

ÁREA: Lengua Castellana y Literatura

ETAPA: Educación Primaria

CURSO ACADÉMICO: 5º Primaria

2023-2024

ÍNDICE

1. Contexto y marco legal
2. Competencias clave
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área
4. Secuenciación y temporalización de los contenidos o saberes básicos
5. Principios metodológicos y didácticos
6. Recursos y materiales didácticos
7. Evaluación
 - a. Criterios de evaluación
 - b. Criterios de calificación y promoción
 - c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación
8. Atención a la diversidad
9. Actividades extraescolares y complementarias
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente

1. Contexto y marco legal

El currículum actual tiene como objetivo último reforzar la equidad y la inclusión. Por ello, desde todas las áreas ponemos especial énfasis en garantizar la inclusión educativa de todo el alumnado en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En la confección de todas las unidades didácticas de la presente programación se trabajan la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el fomento de la creatividad y del espíritu científico, la educación para la salud, y la educación emocional y en valores.

Por último, se pone especial atención en la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promueven la autonomía y la reflexión.

Para este curso 2023-24 rige: (a) la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; (b) la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE); (c) el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, (d) Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional, y (e) la Orden EFP/279/2022, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Además de lo anterior, se siguen: (a) las Instrucciones de 24 de mayo de 2005 de la Subsecretaría de Educación y Ciencia, que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del estado español en el exterior; y (b) la Resolución de la Secretaría de Estado de Educación de 2022 por la que se establecen los criterios para la elaboración de la propuesta pedagógica de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de los Centros de Titularidad del Estado Español en el exterior, y se regulan determinados aspectos organizativos.

2. Competencias clave

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje de los alumnos. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área


La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por

motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4. Secuenciación y temporalización de los contenidos o saberes básicos


LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	¡POR NUESTRA SALUD!	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>¿Has pensado alguna vez en las ventajas y en las particularidades que tiene la radio como medio de comunicación? Imagina que quieres anunciar en este medio un producto altamente recomendable y beneficioso para la salud. ¿Cómo lo harías? No pienses en las limitaciones de no poder usar imágenes. Más bien, piensa en cómo sacarle rendimiento a las palabras y a toda la expresividad que puedas darle a tu mensaje. ¡Puedes hacerlo!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final. 3. Identifique qué es un texto, un párrafo y un enunciado. 4. Preste atención a la ortografía de <i>g</i> y <i>j</i> en la producción de textos escritos. 5. Preste atención a los signos de interrogación y de exclamación en la pronunciación. 6. Valore la importancia de los elementos paratextuales, como los efectos sonoros, los sonidos y la música. 7. Emplee algún recurso propio del lenguaje figurado. 8. Cree su anuncio publicitario aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 9. Versione su anuncio publicitario sobre hábitos saludables. 10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 3: Salud y bienestar. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje • Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. • Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. • Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. • Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. • Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición). • Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo... 					

- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	B. Comunicación 1. Contexto <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa de audios de anuncios. • Observación detallada de imágenes con situación comunicativa. • Preguntas de comprensión sobre el audio. • Preguntas de elementos del lenguaje no verbal y paralingüístico.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1	3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. Procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de un producto relacionado con los hábitos saludables. • Características del producto y de la empresa. • Realización de un texto con juegos de palabras y adjetivos.

<p>interacciones orales variadas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas con los elementos paratextuales, la música y los sonidos.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los adjetivos de un texto. • Distinguir los elementos comunicativos en unas imágenes y en los anuncios. • Reconocimiento de textos, párrafos y tipos enunciados. • Utilización de los signos de interrogación y de exclamación.

			<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. • Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. 	
--	--	--	---	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	ARTE SONORO	4 SEMANAS	ODS 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>Una imagen vale más que mil palabras, pero eso no significa que las palabras no sirvan para evocar imágenes y recrear escenas. ¿Sabrías hacerlo?</p> <p>Precisamente, ese es el servicio que las audioguías prestan en los museos. Prepárate para cultivar tus dotes artísticas, pero sin pinturas, sin pinceles y sin cámara de fotos. Descubre el valor de mirar no solo para emocionarte y sorprenderte, sino también para emocionar y sorprender a otros contando lo que ves a través de tu propia audioguía.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique los adverbios. 4. Reconozca las palabras monosémicas y las polisémicas. 					

5. Utilice los verbos adecuados en las descripciones.
6. Valore la importancia de los elementos paratextuales, como la vocalización.
7. Use conectores de tiempo y de espacio.
8. Ponga atención en el uso y lectura de la coma.
9. Elabore una descripción de escena para grabar una audioguía aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 4: Educación de calidad.

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).


CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	B. Comunicación 1. Contexto <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. Procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa de audio de descripción de una escena. • Observación detallada de imágenes con situación comunicativa. • Preguntas de localización e inferencia sobre el texto oral. • Preguntas de elementos paralingüísticos. • Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales	CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2	5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre las situación comunicativa del texto a producir. • Ordenación de los elementos a describir.

<p>de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>		<p>movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión de sentimientos que produce la escena. ● Elaboración del texto en partes y siguiendo la estructura. ● Realización de un texto con conectores, adverbios y adjetivos. ● Preparación de la grabación de la descripción para la audioguía.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de adverbios en un texto. ● Reconocimiento del tipo de adverbios en cada caso. ● Redacción de un texto con adverbios de lugar. ● Formación de adverbios a partir de adjetivos.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	VERSOLADAS	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>La literatura nos acompaña desde que somos bebés hasta que nos hacemos mayores, a veces solo a través de lo que nos cuentan otras personas y otras veces, gracias a lo que nosotros mismos somos capaces de expresar y de inventar con ellas. Para escribir con sentido literario hay que tener un motivo suficientemente inspirador, que nos ayude a recrear sentimientos y que le dé sentido a nuestro esfuerzo. ¿Qué te parece crear para homenajear al medioambiente, a la naturaleza? No te preocupes. En la naturaleza las cosas no son perfectas y tú tampoco tendrás que serlo. Bastará con que te esfuerces para elegir tu estilo y las palabras que mejor lo representen.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique las sílabas. 4. Comprenda las reglas generales de acentuación y diferencie entre palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. 5. Reconozca los géneros literarios. 6. Sepa medir un verso. 7. Diferencie los tipos de rima. 8. Cree recursos literarios. 9. Identifique los nombres y los adjetivos. 10. Forme campos semánticos. 11. Cree una guirnalda con poemas y textos literarios en prosa para un homenaje a un árbol aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 12. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje 					

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> • Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. • Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. • Análisis guiado de los recursos expresivos y sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de géneros literarios mediante preguntas de comprensión de textos. • Lectura de poema en voz alta. • Lectura de poemas de autoras y autores de literatura infantil. • Escucha de poema en audio para trabajar la comparación. • Prácticas con recursos literarios en poemas. • Creación de personificaciones e hipérbolos.
		8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y		

		<p>complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>efectos en la recepción del texto.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. ● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y 	<p>mediante la búsqueda de semejanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de listado de palabras que rimen. ● Elaboración de personificaciones e hipérbolos relacionando elementos. ● Prácticas de recitado.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>efectos en la recepción del texto.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. ● Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y 	<p>mediante la búsqueda de semejanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de listado de palabras que rimen. ● Elaboración de personificaciones e hipérbolos relacionando elementos. ● Prácticas de recitado. ● Localización de nombres en textos y señalamiento de su clase, género y número. ● Distinción de tipos de nombres en un texto. ● Escritura de nombres de imágenes. ● Identificación de los adjetivos de un texto. ● Prácticas de la concordancia entre nombre y adjetivo.

			para expresar la intención comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corrección de errores de concordancia de texto. ● Creación de textos con tres adjetivos por sustantivo. ● Agrupamientos e campos semánticos.
--	--	--	--	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	
DESARROLLO	TÉCNICAS, DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS
<p>1. Motivación, juego.</p> <p>La situación de aprendizaje comienza con una propuesta lúdica para descubrir un paisaje natural pertinente, como con el bosque. Se trata de un juego de sombras y siluetas que permite fomentar la curiosidad y el asombro que suscitan los objetos que aparecen.</p> <p>2. Planteamiento de la tarea</p> <p>Se lee y se explica la tarea que motiva la situación de aprendizaje. Debe haber tiempo para dialogar y aclarar qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y para cuándo.</p> <p>3. Evaluación diagnóstica</p> <p>Se realiza la evaluación diagnóstica y, a partir de ella se diseñan y concretan los diferentes itinerarios de aprendizaje, según las necesidades, los intereses y las capacidades mostradas.</p> <p>4. Planificación. Kanban</p> <p>Se dedica un tiempo para listar todas las acciones que se estiman necesarias para resolver la tarea. Después de tener la relación de todas esas acciones, se orienta la reflexión para que cada alumno o alumna establezca sus prioridades y necesidades en el Kanban. Esta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kanban ● Escalera de la metacognición (subida) ● Escalera de la metacognición (bajada) ● Rutina: Círculo de puntos de vista

herramienta será el termómetro que visibilizará la evolución del alumnado hasta lograr resolver por completo la tarea.

5. Construcción y consolidación

Se plantea la adquisición de diferentes saberes, combinando la teoría y la práctica. Esta parte incluye la consulta de fuentes ajenas al libro para complementar la información necesaria para realizar la tarea.

- Identificar las sílabas y comprender la acentuación: páginas 48-49
- Reconocer los géneros literarios: páginas 50-51
- Comprender la poesía: páginas 52-55
- Comprender el nombre y el adjetivo: páginas 56-59
- Componer un poema: páginas 60-61


6. Síntesis

Se propone la realización de un trabajo de síntesis de todo lo aprendido.

7. Resolución de la tarea y elaboración del producto final.

Para preparar el homenaje a tu árbol será necesario:

- Anotar las características de un árbol y todo lo que te hace sentir.
- Preparar un abrazo literario (guirnalda) con diferentes textos: tu poema, un texto literario en prosa, un poema de una escritora, una estrofa de una canción y una dedicatoria.
- Identificar los adjetivos utilizados.
- Grabar un vídeo o hacer una foto del momento del recitado al árbol de alguno de los textos.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	CANAL MANUALIDADES	4 SEMANAS	ODS 
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>A diario usamos Internet con múltiples propósitos: entretenimiento, búsqueda de información, comunicación, estudio... Incluso los trabajos manuales o artesanales se benefician de este medio. ¿Se te ocurre cómo?</p> <p>En este desafío, tu tarea consistirá en aliarte con la tecnología para explicar el paso a paso de una manualidad que tú elijas. Para tener éxito, deberás poner toda tu atención no solo en lo que vas a hacer, sino, más importante aún, en cómo lograrás contarlo con claridad y sencillez para que los demás lo entiendan.</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique los extranjerismos. 4. Valore la importancia de los elementos paratextuales, como los elementos no verbales. 5. Identifique los tipos de determinantes. 6. Utilice conectores de orden para ordenar las explicaciones. 7. Elabore un videotutorial explicando la elaboración de una manualidad aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 12: Producción y consumo responsables. 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. ● Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición). 					

- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado activo de vídeos de videotutoriales. • Observación detallada de imágenes con situación comunicativa. • Preguntas de comprensión textual e inferencial sobre el audio. • Prácticas de ordenación de los pasos de las instrucciones. • Identificación de extranjerismos. • Respuesta a preguntas de elementos paralingüísticos.

<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3C CL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a preguntas sobre la situación comunicativa a producir. • Listad de materiales necesarios. • Elaboración de un esquema ordenando los pasos de la manualidad. • Utilización de conectores de orden adecuados. • Ensayo de la puesta en escena para la grabación del vídeo.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y uso de los determinantes en un texto. • Reconocimiento de los tipos de determinante.

<p>producción y comprensión oral y escrita.</p>			<p>aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. 	
--	--	--	--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	PASATIEMPO FORMAL	4 SEMANAS	ODS  
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>¿Están los videojuegos entre tus actividades de ocio? Tanto si tu respuesta es afirmativa como si es negativa será un punto de partida válido para el desafío que tienes por delante.</p>					

Prepárate para reflexionar a fondo sobre esta actividad de tiempo libre y para recoger ordenadamente datos e información que te permitan ampliar tu conocimiento sobre el mundo de los videojuegos. El trabajo de recogida y elaboración de información sobre este tema no debería dejarte indiferente. ¡Aplicáte para subir de nivel!

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:

1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro.
2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia.
3. Reconozca las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.
4. Utilice con corrección el punto en su escritura y lectura.
5. Reconozca tecnicismos y neologismos.
6. Identifique los conectores de causa y de explicación.
7. Elabore un informe sobre los videojuegos aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje.
8. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura), 12 (Producción y consumo responsables).

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS LAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un informe y respuestas de comprensión. • Elaboración de gráficos y tablas para un informe. • Uso de los tipos de punto en el informe. • Redacción de la conclusión de un informe. • Búsqueda en internet de un informe para explicar de qué tipo es y las partes que lo componen.

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a preguntas sobre las situación comunicativa del texto a producir. • Elaboración de tablas y gráficos. • Uso de tecnicismos y neologismos relacionados con el informe. • Redacción de un informe con conectores de causa y explicación. • Documentación sobre un asunto con orientación e ideas dadas. • Búsqueda y selección de la información, fiabilidad de los documentos.
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>		

<p>conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda y selección de la información, fiabilidad de los documentos
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de preposiciones, conjunciones e interjecciones entre varias clases de palabras. ● Creación de oraciones con conjunciones. ● Reelaboración de un texto con modificación de preposiciones, conjunciones e interjecciones.

			<p>observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. • Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. • Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes. 	
--	--	--	--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	AIRES DE LEYENDA	4 SEMANAS	<p style="text-align: center;">ODS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>4 EDUCACIÓN DE CALIDAD</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES</p> </div> </div>
---------------------------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------	------------------	---

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA
<p>Nos encanta que nos cuenten historias, aunque sepamos que, en realidad, no han ocurrido, que solo son producto de la fantasía o que su importancia no está en la anécdota o el episodio que narran, sino en lo que nos enseñan.</p> <p>Revisa, lee y escucha con atención y curiosidad distintos tipos de narraciones y ponte a prueba inventando tu propia leyenda. ¡Y no seas conformista! Crea una historia que pueda perdurar en el tiempo y que haga dudar a la gente sobre qué puede ser verdad y qué puede haberse inventado en el relato.</p>
JUSTIFICACIÓN
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique los verbos y las formas verbales. 4. Diferencie entre la raíz y las desinencias verbales. 5. Reconozca la persona, el número el tiempo y el modo verbal. 6. Diferencie cuento, leyenda y mito. 7. Utilice con corrección la raya de diálogo y los dos puntos. 8. Inventa su propia leyenda urbana aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 9. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 4 (Educación de calidad), 10 (Reducción de las desigualdades).
APLICACIÓN DEL DUA
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje ● Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos. ● Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo. ● Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas. ● Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa. ● Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición). ● Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo... ● Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> • Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. • Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. • Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. • Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos y leyenda y mitos y comprensión de información y estructura de los mismos. • Escucha de textos narrativos en audio para sustraer información. • Transformación en diálogos de un texto narrativo. • Creación de una leyenda siguiendo los pasos indicados. • Distinción entre las versiones de una leyenda. • Elaboración de un esquema de los acontecimientos ordenados.
		8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.		

			<p>dados o recreando textos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. ● Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Incorporación de diálogos a la leyenda. ● Dibujo de los personajes principales para después describirlos. Elaboración de un resumen de los hechos.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. ● Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. ● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación del verbo entre varias clases de palabras. ● Escritura de las formas verbales que solicitadas. ● Escritura de raciones a partir de imágenes. ● Reconocimiento de las formas no personales del verbo. ● Modificar un texto incorporando las formas verbales adecuadas.

			para expresar la intención comunicativa.	
--	--	--	--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	VOCES DEL MUNDO	4 SEMANAS	ODS 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES 17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>¿Qué pasaría si no pudiéramos comunicarnos con palabras? Nuestra vida sería totalmente diferente, ¿verdad? Es el momento de rendir homenaje a todas las lenguas del mundo. Entre toda la clase organizaremos una celebración para reconocer su importancia, sus semejanzas, sus diferencias, su protagonismo en nuestro día a día...</p> <p>Crearemos un gran mural y tú tendrás que contribuir con diez ideas que informen sobre curiosidades, datos, historia, etc., de las lenguas en general o de aquellas que elijas en particular. ¡¡Vivan las lenguas!!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Preste atención al uso del punto y coma en sus producciones. 4. Reconozca las familias de palabras. 5. Conozca el proceso de la comunicación. 6. Valora la importancia de los elementos paratextuales, como el uso de la mirada. 7. Diferencie entre lenguaje, lengua y dialecto. 8. Relacione ideas de diferentes maneras. 9. Cree un texto expositivo con diez ideas sobre las lenguas que aportará al mural de la clase aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y 17 (Alianzas para lograr los objetivos). 					
APLICACIÓN DEL DUA					
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Feedback</i> formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje 					



- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> ● Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. ● La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. ● Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. ● Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de imágenes para elaborar el proceso de la comunicación. ● Relación de palabras en castellano con el español de América. ● Realización de un mapa de las lenguas de España. ● Interpretación de imágenes para decir el significado de la lengua de signos. ● Lectura de un texto sobre un idioma y preguntas de comprensión.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento;	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2	3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> ● Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. Géneros discursivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de un texto siguiendo las pautas dadas. ● Resumen del texto.

<p>establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	CE1		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de imágenes para completar el texto expositivo. • Prácticas para relacionar las ideas del texto. • Preparación de la exposición oral siguiendo las pautas.
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información y selección fiable de la misma. • Documentación sobre un asunto con orientación e ideas dadas. • Preparación de la exposición oral siguiendo las pautas.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y</p>	CCL1 CCL2 CP2 STEM1	9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de imágenes para elaborar el proceso de la comunicación.

<p>comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>STEM2 CPSAA5</p>	<p>sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de palabras en castellano con el español de América. • Realización de un mapa de las lenguas de España. • Interpretación de imágenes para decir el significado de la lengua de signos.
---	-------------------------	--	---	---

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	CORRESPONDENCIA ENTRE TÚ Y YO	4 SEMANAS	ODS  
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>La mensajería instantánea, las redes sociales y los dispositivos móviles nos facilitan la comunicación inmediata y rápida. Pero, como bien sabes, no siempre han existido estos medios y, seguramente, en tu familia puedan contarte de qué manera se mantenía el contacto con la gente hace unos cuantos años.</p> <p>Aunque ya nadie elija escribir cartas para comunicarse, sigue siendo una forma muy especial de dedicarle tiempo y cariño a quien más nos importa.</p> <p>¿Y si pudieras mandarle una carta al planeta para contarle lo que la humanidad está haciendo por él? ¿Y si el planeta te respondiera? Todo puede ser...</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. 2. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. 3. Identifique los pronombres. 4. Aprecie el poder de la tilde para distinguir palabras que se escriben igual o parecido. 5. Utilice expresiones y fórmulas de cortesía. 6. Reconozca las abreviaturas y las siglas. 7. Diferencie entre lenguaje formal e informal. 8. Utilice un lenguaje claro y cercano: pronombres y adverbios, sinónimos, elipsis... 9. Redacte una carta al planeta. 10. Invente un correo electrónico del planeta respuesta a su carta aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje. 11. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), 13 (Acción por el clima). 					
APLICACIÓN DEL DUA					




- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5	4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	B. Comunicación 1. Contexto <ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias. • Utilización de expresiones y fórmulas de cortesía. • Escucha de un audio y preguntas de comprensión del texto. • Interpretación y uso de abreviaturas y siglas que aparecen en los textos. • Reescritura de un correo electrónico para que adquiera un carácter más formal.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando	CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5	5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de	3. Procesos <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: estrategias de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre las situación comunicativa del texto a producir. • Breve resumen de lo acontecido.

<p>estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CC2</p>	<p>manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elección de saludo y despedida. ● Prácticas con un lenguaje claro y cercano: pronombres y adverbios, sinónimos y elipsis.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de pronombres en un texto. ● Diferenciación entre formas similares de pronombres y determinantes que varían por la tilde. ● Búsqueda de textos para remplazar los sustantivos por pronombres. ● Interpretación de una imagen para el uso de pronombres.

			<p>textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. 	
--	--	--	---	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5.º PRIMARIA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9	APLAUSO FINAL	4 SEMANAS	ODS   
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA					
<p>En una representación teatral de una obra, hay muchas personas involucradas para que el espectáculo se ponga en marcha. Deben realizarse tareas como la iluminación, el sonido, la escenografía... ¡Es un mundo fascinante y muy diverso!</p> <p>En este desafío, tendrás que crear el comienzo de una obra de teatro y hacer la representación junto a tus compañeros y compañeras, así conoceréis en primera persona el teatro. ¡A comenzar para recibir un reconfortante aplauso como recompensa por vuestro trabajo!</p>					
JUSTIFICACIÓN					
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> Consulte alguna fuente de información para completar y contrastar los conceptos explicados en el libro. Priorice algunas tareas o acciones, según su urgencia o importancia. Reconozca el sujeto y el predicado. Identifique los elementos del sujeto. Utilice con corrección los paréntesis y la raya de diálogo. Diferencie sinónimos y antónimos. 					

7. Valore el papel de los elementos paratextuales, como el espacio escénico.
8. Cree el comienzo de una obra teatral aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje.
9. Prepare la representación del fragmento teatral junto a sus compañeros y compañeras aplicando los saberes trabajados en la situación de aprendizaje.
10. Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 5 (Igualdad de género), 10 (Reducción de las desigualdades) y 17 (Alianzas para lograr los objetivos).

APLICACIÓN DEL DUA

- *Feedback* formativo para destacar los logros, orientar la planificación y adaptar los objetivos de aprendizaje
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Planificación y uso del Kanban para organizar la tarea o desafío en partes más pequeñas y concretas.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Actividades de autorreflexión y de identificación de objetivos personales (escalera de la metacognición).
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades (versión digital).

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos teatrales y comprensión de información y estructura de los mismos. • Visionado de un vídeo teatral para sustraer información. • Comprensión lectora del texto teatral, extrayendo elementos como el tema, los personajes, el argumento y el espacio. • Prácticas con elementos paratextuales, como el espacio escénico.

		8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	<p>discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación del comienzo de una obra teatral siguiendo unas pautas. • Dramatización de un texto teatral. • Realización de actividades de lenguaje corporal.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. • Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. • Análisis guiado de los recursos expresivos y sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del sujeto y el predicado en las oraciones. y uso de las familias de palabras. • Identificación y uso de palabras sinónimas y antónimas. • Utilización de los paréntesis y la raya de diálogo.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.		<ul style="list-style-type: none"> • Distinción de qué cosas no son respetuosas en los rasgos de los personajes. • Conocimiento de que las cualidades y las

rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

efectos en la recepción del texto.

- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a

personas no se deben asignar por su género.

			<p>las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <ul style="list-style-type: none">● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.● Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	
--	--	--	--	--

5. Principios metodológicos y didácticos

Acometer el enfoque competencial de Lengua Castellana y Literatura implica ir mucho más allá de la transferencia directa de los saberes básicos. La intervención didáctica en esta área se ha de guiar por la consideración del lenguaje como herramienta de comprensión y representación de la realidad, como instrumento para relacionarse con los demás y como aspecto fundamental en la construcción de la identidad de cada niño y niña. Nos situamos en una etapa, la primera de carácter obligatorio, cuyo punto de partida debe tener en cuenta el uso de la lengua adquirida y el conocimiento previo que se tenga de ella. Por tanto, habrán de tenerse muy en cuenta las diferencias que pueda haber en el aula entre el alumnado previamente escolarizado en la etapa de Educación Infantil y el que accede a la educación formal por primera vez en esta etapa.

El enfoque competencial del currículo supone movilizar los saberes mediante situaciones de aprendizaje variadas, reales y significativas –entendidas estas como marcos contextualizados de actuación, definidas por unos propósitos educativos claros y ligadas a la experiencia del alumnado– de acuerdo con los parámetros formulados en los criterios de evaluación, con el fin de progresar hacia la adquisición de las competencias específicas. Estas competencias específicas apuntan a la adquisición de las competencias clave en el grado esperado al final de la Educación Primaria, con el fin de iniciar la siguiente etapa educativa con garantías de éxito de alcanzar el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las situaciones de aprendizaje deben estar abiertas al trabajo interdisciplinar y ser puestas en relación, siempre que sea posible, con los retos del siglo XXI. La planificación de las situaciones debe procurar un equilibrio entre todos los elementos curriculares vinculados a ellas para que la sistematización y progresión de los aprendizajes se articulen y prolonguen de forma complementaria a lo largo de toda la etapa. Las situaciones de aprendizaje no atienden a estructuras rígidas; su duración y alcance admiten variación y

flexibilidad, así como su estructura, que debe ajustarse a lo que se requiera en cada caso. No se trata tanto de concebir el ciclo como una articulación de grandes proyectos –que, por supuesto, no quedan descartados– sino de planificar situaciones contextualizadas que den sentido a lo que sucede en el aula mediante propuestas definidas de acuerdo a su finalidad y sentido.

Las propuestas metodológicas pueden beneficiarse de la perspectiva inclusiva alumbrada por el Diseño Universal para el Aprendizaje. Conforme al interés por hacer accesible el conocimiento a todos los niños y niñas, conviene que las formas de acceso a las situaciones de aprendizaje se planifiquen desde el inicio de forma variada a través de textos, audio, elementos multimodales, etc.;

que las propuestas de trabajo, igualmente, ofrezcan diversas posibilidades para su resolución (una exposición oral, un texto expositivo, la intervención en un debate, un cuento, un tríptico, etc.); y que la motivación se logre por diversos cauces y de la mejor manera posible. En resumen, se trataría de tener presente la diversidad del aula durante todo el proceso de la práctica educativa como forma de atenuar en lo posible las barreras existentes entre el conocimiento y el alumnado.

Nos encontramos ante un nuevo reto de la enseñanza donde debemos hacer partícipe a nuestro alumnado. Para ello, nuestra metodología deberá basarse justo en eso, en centrar la enseñanza en los estudiantes. Las metodologías activas nos permiten y enfatizan que la enseñanza debe tener lugar en el contexto de problemas del mundo real. De este modo, la contextualización de la enseñanza es básica, ya que promueve la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje y su motivación. Por todo ello, teniendo en cuenta las necesidades y realidades de nuestro alumnado y de nuestro centro podemos señalar como metodologías activas que vamos a utilizar las siguientes: Aprendizaje basado en proyectos, Gamificación, Flipped classroom, aprendizaje basado en problemas... El uso de unas u otras dependerá de lo que queramos conseguir en cada momento y de la idoneidad de cada una, al momento en el que nos encontremos trabajando.

6. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los materiales y recursos necesarios para el desenvolvimiento de las diferentes materias:

- Materiales digitales aportados por las diferentes editoriales:
 - Libro digital del alumno y del profesor.
 - Cuaderno digital interactivo: videos correspondientes a las distintas unidades que se desarrollarán.
 - Biblioteca de recursos.
 - Fichas de adaptación curricular: de refuerzo y ampliación.
 - Materiales y recursos para el aula: láminas de reglas ortográficas, tarjetas de vocabulario, mural del abecedario, juego de palabras, Láminas específicas con contenidos del área.
- Fichas de ampliación y refuerzo.
- Material de creación propia: video-tutoriales, actividades interactivas, fichas imprimibles, audios...
- Recursos de evaluación: modelos de pruebas de unidades y modelos de la evaluación inicial y final, rúbricas, registros y portfolio

- Mural de los aprendizajes donde colgamos las novedades, producciones de las unidades de aprendizaje.
- Recursos específicos de cada una de las áreas: Ábacos, Regletas, Barajas de cartas, cuerpos geométricos...
- Recursos Informáticos y audiovisuales: programas off-line (Word, Power Point, Paint...), programas on-line (Moodle, Genially, Liveworksheet, Commonlit, Symbaloo, Google Drive, Youtube, páginas web, recursos interactivos...), vídeos didácticos, audios...
- Ordenador personal de aula.
- Pizarra digital.
- Internet en el aula.
- Ordenadores para los alumnos en la sala de informática
- Libros de la Biblioteca de aula y centro.
- periódicos. Revistas. Cómics.
- Materiales fungibles: fotocopias, folios, cartulinas, pinturas,...
- Materiales reciclables o de descarte como: revistas, periódicos, tubos de cartón, briks, palillos, botellas, envases...
- Materiales para experimentos caseros, materiales del laboratorio.
- Cualquier otro que pueda surgir durante el desarrollo del curso.

RECURSOS PERSONALES:

- Recibiremos apoyo en el aula de distintos profesores de la etapa para reforzar al alumnado que lo precise fundamentalmente en las áreas instrumentales, así como desdobles en Inglés por parte de los especialistas.

7. Evaluación

a. Criterios de evaluación

Competencia específica 1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.

1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.

Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.

Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

Competencia específica 6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.

7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.

Competencia específica 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

Competencia específica 9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.

Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

b. Criterios de calificación y promoción

	PORCENTAJE
	5° EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%
Comprensión y expresión oral	10%
Expresión escrita	10%
Lectura	10%
Conocimiento de la lengua	20%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	30%
Realización de tareas	
Trabajos de ampliación y refuerzo	
Realización del cuaderno	
Participación en los juegos y actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
Traer el material que se precisa	
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA	20%
Actividades TIC	10%
Trabajo cooperativo	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Artículo 8. Promoción, de la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional:

1. Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.
2. El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior.
3. Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa, oídos los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumno o alumna, y tendrá, en todo caso, carácter excepcional. Se establecen los siguientes criterios de promoción:

1º, 3º, 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

- a) La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
- b) En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

2º, 4º, 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

- a) Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.
- b) El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado durante el curso anterior.

c) Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

d) Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente

Para la promoción de la etapa el equipo docente tendrá en cuenta, además:

1. El grado de madurez del alumno que se concretará en:
 - a. Hábitos básicos de trabajo y estudio
 - b. Autonomía en el trabajo
 - c. Actitud y esfuerzo
 - d. Capacidad de superación de las dificultades
2. Que los aprendizajes no alcanzados permitan seguir con aprovechamiento la nueva etapa.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave, según lo dispuesto por las administraciones educativas (Artículo 10, de la Orden EFP/279/2022).

c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación

Utilizaremos diferentes estrategias, técnicas y procedimientos de evaluación. En cuanto a estrategias utilizaremos de tipo escrito, oral, observación directa y otros. A continuación, pasamos a enumerar cada una de ellas.

Dentro de los escritos nos referimos a:

- Tareas diversas realizadas por el alumnado en la actividad diaria de la clase.
- Cuaderno de clase del alumno.
- Dossier individual (Actividades Interdisciplinares).
- Actividades de evaluación (fichas, pruebas escritas individuales...).

- Trabajos de grupo.
- Resolución de ejercicios y problemas.
- Actividades interactivas.

En las orales destacamos:

- Preguntas individuales y grupales
- Participación del alumnado
- Intervenciones en las clases
- Pruebas orales individuales

Dentro de la observación directa utilizamos:

- ✓ Escalas
- ✓ Listas de control
- ✓ Registros de incidencias
- ✓ Fichas de registro individual

Además, utilizamos instrumentos tales como:

- Rúbricas de evaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

8. Atención a la diversidad

Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a una educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.

Con este objetivo, los centros establecerán medidas de flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

En el contexto del proceso de evaluación continua, en todo momento se prestará especial atención a la detección de posibles dificultades de aprendizaje y al establecimiento de las medidas de refuerzo necesarias para dar respuesta a dichas dificultades.

Estas medidas, que deberán ponerse en práctica en cuanto se detecten las dificultades, se establecerán de acuerdo con los criterios de adaptación al tiempo necesario para la consecución tanto de los aprendizajes como de la máxima integración y normalización en el grupo ordinario, y deberán centrarse en aquellos aspectos que más condicionan el proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad serán establecidas por los centros en función de su alumnado y de los recursos de que disponga, respetando los principios generales recogidos en los apartados anteriores. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles, las adaptaciones no significativas del currículo o, en su caso, medidas de apoyo y refuerzo fuera del horario escolar.

Los centros adoptarán las medidas necesarias para compensar las carencias que pudieran existir en la competencia en comunicación lingüística en lengua castellana tomando como referencia el análisis realizado previamente e incluyendo dicho análisis y tales medidas en su proyecto educativo.

El marco del DUA (CAST, 2018) estimula la creación de diseños flexibles con opciones personalizables. Esto permite a cada estudiante progresar desde donde está y no desde donde imaginamos que se encuentra.

Todas las medidas de atención a la diversidad que adopten los centros se incluirán dentro del plan de atención a la diversidad que a su vez formará parte de su proyecto educativo.

9. Actividades extraescolares y complementarias

Las actividades complementarias y extraescolares propuestas para este curso son las siguientes:

	PRIMER TRIMESTRE	
Halloween	28/10/22	Especialistas de Inglés y Francés
Taller de arte	11/10/23	Tutores
Humedal Santa María del Lago	22/11/23	Ciencias Sociales Colombia
Taller Bullying	25/10/23	Tutores
Thanksgiving Day	24/11/23	Especialistas de Inglés

Guatavita	28/11/23	Tutores
Salida al cine	diciembre	Tutores
SEGUNDO TRIMESTRE		
Taller enfermería	10-27/01/23	Tutores
Taller de arte	17/01/23	Tutores
Saint Valentine's Day	14/02/23	Especialistas de Inglés y Francés
Saint Patrick's Day	17/03/23	Especialistas de Inglés
La chorrera	7/02/24	Educación Física
Easter	27-31/03/23	Especialistas de Inglés y Francés
Salida Reserva Natural Los Andes	11/03/24	Ciencias Sociales Colombia
TERCER TRIMESTRE		
Taller de arte	17/04/23	Tutores
Día el libro	24/04/23	Tutores
Día de Europa	09/05/23	Tutores
Congreso de la República	03/05/23	Sociales Colombia
Villa de Leyva	Finales de junio	Tutores

10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

	ADECUADO	NO ADECUADO
Temporalización de los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación		
Relación de las competencias con los estándares de aprendizaje		
Concreción de los elementos transversales con cada área		
Programación de las actividades de cada área		

Actividades de refuerzo y ampliación		
Agrupamientos de los alumnos		
Espacios y equipamientos del centro		
Distribución del tiempo		
Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado		
Criterios de evaluación y calificación		
Decisiones metodológicas y didácticas		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

	ADECUADO	NO ADECUADO
Saberes básicos		
Actividades desarrolladas		
Materiales y recursos		
Temporalización		
Estrategias e instrumentos de evaluación		

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

	ADECUADO	NO ADECUADO
Las explicaciones son claras		
Doy oportunidad de plantear dudas		
Pongo ejemplos cercanos a los intereses del alumno		
Puntualidad		
Actividades adaptadas al nivel de los alumnos		
Aplico los criterios de calificación explicados a principio de curso		
Se promueve el respeto en el aula		
Escucho sugerencias de los alumnos		
Tengo buena relación con el grupo		
El uso de las nuevas tecnologías han favorecido el aprendizaje		
Los libros de texto son adecuados		