



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

ÁREA: MÚSICA

ETAPA: PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2023-24

1. Contexto y marco legal
2. Competencias clave
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área
4. Secuenciación y temporalización de los contenidos o saberes básicos
5. Principios metodológicos y didácticos. Recursos y materiales didácticos.
6. Evaluación
 - a. Criterios de evaluación
 - b. Criterios de calificación y promoción
 - c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación
7. Atención a la diversidad
8. Actividades extraescolares y complementarias
9. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente

1. Contexto y marco legal

El currículum actual tiene como objetivo último reforzar la equidad y la inclusión. Por ello, desde todas las áreas ponemos especial énfasis en garantizar la inclusión educativa de todo el alumnado en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En la confección de todas las unidades didácticas de la presente programación se trabajan la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el fomento de la creatividad y del espíritu científico, la educación para la salud, y la educación emocional y en valores.

Por último, se pone especial atención en la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promueven la autonomía y la reflexión.

En el curso 2023-2024 el marco normativo que se ha sido tenido en cuenta para el despliegue de los elementos curriculares de esta programación didáctica para Educación Primaria rige: (a) la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; (b) la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE); (c) el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, (d) Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional, y (e) la Orden EFP/279/2022, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Además de lo anterior, se siguen: (a) las Instrucciones de 24 de mayo de 2005 de la Subsecretaría de Educación y Ciencia, que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del estado español en el exterior; y (b) la Resolución de la Secretaría de Estado de Educación de 2022 por la que se establecen los criterios para la elaboración de la propuesta pedagógica de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación

Secundaria Obligatoria y Bachillerato de los Centros de Titularidad del Estado Español en el exterior, y se regulan determinados aspectos organizativos.

2. Competencias clave

- COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. (CCL).
- COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. (CMCT).
- COMPETENCIA DIGITAL. (CD).
- INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR. (IEE).
- APRENDER A APRENDER. (AA).
- COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS. (CSC).
- CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES. (CEC).

3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área

- La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:
- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.

- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos, y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

1. Aprender elementos del lenguaje musical referidos a la pulsación, la intensidad, la altura, el silencio, el tempo regular y el tempo variable, utilizando grafías no convencionales,

- ilustraciones o gestos, para expresar ideas y sentimientos mediante la percusión corporal y favorecer el equilibrio emocional.
2. Utilizar la voz, el movimiento corporal, los instrumentos de percusión y diferentes lenguajes artísticos para expresar ideas y sentimientos a fin de disfrutar y significarse como ser humano, así como de favorecer el equilibrio emocional.
 3. Conocer, identificar y relacionar distintas frases melódicas en una canción mediante la práctica de la escucha activa, y mostrar capacidad para utilizarlas generando coreografías propias.
 4. Conocer el piano, la trompa, la flauta travesera, el violonchelo, el violín, las claves, la guitarra, el pandero, la marimba y el xilófono visual y auditivamente mediante la práctica de la escucha activa.
 5. Relacionar los diferentes timbres de voz con distintas personas para explorar las posibilidades de la voz humana en la realización de ejercicios de técnica vocal y en la interpretación de canciones, participar en las iniciativas del grupo y cooperar como parte de un proyecto común.
 6. Descubrir cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos del entorno, y utilizar términos sencillos específicos del vocabulario musical.
 7. Aplicar los elementos del lenguaje aprendidos a la creación de textos y acompañamientos nuevos para las canciones y las representaciones, mostrando capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de alcanzar un mejor desarrollo emocional.
 8. Conocer y experimentar las diferentes emociones que produce la audición musical, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de favorecer el desarrollo emocional.
 9. Conocer diferentes obras musicales del patrimonio cultural y aplicar los conocimientos adquiridos sobre las cualidades del sonido, el acento y la pulsación a su interpretación.
 10. Entender y distinguir las cualidades del sonido, el acento, el tempo regular o variable y la pulsación como elementos de expresión de sensaciones y sentimientos, para disfrutar y significarse como ser humano, y así favorecer su equilibrio emocional.
 11. Experimentar las diferentes emociones que produce el conocimiento de los compositores y su relación con las obras musicales, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones que favorezcan su desarrollo emocional.

4. Secuenciación y temporalización de los contenidos o saberes básicos (este apartado lo podéis realizar de manera conjunta con el 7a en forma de tabla)

1º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. Silencio, se escucha.	Septiembre- Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. <p>Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La danza en la expresión espontánea. -Canción gestualizada



<p>U.D 2: Sonidos cotidianos.</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. -Audición de las obras musicales en el plano descriptivo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -Tiempos de la respiración: inspiración y expiración. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. -Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La danza en la expresión espontánea. -Repertorio de danzas sencillas.



		-Canción gestualizada.
--	--	------------------------

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: El casco urbano.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. -Audición de las obras musicales en el plano descriptivo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. -Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La danza en la expresión espontánea. -Repertorio de danzas sencillas.



		<p>-Canción gestualizada.</p>
<p>U.D 4: Sonidos naturales.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>-Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre.</p> <p>-Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>-Tiempos de la respiración: inspiración y expiración.</p> <p>-La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>-Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p> <p>-Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La danza en la expresión espontánea. Repertorio de danzas sencillas.</p> <p>-Canción gestualizada.</p>



TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Escucha a los animales.	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. -Audición de las obras musicales en el plano descriptivo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -Tiempos de la respiración: inspiración y expiración. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. -Instrumentos no convencionales de calidad acústica. -Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.



		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La danza en la expresión espontánea. -Repertorio de danzas sencillas. -Canción gestualizada.
<p>U.D 6: ¡Fiesta!</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Audición de las obras musicales en el plano descriptivo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -Tiempos de la respiración: inspiración y expiración. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. -Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra).



		<p>Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La danza en la expresión espontánea. -Repertorio de danzas sencillas. -Canción gestualizada.
--	--	---

OBSERVACIONES:

2º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. ¿Oyes o escuchas?	Septiembre- Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. - La música como lenguaje infantil: juegos populares.



		<p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. <p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <ul style="list-style-type: none">-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.-La canción infantil gestualizada.-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.
--	--	--



U.D 2: Música a cualquier hora.	Noviembre-Diciembre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos. -La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. <p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. <p>Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca,</p>



		<p>negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p>
SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
<p>U.D 3: Ritmo al trabajar.</p>	<p>Enero-1ª Quincena de Febrero</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos.</p> <p>-Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco.</p> <p>-Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.</p> <p>- La música como lenguaje infantil: juegos populares.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Técnica vocal: articulación, vocalización</p>



		<p>y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.</p> <p>-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <p>Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p>
U.D 4: Música sin fronteras.	2ª Quincena de Febrero-Marzo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Discriminación de sonidos: Sonido y</p>



		<p>silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none">-Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco.-Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.-La música como lenguaje infantil: juegos populares. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. <p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <ul style="list-style-type: none">-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.-Instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón.-Grafías no convencionales e introducción
--	--	---



		<p>a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio. -El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música. -La canción infantil gestualizada. -Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.
--	--	---

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: La música nos acompaña.	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco.



-Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.

-La música como lenguaje infantil: juegos populares.

Bloque 5. Interpretación musical

-Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.

-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.

Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.

-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.

-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.

Bloque 6. La música, el movimiento y la danza

-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el



		<p>espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música. -La canción infantil gestualizada. -Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.
<p>U.D 6: Música y juego</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. - La música como lenguaje infantil: juegos populares. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos



		<p>de la voz: recitados rítmicos.</p> <p>-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <p>-Posibilidades sonoras</p> <p>de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>-Clasificación de los instrumentos: cuerda, viento, percusión.</p> <p>-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p> <p>-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</p>
--	--	--



OBSERVACIONES:		

3º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. Las familias musicales	Septiembre- Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad. -Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. - Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión). <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según as cualidades indicadas. -Canto con acompañamiento instrumental. - Las agrupaciones vocales: solista y coro. -Cualidades del sonido: duración,



		<p>intensidad, timbre, altura y su representación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. <p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <ul style="list-style-type: none">-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento.
		<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.-Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.-Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación



<p>U.D 2: Cuerdas vibrantes.</p>	<p>Noviembre- Diciembre</p>	<p>por familias (viento, cuerda y percusión)</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas.-Canto con acompañamiento instrumental-Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. <p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <ul style="list-style-type: none">-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.-La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimientos con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.
----------------------------------	---------------------------------	---



SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: Soplando el viento.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.-Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión) <p>Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según sus cualidades indicadas.-Canto con acompañamiento instrumental-Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. <p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <ul style="list-style-type: none">-Familias de instrumentos: instrumentos



		<p>de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p>-La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <p>- Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básica de movimientos con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.</p>
U.D 4: El mundo de la percusión.	2ª Quincena de Febrero-Marzo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar.</p> <p>El silencio como elemento imprescindible para la escucha.</p> <p>-Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</p> <p>-Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.</p> <p>-Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión)</p>



TERCER TRIMESTRE		
		<p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas. -Canto con acompañamiento instrumental -Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. <p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. -La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento.
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES



<p>U.D 5: Sin música no hay fiesta.</p>	<p>Abril- 1^a quincena de Mayo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar.-El silencio como elemento imprescindible para la escucha. <p>Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión)</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas-Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon.-Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales.-Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada,
---	--	--



		<p>pulsada, percutida), de viento.</p> <p>-La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <p>-Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.</p>
<p>U.D 6: La gran familia</p>	<p>2ª Quincena de mayo-Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</p> <p>-Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación vocalización y respiración.</p> <p>-Grafía convencional: Figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario</p>



		<p>y ternario).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. -La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sentido musical a través del control corporal. -Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.
OBSERVACIONES:		

4º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
		<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro. -Instrumentos de la orquesta y del folklore. -Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p>



U.D 1. El espectáculo musical.	Septiembre- Octubre	<ul style="list-style-type: none">-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).-Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).-Profesiones relacionadas con la música. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Precisión rítmica y dinámica.-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.-Danzas populares españolas.
		<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro.-Instrumentos de la orquesta y del



<p>U.D 2: En concierto.</p>	<p>Noviembre- Diciembre</p>	<p>folklore.</p> <p>-Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.</p> <p>-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).</p> <p>-Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).</p> <p>-Profesiones relacionadas con la música.</p> <p>-Interpretación con flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Precisión rítmica y dinámica.</p> <p>-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.</p>
-----------------------------	---------------------------------	--



SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: El jazz.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro.-Instrumentos de la orquesta y del folklore.-Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).-Elementos de la música <p>(ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica,</p>



		<p>carácter).</p> <ul style="list-style-type: none">-Profesiones relacionadas con la música.-Interpretación con flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Precisión rítmica y dinámica.-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.
<p>U.D 4: El ballet.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro.-Instrumentos de la orquesta y del folklore.-Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.



		<ul style="list-style-type: none"> -Clasificación de los instrumentos musicales por familias: (cuerdas frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado). -Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). -Profesiones relacionadas con la música. -Interpretación con flauta dulce. <i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i> -Precisión rítmica y dinámica. -Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó. -Danzas populares españolas.
--	--	---

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Operetas, Zarzuelas y Musicales.	Abril- 1 ^a quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro. -Instrumentos de la orquesta y del folklore. -Dinámica estructural de canciones y



fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo.

Bloque 5. Interpretación musical

-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.

-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).

-Elementos de la música

(ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).

-Profesiones relacionadas con la música.

-Interpretación con flauta dulce.

Bloque 6. La música, el movimiento y la danza

-Precisión rítmica y dinámica.

-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.



<p>U.D 6: La Ópera.</p>	<p>2ª Quincena de mayo-Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro.-Instrumentos de la orquesta y del folklore.-Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).-Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).-Profesiones relacionadas con la música.-Interpretación con flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p>
-------------------------	----------------------------------	--



		<p>-Precisión rítmica y dinámica.</p> <p>-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.</p>
OBSERVACIONES:		

5º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. Los orígenes y la Edad Media.	Septiembre- Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>-Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p>



<p>U.D 2: El Renacimiento.</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. -Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó. -Técnica vocal e instrumental. <p>Invencción musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.
SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
<p>U.D 3: El Barroco.</p>	<p>Enero-1^a Quincena de Febrero</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica.



		<p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.-Técnica vocal e instrumental. <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.-Dirección e interpretación.
<p>U.D 4: El Clasicismo.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.-Técnica vocal e instrumental. <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Características técnicas y musicales de las danzas del



mundo.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: El Romanticismo I	Abril- 1 ^a quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica.-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.-Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.-Técnica vocal e instrumental. <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Características técnicas y



		<p>musicales de las danzas del mundo.</p> <p>-Dirección e interpretación.</p>
<p>U.D 6: El Romanticismo II.</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo</p> <p>-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>-Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p> <p>-Dirección e interpretación.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		



6º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. : Música clásica en el Siglo XX (I).	Septiembre- Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.-Agrupaciones instrumentales.-La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet... <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Elementos musicales. Terminología básica.-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.-La canción contemporánea.-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras



		<p>musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La coreografía en el baile moderno.</p> <p>-Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.</p> <p>-Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.</p>
<p>U.D 2: Música clásica en el Siglo XX (II).</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.</p> <p>-Agrupaciones instrumentales.</p> <p>-La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Elementos musicales. Terminología básica.</p> <p>-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>



		<p>-La canción contemporánea.</p> <p>-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La coreografía en el baile moderno.</p> <p>-Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.</p> <p>-Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.</p>
SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: Música de cine	Enero-1 ^a Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.</p>



		<p>-Agrupaciones instrumentales.</p> <p>-La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Elementos musicales. Terminología básica.</p> <p>-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>-La canción contemporánea.</p> <p>-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La coreografía en el baile moderno</p>
--	--	---



U.D 4: Música Popular siglo XX (I)

2ª Quincena de Febrero-Marzo

Bloque 4. Escucha

- Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.
- Agrupaciones instrumentales.
- La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...

Bloque 5. Interpretación musical

- Elementos musicales. Terminología básica.
- Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- La canción contemporánea.
- Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.
- La flauta dulce.



		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La coreografía en el baile moderno. -Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza. -Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.
--	--	---

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Música Popular siglo XX (II)	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. -Agrupaciones instrumentales. -La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet... <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos musicales. Terminología básica. -Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la



		<p>Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">-La canción contemporánea.-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). <p>Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>La coreografía en el baile moderno.</p>
U.D 6: Situación actual de la música.	2ª Quincena de mayo-Junio	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.-Agrupaciones instrumentales.-La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet... <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Elementos musicales. Terminología



		<p>básica.</p> <ul style="list-style-type: none">-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.-La canción contemporánea.-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.- La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La coreografía en el baile moderno.
<p>OBSERVACIONES:</p>		

5. Principios metodológicos y didácticos. Recursos y materiales didácticos.

El área de Educación artística tiene el propósito de favorecer el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con sus semejantes.

El área de Educación musical se subdivide en tres bloques. El primero se refiere a la escucha, para que los alumnos indaguen en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical, y el tercero está destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas por medio del conocimiento y la práctica de la danza.

Los contenidos del área de Música se relacionan entre sí estrechamente, pues los procedimientos que se utilizan y se ponen en práctica facilitan esta interrelación.

El proceso de aprendizaje recurre, en un primer momento, a métodos inductivos que parten siempre de la experiencia y el reconocimiento previo de los alumnos. Las actividades iniciales sirven para motivar al alumno/a en relación con cuestiones concretas de música y crear aprendizajes significativos.

Para garantizar la utilidad del aprendizaje y la implicación de los alumnos, se tienen en cuenta, además de las exigencias del currículo, las motivaciones y necesidades de los niños. La selección de canciones, audiciones, danzas, temas, películas, musicales, programas informáticos, así como los ejemplos y las propuestas, pretenden hacer el libro aún más ameno y acercar el estudio de la educación musical al imaginario de los niños y niñas actuales.

La integración de las Competencias y las Inteligencias múltiples en el área requiere una mayor insistencia en las herramientas del aprendizaje (comprensión y expresión orales y escritas, hipótesis, comprobación, conclusiones, resolución de problemas...) y la puesta en práctica de estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición de conocimientos por parte del alumno/a.

De este modo, el alumno/a se acerca inicialmente a la materia con una perspectiva práctica (audiciones, visionado de fragmentos audiovisuales, actividades interactivas, enigmas sobre el código musical, juegos, lectura de cómics, etc.) que, junto a un proyecto inicial, le permite abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje y de la expresión musical artística, así como obtener información y ejercitar su curiosidad y sus capacidades emprendedoras.

Los métodos deductivos y el trabajo cooperativo, en suma, se convierten en el punto de llegada y la culminación del aprendizaje.

Las rúbricas de evaluación son un instrumento o guía para que el profesor/a pondere una serie de criterios evaluables de conocimientos y competencias. Mediante la aplicación de estas rúbricas, se puede valorar el grado de consecución de las Inteligencias múltiples por parte del alumno/a.

El uso de las TIC en Música facilita tanto la obtención y el análisis de la información como la observación de procesos y procedimientos y de la manipulación y elaboración de actividades, además de proporcionar un componente lúdico y motivacional.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de secuencias que plantean:

- La motivación inicial y la evocación de conocimientos previos.
- La progresiva incorporación de contenidos con un alto grado de significación lógica y funcional, de modo que resulten aplicables a otras experiencias ajenas al mero aprendizaje y que promuevan su aplicación en nuevas situaciones.
- Las actividades secuenciadas por niveles de dificultad que facilitan el trabajo de las Competencias según los diferentes estilos cognitivos de los alumnos.

- La diversidad del tipo de actividades: aplicación, razonamiento, trabajo de Competencias e Inteligencias múltiples, proyectos y actividades interactivas.
- Los recursos digitales de diferente índole, con soportes en CD y DVD. Estos recursos incluyen actividades integradas en la secuencia de aprendizaje en todos los apartados de cada unidad: Actividad inicial, Lenguaje musical, Voz y canciones, Flauta, Instrumentos, Audición, Música y compositores, Revista y Actividades sobre Competencias e Inteligencias múltiples.

6. Evaluación

- a. Criterios de evaluación
 - i. Ritmo y tempo. (40%)
 - ii. Afinación. (40%)
 - iii. Teoría musical. (10%)
 - iv. Actitud y participación. (10%)
- b. Criterios de calificación y promoción
 - i. Ritmo y tempo. (40%)
 - ii. Afinación. (40%)
 - iii. Teoría musical. (10%)
 - iv. Actitud y participación. (10%)
- c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación
 - i. Rondas musicales.
 - ii. Actuaciones individuales, en pequeño o gran grupo.
 - iii. Conocimientos sobre la teoría explicada.
 - iv. Participación activa en la clase.

7. Atención a la diversidad

Dadas las características del centro educativo en el que nos encontramos (excelencia educativa). No se plantean medidas de atención a la diversidad de manera general. Adicionalmente no contamos con apoyo de otros docentes, como sí ocurre en otras áreas.

Sin embargo, a pesar de no contar con apoyos en el área de educación artística, se trabaja de manera diferenciada con los alumnos que han tenido dificultades en años anteriores. En música nos encontramos con alumnos de tercer ciclo de primaria nuevos en el centro. En algunos casos, dichos alumnos no han tocado instrumentos como la flauta en sus centros de origen. En estos niveles, y el resto de sus compañeros

habiéndolo realizado desde comienzos del segundo ciclo, se encuentran con un salto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo musical en el instrumento. A estos alumnos, se les hará un seguimiento especial (no suponen más que 1 ó 2 por grupo, en caso de que se produzcan), y un apoyo por parte del profesor. Además, se hará una adaptación a la exigencia de los resultados a obtener.

La música debe ser una asignatura en la que disfruten y desarrollen un gusto y un aprecio por las manifestaciones artísticas, no un lugar donde se sientan presionados y aborrezcan la música.

8. Actividades extraescolares y complementarias

TALLER DE DANZA:

Temporalización: 2º Trimestre.

Organizadores: Talleristas y Profesor de Música.

Participantes: alumnos del Primer Ciclo de Primaria.

ACTIVIDAD “PIANO LOCO”:

Temporalización: Tercer Trimestre.

Organizadores: Profesores de Música y Talleristas.

Participantes: alumnos de Primaria (de 1º a 6º).

Adicionalmente, se propondrán a través de las diferentes tutorías y a través de la vicedirección diferentes actividades extraescolares y complementarias. Se ha asistido a conciertos didácticos y cuentos musicales tanto en el propio centro como fuera del mismo. También ha habido talleres de ZARZUELA y de FLAMENCO, aprovechando las diferentes actuaciones del centro cultural.

9. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente

La evaluación de la programación didáctica, así como del proceso de enseñanza y de la práctica docente se realizará durante el transcurso del curso. También es importante reflexionar tras las tres evaluaciones, reuniones con los diferentes equipos docentes, etc. La programación debe considerarse un documento vivo, en constante revisión y adaptación, ya que nuestro alumnado evoluciona, y no siempre responde a las cuestiones teóricamente planteadas en dicho documento de la misma manera ni en el mismo tiempo. Se puede sistematizar la reflexión sobre cuatro aspectos:

1. Cuáles son las circunstancias del centro (ratios, recursos humanos y materiales...)
2. Cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje de los alumnos.
3. Qué estrategias y qué metodología de enseñanza se están aplicando.
4. Dónde se alcanzan los objetivos y dónde no se alcanzan.