y buscando estrategias de equivalencias entre unidades de las mismas magnitudes. 	



C. Sentido espacial	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla, escuadra, cartabón, compás, transportador de ángulos...) y aplicaciones informáticas. Vocabulario: Punto, recta (paralelas, perpendiculares y secantes), semirrecta, segmento, ángulo (agudo, recto, obtuso), polígono (regulares, irregulares, sus propiedades y clasificación según lados y ángulos), elementos de los polígonos (lado, vértice, ángulo), circunferencia (diámetro, radio, cuerda, arco) y círculo, poliedros(prismas, cubos, esferas, pirámides, cilindros) y sus elementos (caras, vértices, aristas); simetría, perímetro y área, descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).
	Localización y sistemas de representación	<ul style="list-style-type: none"> Descripción verbal e interpretación de movimientos (dirección, sentido y distancia), en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado. Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.

	<p>Visualización, razonamiento y modelización geométrica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana. • Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.
<p>D. Sentido algebraico</p>	<p>Patrones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.
	<p>Pensamiento computacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
<p>F. Sentido socioafectivo</p>	<p>Creencias, actitudes valoración personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	<p>Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. • Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.
<p>Actividades / Situaciones de aprendizaje</p>		
<p>R10. Mosaicos. Experimentamos con los pattern blocks para descubrir relaciones entre áreas y ángulos en los polígonos.</p>		

- R11. Longitud. A partir de medir longitudes y ángulos, diseñamos y comprobamos códigos de programación para conseguir que un coche recorra un eslalon.
- R12. Programación. Trabajamos con las órdenes de un lenguaje de programación concreto y buscamos simplificaciones y equivalencias.
- R13. Cuerpos geométricos. Clasificamos poliedros, construimos uno y descubrimos patrones en el contaje de caras, vértices y aristas.
- R14. Sumdoku. Jugamos al juego japonés sumdoku, una variante del clásico sudoku.
- R15. Geoplano - Parte 1. Trabajamos la construcción de todos los triángulos que encontramos en un geoplano y buscamos el eje o ejes de simetría de cada uno.
- R16. Geoplano - Parte 2. Determinamos el área de los triángulos que encontramos en el geoplano durante el Reto 15 (parte 1) y, después, los clasificamos.
- R17. Transformemos números. Introducimos el concepto de función entendido como una «máquina» que transforma un elemento en otro siguiendo una regla.
- R18. Bloques lógicos. Comparamos los bloques lógicos en función de sus propiedades (tamaño, color y forma) para completar un tablero.
- R19. Polígonos convexos. Construimos polígonos a partir de un tangram triangular casero, los bautizamos y encontramos su perímetro.

Recursos

- Material manipulativo.
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.

Instrumentos de evaluación

- Cuaderno de registro.
- Conversaciones grupales.

Criterios de calificación

Consultar apartado 7: evaluación y criterios de calificación.

- Construcciones manipulativas. - Práctica mediante la App Innovamat.	
--	--

<i>UP5. Profundizamos en el pensamiento multiplicativo e introducimos decimales</i>		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 4º	
Trimestre: Tercero	Temporalización: 10 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías. 1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada. 2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

	<p>conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>
<p>6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia</p>	<p>6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.</p>

<p>a las ideas matemáticas</p>	<p>mostrando comprensión del mensaje.</p> <p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos</p>	
<p>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza.</p> <p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.</p>	<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>
<p>Contenidos</p>		
<p>Bloques</p>	<p>Conocimientos, destrezas y actitudes</p>	



A. Sentido numérico	Conteo	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias variadas de conteo (series ascendentes y descendentes de cadencia 2, 10,100, a partir de cualquier número, y de cadencia 5, 25, 50 a partir de un número múltiplo de 5, 25 y 50.), recuento sistemático, intercalando números naturales entre otros números dados, ordenando números utilizando los signos “<” y “>” y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.999.• Manejo, en situaciones de la vida cotidiana, de los treinta primeros números ordinales y de los números romanos.
	Cantidad	<ul style="list-style-type: none">• Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.• Lectura, escritura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición aditiva y aditivo-multiplicativa y recomposición de números naturales hasta 99.999.• Lectura, escritura y representación de fracciones propias (menor que la unidad) con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana e impropias, identificando los términos de las fracciones (numerador y denominador).



	Operaciones	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones.• Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas, identificando correctamente los términos propios de las mismas.• Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades de cada una de ellas (conmutativa, asociativa, distributiva, elemento neutro y nulo).• Sumas y restas con números decimales.• Representación de divisiones como fracciones, calculando el doble, mitad, tercera parte, cuarta parte de números pares múltiplos de 3 y 4 respectivamente.
	Relaciones	<ul style="list-style-type: none">• Sistema de numeración de base diez (hasta el 99.999) identificando el valor posicional de las cifras y estableciendo equivalencias entre decenas de millar, millares, centenas, decenas, unidades, décimas, centésima, milésimas: aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.• Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación, y equivalencias entre fracciones y números con parte decimal.• Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.
	Educación financiera	<ul style="list-style-type: none">• Cálculo y estimación de cantidades y cambios (equivalencias entre euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.
B. Sentido de la medida	Medición	<ul style="list-style-type: none">• Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital) expresando las mediciones de forma compleja e imcompleja.
C. Sentido espacial	Visualización, razonamiento y	<ul style="list-style-type: none">• Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.

	modelización geométrica	
D. Sentido algebraico	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
E. Sentido estocástico	Organización y análisis de datos	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación. • Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación. • Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.
F. Sentido socioafectivo	Creencias, actitudes valoración personal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. • Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.
Actividades/ Situaciones de aprendizaje		
S41. Usamos números. Trabajamos, en un contexto dado, la escritura de números del 1 al 1 000 000 y las		

relaciones de orden entre los números de este rango.

S42. Hacemos multiplicaciones. Continuamos extendiendo el esquema de la multiplicación a situaciones en las que los factores son números mayores que 100.

S43. Hacemos divisiones. Trabajamos las diferentes estrategias que conocemos hasta el momento para hacer divisiones

S44. Practicamos. Trabajamos la práctica de multiplicaciones con números de 2 cifras en un contexto de práctica productiva.

S45. Relacionamos multiplicaciones. Trabajamos la deducción de hechos desconocidos a partir de hechos conocidos. Buscamos fundamentar el cálculo de multiplicaciones a partir de otras multiplicaciones más fáciles de resolver o ya conocidas por el alumnado.

S46. Trabajamos con decimales. Trabajamos con dinero como material básico para la introducción de los números decimales.

S47. Trabajamos con decimales. Continuamos trabajando con dinero como material básico para la introducción de los números decimales.

S48. Practicamos. Trabajar la práctica de multiplicaciones entre números de 2 cifras en un contexto de práctica productiva.

S49. Usamos la calculadora. Trabajamos el uso de la calculadora, especialmente en lo que se refiere al cálculo de divisiones y en el caso de las otras operaciones cuando los números son tan grandes que pierde sentido hacer los cálculos por escrito.

S50. Escribimos números romanos. Trabajamos la numeración romana con la finalidad de dar a conocer que los números no siempre se han escrito como lo hacemos hoy y, al mismo tiempo, conocer un sistema de numeración en el cual el 10 no es el organizador principal (no es un sistema decimal).

S51. Practicamos. Trabajamos la práctica de divisiones en un contexto de práctica productiva focalizándonos en el estudio de los residuos.

S52. Practicamos. Trabajamos la práctica de operaciones aditivas en un contexto de práctica productiva.

S53. Practicamos. Trabajamos la práctica de multiplicaciones en las que los 2 factores son números que se encuentran entre el 10 y el 99 en un contexto de práctica productiva.

S54. Usamos operaciones. Continuamos aplicando las estrategias desarrolladas a lo largo del ciclo para hacer operaciones multiplicativas a la resolución de situaciones contextualizadas.

S55. Trabajamos con fracciones. Introducimos las fracciones más sencillas como una manera de representar una

parte de una unidad.

S56. Trabajamos con fracciones. Continuamos la introducción de las fracciones más sencillas, pero ahora interpretándolas como partes de una cantidad.

S57. Estimamos. Trabajamos el cálculo aproximativo, que es tan importante como el cálculo exacto, de forma contextualizada.

S58. Hacemos multiplicaciones. Damos un paso más en el recorrido que nos llevará desde el esquema de la multiplicación al algoritmo estándar. En este caso, comenzamos trabajando con multiplicaciones donde 1 de los 2 factores es menor que 10.

S59. Hacemos multiplicaciones. Damos un paso más en el recorrido que nos llevará desde el esquema de la multiplicación al algoritmo estándar. En este caso, trabajamos con multiplicaciones donde los 2 factores tienen 2 cifras.

S60. Practicamos. Trabajamos las sumas de 4 sumandos con resultados entre 1 y 100 en un contexto de práctica productiva.

Recursos

- Material manipulativo
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.
- Pizarrita mágica

Instrumentos de evaluación

- Cuaderno de registro.
- Variaciones de las tareas evaluables.
- Conversaciones grupales.
- Práctica mediante la App Innovamat.

Criterios de calificación

Consultar apartado 7: evaluación y criterios de calificación.

UPD6. Aventuras de los Bmath III		
Ciclo: Segundo ciclo de Educación Primaria	Curso: 4º	
Trimestre: Tercero	Temporalización: 10 semanas	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnologías.</p> <p>1.2. Producir representaciones matemáticas, a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p>	<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.</p> <p>2.3. Demostrar la corrección matemática</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>

	de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas identificando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada. 3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, relacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y grupal, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito y gráfico, y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje. 6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CEC4.

		lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos	
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la constancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.		7.1. Identificar las destrezas personales al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando así la autoconfianza. 7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando a los compañeros y participar en equipos de trabajo para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.		8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente y estableciendo relaciones basadas en la igualdad, la libertad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de colaboración y sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Bloques		Conocimientos, destrezas y actitudes	
A. Números y operaciones	Operaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental de sumas y restas con números naturales y fracciones. • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones 	



		<p>simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas, identificando correctamente los términos propios de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades de cada una de ellas (conmutativa, asociativa, distributiva, elemento neutro y nulo).
B. Sentido de la medida	Magnitud	<ul style="list-style-type: none"> Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).
	Medición	<ul style="list-style-type: none"> Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital) expresando las mediciones de forma compleja e incompleja.
	Estimación y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, hm, dam, m, dm, cm, mm; Tn, kg, hg, dag, g, dg, cg, mg; kl, hl, dal, l, dl, cl y ml) aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas. Estimación de medidas de longitud, masa, capacidad y tiempo por comparación y buscando estrategias de equivalencias entre unidades de las mismas magnitudes. Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos (suma y resta) de medidas.

C. Sentido espacial	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. Vocabulario: Punto, recta (paralelas, perpendiculares y secantes), semirrecta, segmento, ángulo (agudo, recto, obtuso), polígono (regulares, irregulares, sus propiedades y clasificación según lados y ángulos), elementos de los polígonos (lado, vértice, ángulo), circunferencia (diámetro, radio, cuerda, arco) y círculo, poliedros(prismas, cubos, esferas, pirámides, cilindros) y sus elementos (caras, vértices, aristas); simetría, perímetro y área, descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.
	Visualización, razonamiento y modelización geométrica	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.
D. Sentido algebraico	Relaciones y funciones	<ul style="list-style-type: none"> La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.
	Pensamiento computacional	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).
E. Sentido estocástico	Organización y análisis de datos	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.
	Incertidumbre	<ul style="list-style-type: none"> La probabilidad como medida subjetiva de la

		<p>incertidumbre. Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible. ● Diferenciación entre posible y probable. ● Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva..
<p>F. Sentido socioafectivo</p>	<p>Creencias, actitudes valoración personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. ● Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.
	<p>Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. ● Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. ● Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. ● Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género e igualdad.
<p>Actividades / Situaciones de aprendizaje</p>		
<p>R20. Combinatoria. Trabajamos la exhaustividad en la combinatoria: encontramos todas las maneras de construir, con cubitos encajables, las diferentes figuras que cumplen unas restricciones.</p> <p>R21. Tiempo. Trabajamos las distintas unidades de medida del tiempo y hacemos estimaciones temporales.</p> <p>R22. Probabilidad. Estudiamos un experimento de probabilidad desde la formulación de hipótesis hasta su comprobación mediante la Ley de los grandes números.</p> <p>R23. Desarrollos de prismas y pirámides. Descubrimos los desarrollos de los prismas y las pirámides y lo aprovechamos para buscar patrones y regularidades.</p> <p>R24. ¿Quién es el intruso? Trabajamos la argumentación y la comparación de números y figuras geométricas</p>		

según varias características y criterios, en el tradicional juego ¿Quién es el intruso?

R25. Deducciones encadenadas. Hacemos una introducción a las estrategias y deducciones necesarias para entrar en el mundo del álgebra, a partir de dibujos.

R26. Vistas. Exploramos la relación entre 2D y 3D a partir de dibujar las vistas de una figura y de construir figuras fijándonos en sus vistas.

R27. Lógica. Jugamos a un juego de bloques lógicos y analizamos tanto las estrategias para completar los tableros como las diferentes maneras que hay de hacerlo.

R28. Concurso matemático. Recreamos la dinámica del Canguro Matemático para poner a prueba las destrezas y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Recursos

- Material manipulativo.
- Proyector para hacer uso de los recursos proyectables que propone el proyecto.
- Cuaderno de registro.
- Material de aula.

Instrumentos de evaluación

- Cuaderno de registro.
- Conversaciones grupales.
- Práctica mediante la App Innovamat.

Criterios de calificación

Consultar apartado 7: evaluación y criterios de calificación.

CUARTO DE PRIMARIA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

ESTRUCTURA DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El área está secuenciada a través de una propuesta de situaciones de aprendizaje. Cada una de ellas tiene la siguiente estructura:

- **JUEGOS DE ACTIVACIÓN.** Cada situación de aprendizaje comienza con un juego que cumple una función motivadora
- **PRESENTACIÓN DEL RETO.** A continuación, se presenta el desafío final que motivará la consulta y aplicación de diferentes saberes, habilidades y competencias. situación de aprendizaje comienza con un juego o pasatiempo diferente.
- **CONOCIMIENTOS PREVIOS.** Se inicia aquí la reflexión sobre lo que necesitamos saber y hacer para resolver el desafío.
- **PLANIFICACIÓN.** Uno de los aspectos fundamentales a trabajar de cara a la resolución del reto. Por eso, para cada situación de aprendizaje se plantea el uso de un Kanban.
 - **EL KANBAN.** El Kanban es una herramienta para gestionar el trabajo a través de un tablero de cuatro columnas.
En el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y en la propuesta didáctica hay indicaciones para gestionar esta herramienta.
 - **FUENTES DE INFORMACIÓN.** Se sugiere trabajar con diferentes fuentes que complementan, contrastan o confirman algunos de los saberes implicados.
- **TRABAJO DE LOS SABERES BÁSICOS.** Aquí se aborda el proceso de conocer y entender. Estas páginas son de carácter explicativo y presentan contenidos o procedimientos vinculados de alguna manera con el desafío propuesto.
- **PRACTICAR** Luego viene el momento de aplicar lo conocido. Se sugieren actividades organizadas de menor a mayor complejidad, que pueden llevar alguna estrategia de aprendizaje cooperativo, rutina o destreza.
- **SÍNTESIS** En este tiempo y espacio dedicados a reflexionar, se recogen de forma resumida los saberes principales que se han trabajado y se anima a repasarlos y consolidarlos de diferentes maneras.
- **RESOLUCIÓN DEL DESAFÍO Y COMUNICACIÓN DEL RESULTADO** Para terminar, se ofrecen pistas y pautas para elaborar un producto que visibiliza que el alumnado ha transferido lo aprendido a otro contexto.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

1. De azul y verde
2. Un punto de apoyo
3. La Tierra es noticia
4. Climas y personas y viceversa
5. Nadie quedará atrás
6. ¡Que no quiero bolsa!
7. Calor humano

8. Tu opinión también cuenta
9. ¿Quién inventó las calles?

Abreviaturas utilizadas

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CP: Competencia plurilingüe
- STEM: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- CD: Competencia digital
- CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CC: Competencia ciudadana
- CE: Competencia emprendedora
- CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	DE AZUL Y VERDE	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>El planeta azul es uno de los nombres que recibe el mundo en el que vivimos porque la gran mayoría de su superficie está ocupada por mares y océanos. En nuestro planeta, además de agua, se encuentran los continentes, se respira aire y hay vida. Sin embargo, la Tierra no está aislada en el universo. ¿Te gustaría hacer uso de tu creatividad para fabricar un modelo físico de la Tierra que sirva para comprobar de primera mano todo esto?</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulten alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Prioricen algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Reconozcan la ubicación de nuestro planeta en el sistema solar y en el universo. 4. Identifiquen los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y su satélite: la Luna. 5. Conozcan las capas de las que está formada la atmósfera. 6. Sean sensibles a la importancia de la atmósfera como protectora de la Tierra. 7. Identifiquen el ciclo del agua y las partes de la Tierra en las que existe agua. 8. Reconozcan las partes de la geosfera. 9. Discriminen tipos de rocas según su composición y según su origen. 10. Sistematicen la información recogida para elaborar su modelo terrestre. 11. Argumenten sus ideas aplicando los saberes trabajados en la unidad. 12. Conozcan y se impliquen en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. 					



APLICACIÓN DEL DUA

- Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
--------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------	-------------



<p>2. Plantear y dar respuesta a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, mediante la interpretación y explicación de hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.</p> <p>2.2 Buscar y seleccionar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, adquiriendo léxico científico básico, que se utilizará en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p>2.7 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando herramientas adecuadas y un lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo a las necesidades de la investigación. <p>2. La vida en nuestro planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Características propias de los 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de los planetas del sistema solar. ● Identificación de las partes de la Tierra. ● Reconocimiento de los movimientos de la Tierra y la Luna. ● Discriminación de las partes de la atmósfera. ● Valoración de la importancia de la atmósfera. ● Reconocimiento la importancia de la atmósfera en la Tierra. ● Reflexión de la importancia del agua en la Tierra.
---	--	--	---	---



<p>5. Interactuar con los diferentes elementos de los sistemas del medio natural, social y cultural, identificando sus características, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, de manera que valoren el patrimonio cultural, social y natural, emprendiendo acciones para conseguir un uso responsable del mismo, su conservación, protección y mejora.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.2 Identificar las características de los diferentes elementos del medio natural, social y cultural.</p> <p>5.3 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.4 Valorar y proteger el patrimonio natural y cultural, valorándolo como un bien común.</p>	<p>animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. <p>Importancia de la diversidad. Las funciones y servicios de los ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas de relieve más relevantes. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del pensamiento computacional (descomposición de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las partes de la Tierra en las que existe agua. • Identificación del ciclo del agua. • Experimentación del ciclo del agua. • Reconocimiento de las partes de la geosfera. • Identificación de las rocas simples y compuestas. • Discriminación entre las rocas sedimentarias, magmáticas y metamórficas. • Reflexión sobre el efecto del ser humano sobre la geosfera.
---	---	--	---	--

<p>6. Identificar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales y proponer posibles soluciones a los mismos.</p> <p>6.4 Reconocer comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y el uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>6.2 Adoptar estilos de vida sostenibles y respetuosos en relación a la conservación y protección de la naturaleza.</p> <p>6.5 Identificar y expresar los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	<p>una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y generación cooperativa de productos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...). <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. 	
--	---	--	--	--

			<p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación. ● Responsabilidad ecosocial. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. 	
TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA				
DESARROLLO			TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS	
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica que tiene como objetivo encontrar objetos escondidos. El juego se contextualiza en una playa, lo que puede resultar motivador al identificarse con una situación de esparcimiento y diversión. Se trata de un juego de percepción visual en el que el alumno deberá poner atención para encontrar objetos de la mascota, por lo que permite también trabajar la atención.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● El juego de las palabras ● El saco de dudas ● Los cuatro sabios ● Mejor entre todos ● Pensar, preguntarse, explorar ● Pensar entre dos 	

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer el planeta Tierra: páginas 08-11
- Conocer la atmósfera: páginas 12-15
- Identificar la hidrosfera: páginas 16-19
- Descubrir la geosfera: páginas 20-23

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Elaborar un modelo físico de la Tierra con materiales reciclados con la finalidad de asimilar las partes de las que está formado nuestro planeta. Para ello se han propuesto los siguientes pasos:

- Recoger los materiales con los que se va a elaborar el modelo terrestre.
- Planificar dónde incluir las citas de tus fuentes de información.
- Tener en cuenta que la Tierra es una esfera con el eje inclinado. Para ello puede utilizarse una varilla de madera o un alambre metálico.
- Emplear papel de celofán de un color diferente para cada una de las capas de la atmósfera.
- Colorear de azul la hidrosfera, y polos de blanco.

<ul style="list-style-type: none"> • Para la geosfera se puede usar plastilina, una masa de harina y agua o materiales diversos • Realizar un corte hacia el centro de la esfera en alguna zona del modelo y diferencia con colores de colores. • Planificar una jornada para exhibir y comentar los modelos elaborados. 	
---	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	UN PUNTO DE APOYO	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
Desde la Antigüedad, es común en la ciencia recurrir a la experimentación para comprender los fenómenos que suceden en la naturaleza. ¿Te animas a construir un laboratorio de ciencias que ayude a comprender mejor lo que sucede con la materia y con las fuerzas?					
JUSTIFICACIÓN					
Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos...					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulten alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en la situación de aprendizaje. 2. Reconozcan las propiedades generales y específicas de la materia. 3. Diferencien los estados de la materia. 4. Clasifiquen de manera correcta la materia atendiendo a su homogeneidad o heterogeneidad. 5. Conozcan y comprendan los cambios físicos y químicos de la materia. 6. Puedan identificar los cambios que provocan las fuerzas en la forma de los cuerpos y en su estado de movimiento. 7. Identifiquen los tipos de fuerzas. 8. Sean sensibles a la acción humana en el medio ambiente y valoren las iniciativas para su protección y conservación. 9. Conozcan y se impliquen en acciones que contribuyan al logro del ODS 9: Industria, innovación e infraestructura. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> • Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje 					

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES



<p>2. Plantear y dar respuesta a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, mediante la interpretación y explicación de hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.</p> <p>2.3 Conocer y aplicar diferentes técnicas de indagación y modelos, además de los ya conocidos (entrevistas, estudio de casos, observación de campo...), para realizar experimentos guiados.</p> <p>2.4 Conocer y emplear de forma segura instrumentos y dispositivos para realizar mediciones precisas y registrarlas correctamente.</p> <p>2.5 Realizar experimentos</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo a las necesidades de la investigación. ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. <p>3. Materia, fuerzas y energía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El calor. ● Cambios de estado, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discriminación entre propiedades generales y específicas de la materia. ● Reconocimiento de los tres estados de la materia. ● Aplicación de los estados en ejemplos de la vida cotidiana. ● Clasificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. ● Experimentación con mezclas. ● Diferenciación entre cambios físicos y químicos. ● Discriminar entre afirmaciones verdaderas y falsas referidas a cambios físicos y químicos. ● Reconocimiento de cambios
---	--	---	---	---



		<p>guiados y no guiados.</p> <p>2.7 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando herramientas adecuadas y un lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno</p>	<p>que ocurren a nuestro alrededor provocados por efecto de las fuerzas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Debates sobre las fuerzas que provocan cambios en la forma y en el estado de movimiento.• Identificación de la fuerza
--	--	--	---	---

<p>5. Interactuar con los diferentes elementos de los sistemas del medio natural, social y cultural, identificando sus características, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, de manera que valoren el patrimonio cultural, social y natural, emprendiendo acciones para conseguir un uso responsable del mismo, su conservación, protección y mejora.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.2 Identificar las características de los diferentes elementos del medio natural, social y cultural.</p> <p>5.3 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje que cubran necesidades del contexto educativo. ● Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). ● Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. 	<p>magnética y de gravedad.</p>
---	---	--	---	---------------------------------

<p align="center">TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA</p>	
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p align="center">TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS</p>
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica cuya temática es la búsqueda del elemento intruso en un contexto de la Edad Media. Se trata de un juego de atención y percepción visual donde la concentración juega un papel fundamental.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● El juego de las palabras ● Los cuatro sabios ● Lápices al centro ● Los cuatro sabios

Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.

3. Evaluación diagnóstica

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Conocer la materia y sus estados: páginas 30-33.
- Clasificar la materia: páginas 34-35.
- Comprender los cambios de la materia: páginas 36-39.
- Identificar las fuerzas: páginas 40-42.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Crear un laboratorio de ciencias para analizar el comportamiento de la materia antes los cambios que ocurren en la naturaleza. Para ello se propone seguir los los siguientes pasos:

- Elegir varios objetos en diversos estados para analizar en ellos las propiedades generales y específicas de la materia.
- Seleccionar objetos de diferentes colores y texturas, así como materiales conductores y aislantes.
- Incluir diferentes sustancias puras con las que realizar mezclas homogéneas y mezclas heterogéneas.
- Diseñar una situación en la que un objeto sufra un cambio físico y otra en la que experimente uno químico.

- Pensar entre dos
- Pensar, preguntarse, explorar

<ul style="list-style-type: none"> ● Recoger varios diseños que permitan experimentar modificaciones en la forma y en el estado de movimiento de los objetos, así como distinguir las fuerzas de contacto de las ejercidas a distancia. ● Referenciar las fuentes de las que se ha extraído la información. ● Compartir el trabajo realizado mediante una presentación, de forma que la puesta en común permita ampliar la información. 	
--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	LA TIERRA ES NOTICIA	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Las noticias no siempre son buenas... De las informaciones que nos llegan habitualmente a través de los medios de comunicación, cada vez son más las noticias que están relacionadas con la Tierra y las consecuencias de algunos fenómenos terrestres. Elige una de ellas y preparar un dossier para explicarla, aportando la máxima información que puedas reunir.</p> <p>En esta situación de aprendizaje se propone al alumnado que pongan en práctica su capacidad para comprender e interpretar la información que les llega a través de diversos medios de comunicación. Con la finalidad de aproximar los conceptos curriculares a la vida cotidiana del alumnado, se toman como punto de unión las noticias que suelen ser cotidianas, como la meteorología o las catástrofes naturales. De este modo, la situación de aprendizaje contextualiza los contenidos en informaciones de su vida cotidiana, dotándolos así de significatividad.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique los elementos climáticos, reconociendo los factores que inciden en el tiempo atmosférico y el clima. 4. Reconozca diferentes catástrofes naturales que suceden en el planeta y las ponga en relación con noticias de actualidad. 5. Identifique las acciones humanas que amenazan al clima del planeta. 6. Valore la necesidad de poner en práctica medidas que frenen el cambio climático. 7. Recopile información sobre noticias de actualidad relacionadas con los saberes de la situación de aprendizaje. 8. Sistematice la información recogida para elaborar una noticia informativa. 9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 13: Acción por el clima. 					



APLICACIÓN DEL DUA

- Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
--------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------	-------------



<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo y de sus intereses personales.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.</p> <p>1.4 Iniciarse en el uso de alguna de las plataformas y aplicaciones educativas de uso más común en los centros de Extremadura (eScholarium, Google Classroom, MoodleEvex, etc.), utilizándolas en situaciones de aprendizaje y comunicación.</p> <p>1.6 Iniciarse en el manejo básico de herramientas digitales para la creación de contenido (audiovisual, artístico, en formato</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo a las necesidades de la investigación. ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. <p>3. Materia, fuerzas y energía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiedades de las máquinas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discriminación entre tiempo atmosférico y clima. ● Identificación de los elementos y factores que influyen en el clima y de los instrumentos para medirlos. ● Reconocimiento de las formas gráficas de representación de la predicción meteorológica. ● Identificación de las principales catástrofes naturales. ● Reconocimiento de las consecuencias de las catástrofes naturales, poniéndolas en relación con noticias. ● Identificación de las causas y consecuencias del cambio climático.
--	--	---	---	--



		<p>texto, etc.) generando productos finales en los proyectos o almacenando información relevante para los mismos.</p>	<p>simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana.</p> <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje que 	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentación para comprender el proceso del calentamiento global. ● Valoración de medidas concretas para mitigar el calentamiento global. ● Análisis de noticias
--	--	---	---	---



<p>2. Plantear y dar respuesta a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, mediante la interpretación y explicación de hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.2 Buscar y seleccionar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, adquiriendo léxico científico básico, que se utilizará en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p>2.3 Conocer y aplicar diferentes técnicas de indagación y modelos, además de los ya conocidos (entrevistas, estudio de casos, observación de campo...), para realizar experimentos guiados.</p> <p>2.7 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando herramientas adecuadas y un lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>cubran necesidades del contexto educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten 	<p>relacionadas con el clima y el planeta para su posterior explicación.</p>
---	--	--	--	--

<p>6. Identificar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales y proponer posibles soluciones a los mismos.</p> <p>6.4 Reconocer comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y el uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>6.2 Adoptar estilos de vida sostenibles y respetuosos en relación a la conservación y protección de la naturaleza.</p> <p>6.3 Adoptar un consumo responsable en la vida diaria.</p> <p>6.7 Promover una actitud emprendedora en la búsqueda de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones de manera cooperativa y actuar para su resolución, a partir</p>	<p>en la vida diaria y en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento y representación del espacio. Representación de la Tierra por medio del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. ● El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación. ● Responsabilidad ecosocial. La transformación y la degradación de los 	
--	---	---	--	--

		del análisis crítico de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza.	
TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA				
DESARROLLO			TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS	
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para localizar elementos en una imagen, de forma que se estimule la atención y la percepción visual. Es una forma de introducir las noticias que pueden ser más próximas al entorno del alumnado, buscando noticias que sucedan en su ambiente, como en el ámbito escolar. Comenzando por un diálogo sobre las noticias más próximas a su contexto, se les invita a reflexionar sobre otras noticias de actualidad. Será función del docente orientar el diálogo para focalizar en las noticias relacionadas con el clima y el planeta, en las que deberán centrar su investigación: predicciones del tiempo, catástrofes naturales en algún lugar del mundo, cambio climático...</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Números iguales juntos ● Pensar, preguntarse, explorar ● Los cuatro sabios ● Titular ● Parada de tres minutos 	

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Predecir el tiempo: páginas 50-53
- Conocer las catástrofes naturales: páginas 54-57
- Frenar el cambio climático: páginas 58-61

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Elaborar un dossier sobre una noticia relacionada con el clima y el planeta, aplicando los conocimientos adquiridos

- Seleccionar la noticia sobre el clima y el planeta y ampliar la información sobre ella, consultando diversas fuentes.
- Elaborar un glosario de los conceptos que se incluyen en la noticia, a partir de los saberes básicos de la situación de aprendizaje.
- Ampliar la información sobre las consecuencias que tiene para la población el fenómeno que se trata en la noticia.
- Formalizar el dossier, después de la elaboración de un esquema organizativo previo, acompañando con imágenes la información.
- Divulgar los resultados obtenidos en la elaboración de este producto final.

--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	CLIMAS Y PERSONAS Y VICEVERSA	4 SEMANAS	
-------------------------------	-----------	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------	---

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

Durante toda la historia, las personas han elegido los lugares más adecuados para asentarse, por ejemplo los que les permitían cultivar o construir edificaciones defensivas. Al hacerlo, los han modificado con el objetivo de adaptarlos a sus necesidades, transformando así el paisaje. Esto también ha sucedido en tu localidad.

Te proponemos que realices una investigación sobre esa influencia mutua entre el entorno natural y el asentamiento humano. Con esta finalidad, puedes comparar el paisaje de tu entorno con otros paisajes diferentes. ¡Pon en juego tu creatividad para presentar esta comparativa de forma atractiva!

La propuesta de esta situación de aprendizaje busca que el alumnado profundice en el conocimiento de las relaciones entre el ser humano y el entorno y las influencias mutuas en el asentamiento de población en un entorno. Para impulsar un aprendizaje significativo de estas interrelaciones, se propone que el alumnado se centre en su entorno más cercano y que, para profundizar en la comprensión de sus características, lo ponga en comparación con otro entorno marcadamente diferenciado.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

1. Amplíe la información que ofrece el libro mediante la consulta de diversas fuentes.
2. Investigue sobre las características de su entorno, descubriendo las interrelaciones entre el paisaje natural y el asentamiento humano.
3. Conozca los diferentes climas del planeta, según las condiciones de precipitaciones y temperatura.
4. Identifique los paisajes naturales asociados a cada tipo de clima terrestre.
5. Reconozca los factores físicos del territorio que condicionan el asentamiento de población en un lugar.
6. Identifique las modificaciones que el ser humano realiza en los factores físicos del lugar en el que se asienta.
7. Comprenda las interrelaciones mutuas entre el entorno físico y la acción humana en su entorno.
8. Compare su entorno con otros lugares del planeta, identificando aspectos tanto físicos como humanos.

9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 4: Educación de calidad y 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

APLICACIÓN DEL DUA

- Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo y de sus intereses personales.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.5 Realizar búsquedas sencillas de información en la red que le permitan resolver problemas, desarrollar nuevas ideas o adquirir conocimientos para llevar a cabo proyectos escolares o personales.</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo a las necesidades de la investigación. ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las características de los climas del planeta. ● Asociación entre paisajes y climas. ● Representación gráfica de los climas e interpretación. ● Identificación de los elementos y factores que influyen en el clima y de los instrumentos para medirlos.
<p>2. Plantear y dar respuesta a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, mediante la interpretación y explicación de hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.7 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando herramientas adecuadas y un lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de los factores que condicionan el asentamiento de población en el territorio. ● Comprensión de la distribución de la población en el planeta. 	



<p>5. Interactuar con los diferentes elementos de los sistemas del medio natural, social y cultural, identificando sus características, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, de manera que valoren el patrimonio cultural, social y natural, emprendiendo acciones para conseguir un uso responsable del mismo, su conservación, protección y mejora.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.2 Identificar las características de los diferentes elementos del medio natural, social y cultural.</p> <p>5.3 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.5 Adoptar conductas respetuosas para el disfrute del patrimonio natural y cultural, proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje que cubran necesidades del contexto educativo. • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los factores climáticos que condicionan el asentamiento de población. • Reconocimiento de las modificaciones que los asentamientos humanos producen en el entorno. • Clasificación de tipos de paisajes humanizados. • Valoración de actuaciones humanas con menos
---	---	---	---	---



<p>6. Identificar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales y proponer posibles soluciones a los mismos.</p> <p>6.4 Reconocer comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y el uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>6.5 Identificar y expresar los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.</p>	<p>personal de aprendizaje.</p> <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y generación cooperativa de productos). Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...). <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, 	<p>consecuencias para el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las influencias mutuas entre entorno y población y en su ámbito más cercano.
--	---	--	---	--



			<p>movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">● Conocimiento y representación del espacio. Representación de la Tierra por medio del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas.● El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes.● Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y medios de pago.	
--	--	--	---	--



			<p>De la supervivencia a la sobreproducción.</p> <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none">● El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación.● Responsabilidad ecosocial. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza.● Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos.	
--	--	--	--	--

TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>Para introducir esta situación de aprendizaje se propone una actividad lúdica de comparación entre dos imágenes para localizar las diferencias entre ellas. Esta actividad permite aplicar habilidades de percepción visual y atención. Las imágenes que se presentan se localizan en un poblado medieval, lo que favorece la introducción de la reflexión sobre las condiciones físicas que, a lo largo de la historia, han condicionado los asentamientos de población y, al mismo tiempo, cómo estos asentamientos han modificado el lugar en el que se han establecido. A través del diálogo se puede llegar a identificar esta misma influencia mutua entre el entorno y la población en la actualidad, focalizando en el ámbito más cercano al alumnado.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.</p> <p>5. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Números iguales juntos ● Pensar, preguntarse, explorar ● La sustancia ● Pensar entre dos ● 1-2-4 ● Toma de decisiones ● Folio giratorio

ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Reconocer los climas y sus paisajes: páginas 68-71
- Conocer la distribución de la población: páginas 72-75
- Identificar la influencia humana: páginas 76-79

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Identificar las influencias mutuas entre las condiciones climáticas de un lugar y el asentamiento de población mediante la comparación del ámbito más cercano al alumnado con otros lugares del planeta

- Seleccionar el lugar o lugares del planeta con los que se quiere comparar el entorno próximo y ampliar la información sobre los condicionantes climáticos del asentamiento de población en él.
- Investigar los condicionantes del asentamiento de población tanto en su entorno como en los lugares seleccionados para hacer la comparativa.
- Ampliar información sobre las modificaciones que los asentamientos humanos han realizado en los entornos naturales sobre los que se va a realizar la comparación.
- Analizar la información recopilada y seleccionar y resumir los aspectos relevantes que se adecúen a las necesidades de la investigación.
- Elaboración de la comparativa, aplicando la creatividad en la selección del formato de presentación.
- Puesta en común de los trabajos realizados.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	NADIE QUEDARÁ ATRÁS	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>¿Has oído hablar de la «ley de la selva»? Es un dicho popular que se aplica a situaciones en las que no existe cooperación y en las que acaba imponiéndose quien tiene más fuerza. Sin embargo, las personas no somos así en nuestra sociedad.</p> <p>Demuéstralo proponiendo un proyecto a gente de tu ámbito más cercano para colaborar con otras personas de tu localidad o de tu entorno próximo que se encuentran en una situación más desfavorecida.</p> <p>Esta situación de aprendizaje pretende motivar al alumnado para que realicen propuestas concretas de colaboración en su entorno más próximo orientadas a favorecer la reducción de las desigualdades o la mitigación de las consecuencias negativas de las diferencias en el reparto de recursos. Para ello, partiendo de contenidos concretos de demografía y de conocimiento de las desigualdades, deberán analizar la población de su entorno próximo, identificando los grupos sociales más vulnerables, así como ámbitos en los que la actuación del alumnado podría impulsar una sociedad más igualitaria.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte diversas fuentes para ampliar información sobre la población y contraste los datos obtenidos. 2. Investigue sobre la población de su entorno y los retos que deben afrontar. 3. Conozca los conceptos demográficos que permiten estudiar la población y los aplique en el análisis de su entorno. 4. Identifique variables demográficas que influyen en las características de la población. 5. Reconozca las principales consecuencias de las desigualdades sociales derivadas del reparto de recursos. 6. Valore las iniciativas destinadas a la reducción de las desigualdades sociales. 7. Identifique los retos demográficos a los que debe enfrentarse la sociedad de su entorno. 8. Realiza propuestas concretas para mitigar las consecuencias negativas de los retos demográficos. 9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 10: Reducción de las desigualdades. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje 					

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES

<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo y de sus intereses personales.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.2 Dominar los aspectos fundamentales del uso de aplicaciones de trabajo digital más usuales (abrir carpetas, acceder al navegador o a las aplicaciones e introducir usuarios y contraseñas de las aplicaciones y sitios web utilizados), que permitan obtener o almacenar información para el desarrollo de proyectos escolares o personales.</p> <p>1.5 Realizar búsquedas sencillas de información en la red que le permitan resolver problemas, desarrollar nuevas ideas o adquirir conocimientos para llevar a cabo proyectos escolares o personales.</p> <p>1.7 Manejar aspectos básicos de las principales herramientas de comunicación (correo electrónico, chats, mensajería de eScholarium, etc.)</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje que cubran necesidades del contexto educativo. ● Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). ● Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de los factores demográficos de estudio de la población. ● Aplicación de conceptos demográficos en el estudio de grupos de población. ● Reconocimiento y análisis de gráficos para la representación de un grupo de población. ● Comprensión y aplicación de variables demográficas para el estudio de las cifras de población. ● Análisis de gráficos para el estudio de la evolución de la población. ● Reflexión sobre las migraciones. ● Comprensión de las
--	--	---	--	--

		<p>que le permitan comunicarse con los demás para resolver situaciones de aprendizaje o para un uso personal habitual.</p>	<p>internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p>	<p>desigualdades derivadas de la distribución de recursos en el mundo.</p>
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos interdisciplinarios, aplicando el pensamiento de diseño y el pensamiento computacional, generando cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades, retos o problemas concretos.</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>	<p>3.3 Construir, trabajando de manera cooperativa, un producto final sencillo que solucione un problema de diseño.</p> <p>3.6 Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo a principios básicos del pensamiento computacional.</p>	<p>2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y generación cooperativa de productos). • Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la 	<p>desigualdades derivadas de la distribución de recursos en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las actuaciones sociales orientadas a la reducción de las desigualdades. • Análisis de mapas e imágenes que reflejen la desigualdad en la distribución de recursos. • Identificación de retos demográficos en su entorno: envejecimiento de la población, desigualdades entre el ámbito

<p>4. Desarrollar hábitos saludables, fundamentados en el conocimiento científico, consiguiendo el bienestar físico, emocional y social, mediante el conocimiento y conciencia del propio cuerpo, de las emociones y los sentimientos propios y ajenos.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3</p>	<p>4.2 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social.</p> <p>4.3 Identificar las emociones propias y las de los demás mostrando empatía.</p> <p>4.4 Establecer relaciones afectivas saludables.</p>	<p>programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).</p> <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, 	<p>rural y el urbano o migraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión consciente de los problemas demográficos en su entorno. ● Propuesta de alternativas para mitigar las desigualdades sociales en su entorno.
---	---	--	---	---



<p>5. Interactuar con los diferentes elementos de los sistemas del medio natural, social y cultural, identificando sus características, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, de manera que valoren el patrimonio cultural, social y natural, emprendiendo acciones para conseguir un uso responsable del mismo, su conservación, protección y mejora.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.5 Adoptar conductas respetuosas para el disfrute del patrimonio natural y cultural, proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<p>dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento y representación del espacio. Representación de la Tierra por medio del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. ● El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación 	
---	---	--	---	--



<p>8. Reconocer, valorar y respetar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas, y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir así al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>8.1 Reflexionar sobre cuestiones éticas contribuyendo al bienestar individual y colectivo.</p> <p>8.2 Analizar la importancia demográfica y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte por la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p>	<p>gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes.</p> <ul style="list-style-type: none">● Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.	
---	--	---	--	--



<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva respetando tanto los valores democráticos como los derechos humanos y de la infancia y también los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, así como valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y seguridad integral ciudadana para generar interacciones respetuosas y equitativas, mediante la promoción de la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>9.1 Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo, no violento y respetuoso con las normas gramaticales.</p>	<p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compromisos y normas para la vida en sociedad. ● Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social ● La organización política y territorial de España. ● Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España. <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación. 	
---	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados de España y sus elementos. ● Responsabilidad ecosocial. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. ● Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos. 	
--	--	--	--	--

TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para identificar los huecos dejados por las piezas de un puzle. Se trata de un juego de percepción visual y orientación espacial, al tiempo que se puede trabajar la curiosidad por la escena de una selva representada. Tras el diálogo sobre la selva, se puede orientar la reflexión del alumnado para que identifiquen las diferencias en la colaboración entre individuos entre la selva y la sociedad, de forma que se introduzca la propuesta de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● El juego de las palabras ● Pensar entre dos ● Trabajo por parejas ● Titular ● Mejor entre todos ● Pensar, preguntarse, explorar ● 1-2-4

impulsar una iniciativa de cooperación en su entorno social.

2. Planteamiento de la tarea

Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.

3. Evaluación diagnóstica

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Estudiar la población: páginas 86-89
- Analizar el crecimiento: páginas 90-93
- Identificar las desigualdades: páginas 94-97
- Conocer los retos de la población: páginas 98-101

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

<p>7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final</p> <p>Plantear un proyecto de colaboración social con los grupos de población vulnerables de su entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar un grupo de población destinatario de la propuesta y otro que puede impulsarla. ● Identificar la necesidad detectada en el grupo de población vulnerable. ● Investigar sobre una ONG para conocer propuestas concretas y aplicar iniciativas similares para la difusión del proyecto en el que se está trabajando. ● Definir el proyecto de colaboración indicando sus características: objetivo, población destinataria, duración de la acción. Se valorará que sea realista y que esté adaptada al entorno. ● Preparar una presentación para dar a conocer el proyecto, aplicando la creatividad en el modo de darlo a conocer. ● Poner en común los diferentes proyectos elaborados y, de forma conjunta, valorar la viabilidad de poner en práctica uno de ellos. 	
---	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	¡QUE NO QUIERO BOLSA!	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Dar una segunda vida a los objetos de uso cotidiano es un modo de reducir las repercusiones negativas de un consumo incontrolado. Otra forma sería utilizar objetos elaborados con materiales alternativos que sean menos contaminantes, pero que mantengan las propiedades necesarias para cumplir su función. ¿Por qué no diseñas una propuesta de objeto elaborado con materiales alternativos?</p> <p>Con la propuesta de esta situación de aprendizaje se busca incitar en el alumnado una reflexión consciente sobre los hábitos de consumo en su entorno próximo. Para ello se propone que diseñen una alternativa para un objeto cotidiano, tratando de reducir las repercusiones medioambientales negativas de su producción o de su uso. De este modo se estimula la creatividad del alumnado, permitiéndoles proponer</p>					

materiales alternativos para elaborar objetos cotidianos o, incluso, proyectando un objeto o un material nuevo. Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje se selecciona el dinero como hilo de conductor, de forma que a través del estudio de su evolución y de los cambios en los materiales (monedas de metal, billetes de papel o tarjetas bancarias) pueden conocer las propiedades de los materiales y las potencialidades de objetos cotidianos para transformarse.

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

1. Consulte diversas fuentes de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro.
2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia.
3. Diferencie entre materiales naturales y artificiales.
4. Reconozca las propiedades de los diferentes tipos de materiales e identifique en qué objetos se usan.
5. Conozca el dinero como medio de pago y sus diferentes formatos.
6. Se inicie en la comprensión de la actividad económica.
7. Conozca la moneda usada en la Unión Europea y la forma de organización de esta institución.
8. Sistematice la información recogida para elaborar su propuesta de alternativa.
9. Argumente sus ideas aplicando los saberes trabajados en la unidad.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 12: Producción y consumo responsables.

APLICACIÓN DEL DUA

- Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
-------------------------------------	--	------------------------------------	------------------------	--------------------



<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo y de sus intereses personales.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.</p> <p>1.3 Valorar el cuidado de los dispositivos utilizados, contribuyendo a su mantenimiento y buen funcionamiento, teniendo en consideración al resto de usuarios de los mismos.</p> <p>1.5 Realizar búsquedas sencillas de información en la red que le permitan resolver problemas, desarrollar nuevas ideas o adquirir conocimientos para llevar a cabo</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos desde una perspectiva de género. <p>3. Materia, fuerzas y energía</p> <ul style="list-style-type: none"> El calor. Cambios de estado, materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana. Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final para reconocer los procesos y transformaciones que ocurren en la materia en situaciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina entre materiales naturales y artificiales. Reconoce las aplicaciones de los materiales en la vida cotidiana según sus propiedades. Identifica la evolución de los medios de pago a lo largo de la historia. Comprende los agentes y los objetivos de la actividad económica. Diferencia entre el precio y el valor de los bienes. Comprende la importancia del ahorro y realiza propuestas para ponerlo en
--	--	--	--	--

		<p>proyectos escolares o personales.</p>	<p>Clasificación elemental de las rocas.</p> <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p>	<p>práctica en su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clasifica los diferentes tipos de gastos con objeto de concienciarse sobre la importancia de un consumo responsable.
<p>2. Plantear y dar respuesta a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, mediante la interpretación y explicación de hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4</p>	<p>2.2 Buscar y seleccionar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, adquiriendo léxico científico básico, que se utilizará en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p>2.7 Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando herramientas adecuadas y un lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje que cubran necesidades del contexto educativo. ● Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). ● Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. <p>2. Proyectos de diseño y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las instituciones internacionales a las que pertenece España. ● Identifica los objetivos y las medidas de la Unión Europea. ● Aplica sus conocimientos sobre los materiales y el consumo responsable en una propuesta.



<p>3. Resolver problemas a través de proyectos interdisciplinarios, aplicando el pensamiento de diseño y el pensamiento computacional, generando cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades, retos o problemas concretos.</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>	<p>3.3 Construir, trabajando de manera cooperativa, un producto final sencillo que solucione un problema de diseño.</p> <p>3.4 Explicar, siguiendo un guion, los pasos seguidos para elaborar el proyecto de diseño y el producto final.</p> <p>3.6 Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo a principios básicos del pensamiento computacional.</p>	<p>pensamiento computacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y representación del espacio. Representación de la Tierra por medio del globo terráqueo, 	
---	---	---	--	--



<p>4. Desarrollar hábitos saludables, fundamentados en el conocimiento científico, consiguiendo el bienestar físico, emocional y social, mediante el conocimiento y conciencia del propio cuerpo, de las emociones y los sentimientos propios y ajenos.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3</p>	<p>4.2 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social.</p> <p>4.3 Identificar las emociones propias y las de los demás mostrando empatía.</p> <p>4.4 Establecer relaciones afectivas saludables.</p>	<p>los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.	
---	---	--	--	--



<p>5. Interactuar con los diferentes elementos de los sistemas del medio natural, social y cultural, identificando sus características, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, de manera que valoren el patrimonio cultural, social y natural, emprendiendo acciones para conseguir un uso responsable del mismo, su conservación, protección y mejora.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.2 Identificar las características de los diferentes elementos del medio natural, social y cultural.</p> <p>5.3 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none">● El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas en ejes cronológicos. Temas de relevancia en la historia (Prehistoria y Edad Antigua).● Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolo s en la época correspondiente	
---	---	--	--	--



<p>6. Identificar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales y proponer posibles soluciones a los mismos.</p> <p>6.4 Reconocer comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y el uso sostenible de los recursos naturales.</p>	<p>(Prehistoria y Edad Antigua), como son la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos, los avances técnicos.</p> <p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La organización política y territorial de España. ● Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España. <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidad ecosocial. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y 	
--	---	---	---	--

			protección de la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> ● Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos. 	
--	--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para estimular la capacidad de razonamiento y comprensión. Tras descifrar un código propuesto en la imagen, el alumnado deberá ser capaz de reconocer, mediante una suma sencilla, que tres elementos alcanzan el importe que se le define en la propuesta de actividad. Además, esta actividad permitirá introducir un diálogo sobre la reutilización de productos y el consumo responsable, de modo que será posible orientar la reflexión hacia las posibles modificaciones en objetos cotidianos, que deberán plasmar en su propuesta.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Parada de tres minutos ● 1-2-4 ● Lectura compartida ● Color, símbolo, imagen ● El número ● Cadena de preguntas

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

4. Planificación. Kanban

Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar materiales cotidianos: páginas 108-111
- Conocer el dinero: páginas 112-113
- Comprender la economía: páginas 114-117
- Pagar en la Unión Europea: páginas 118-121

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Desarrollar una propuesta de alternativas de un material de la vida cotidiana, ya sea por una variación en su utilización o por una modificación en los materiales con los que se elabora:

- Seleccionar un elemento de la vida cotidiana y describirlo, identificando los materiales de los que se compone y las propiedades de estos.
- Explicar las modificaciones que propone para el objeto seleccionado, indicando si será necesaria alguna variación en la forma de usarlo.

<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar las ventajas de la propuesta de modificación realizada, valorando aspectos medioambientales. ● Presentar su propuesta mediante un cartel que atraiga la atención sobre las ventajas de las alternativas sugeridas. ● Poner en común las propuestas y, de forma conjunta, clasificarlas. 	
--	--

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	CALOR HUMANO	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Los documentos escritos nos permiten conocer el pasado y las formas de energía que se usaban entonces, por ejemplo, el fuego, cuyo descubrimiento y utilización cambiaron la vida de los seres humanos. Existen multitud de fuentes que hacen posible reunir información sobre épocas anteriores, como utensilios de cocina, monedas, pinturas y, en general, cualquier elemento que se utilizase en el día a día. Sin embargo, hay personas que consideran que solamente son trastos viejos sin importancia. ¿Cómo les convencerías de su relevancia? ¡Prepárate para crear un informe que apoye tus argumentos!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulten alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en la situación de aprendizaje. 2. Fragmenten una tarea compleja en diversos pasos, sabiendo organizarlos para realizar con éxito la tarea. 3. Reconozcan el calor como forma de energía. 4. Discriminen entre los conceptos de calor y temperatura. 5. Identifiquen instrumentos para medir la temperatura. 6. Conozcan aplicaciones del calor en la vida cotidiana. 7. Reconozcan los periodos de la historia. 8. Conozcan los diferentes periodos de la Prehistoria y las características de cada etapa. 9. Sitúen hechos históricos en una línea de tiempo. 10. Reconozcan la importancia del fuego para la humanidad. 					

11. identifiquen el arte en la Prehistoria y su repercusión actual.
12. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 7: Energía asequible y no contaminante.

APLICACIÓN DEL DUA

- Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).



CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Plantear y dar respuesta a preguntas científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, mediante la interpretación y explicación de hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4	2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica <ul style="list-style-type: none">Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos desde una perspectiva de género. 3. Materia, fuerzas y energía	<ul style="list-style-type: none">Identificación de aplicaciones de la energía térmica en el día a día.Reconocimiento de diferentes instrumentos de medición de temperatura.Discriminación de fuentes de energía renovables y no renovables.



<p>5. Interactuar con los diferentes elementos de los sistemas del medio natural, social y cultural, identificando sus características, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, de manera que valoren el patrimonio cultural, social y natural, emprendiendo acciones para conseguir un uso responsable del mismo, su conservación, protección y mejora.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>5.5 Adoptar conductas respetuosas para el disfrute del patrimonio natural y cultural, proponiendo acciones para su conservación y mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final para reconocer los procesos y transformaciones que ocurren en la materia en situaciones de la vida cotidiana. Clasificación elemental de las rocas. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de casos en los que tienen lugar cambios de temperatura y calor. ● Ordenación de hechos históricos en líneas de tiempo. ● Reconocimientos de acontecimientos históricos. ● Identificación de características de la Edad Antigua, la Edad Media, la edad Moderna y la Edad Contemporánea.
---	---	--	---	--



<p>7. Observar e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando individual y colectivamente relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión mediante la explicación y valoración de las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos en diferentes contextos.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Conocer los principales vestigios históricos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, en España y Extremadura, reconociendo y valorando su importancia histórica, cultural y patrimonial.</p> <p>7.4 Realizar investigaciones guiadas, tanto individuales como en grupo, sobre acontecimientos o elementos del patrimonio histórico desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>7.3 Manifestar actitudes de curiosidad ante los acontecimientos históricos, los aspectos culturales y sociales, explicando y</p>	<p>históricas en ejes cronológicos. Temas de relevancia en la historia (Prehistoria y Edad Antigua).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolo s en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como son la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos, los avances técnicos. ● Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua. Vestigios artísticos relevantes 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las etapas de la Prehistoria. ● Valoración de la importancia del arte prehistórico.
--	--	---	---	--



		<p>valorando su importancia como reflejo de esas sociedades.</p> <p>7.6 Incorporar la perspectiva de género en el análisis de personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua.</p> <p>7.5 Recopilar y procesar la información encontrada en una o varias fuentes y comunicar los resultados usando distintos medios.</p>	<p>en Extremadura y España.</p> <p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none">• La organización política y territorial de España.• Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España. <p>4. Conciencia ecosocial</p> <ul style="list-style-type: none">• Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos.	
--	--	---	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica cuyo tema gira en torno a la localización de objetos o instrumentos que produzcan calor. Es la concentración y la curiosidad las principales protagonistas de este comienzo, gracias a las cuales el alumnado puede llegar al conocimiento de los objetos que están relacionados con el calor en nuestro día a día.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.</p> <p>5. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el calor como forma de energía: páginas 128-131 ● Situar el tiempo: páginas 132-135. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● El saco de dudas ● Parada de tres minutos ● Pensar entre dos ● Lectura compartida ● Los cuatro sabios ● Números iguales juntos ● Titular

- Descubrir el fuego: páginas 136-139.
- Transformar el mundo: páginas 140-143.

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Elaborar un informe sobre la importancia de las fuentes históricas para conocer la vida en la Prehistoria.

- Recoger información sobre las fuentes de información para elaborar una definición con ejemplos que ayuden a elaborar el informe.
- Indicar las formas de energía que se utilizaban en épocas anteriores e incluir investigaciones sobre el termómetro.
- Señalar los principales monumentos que aportan información al estudio de la historia de la comunidad.
- Seleccionar algunos restos arqueológicos de la Prehistoria importantes y ampliar la información sobre ellos para conocer su relevancia.
- Incluir las conclusiones y ejemplos que se prepararon para explicar el modo en el que el arte permite conocer la vida en la Prehistoria, así como la forma en que los seres humanos han conseguido transformar el mundo.
- Organizar la información, estructurándola en los aspectos que se han trabajado la definición de las fuentes históricas y los argumentos para valorar los restos arqueológicos, la importancia del fuego, la organización del tiempo histórico y las manifestaciones artísticas.
- Elegir formato de presentación del informe y poner en común todos los informes de manera que ayude a defender los argumentos más fiables en la defensa de las fuentes.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	TU OPINIÓN TAMBIÉN CUENTA	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					

Las personas también se organizan para vivir en sociedad. Piensa en un grupo social al que pertenezcas y diseña unas instrucciones para que quienes formáis parte de él podáis colaborar en la organización de tareas y en la toma de decisiones.

En esta situación de aprendizaje, partiendo de una analogía con la forma de organizarse que utilizan algunos grupos de animales, se propone al alumnado que elabore unas instrucciones para participar en la sociedad. En estas instrucciones desarrollará algunas sugerencias y normas para la participación en alguno de los grupos sociales de su entorno próximo a los que pertenece (familia, amistades, clase, etc.).

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

1. Contraste y amplíe la información que ofrece el libro mediante la consulta de diversas fuentes de información.
2. Fragmente una tarea en diversos pasos y los organice según su prioridad o importancia para alcanzar un objetivo.
3. Identifique la organización política y territorial.
4. Reconozca los servicios públicos que se ofertan desde las instituciones políticas.
5. Discrimine las instituciones políticas de organización del país.
6. Valore la democracia como forma de participar en las instituciones del país.
7. Conozca la civilización griega como cultura histórica relacionada con el origen de la democracia.
8. Sistematice la información recogida para elaborar su propuesta de instrucciones para la participación democrática.
9. Argumente sus ideas aplicando los saberes trabajados en la unidad.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.

APLICACIÓN DEL DUA

- Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
-----------------------------	---	----------------------------	-----------------	-------------

<p>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo y de sus intereses personales.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>	<p>1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.</p> <p>1.2 Dominar los aspectos fundamentales del uso de aplicaciones de trabajo digital más usuales (abrir carpetas, acceder al navegador o a las aplicaciones e introducir usuarios y contraseñas de las aplicaciones y sitios web utilizados), que permitan obtener o almacenar información para el desarrollo de proyectos</p>	<p>A. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. <p>B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas poniendo en práctica la etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a las entidades territoriales en las que se organiza el territorio español. ● Reconocer y valora los servicios públicos que se prestan desde la administración. ● Valora la diversidad en el territorio español. ● Identificar a las instituciones de gobierno del territorio español. ● Valora la democracia como sistema de participación política. ● Identificar a la Constitución.
--	--	---	---	---

		<p>escolares o personales.</p> <p>1.5 Realizar búsquedas sencillas de información en la red que le permitan resolver problemas, desarrollar nuevas ideas o adquirir conocimientos para llevar a cabo proyectos escolares o personales.</p>	<p>en la comunicación digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. ● Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso y acceso a contenidos inadecuados) y estrategias de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la civilización griega como antecedente de la democracia. ● Identificar a las principales características de la forma de vida en la civilización griega de la Edad Antigua. ● Realiza propuestas de participación en grupos sociales de su entorno.
<p>4. Desarrollar hábitos saludables, fundamentados en el conocimiento científico, consiguiendo el bienestar físico, emocional y social, mediante el conocimiento y conciencia del propio cuerpo, de las emociones y los sentimientos propios y ajenos.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3</p>	<p>4.2 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social.</p> <p>4.3 Identificar las emociones propias y las de los demás mostrando empatía.</p> <p>4.4 Establecer relaciones afectivas saludables.</p>	<p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal 	

<p>7. Observar e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando individual y colectivamente relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión mediante la explicación y valoración de las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos en diferentes contextos.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Conocer los principales vestigios históricos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, en España y Extremadura, reconociendo y valorando su importancia histórica, cultural y patrimonial.</p> <p>7.4 Realizar investigaciones guiadas, tanto individuales como en grupo, sobre acontecimientos o elementos del patrimonio histórico desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>7.3 Manifestar actitudes de curiosidad ante los acontecimientos históricos, los aspectos culturales y sociales, explicando y valorando su</p>	<p>de las grandes etapas históricas en ejes cronológicos. Temas de relevancia en la historia (Prehistoria y Edad Antigua).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La acción de los hombres y mujeres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales, relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. <p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compromisos y normas para la vida en sociedad. ● Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social ● La organización política y territorial de España. ● Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y 	
--	--	--	---	--

		<p>importancia como reflejo de esas sociedades.</p> <p>7.6 Incorporar la perspectiva de género en el análisis de personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua.</p>	<p>entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.</p>	
<p>8. Reconocer, valorar y respetar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas, y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir así al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>8.3 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.</p> <p>8.4 Mostrar actitudes de tolerancia y respeto hacia los diversos modelos de familia.</p>		



<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva respetando tanto los valores democráticos como los derechos humanos y de la infancia y también los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, así como valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y seguridad integral ciudadana para generar interacciones respetuosas y equitativas, mediante la promoción de la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>9.2 Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana, el funcionamiento social y la participación democrática.</p>		
--	---	---	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>El juego con el que da comienzo esta situación de aprendizaje es una propuesta para tratar de identificar a las tres parejas que son idénticas en la imagen que aparece. Se trata de una actividad destinada a estimular la percepción visual y la atención. Tras su resolución, se puede iniciar un diálogo sobre la organización de algunos grupos de animales para las tareas de supervivencia, como las abejas y las hormigas. Posteriormente, derivar el diálogo hacia la organización de los grupos humanos, para introducir la propuesta de esta situación de aprendizaje.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.</p> <p>5. Construcción y consolidación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Trabajo por parejas ● 1-2-4 ● Pensar, preguntarse, explorar ● Mejor entre todos ● Folio giratorio ● Lectura compartida

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Organizarse para convivir: páginas 150-153
- Conocer la organización del país: páginas 154-157
- Descubrir el origen de la democracia: páginas 158-161

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Proponer unas instrucciones, basadas en el sistema democrático, para la toma de decisiones y el reparto de tareas en los grupos sociales de pertenencia:

- Decidir el grupo social al que se van a dirigir las instrucciones y los aspectos del grupo en los que se puede intervenir respecto al reparto de tareas y la toma de decisiones.
- Definir la dinámica de las reuniones en los grupos sociales: duración, frecuencia, convocatoria, etc.
- Establecer el procedimiento a seguir para la toma de decisiones o para la participación en el diálogo en el grupo,
- Redactar el procedimiento a modo de instrucciones, que se pueden acompañar con imágenes.
- Intercambiar las propuestas realizadas en una sesión, definida previamente de forma conjunta.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO	4º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9	¿QUIÉN INVENTÓ LAS CALLES?	4 SEMANAS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Las huellas de las civilizaciones del pasado han llegado a la actualidad. Muchas veces es difícil percibir esta herencia del pasado, aunque en otros casos el legado es muy evidente.</p> <p>Lo que se te propone en este reto es que pongas de manifiesto qué aspectos de la vida cotidiana de una ciudad hunden sus raíces en las civilizaciones del pasado, en concreto en una de las más importantes de la Edad Antigua: la civilización romana.</p> <p>El reto que se propone resolver en esta situación de aprendizaje se vincula con la investigación sobre hechos y temas actuales con perspectiva histórica, encontrando las raíces de algunos aspectos de la vida urbana actual en la civilización romana de la Edad Antigua.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte fuentes de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique la civilización romana y su presencia en el territorio hispano. 4. Conozca la forma de vida en la civilización romana. 5. Identifique las aportaciones del legado romano en las ciudades y las viviendas de la Hispania romana. 6. Valore las huellas culturales y artísticas de la civilización romana en el territorio español. 7. Analice las ciudades en la actualidad. 8. Reconozca la importancia de realizar actuaciones orientadas a la seguridad vial y a la movilidad segura, saludable y sostenible. 9. Argumente sus ideas aplicando los saberes trabajados en la unidad. 10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. 					

- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
4. Desarrollar hábitos saludables, fundamentados en el conocimiento científico, consiguiendo el bienestar físico, emocional y social, mediante el conocimiento y conciencia del propio cuerpo, de las emociones y los sentimientos propios y ajenos.	STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3	4.2 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social. 4.3 Identificar las emociones propias y las de los demás mostrando empatía. 4.4 Establecer relaciones afectivas saludables. 4.6 Ser consciente de la diversidad presente en el aula y en su entorno social cercano.	B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN 1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje ● Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje que cubran necesidades del contexto educativo. ● Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas	<ul style="list-style-type: none"> ● Localiza la civilización romana, ubicando su extensión temporal y territorial. ● Conoce la Hispania romana y la ubica en el tiempo y el espacio. ● Valora el legado de la romanización.

<p>7. Observar e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando individual y colectivamente relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión mediante la explicación y valoración de las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos en diferentes contextos.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p>	<p>7.1 Conocer los principales vestigios históricos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, en España y Extremadura, reconociendo y valorando su importancia histórica, cultural y patrimonial.</p> <p>7.4 Realizar investigaciones guiadas, tanto individuales como en grupo, sobre acontecimientos o elementos del patrimonio histórico desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p> <p>7.3 Manifestar actitudes de curiosidad ante los acontecimientos históricos, los aspectos culturales y sociales, explicando y valorando su importancia como</p>	<p>poniendo en práctica la etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso y acceso a contenidos inadecuados) y estrategias de actuación. <p>C. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas en ejes cronológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a las principales características de la sociedad romana de la Edad Antigua. • Conocer los principales tipos de viviendas de la Roma Antigua. • Reflexionar de forma crítica sobre la organización social romana. • Identificar a las principales obras arquitectónicas romanas. • Valorar el legado artístico y cultural de Roma. • Analizar la ciudad actual como espacio de convivencia y reconocer sus espacios.
--	--	---	---	--



		<p>reflejo de esas sociedades.</p> <p>7.6 Incorporar la perspectiva de género en el análisis de personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua.</p>	<p>Temas de relevancia en la historia (Prehistoria y Edad Antigua).</p> <ul style="list-style-type: none">• La acción de los hombres y mujeres como sujetos en la historia. <p>Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales, relaciones,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identificar a las principales señales viales y valora el cumplimiento de sus indicaciones.• Comparar a distintos
--	--	---	---	---



<p>6. Identificar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Identificar problemas ecosociales y proponer posibles soluciones a los mismos.</p> <p>6.4 Reconocer comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y el uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>6.2 Adoptar estilos de vida sostenibles y respetuosos en relación a la conservación y protección de la naturaleza.</p>	<p>conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua. Vestigios artísticos relevantes en Extremadura y España.• El patrimonio natural y cultural de Extremadura. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Su uso, cuidado y conservación.	<p>espacios de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar a los restos de la cultura romana en su entorno más próximo.
--	---	---	--	--

<p>9. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva respetando tanto los valores democráticos como los derechos humanos y de la infancia y también los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, así como valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y seguridad integral ciudadana para generar interacciones respetuosas y equitativas, mediante la promoción de la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>9.2 Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana, el funcionamiento social y la participación democrática.</p> <p>9.3 Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta..</p>	<p>3. Alfabetización cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compromisos y normas para la vida en sociedad. ● Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social ● La organización política y territorial de España. ● Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España. ● Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de transporte. 	
---	---	--	---	--



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

			4. Conciencia ecosocial <ul style="list-style-type: none">● Estilos de vida sostenible. El consumo responsable, el uso del agua y la energía, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos.	
--	--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para asociar elementos con su silueta, teniendo en cuenta las transformaciones producidas por el paso del tiempo, ya que la ilustración simula un yacimiento arqueológico. Se trata de un juego que estimula la percepción visual y el razonamiento lógico. Además, permite reflexionar sobre el legado cultural del pasado sobre el que se edifican las ciudades de la actualidad, posibilitando la introducción de la tarea que el alumnado debe resolver en esta situación de aprendizaje.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el producto final. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno hasta lograr resolver por completo la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● El juego de las palabras ● Mejor entre todos ● Titular ● Pensar, preguntarse, explorar ● El folio giratorio



5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar la Hispania romana: páginas 168-171
- Descubrir la vida en Roma: páginas 172-175
- Valorar el legado romano: páginas 176-177
- Conocer las ciudades hoy: páginas 178-181

6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Identificar elementos cotidianos de su entorno que tengan su origen en la civilización romana:

- Elaborar una introducción histórica sobre la presencia romana en Hispania y el proceso de romanización.
- Seleccionar el aspecto de la vida cotidiana en el que se identifica la huella romana y recopilar y organizar la información.
- Presentar la información que se ha recopilado, adaptando el formato al aspecto en el que se ha centrado la investigación.
- Elaborar la presentación incluyendo las referencias a las fuentes de información.
- Divulgar las presentaciones que se han realizado.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

CUARTO DE PRIMARIA: PLÁSTICA.

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceerevescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	4.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	¿COMUNIDAD EN PELIGRO?	4 SEMANAS	ODS 
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en crear un grupo de hormigas que represente una comunidad. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, explorar a través de fotografías, realizar bocetos, crear al nuevo ser y, finalmente, revisarlo y valorarlo.					
JUSTIFICACIÓN					
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Tome conciencia de que las texturas dotan las esculturas de realismo y transmiten sensaciones. 4. Explore materiales y sus posibilidades de detalle. 5. Aprecie las proporciones de una figura. 6. Practique el proceso de tallado. 7. Conozca los materiales e instrumentos relacionados con el oficio de la escultura. 8. Identifique las funciones de una escultura. 9. Conozca los actos de <i>happenings</i> y <i>performance art</i>. 10. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 11. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● Feedback formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares, y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. 					



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición)
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. ● Estrategias básicas de recepción activa. ● Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de un archivo de texturas táctiles. ● Construcción de una muñeca de la suerte de alambre. ● Elaboración de un animal retirando trocitos de un bloque de plastilina o arcilla. ● Creación de un grupo de hormigas que representen una comunidad.

			<p>mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. ● Profesiones vinculadas con las artes plásticas y las artes audiovisuales. ● Interés y valoración tanto por el proceso como por el 	
--	--	--	---	--



			<p>producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none">● Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.● Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.● Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión	
--	--	--	---	--



			<p>plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medio s, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. ● Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. 	
--	--	--	---	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para identificar el intruso del hormiguero. El juego de atención y percepción visual permite trabajar también la curiosidad, la sorpresa, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Comparamos

orientación espacial y la observación de los detalles al mirar detenidamente a qué animal puede corresponder cada uno.

2. Evaluación diagnóstica

Con ayuda de las páginas de activación se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

3. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Sentir las texturas: páginas 6-7
- Construir figuras proporcionadas: páginas 8-9
- Tallar figuras: páginas 10-11
- Explorar profesiones (El oficio de la escultura): página 15
- Relacionar ideas (*Happenings* y *performance art*): página 16

4. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Crear un grupo de hormigas que representa una comunidad:

- **Planificación. Kanban.** Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para lograr realizar el grupo de hormigas. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno o alumna hasta lograr resolver por completo el reto.
- Investigar en internet sobre las hormigas: partes de una hormiga, tipos de hormigas y cómo es un hormiguero.
- Realizar un boceto de una hormiga imaginaria basada en una casta: obrera, reina, soldado...
- Modelar una hormiga con papel de aluminio.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Pintar la hormiga con témperas.● Escribir una propuesta de título.● Decidir toda la clase cómo realizar el hormiguero.● Revisar el trabajo realizado.● Observar la obra en quipo y votar el título más adecuado.● Valorar la obra de equipo realizada. | |
|---|--|

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	PLUMAS MULTICOLOR	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en crear una obra comunitaria empleando plumas pintadas con distintas gamas de colores. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, explorar, abocetar, crear la obra y, finalmente, revisarlo y valorarlo.					
JUSTIFICACIÓN					
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Conozca los colores complementarios. 4. Discrimine un primer plano, un fondo y un plano medio. 5. Conozca el profundo significado simbólico de las plumas en distintas culturas. 6. Descubra el arte callejero y su finalidad. 7. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 3: Salud y bienestar. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. ● Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición). ● Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo... 					

- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con un juego en el que hay que resolver una serie de pistas y al juntar la inicial de cada respuesta descubrir el nombre del pájaro que tiene un abanico real en la cabeza. Además de trabajar la atención, el juego fomenta la curiosidad por los juegos y adivinanzas.</p> <p>2. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>3. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emplear colores complementarios: páginas 18-19 ● Pintar paisajes y redes: páginas 22-23 ● Relacionar ideas (El arte callejero): página 31 ● Revisar vocabulario: página 32 <p>4. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Observo, pienso, me gustaría saber

Construir una obra comunitaria, empleando plumas pintadas con distintas gamas de color.

Planificación. Kanban. Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para crear la obra comunitaria con las plumas pintadas. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno o alumna hasta lograr resolver por completo el reto.

- Investigar en internet el significado de las plumas según el color y el origen. Además, de buscar obras hechas con plumas.
- Realizar un boceto de distintos tipos de plumas e indicar las gamas de colores: frías, cálidas, monocromáticas, complementarias...
- Crear las plumas y combinarlas en una composición con las del grupo.
- Poner un título simbólico a la obra.
- Revisar el trabajo realizado.
- Presentar la obra al resto del colegio.
- Valorar la obra de equipo realizada.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	MENUDO CACHARREO	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
El reto consiste en crear una colografía sobre un oficio. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, investigar sobre las personas de la familia o del entorno, abocetar, crear la obra y, finalmente, revisarlo y valorarlo.					
JUSTIFICACIÓN					
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Conozca las características de un bodegón. 4. Identifique las figuras o cuerpos geométricos de un bodegón. 5. Explore el arte pop. 6. Cree una colografía. 7. Conozca la técnica de grabado. 8. Identifique el grabado como una técnica de estampación. 9. Sepa qué es una matriz y para qué sirve. 10. Identifique distintos tipos de sellos desde la Antigüedad hasta la actualidad. 11. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 12. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 12: Producción y consumo responsable. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. 					



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
-----------------------------	---	----------------------------	--------------------	-------------

<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Estrategias básicas de recepción activa. • Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de colores complementarios. • Realización de un dibujo que incluya una rueda de color. • Creación de un paisaje destacando algo con un color complementario. • Experimentación y juego con colores.
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Composición mediante la repetición de formas de colores complementarios. • Construcción de una obra comunitaria empleando

		reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. 	plumas pintadas con distintas gamas de colores.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p>	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el	CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el	<ul style="list-style-type: none"> Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, 	



sentido de pertenencia.		respeto a la diversidad.	visuales y audiovisuales.	
		4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales <ul style="list-style-type: none">● Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.● Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.● Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	



			<ul style="list-style-type: none"> Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. 	
--	--	--	--	--

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a	CP3 STEM1 CD1	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos,	A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> Fabricación y decoración de un cuerpo geométrico.

través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CPSAA3	épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. Estrategias básicas de recepción activa. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> Composición del bodegón con cuerpos geométricos. Creación de una obra de arte pop. Creación de una colografía sobre un oficio.
	CC1 CE2 CCEC1 CCEC2			
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1 CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.		

<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p>	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. ● Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. ● Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. <p>C. Artes plásticas,</p>	



			<p>visuales y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none">● Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.● Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.● Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.● Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y	
--	--	--	--	--

			modelados sencillos. <ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas , materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. 	
--	--	--	---	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con un juego de búsqueda y encuentra para ayudar a Antonio a localizar los objetos relacionados con la profesión de su abuela. Además de trabajar la atención y la orientación espacial, el juego fomenta la curiosidad.</p> <p>2. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>3. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Comparamos

complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Pintar un bodegón: páginas 33-37
- Interpretar un objeto cotidiano: páginas 38-39
- Explorar profesiones (El oficio del grabado): página 43
- Relacionar ideas (Los sellos): digitales: página 44

4. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Crear una colografía sobre un oficio:

- **Planificación. Kanban.** Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar la colografía. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno o alumna hasta lograr resolver por completo el reto.
- Investigar sobre los oficios de las personas de la familia o del entorno.
- Leer *Explorar profesiones: El oficio del grabado* (página 43)
- Abocetar el objeto que se quiere representar.
- Observar el vídeo y repasar el proceso de creación de una colografía.
- Realizar la colografía.
- Escribir el texto.
- Revisar el trabajo realizado.
- Valorar el trabajo exponiendo las impresiones.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	SOPLARÉ Y SOPLARÉ	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en construir una casa de papel, dibujar su interior y decorarla con diversas texturas. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, buscar en internet fotografías de distintas texturas, abocetar las texturas, incluyendo las decoraciones de muros y paredes y, finalmente, revisarlo y valorarlo.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Identifique las líneas y formas geométricas que se utilizan para el diseño de fachadas, tejados, puertas, ventanas, balcones... 4. Reconozca por los materiales y formas la época de construcción de un edificio. 5. Descubra la geometría en espacios exteriores. 6. Conozca para qué sirve un plano. 7. Identifique los instrumentos que se emplean para realizar los trazados geométricos. 8. Conozca otras formas de dibujar planos: programas informáticos. 9. Sepa qué es la perspectiva frontal de un punto. 10. Identifique el punto y las líneas de fuga. 11. Reconocer una maqueta como una representación de un edificio a pequeña escala y con las mismas proporciones. 12. Identificar los materiales que se utilizan para realizar las maquetas. 13. Valore el patrimonio arquitectónico. 14. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 15. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. 					

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A. Recepción y análisis <ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias básicas de recepción activa. ● Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de una fachada de una casa para un hobbit o personaje imaginario. ● Trazado de un plano de un jardín. ● Dibujo de una obra con cubos «emojis».
		1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud		

		abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	durante la recepción.	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de una casa de papel, dibujando su interior y decorándola con diversas texturas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1 CCEC2	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario o específico de uso común en las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. ● Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. ● Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas y visuales, audiovisuales. 	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	<p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p>	

<p>del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCEC3 CCEC4</p>	<p>básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. 	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. ● Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. ● Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. ● Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos 	

			básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	
--	--	--	---	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con la observación y comparación de dos escenas para encontrar las siete diferencias. Además de trabajar la atención y la orientación espacial, el juego fomenta la curiosidad.</p> <p>2. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>3. Construcción y consolidación</p> <p>Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseñar fachadas: páginas 46-47 ● Trazar un plano con regla: páginas 48-49 ● Dibujar con perspectiva frontal: página 50-51 ● Relacionar ideas (Patrominio arquitectónico): página 55 ● Revisar vocabulario: página 56 	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Comparamos

4. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Construir una casa de papel, dibujar su interior y decorarla con diversas texturas:

- **Planificación. Kanban.** Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar una casa de papel. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno o alumna hasta lograr resolver por completo el reto.
- Decidir en grupo dónde estarán las casas: en una ciudad, en un pueblo rodeado de árboles, en la Luna....
- Investigar en internet fotografías sobre materiales de construcción para observar su textura.
- Dibujar las texturas visuales de los materiales a emplear. Incluye las decoraciones de muros y paredes.
- Crear la casa de origami:
 - Revisar el proceso de creación de la casa de origami con los compañeros y compañeras.
 - Plegar la construcción seleccionada con cuidado.
 - Ilustrar las habitaciones por dentro.
 - Dibujar las texturas de paredes y muros.
 - Ponerle nombre a la casa.
 - En grupo, dibujar sobre cartón la base para las viviendas. Elegir la técnica más adecuada (*collage*, pintura...)
- Revisar el trabajo realizado.
- Organizar una sesión para ver todas las obras y comentarlas.
- Valorar el proceso de trabajo.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	¿MAPAS AL REVÉS?	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en crear, en grupos, una animación para contar una historia de paz y unión entre seres diferentes. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, investigar, abocetar los personajes protagonistas y, finalmente, revisarlo y valorarlo.					
JUSTIFICACIÓN					
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explore cómo el arte óptico da la impresión de movimiento. 2. Sepa qué son las ilusiones ópticas. 3. Conozca qué es un plano en obras audiovisuales. 4. Reconozca distintos tipos de plano: general, medio, entero... 5. Explore y valore la profesión de los animadores y animadoras. 6. Identifique distintos canales audiovisuales: televisión, ordenador, teléfono móvil... 7. Sepa qué es el lenguaje audiovisual. 8. Discrimine el código empleado para contar una historia o transmitir información: 9. Relaciones ideas: canal, código y lenguaje audiovisual. 10. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 11. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 17: Alianzas para logra los objetivos. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. ● Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición). 					

- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A. Recepción y análisis ● Estrategias de recepción activa. ● Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de una obra de arte óptico. ● Dibujo de los pequeños cambios realizados en un bloque de plastilina. ● Representación del resultado de aplastar una forma de plastilina.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. ● Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo de distintos rostros deformando algo en cada uno de ellos. ● Discriminación de tipos de encuadre e identificación de la información que comunica en



empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCEC2	canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	desde una perspectiva de género.	diversos fotogramas.
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	B. Creación e interpretación <ul style="list-style-type: none">Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales <ul style="list-style-type: none">Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de	<ul style="list-style-type: none">Creación de una animación para contar una historia de paz y unión entre seres diferentes.

<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>lectura e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. ● Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. 	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. ● Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. ● Estrategias y técnicas de uso común 	

<p>sentido de pertenencia.</p>			de composición de historias audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> ● El cine como forma de narración. ● Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. ● Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. ● Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. ● Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación. 	
---------------------------------------	--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza localizando Villalpando en un mapa para ayudar a unos lindos marcianitos a aterrizar. Además de trabajar la atención y la orientación espacial, el juego fomenta la curiosidad.</p> <p>2. Evaluación diagnóstica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Observo, pienso, me gustaría saber

Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

3. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Crear efectos ópticos con líneas: páginas 58-59
- Dibujar una secuencia: páginas 60-61
- Deformar personajes en animaciones y cómics: página 62-63
- Reconocer tipos de planos: página 64-65
- Explorar profesiones (El oficio de la animación): página 69
- Relacionar ideas (Canal, código y lenguaje audiovisual): página 70

4. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Crear una animación para contar una historia de paz y unión entre seres diferentes:

- **Planificación. Kanban.** Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para contar una historia de paz y unión entre seres diferentes. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno o alumna hasta lograr resolver por completo el reto.
- Reflexionar sobre el proceso a realizar.



- Visualizar el tutorial del programa e investigar sus distintas herramientas.
- Dar movimiento en el programa a formas sencillas como círculos, cuadrados, líneas...
- Abocetar los personajes protagonistas de la historia.
- Crear el *storyboard* de la historia.
- Observar el proceso y realizar la animación.
- Revisar el trabajo realizado.
- Visionar las animaciones de toda la clase y valorarlas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	3.º	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	¡PELIGRO INMINENTE!	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>En esta situación de aprendizaje, la tarea consiste en construir un fenaquistoscopio marino. Para ello, el alumnado deberá planificar cómo va a llevar a cabo la tarea, investigar para contemplar algunas animaciones realizadas con este artificio, crear distintos bocetos de algo muy sencillo en el que solo cambia un elemento, elaborar la base del fenaquistoscopio y, finalmente, revisarlo y valorarlo.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar una obra artística. 3. Sepa qué es un fenaquistoscopio, para qué sirve y cómo funciona. 4. Discrimine los primeros aparatos para proyectar imágenes en movimiento: kinetoscopio y cinematógrafo. 5. Aplique los saberes trabajados en la situación de aprendizaje en la realización del reto final. 6. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 14: Vida submarina. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. ● Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición). ● Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo... 					

- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3 STEM1 CD1 CPSAA3 CC1 CE2 CCEC1 CCEC2	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	A. Recepción y análisis ● Estrategias de recepción activa. ● Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. ● Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de un folioscopio o <i>flipbook</i>. ● Construcción de un fenaquistoscopio.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a	CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA4 CC3 CCEC1 CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y		



desarrollar una sensibilidad artística propia.		medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	<ul style="list-style-type: none">● Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. B. Creación e interpretación	
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none">● Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.● Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales <ul style="list-style-type: none">● Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados	

<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. ● Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. 	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CC2 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4⁹</p>	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. ● Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. ● El cine como forma de narración. 	

<p>sentido de pertenencia.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. ● Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. ● Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. ● Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación. 	
---------------------------------------	--	--	---	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica en la que se invita al alumnado a observar una escena para localizar 8 animales escondidos. Es un juego de atención y percepción visual que permite trabajar también la curiosidad, la orientación espacial y la observación de los detalles al mirar detenidamente la escena.</p> <p>2. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Observo, pienso, me gustaría saber



itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.

3. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Dotar de movimiento a las imágenes: páginas 72-73
- Relacionar ideas (Inventos antes del cine): página 76
- Revisar vocabulario: páginas 78-80

4. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Crear un juguete óptico:

- **Planificación. Kanban.** Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para realizar el fenaquistoscopio. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumno o alumna hasta lograr resolver por completo el reto.
 - Reflexionar sobre el proceso a realizar.
 - Investigar sobre alguna animación creada con un fenaquistoscopio.
 - Abocetar algo muy sencillo en el que solo cambia un elemento.
 - Elaborar la base del fenaquistoscopio.
 - Crear sonidos que tengan que ver con la escena.
 - Inventar un título.
 - Revisar el trabajo realizado.

<ul style="list-style-type: none"> ● Contemplar cómo giran las animaciones escuchando los sonidos. ● Compartir el trabajo con la clase y valorarlo. 	
---	--

5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas de nuestra normativa, la experiencia docente y el conocimiento que poseemos de cómo enseñar y de cómo aprende el alumnado de estas edades, apostamos por las siguientes estrategias metodológicas generales, dando continuidad a las ya iniciadas en el curso anterior, 3º de Educación Primaria, y teniendo en cuenta que nuestro enfoque metodológico estará enfocado a la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones. Abogamos por las siguientes estrategias metodológicas:

- Plantear diferentes situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.
- Potenciar en el alumnado la autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico.
- Contextualizar los aprendizajes de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios del área y sea capaz, de manera progresiva, de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.

- Iniciar al alumnado en procesos de aprendizaje autónomo, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de organizar y planificar su trabajo y reflexionar sobre su proceso de adquisición de conocimientos.
- Iniciar al alumnado en una metodología experiencial e investigativa, en la que desde el conocimiento adquirido aprenda a formular hipótesis con relación a los problemas planteados y vaya adquiriendo, de manera progresiva, la habilidad para comprobar los resultados de las mismas.
- Utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.), así como diversificar los materiales y recursos didácticos que utilicemos para el desarrollo y adquisición de los aprendizajes del alumnado.
- Iniciar al alumnado en el trabajo colaborativo, la aceptación mutua y la empatía como elementos que enriquecen el aprendizaje y nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Además, les ayudará a ver que se puede aprender no solo del profesorado, sino también de los compañeros, para lo que se fomentará el aprendizaje entre iguales, así como procesos colaborativos basados siempre en el respeto y la solidaridad.
- Diversificar, como se ha expresado anteriormente, estrategias e instrumentos de evaluación.
- Atender a las diferencias individuales, por lo tanto, atender a la diversidad de nuestro alumnado.

Apostamos por las siguientes metodologías específicas teniendo en cuenta las características del alumnado y las de la Etapa educativa en la que nos encontramos, incidiendo fundamentalmente en la enseñanza de las materias instrumentales que son el objetivo fundamental de este nivel educativo:

1. INSTRUCCIÓN DIRECTA

Estamos convencidas y así lo demuestran las diferentes evidencias científicas de que, con la instrucción o enseñanza directa, el alumnado aprende mejor ya que se les enseña de forma explícita, directa y escalonada. Es utilizado, fundamentalmente, en la enseñanza de la lectura, la escritura y las matemáticas.

La instrucción directa se caracteriza por:

- Objetivos de aprendizaje definidos, claros e informados al alumnado, exponiéndoles la utilidad e importancia de ese aprendizaje.

- Detección de conocimientos sobre el objeto de aprendizaje: conexión con el repertorio de conocimientos del alumnado.
- Enseñanza de conceptos relativos al objetivo de aprendizaje.
- Enseñanza de habilidades requeridas para alcanzar el objetivo de aprendizaje.
- Presentación explícita de la información, muy ordenada y secuenciada de manera clara.
- Desglose de cada tarea en pequeños pasos.
- Modelado y pensamiento en voz alta por parte del profesorado.
- Testeo, evaluación frecuente para comprobar si el alumnado está aprendiendo.
- Tratamiento del error, la corrección sistemática y el feedback continuado.
- Práctica guiada.
- Práctica independiente.
- Utilización de organizadores gráficos.
- Generalización.

2. TALLERES.

El Taller es una unidad de programación en el que predomina el aprendizaje práctico. El aprendizaje procedimental. Esta programación requiere la realización actividades, sistematizadas, muy dirigidas por el profesorado, con una progresión de dificultad creciente, con la intención de conseguir que el alumnado adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa.

Los Talleres, como unidad de programación, requieren la planificación de objetivos, contenidos, criterios de Evaluación, recursos y secuenciación de actividades en consonancia con el currículo a desarrollar.

2.1.- Taller de matemáticas, de resolución de problemas, que implica:

- Leer y entender el enunciado.
- Generar preguntas relacionadas con la situación-problema.
- Representación gráfica del problema. Seguimos el modelo partes/todo.
- Resolver con la operación adecuada.
- Plantear y resolver problemas análogos.
- Verificar la validez de las soluciones.
- Buscar otras posibles soluciones.

2.2- Taller de Lengua: Taller de escritura funcional y creativa, cuyos objetivos son:

- Comunicación escrita, funcional.
- Generación de textos orales y escritos cumpliendo las propiedades textuales correspondientes: adecuación, coherencia y cohesión.

Lectura comprensiva y reflexiva de diferentes tipos de textos.

- Escritura comunicativa y creativa adecuada a los diferentes contextos de uso lingüístico respetando los usos gramaticales.
- Conocimiento y uso de las reglas ortográficas adecuadas al nivel educativo del alumnado.
- Utilización de un lenguaje coeducativo.

3) METODOLOGÍAS ACTIVAS.

3.1.- Aprendizaje Basado en Proyectos

La introducción de esta metodología activa se hará de manera progresiva, se combinará con el uso de la Instrucción Directa y se realizarán proyectos en las distintas áreas.

4) **EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS:** Se trata de introducir la ciencia en el aula. Para ello, mensualmente se realizará un pequeño experimento, siguiendo la metodología científica, adecuándola a las capacidades de nuestro alumnado. Conlleva los siguientes pasos:

- Elaboración de hipótesis.
- Realización del experimento.
- Comprobación y análisis de los resultados, corroborando o refutando las hipótesis.
- Elaboración de un pequeño informe.

Se realizarán los experimentos propuestos en Anaya y se completarán con otros vinculados al currículo.

5) **SITUACIONES DE APRENDIZAJE:** Las situaciones de aprendizaje son el marco en el que integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes que invitan al alumnado a resolver problemas de la vida cotidiana de manera creativa y cooperativa reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Será a partir de estas situaciones de aprendizaje como se fomentará el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida del alumnado en su grado de desempeño para la Educación Primaria, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa.

Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado y deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función de su nivel psicoevolutivo, cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de poner en acción los aprendizajes adquiridos y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. De este modo, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, a las características y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos.
- Proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- El diseño de las situaciones de aprendizaje debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de distintos conocimientos, destrezas y actitudes que encontramos en los saberes básicos y todo ello encaminado al conseguir el grado máximo de desarrollo que cada alumno o alumna pueda alcanzar con respecto a los criterios de evaluación y las competencias específicas.
- Se diseñará en cada unidad de programación una o dos situaciones de aprendizaje.

6) EL USO DE LAS TIC.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales, también contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC, no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación). A su vez se nos presenta un reto, que es procurar que todo el alumnado adquiera las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital. Se hará especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias. Por otra parte, se complementa este aprendizaje en la clase de informática y robótica. Desde el curso 2020,

con el comienzo de las clases virtuales debido a la pandemia, nuestro alumnado ha ido ganando en autonomía en el uso de las tecnologías.

Por último, indicar que vamos a trabajar las habilidades personales y sociales desarrollando la educación emocional, esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal, que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Se hará de manera transversal y también con algunas actividades puntuales con clara intención educativa de dichas habilidades, se reforzará en las clases de Educación en Valores.

La metodología propuesta se apoya en técnicas de trabajo cooperativo, agrupamientos diferentes del alumnado, en función de la intencionalidad educativa: Parejas, grupos reducidos, gran grupo y trabajo individual. Y la utilización de una gran variedad de recursos didácticos que se exponen en el apartado siguiente, apartado 8º de este documento. Todo ello con el objeto de contribuir al desarrollo competencial del alumnado.

Como resumen de la metodología propuesta, para contribuir al desarrollo de capacidades y a la adquisición de las Competencias Clave, en cada Unidad de Programación, ya sea UD, Taller, Proyectos..., se insertará lo siguiente:

- Actividades de corte literal y reproductivo.
- Actividades inferenciales- de conexión.
- Actividades valorativas y de juicio crítico.
- Se trabajarán los contenidos a nivel oral, escrito y utilizando otros lenguajes como el plástico o el musical.
- Se utilizarán otros recursos además del libro de texto- Vídeos, Plan de lectura, Cuadernos de numeración ABN, prensa...
- Cuando sea posible, se utilizarán diferentes agrupamientos del alumnado, individual y en equipo, apoyados por técnicas de trabajo cooperativo.

En definitiva, nos encontramos ante un nuevo reto de la enseñanza donde debemos hacer partícipe a nuestro alumnado. Para ello, nuestra metodología deberá basarse justo en eso, en centrar la enseñanza en los estudiantes. Las metodologías activas nos permiten y enfatizan que la enseñanza debe tener

lugar en el contexto de problemas del mundo real. De este modo, la contextualización de la enseñanza es básica, ya que promueve la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje y su motivación. Por todo ello, teniendo en cuenta las necesidades y realidades de nuestro alumnado y de nuestro centro podemos señalar como metodologías activas. El uso de unas u otras dependerá de lo que queramos conseguir en cada momento y de la idoneidad de cada una, al momento en el que nos encontremos trabajando.

6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales que configuran el proyecto son los siguientes:

- Libro físico y digital del alumno, estructurados en situaciones de aprendizaje.
- Libros de saberes básicos (Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural), acompañan a los libros del alumnado y presentan un resumen de los saberes básicos estudiados durante el curso.
 - Propuesta didáctica para el profesorado
 - FanFest digital en Edelvives Digital Plus. (Lengua y Conocimiento del Medio)
 - Innovamat digital. (Matemáticas)
 - Web de recursos en <https://www.edelvives.com/es/recursos/primaria>
 - Murales de aula: saberes de las áreas, referentes de distintas disciplinas, rutinas y destrezas y Kanban.
 - Cuaderno digital interactivo: videos correspondientes a las distintas unidades que se desarrollarán.
 - Biblioteca de recursos.
 - Fichas de adaptación curricular: de refuerzo y ampliación.
 - Materiales y recursos para el aula: láminas de reglas ortográficas, tarjetas de vocabulario, mural del abecedario, juego de palabras, Láminas específicas con contenidos del área.
 - Fichas de ampliación y refuerzo.
 - Material de creación propia: video-tutoriales, actividades interactivas, fichas imprimibles, audios...
 - Recursos de evaluación: modelos de pruebas de unidades y modelos de la evaluación inicial y final, rúbricas, registros y portfolio.
 - Padlet: Mural de los aprendizajes donde colgamos las novedades, producciones de las unidades de aprendizaje...
 - Recursos específicos de cada una de las áreas: Ábacos, Regletas, Barajas de cartas, cuerpos geométricos...

- Recursos Informáticos y audiovisuales: programas off-line (Word, Power Point, Paint...), programas on-line (Moodle, Genially, Canva, Liveworksheet, Commonlit, Symbaloo, Google Drive, Youtube, páginas web, recursos interactivos...), vídeos didácticos, audios...
- Ordenador personal de aula.
- Pizarra digital.
- Internet en el aula.
- Ordenadores para los alumnos en la sala de informática
- Libros de la Biblioteca de aula y centro.
- Periódicos. Revistas. Cómic.
- Materiales fungibles: fotocopias, folios, cartulinas, pinturas, ...
- Materiales reciclables o de descarte como: revistas, periódicos, tubos de cartón, briks, palillos, botellas, envases...
- Materiales para experimentos caseros, materiales del laboratorio.
- Cualquier otro que pueda surgir durante el desarrollo del curso.

RECURSOS PERSONALES:

Recibiremos apoyo en el aula de distintos profesores de la etapa para reforzar al alumnado que lo precise fundamentalmente en las áreas instrumentales, así como desdobles en Inglés por parte de los especialistas.

7. EVALUACION

i. Criterios de evaluación.

Se encuentran detallados en el punto cuatro, en la concreción curricular de cada una de las áreas.

ii. Criterios de calificación y promoción.

En función de las decisiones tomadas por el profesorado, se dispone de una serie de criterios de calificación, a partir de los cuales se pueden expresar los resultados de la evaluación para el área. La calificación ha de tener una correspondencia con el grado de logro de las competencias clave y los objetivos del área.

El establecimiento de los criterios de calificación se puede llevar a cabo ponderando los diferentes escenarios en los que el alumnado va a demostrar sus capacidades, conocimientos, destrezas y

habilidades, observables y evaluables con la ayuda de, al menos, los instrumentos referenciados anteriormente, de acuerdo con los criterios de evaluación.

El resultado de la evaluación se expresará mediante las siguientes valoraciones del sistema Educativo Español y colombiano:

S.E Español	S.E Colombiano
Insuficiente (IN)	Insuficiente
Suficiente (SF)	Bien
Bien (BI)	Bien
Notable (NT)	Sobresaliente
Sobresaliente (SB)	Excelente (EXC)

Considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estos términos irán acompañados de una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10. El nivel obtenido será indicativo de una progresión y aprendizaje adecuados, o de la conveniencia de la aplicación de medidas para que el alumnado consiga los aprendizajes previstos.

Criterios de calificación y promoción

ÁREA: LENGUA Y LITURATURA:

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%

Comprensión y expresión oral	10%
Expresión escrita	10%
Lectura	10%
Conocimiento de la lengua	20%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	30%
Realización de tareas	
Trabajos de ampliación y refuerzo	
Realización del cuaderno	
Participación en los juegos y actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
Traer el material que se precisa	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%
Actividades TIC	10%
Trabajo cooperativo	10%

ÁREA: MATEMÁTICAS:

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%
Pruebas	25%
App digital	25%

TRABAJO DIARIO PERSONAL	50%
Cuaderno (Laboratorio de números)	30%
Participación en los juegos, actividades y retos	20%

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	30%
Realización de tareas	
Trabajos de ampliación y refuerzo	
Realización del cuaderno	
Participación en los juegos y actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
Traer el material que se precisa	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%
Actividades TIC	10%
Trabajo cooperativo	10%

ÁREA: PLÁSTICA

	PORCENTAJE
	3°/4° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	40%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	40%
Realización de tareas	
Participación en las actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%
Trabajo cooperativo/colaborativo	
Actividades TIC	

El marco del DUA (CAST, 2018) estimula la creación de diseños flexibles con opciones personalizables. Esto permite a cada estudiante progresar desde donde está y no desde donde imaginamos que se encuentra.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Artículo 8. Promoción, de la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional:

1. Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.
2. El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior.
3. Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que,

durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa, oídos los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumno o alumna, y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

Se establecen los siguientes criterios de promoción:

1º, 3º, 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

2º, 4º, 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado durante el curso anterior.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente

Para la promoción de la etapa el equipo docente tendrá en cuenta, además:

1. El grado de madurez del alumno que se concretará en:
 1. Hábitos básicos de trabajo y estudio
 1. Autonomía en el trabajo
 1. Actitud y esfuerzo
 1. Capacidad de superación de las dificultades
2. Que los aprendizajes no alcanzados permitan seguir con aprovechamiento la nueva etapa.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave, según lo dispuesto por las administraciones educativas.

(Artículo 10, de la Orden EFP/279/2022).

i. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación.

Utilizaremos diferentes estrategias, técnicas y procedimientos de evaluación. En cuanto a estrategias utilizaremos de tipo escrito, oral, observación directa y otros. A continuación, pasamos a enumerar cada uno de ellas.

Dentro de los escritos nos referimos a:

- Tareas diversas realizadas por el alumnado en la actividad diaria de la clase.
- Cuaderno de clase del alumno.
- Dossier individual (Actividades Interdisciplinares).
- Actividades de evaluación (fichas, pruebas escritas individuales...).
- Trabajos de grupo.
- Resolución de ejercicios y problemas.
- Actividades interactivas.

En las orales destacamos:

- Preguntas individuales y grupales
- Participación del alumnado
- Intervenciones en las clases
- Pruebas orales individuales

Dentro de la observación directa utilizamos:

- Escalas
- Listas de control
- Registros de incidencias
- Fichas de registro individual

Además, utilizamos instrumentos tales como:

- Rúbricas de evaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a una educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.

Con este objetivo, los centros establecerán medidas de flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación

Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

En el contexto del proceso de evaluación continua, en todo momento se prestará especial atención a la detección de posibles dificultades de aprendizaje y al establecimiento de las medidas de refuerzo necesarias para dar respuesta a dichas dificultades.

Estas medidas, que deberán ponerse en práctica en cuanto se detecten las dificultades, se establecerán de acuerdo con los criterios de adaptación al tiempo necesario para la consecución tanto de los aprendizajes como de la máxima integración y normalización en el grupo ordinario, y deberán centrarse en aquellos aspectos que más condicionan el proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad serán establecidas por los centros en función de su alumnado y de los recursos de que disponga, respetando los principios generales recogidos en los apartados anteriores. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles, las adaptaciones no significativas del currículo o, en su caso, medidas de apoyo y refuerzo fuera del horario escolar.

Los centros adoptarán las medidas necesarias para compensar las carencias que pudieran existir en la competencia en comunicación lingüística en lengua castellana tomando como referencia el análisis realizado previamente e incluyendo dicho análisis y tales medidas en su proyecto educativo.

El marco del DUA (CAST, 2018) estimula la creación de diseños flexibles con opciones personalizables. Esto permite a cada estudiante progresar desde donde está y no desde donde imaginamos que se encuentra.

Todas las medidas de atención a la diversidad que adopten los centros se incluirán dentro del plan de atención a la diversidad que a su vez formará parte de su proyecto educativo.

9. SALIDAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias y extraescolares propuestas para este curso son las siguientes:

	PRIMER TRIMESTRE	
Halloween	27/10/23	Especialistas de Inglés y Francés
Obra de Teatro "El Principito"	Noviembre	Tutores
Salida a la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo	Diciembre	Tutores
Taller de Juegos Africanos: Awalé	Primer Trimestre	Tutores
Thanksgiving Day	23/11/24	Especialistas de Inglés
Actividad Planetario	Noviembre/Diciembre	Tutores

Salida al cine	Diciembre	Tutores
SEGUNDO TRIMESTRE		
Salida al Parque Ecológico Pionono Sopó	Enero	Tutores Y Ciencias Sociales Colombia
Visita Museo Botero	Febrero	Tutores
Saint Valentine's Day	14/02/24	Especialistas de Inglés y Francés
Saint Patrick's Day	17/03/24	Especialistas de Inglés
Salida al entorno	Marzo	Educación Física
Easter	18-22/03/24	Especialistas de Inglés y Francés
Salida al Museo Nacional de Colombia	Marzo	Tutores
TERCER TRIMESTRE		
Salida al Club Bomberitos	Abril	Tutores
Día el libro	23/04/24	Tutores
Día de Europa	09/05/24	Tutores
Encuentro literario	Mayo	Tutores
Salida al Parque Jaime Duque	Junio	Tutores

10. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

VALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

	ADECUADO	NO ADECUADO
Temporalización de los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación		
Relación de las competencias con los estándares de aprendizaje		

Concreción de los elementos transversales con cada área		
Programación de las actividades de cada área		
Actividades de refuerzo y ampliación		
Agrupamientos de los alumnos		
Espacios y equipamientos del centro		
Distribución del tiempo		
Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado		
Criterios de evaluación y calificación		
Decisiones metodológicas y didácticas		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

	ADECUADO	NO ADECUADO
Saberes básicos		
Actividades desarrolladas		
Materiales y recursos		
Temporalización		
Estrategias e instrumentos de evaluación		

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

	ADECUADO	NO ADECUADO
Las explicaciones son claras		
Doy oportunidad de plantear dudas		
Pongo ejemplos cercanos a los intereses del alumno		
Puntualidad		
Actividades adaptadas al nivel de los alumnos		
Aplico los criterios de calificación explicados a principio de curso		
Se promueve el respeto en el aula		
Escucho sugerencias de los alumnos		
Tengo buena relación con el grupo		
El uso de las nuevas tecnologías han favorecido el aprendizaje		
Los libros de texto son adecuados		