



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

ÁREA: Lengua Castellana y Literatura
ETAPA: Educación Primaria
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceereyescatolicos.educalab.es>

CALLE 127 A N° 11B-54
BOGOTÁ, D.C. –COLOMBIA
PBX: (571) 274 7012
FAX: (571) 274 8695 / 6336992

ÍNDICE

PÁGINAS

1. Contexto y marco legal
2. Competencias clave
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área
4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos
- Situaciones de aprendizaje
5. Principios metodológicos y didácticos.
6. Recursos y materiales didácticos.
7. Evaluación
 - a. Criterios de evaluación
 - b. Criterios de calificación y promoción
 - c. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación
8. Atención a la diversidad
9. Salidas y actividades complementarias
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

1. Contexto y marco legal

El currículum actual tiene como objetivo último reforzar la equidad y la inclusión. Por ello, desde todas las áreas ponemos especial énfasis en garantizar la inclusión educativa de todo el alumnado en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En la confección de todas las unidades didácticas de la presente programación se trabajan la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el fomento de la creatividad y del espíritu científico, la educación para la salud, y la educación emocional y en valores.

Por último, se pone especial atención en la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promueven la autonomía y la reflexión.

En el curso 2023/2024 rige la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE); el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional, y la Orden EFP/279/2022, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Además de lo anterior, se siguen: (a) las Instrucciones de 24 de mayo de 2005 de la Subsecretaría de Educación y Ciencia, que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del estado español en el exterior; y (b) la Resolución de la Secretaría de Estado de Educación de 2022 por la que se establecen los criterios para la elaboración de la propuesta pedagógica de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de los Centros de Titularidad del Estado Español en el exterior, y se regulan determinados aspectos organizativos.

2. Competencias clave

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área

De conformidad con el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, del artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos

Secuenciación	Saberes Básicos	Criterios de evaluación
---------------	-----------------	-------------------------

<p>UNIDAD 1</p> <p>Textos expositivos orales y escritos.</p> <p>“¡Manos a la obra!”</p> <p>Del 11 de septiembre al 12 de octubre</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. – Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. – Producción escrita: ortografía reglada en la textualización. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mecanismos básicos de coherencia con especial atención a sustituciones pronominales y a correlación temporal mediante los tiempos verbales. – Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa. 	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
--	---	--

<p>UNIDAD 2</p> <p>El blog y la página web.</p> <p>“Idiomas de Etiqueta”</p> <p>Del 12 de octubre al 7 de noviembre</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>1.1 Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p> <p>3.1 Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre</p>
---	--	--

		algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.
--	--	---

<p>UNIDAD 3</p> <p>El género lírico.</p> <p>“Fauna en verso”</p> <p>Del 7 de noviembre al 13 de diciembre</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. - Comprensión lectora: estrategias antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes. - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias básicas para la interpretación de textos literarios. - Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria de manera libre, y a partir de la recreación y apropiación de modelos dados. - Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. - Observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. 	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>
---	--	---

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto- Estrategias progresivas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes. | |
|--|---|--|

<p>UNIDAD 4</p> <p>Los textos informativos.</p> <p>“Contaminación en el punto de mira”</p> <p>Del 9 de enero al 31 de enero</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Escritura en soporte digital acompañada. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalización de aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. 	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la</p>
---	---	--

	<p>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</p>	<p>reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
--	---	---

<p>UNIDAD 5</p> <p>La biografía.</p> <p>“Una vida en palabras”</p> <p>Del 1 al 26 febrero</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. – Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica. – Comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes y del sentido global realizando. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. – Producción escrita: ortografía reglada. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura progresivamente autónoma de obras de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. – Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. 	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1 Producir textos escritos con coherencia y adecuación, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none">- Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras- Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula.	reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
--	---	--

<p>UNIDAD 6</p> <p>El género narrativo. “Historias poderosas”</p> <p>Del 27 de febrero al 21 de marzo</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y aspectos elementales de la argumentación. <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de ideas más relevantes y sentido global. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes. - Producción escrita: ortografía reglada. Coherencia, cohesión y adecuación. - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda de información. Reconocimiento de autoría. Valoración crítica. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad. - Relación entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y el sentido. - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias para la interpretación autónoma de textos literarios. - Relación entre los textos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración crítica. - Creación de textos de intención literaria de manera libre. - Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p> <p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>
--	---	---

producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el text
- Estrategias para el uso progresivamente autónomo de diccionarios.

<p>UNIDAD 7</p> <p>El debate.</p> <p>“Lo que esconden los gestos”</p> <p>Del 9 al 30 de abril</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>
---	--	---

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. | |
|--|---|--|

<p>UNIDAD 8</p> <p>La reseña.</p> <p>“Entretención a prueba”</p> <p>Del 1 al 23 de mayo</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. - Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes. 	<p>1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>3.1 Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizándolo estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no</p>
---	---	--

verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

<p>UNIDAD 9</p> <p>El género dramático.</p> <p>“Carcajada teatral”</p> <p>Del 24 de mayo al 14 de junio</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. – Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. – Comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. – Producción escrita: ortografía reglada. Coherencia, cohesión y adecuación. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad. – Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria y la construcción del sentido de la obra. – Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. – Estrategias para la interpretación autónoma de textos literarios. – Relación entre los textos y otras manifestaciones artísticas y culturales. – Progreso en la construcción de la identidad lectora. – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos. – Creación de textos de intención literaria de manera libre, y a partir de la recreación y apropiación de modelos dados. – Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>
---	---	---

- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

Unidad didáctica 1: Textos expositivos. “¡Manos a la obra!”



1. Situaciones de aprendizaje

Piensa en las tareas que realizas en casa, en el colegio o en otro ámbito: ¿no te gusta hacer alguna? ¿Por qué no inventar algo que la haga por tí? Deja volar tu imaginación y presenta tu invento al concurso convocado por el ayuntamiento de tu localidad. Además, ten en cuenta que recibirán una mención especial aquellos realizados con materiales reciclados. ¡Quizás hasta se te ocurra un invento exitoso!

2. Justificación de la unidad didáctica

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

- Consulte diferentes fuentes de información.
- Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final.
- Desarrolle estrategias de trabajo grupal y de colaboración.
- Reflexione sobre los inventos y la tecnología.
- Reconozca las características y la finalidad de los textos expositivos y los produzca.
- Distinga las exposiciones orales y las escritas, en especial en lo que se refiere a las situaciones comunicativas.
- Reflexione sobre las tareas que realiza a diario e imagine inventos que puedan facilitarlas.
- Conozca y utilice elementos lingüísticos y paralingüísticos en sus producciones textuales.
- Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5 igualdad de género y ODS 9 industria, innovación e infraestructura.

3. Aplicación del DUA

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. Concreción curricular

Competencias específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
--------------------------	---------	-------------------------	-----------------	-------------

<p>3. Producir textos orales con coherencia y claridad para expresar ideas, sentimientos y conceptos; establecer vínculos personales; y participar con actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.1 Producir textos orales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p>	<p>B. Comunicación 1. Contexto – Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p>	<p>– Observación consciente de las actividades cotidianas. – Creación de dispositivos tecnológicos aplicados a las acciones cotidianas.</p>
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>	<p>2. Géneros discursivos – Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>– Presentación y explicación del funcionamiento de aparatos. – Reformulación de textos a partir de la localización de las ideas principales</p>
<p>5. Producir textos escritos, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, para construir conocimiento y</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos con coherencia en distintos soportes, progresando en el uso de normas gramaticales y ortográficas básicas para la cohesión textual y movilizand o estrategias</p>	<p>3. Procesos – Comprensión oral: identificación de ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción oral: elementos comunicación no verbal. Comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Análisis del contenido y la estructura de textos escritos. – Elaboración de textos escritos. – Aplicación de los mecanismos lingüísticos en sus producciones. – Revisión y autocorrección de sus textos. – Uso guiado de internet como fuente de inspiración</p>

<p>producción y comprensión oral y escrita.</p>		<p>terminología básica adecuada.</p>	<p>– Los signos de puntuación para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p>	
---	--	--------------------------------------	--	--

Unidad didáctica 2: El blog y la página web. “Idiomas de etiqueta”



1. Situaciones de aprendizaje

Una prestigiosa universidad ha comenzado una investigación sobre curiosidades de las lenguas. Observaron, entre otras cosas, que el alfabeto más largo del mundo es el de Camboya. Con todos los descubrimientos crearán el blog Mundo hermanado para poner en relieve cómo las lenguas revitalizan alianzas internacionales. Y... ¡te han fichado entre los colaboradores!

Participarás escribiendo una entrada. ¡Manos al ordenador! La comunicación siempre está en marcha y las lenguas, en constante evolución.

2. Justificación de la unidad didáctica

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

- Vincule conocimientos adquiridos previamente con nuevos.
- Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final.
- Conozca qué es una lengua y cuáles son las formas de comunicación.
- Identifique las lenguas minoritarias habladas en España.
- Reconozca las variedades del idioma español presentes en países americanos.
- Consulte diferentes fuentes de información.
- Reflexiones acerca de los procedimientos para formar palabras y amplíe el repertorio léxico.
- Lea atentamente ejemplos de textos que refieran a los contenidos trabajados y comprenda la relación.
- Sistematice la aplicación de normas ortográficas, de puntuación y de otras herramientas para producir una entrada de blog.
- Adquiera habilidades para acceder a medios de comunicación digitales.
- Conozca y se implique en acciones para el logro del ODS 4 (educación de calidad) y ODS 17 (alianzas para lograr los objetivos)
-

3. Aplicación del DUA

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. Concreción curricular				
Competencias específicas	CC clave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	1.1 Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. – La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. <p>B. Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de variedades lingüísticas y lenguas cooficiales. – Búsqueda de sistemas de signos en entornos cotidianos. – Exposición oral sobre contenido de la propia entrada de blog. – Lectura de noticias y detección de estructura textual e información relevante.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2	3.1 Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	<p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Producción oral: elementos de la prosodia y de la 	<ul style="list-style-type: none"> – Configuración colectiva de un blog y publicación de entradas redactadas individualmente. – Búsqueda de información en diferentes

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>fuentes y contraste de la misma.</p>
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>fuentes y contraste de la misma.</p>	<p>fuentes y contraste de la misma.</p>

Unidad didáctica 3: El género lírico. “Fauna en verso”



5. **Situaciones de aprendizaje** Leer poesía es una aventura fascinante. Por una parte, con sus imágenes insólitas, da alas a nuestra fantasía. Por otra, con su ritmo y con su rima, los textos poéticos a menudo se nos quedan grabados y nos acompañan como una musiquilla de fondo. Los poemas, además, admiten todos los temas. Se pueden escribir versos en homenaje a una bañera, a una mosca o para lamentar la pérdida de un ser querido. Todo tiene cabida. Tú te vas a centrar en escribir un poema relacionado con la vida animal. ¿De qué colores visten los animales del bosque? ¿Cómo suenan los océanos? ¿Qué imágenes, ritmos y rimas esconden? Vamos a descubrirlo juntos para un recital.

6. **Justificación de la unidad didáctica** Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...
- Consulte fuentes de información en papel y digitales para obtener información e inspirarse.
 - Identifique las tareas que debe llevar a cabo para completar su trabajo.
 - Identifique el nombre y pueda clasificar nombres según la realidad que designan.
 - Utilice adjetivos calificativos en diferentes grados y los haga concordar adecuadamente.
 - Reconozca los determinantes y los haga concordar adecuadamente.
 - Reconozca las características básicas del género lírico: medida, ritmo y rima.
 - Distinga entre rima asonante y consonante.
 - Conozca las diferencias entre composiciones estróficas y no estróficas, y las distintas posibilidades de creación de poemas.
 - Distinga el lenguaje figurado del literal.
 - Conozca y sea capaz de crear recursos literarios como la comparación, la metáfora, la personificación y la hipérbole.
 - Identifique y cree juegos de palabras.
 - Escriba poemas con sentido completo.
 - Recite textos y adecúe su manera de recitar a los sentimientos que desea expresar.
 - Adecúe elementos extratextuales (como música o decorado) al recitado de poemas.
 - Trabaje en equipo para organizar un evento cultural.
 - Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 15 (vida de ecosistemas terrestres).

7. **Aplicación del DUA**
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
 - Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
 - Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
 - Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
 - Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

8. **Concreción curricular**

Competencias específicas	CCclave	Crit de evaluación	Saberes básicos	Actividades
--------------------------	---------	--------------------	-----------------	-------------

<p>7. Leer de manera autónoma atendiendo a sus gustos, intereses, y compartiendo las experiencias de lectura como fuente de placer y su dimensión social.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, para la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de ideas relevantes y sentido global. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios. - Producción oral: elementos. Comunicación mediante planificación y producción de textos orales con progresiva autonomía. - Comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Ideas más relevantes y sentido global. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos. - Producción escrita: ortografía. Coherencia. Revisión y autocorrección. Elementos gráficos. Escritura en soporte digital. - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda de información 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos para la identificación de poemas. - Lectura e interpretación de historias gráficas. - Lectura de textos expositivos y desarrollo de estrategias para extraer información de ellos. - Lectura de poemas de diversas épocas y autores, y con diferentes temáticas. - Elucidación de los sentimientos que se transmiten en un texto. - Lectura de poemas y valoración de los recursos literarios empleados en ellos.
<p>8. Leer y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, identificando el género literario para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos adecuados a su edad, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2 Producir textos sencillos individuales</p>		

<p>manifestación artística y fuente de placer.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>o colectivos con intención literaria.</p> <p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Uso autónomo de la biblioteca, y de recursos digitales del aula.</p> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados adecuados a su edad y organizados en itinerarios. - Interpretación progresivamente autónoma de textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración crítica de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos. - Creación de textos de intención literaria de manera libre, y a partir de la recreación y apropiación de modelos dados. - Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua a distintos niveles: sonidos, letras, palabras, oraciones y 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de poemas y elucidación de recursos empleados en ellos. - Estructura de un poema señalando número y medida de versos, estrofas y tipo de rima. - Identificación de metáforas, personificaciones y comparaciones. - Identificación hipérbolos y juegos de palabras. - Reconocimiento de las distintas acepciones de un nombre. - Comprensión de las diferentes dimensiones que puede designar un nombre. - Modificación del género y el número de sustantivos, adjetivos y determinantes. - Uso de los distintos grados del adjetivo previa identificación del grado en que está un adjetivo en concreto. - Comprobación de las pautas de concordancia. - Puesta en uso de la conciencia silábica para partir
---	---	---	--	---

			<p>textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. - Signos de puntuación para organizar el texto y expresar intención comunicativa. - Uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes. 	<p>palabras y reconocer su sílaba tónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación en las palabras. - Reconocimiento de palabras polisémicas, homógrafas y homónimas, de manera aislada y en contexto mediante su consulta en el diccionario. - Separación de palabras por escrito utilizando el guion.
--	--	--	--	---

Unidad d. 4: Textos informativos “Contaminación en el punto de mira”



1. Situaciones de aprendizaje

La contaminación es un problema que afecta gravemente al planeta. Por ello, un grupo de periodistas quiere destacar la necesidad de luchar contra los comportamientos que lo deterioran. Como no alcanzan a abordar todo el trabajo, cuentan contigo para cumplir su objetivo: saben que aportarás tu granito de arena para salvar el mundo en el que vivimos. ¡Hay muchos reportajes por hacer! ¡Eres parte de esta misión! ¿Sobre qué tema te gustaría investigar?

2. **Justificación de la unidad didáctica**

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

- Organice las tareas necesarias para realizar el producto final.
- Diferencie tipos de textos en función de su estructura e intención comunicativa.
- Identifique oraciones, enunciados y párrafos.
- Reconozca información importante proveniente de producciones orales y escritas.
- Consulte diferentes fuentes de información y reutilice los datos adaptándolos al género discursivo correspondiente.
- Adopte las pautas adecuadas al trabajo individual y colaborativo.
- Aprecie las etapas del proceso creativo.
- Respete las producciones propias y ajenas.
- Sistematice el uso de mecanismos que favorezcan la eficacia en la expresión oral y escrita
- Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 13 (acción por el clima).

3. **Aplicación del DUA**

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. **Concreción curricular**

Competencias específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
--------------------------	---------	-------------------------	-----------------	-------------

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: narración, diálogo, descripción, exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. – Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Ideas más relevantes, sentido global. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. – Producción escrita: ortografía reglada en el texto y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias, individuales o grupales, de planificación, revisión y autocorrección. Elementos gráficos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión de una noticia oral. – Reconocimiento de los componentes de un reportaje. – Búsqueda de información y contraste de la misma. – Conversación sobre el cambio climático y las posibilidades de evitarlo. – Lectura atenta de fábulas en distintos formatos textuales. – Identificación de tipos de oraciones y frases.
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de varias fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA5 CC2 CE3</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>– Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</p>	
--	---	--	--	--

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. - Aproximación a la lengua en distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. 	
--	---	---	---	--

Unidad didáctica 5: La biografía. “Una vida en palabras”



1. Situaciones de aprendizaje

¿Con qué escritora os sentís identificados? ¿Por qué? Vivió en tu ciudad, te encanta uno de sus libros, uno de sus personajes se parece a ti en algún aspecto... Como las autoras han estado olvidadas ¡es hora de dignificarlas! Por ello, con motivo del Día de las Escritoras, la profe de Lengua os ha propuesto preparar una exposición en vuestro centro. Para ello, escribiréis su biografía y crearéis un catálogo y una audioguía explicativa para la exposición. Además, en tono autobiográfico, explicaréis por qué habéis elegido a esa escritora en concreto y qué os une a ella. ¡Las colocaréis en su sitio!

2. **Justificación de la unidad didáctica** Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

- Consulte diferentes fuentes de información.
- Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final.
- Desarrolle estrategias de trabajo grupal y de colaboración.
- Investigue y conozca autoras españolas.
- Reflexione sobre las desigualdades vinculadas al género en diferentes ámbitos, incluido el artístico.
- Conozca las características propias de la biografía y la autobiografía y sus diferencias.
- Reconozca el valor simbólico de la enunciación en primera persona.
- Aprenda las características del verbo y de los pronombres.
- Ejercite la descripción.
- Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 5 (igualdad de género).

3. **Aplicación del DUA**

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. **Concreción curricular**

Competencias específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
--------------------------	---------	-------------------------	-----------------	-------------

<p>2. Comprender textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y aspectos elementales de la argumentación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción oral: elementos de la comunicación. Construcción y valoración crítica mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. - Comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Ideas más relevantes y sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Elementos gráficos al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de una descripción de persona. - Reconocimiento de los componentes de una descripción. - Comprensión de una biografía y autobiografía. - Reconocimiento de tipologías (descripciones) y géneros textuales (biografía y autobiografía, cartas y correos electrónicos). - Análisis del contenido y la estructura de textos. Escritos. - Elaboración de textos escritos. - Revisión y autocorrección de sus textos. - Expresión pautada de su opinión. - Reconocimiento de los verbos y sus características morfológicas y de los pronombres. - Reflexión sobre mecanismos de formación de palabras.
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales de textos escritos, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>		

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>– Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda de información en distintas fuentes y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica. Uso progresivamente autónomo de la</p>	<p>– Reconocimiento de los mecanismos de deixis textual.</p>
--	--	---	---	--

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis, a partir de observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos. 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>biblioteca, así como de recursos digitales del aula. C. Educación literaria – Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. – Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. – Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. – Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
--	---	---	--	--

Unidad didáctica 6: El género narrativo. “Historias poderosas”



1. **Situaciones de aprendizaje** Se dice que una imagen vale más que mil palabras, pero ¿y si combinamos ambas cosas? Los cómics son narraciones que, utilizando imagen y texto, plasman historias de manera tan viva que casi parece que las estamos viviendo ante nuestros ojos. De hecho, son tan emocionantes que, muchas veces, se llevan al cine. Los protagonistas de los cómics a menudo son superhéroes o personajes con unas características muy concretas: tienen poderes especiales, debilidades concretas y, a menudo, una biografía de lo más interesante. Encuentra qué convierte en único a tu superhéroe o superheroína favorita y plasma sus rasgos esenciales en una maqueta. Con todos los que reunáis formaréis el Salón de la Fama de vuestra clase.

2. **Justificación de la unidad didáctica** Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...
– Consulte fuentes de información en papel y digitales para ampliar sus conocimientos teóricos y prácticos.

- Organice las tareas que debe llevar a cabo para completar su trabajo.
- Identifique los adverbios y las locuciones adverbiales y sepa diferencias unos de otros.
- Reconozca los subgéneros narrativos como el cuento, la fábula, la leyenda, el mito y la novela.
- Comprenda la complejidad de la novela y reconozca sus elementos constituyentes.
- Reconozca el inicio, el nudo y el desenlace en un texto narrativo.
- Conozca los diferentes elementos de la narración y el papel que desempeñan en la configuración del texto narrativo.
- Agrupe palabras dentro de una misma familia y cree otras nuevas que pertenezcan a ella.
- Escriba narraciones con sentido complejo a partir de un borrador previo, en la que estén presentes todos los elementos necesarios (narrador, diálogo, marco...).
- Trabaje en equipo para organizar una exposición.
- Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro del ODS 4 (educación de calidad)

3. Aplicación del DUA

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. Concreción curricular

Comp. específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
-------------------	---------	-------------------------	-----------------	-------------

<p>7. Leer obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias para iniciar la construcción de la identidad lectora para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora. 7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos - Tipologías textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y aspectos elementales de la argumentación. Estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos - Comprensión oral: identificación de ideas más relevantes y sentido global. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. - Producción oral: elementos de la comunicación. Construcción, comunicación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de entrevistas y extracción de información. - Identificación de los rasgos característicos de entrevista. - Lectura de textos narrativos de diversos subgéneros e identificación de los rasgos característicos de cada uno. - Participación en conversaciones literarias.
--	---	--	---	--

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, con diversidad de autores, relacionándolos en función de los elementales de cada género literario, valorando y relacionando con otras manifestaciones artísticas o culturales. 8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. - Producción escrita: ortografía. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos. Escritura en soporte digital acompañada. - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda de información en distintas fuentes y distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y valoración crítica de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localización de la moraleja en las fábulas. - Lectura de mitos y puesta en relación con otros mitos sobre el mismo tema. - Diferenciación de los elementos fantásticos de los reales en una leyenda. - Lectura crítica de fragmentos de novela para la identificación de los elementos constituyentes de la narración. - Identificación de personajes secundarios y principales en novelas de diverso tipo. - Escucha de textos narrativos e identificación de sus elementos constituyentes.
--	---	---	--	---

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras o fragmentos variados de la literatura adecuados y organizados a su edad. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Construcción de la identidad lectora. <p>Expresión de gustos, intereses y valoración crítica de obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos de intención literaria de manera libre, y a partir de modelos dados. - Uso de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. - Adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. - Signos de puntuación para organizar el texto y expresar intención comunicativa. - Uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgos de personalidad de un personaje para su integración en un texto. - Creación de marcos narrativos para textos. - Decidir la caracterización de personajes y narrador en fragmentos narrativos. - Organización coherente de un texto mediante el uso de adverbios y locuciones. - Reconocimiento de adverbios. - Asignación de adverbios a oraciones incompletas. - Significado de un enunciado en función de los adverbios presentes en él. - Comprobación de la equivalencia entre adverbios y locuciones adverbiales. - Reconocimiento de palabras de una misma
--	---	--	---	---

				familia y ampliación mediante adición de términos. – Uso de la raya para estructurar diálogos.
--	--	--	--	---

Unidad didáctica 7: El debate. “Lo que esconden los gestos”



1. Situaciones de aprendizaje

En la ciudad de Norum se realizará el Congreso Anual de Científicos Sociales. Este año el tema es: «El lenguaje gestual en los debates». Los científicos creen que los adultos han aprendido a controlar demasiado sus gestos, por lo que han pedido a los niños del mundo, que estén interesados en participar, que manden vídeos debatiendo el asunto que tratarán en el congreso del año próximo y, así, ya van recopilando material válido. La cuestión principal será: «La personalidad: ¿es de nacimiento o se va construyendo?». El desafío, entonces, será debatir en clase el tema con argumentos sólidos, filmarse y luego, observar y comentar vuestros gestos. ¿El cuerpo dice lo mismo que las palabras?

2. Justificación de la unidad didáctica

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

- Consulte diferentes fuentes de información.
- Ordene y priorice las tareas necesarias para realizar el producto final.
- Distinga frases de oraciones.
- Reconozca las estructuras básicas que conforman las oraciones: sujeto y predicado.
- Identifique las oraciones pasivas y las activas.
- Reconozca la finalidad comunicativa de los textos argumentativos.
- Identifique la estructura y reconozca los principales rasgos de los textos argumentativos.
- Incorpore buenas prácticas comunicativas: escucha, expresión, respeto, argumentación fundamentada...
- Utilice elementos lingüísticos que ordenen sus textos: conectores, ordenadores, interrogaciones directas e indirectas
- Reflexiones sobre la comunicación no verbal.

- Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 5 (igualdad de género) y 11 (ciudades y comunidades sostenibles).

3. Aplicación del DUA

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. Concreción curricular

Competencias específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
--------------------------	---------	-------------------------	-----------------	-------------

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CCL2 CP2 STEM1 CD3 CPSAA3 CC3</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la finalidad, la estructura y los rasgos lingüísticos básicos de los textos argumentativos. - Elaboración de textos argumentativos. - Participación en debates. - Elaboración de opiniones y argumentos que las sostengan. - Identificación de estructuras sintácticas básicas. - Realización de inferencias a partir de imágenes y de gestos. - Interpretación de lenguajes no verbales.
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1</p>	<p>3.1 Producir textos orales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>		

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. 	
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3</p>	<p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. 	

Unidad didáctica 8: La reseña. “Entretenimiento a prueba”



1. Situaciones de aprendizaje

Cine, televisión, plataformas digitales... todos ofrecen hoy en día una gran variedad de películas, pero ¿cuáles son las mejores? ¿Cuáles hacen disfrutar a un mayor número de público cuando las ven? Hay importantes festivales donde se evalúan esas producciones, y participan de ese proceso grandes personalidades. Este año es tu turno. ¡Prepara las palomitas de maíz! Elegirás una película que te guste y que crees que merece ser muy vista porque, entre otras cosas, ayuda de una u otra manera a la reducción de las desigualdades en el mundo. Redactarás una reseña y, para que el resto del jurado pueda votar, presentarás una grabación explicando tus motivos. ¿Cuál será la ganadora del concurso?

2. Justificación de la unidad didáctica. Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...

- Argumente intereses y puntos de vista personales.
- Seleccione y ordene las tareas necesarias para realizar el producto final.
- Conozca cuál es la estructura y la función comunicativa de las reseñas orales y escritas.
- Identifique vocabulario soez y aplique recursos para evitarlo.
- Adquiera herramientas para reconocer funciones sintácticas correspondientes al sujeto y al predicado.
- Aprecie la diferencia entre las advertencias y los consejos.
- Aprenda a valorar la riqueza de las diferencias en las personas.
- Atienda a la importancia de la correcta pronunciación en situaciones comunicativas orales.
- Comprenda la trama y el contenido de películas para realizar el análisis correspondiente.
- Sistematice normas ortográficas correspondientes a la acentuación y el uso de grafemas *g* y *j*.
- Se interiorice en el significado de rasgos coloquiales y gestuales.
- Conozca y se implique en acciones que contribuyan al logro de los ODS 10 (Reducción de las desigualdades).

3. Aplicación del DUA

- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
- Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
- Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
- Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
- Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

4. Concreción curricular				
Competencias específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	SABERES BÁSICOS A. Las lenguas y sus hablantes – Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. B. Comunicación 1. Contexto – Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). 2. Géneros discursivos – Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y aspectos elementales de la argumentación. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos	– Reflexión sobre el doblaje en las películas. – Debate sobre la problemática de las desigualdades a partir del contenido de películas seleccionadas. – Enunciación de consejos en diversos formatos. – Redacción de una reseña escrita. – Reflexión ortográfica a partir de la observación de ejemplos y la correspondiente. asociación teórica. – Actividades de identificación del predicado nominal y el atributo. – Trabajar el uso del paréntesis.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1	3.1 Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.		

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar el uso de frases hechas y refranes.
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. 	

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	- Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.	
---	---	---	--	--

Unidad didáctica 9: El género dramático. “Carcajada teatral”



2. Situaciones de aprendizaje

Títeres, marionetas, sombras chinescas, kamishibai, ópera, espectáculos de guiñol... El teatro puede cobrar una y mil formas. Todas ellas te sumergirán en un mundo diferente del tuyo y en una historia desconocida... Y para ello basta con muy pocos recursos: gestos, voces con diferentes entonaciones, escenografías, sonidos y luz. ¡Con qué poco se puede recrear todo un mundo y hacernos olvidar hasta de dónde estamos sentados! Sí. El teatro —en sus variadas formas— puede envolverte en una historia, emocionarte hasta las lágrimas o hacer que te desternilles de risa. ¿Quieres adquirir parte de este poder mágico? Para conseguirlo, vas a escribir una escena teatral cómica. ¡Busca todo tipo de recursos para hacer que los espectadores se mueran de risa! El último día de curso, que será especialmente emotivo, podéis ponerlas en escena y compensar la despedida con una buena sesión de carcajadas... teatrales.

3. **Justificación de la unidad didáctica.** Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado...
- Consulte fuentes de información en papel y digitales para ampliar sus conocimientos teóricos y prácticos.
 - Organice las tareas que debe llevar a cabo para completar su trabajo.
 - Reconozca el predicado verbal y sepa señalar su núcleo.
 - Identifique el complemento directo, el complemento indirecto y el circunstancial, sabiendo qué información aportan y qué estrategias se pueden utilizar para reconocerlos en una oración.
 - Identifique abreviaciones y siglas y adquiera estrategias para formarlas por sí mismo.
 - Reconozca los elementos constituyentes de una obra teatral.
 - Distinga los dos principales géneros teatrales: la tragedia y la comedia.
 - Reconozca los subgéneros narrativos como el cuento, la fábula, la leyenda, el mito y la novela.
 - Comprenda la complejidad de la novela y reconozca sus elementos constituyentes.
 - Reconozca el inicio, el nudo y el desenlace en un texto narrativo.
 - Conozca los diferentes elementos de la narración y el papel que desempeñan en la configuración del texto narrativo.
 - Agrupe palabras dentro de una misma familia y cree otras nuevas que pertenezcan a ella.
 - Escriba narraciones con sentido complejo a partir de un borrador, que estén presentes todos los elementos (narrador, diálogo, marco...).
 - Trabaje en equipo para organizar una exposición.

4. **Aplicación del DUA**
- Combinación del trabajo individual, trabajo por parejas, tutorización entre pares y grupos base cooperativos.
 - Contextualización del aprendizaje en el entorno conocido y próximo.
 - Actividades de respuesta libre, argumentada y creativa.
 - Posibilidad de presentar la respuesta o solución a las actividades en diferentes formatos: escrito, oral, imagen o dibujo...
 - Adaptación, personalización y modificación de contenidos y actividades.

5. **Concreción curricular**

Comp. específicas	CCclave	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
-------------------	---------	-------------------------	-----------------	-------------

<p>7. Leer obras diversas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias, para la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>B. Comunicación 3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: ideas más relevantes y sentido global. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. - Producción oral: elementos comunicación. Construcción y valoración mediante la planificación y producción de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de decálogos y extracción de información. - Lectura de textos expositivos, propósito y estructura. - Lectura de textos teatrales e identificación de sus elementos - Diferenciación de los personajes y acotaciones
---	---	---	---	--

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, de diversidad de autores, relacionándolos en función de los temas y aspectos de cada género literario, interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales a.</p> <p>8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: antes, durante y después. Ideas relevantes y sentido global. Valoración crítica. Elementos gráficos. - Producción escrita: ortografía. Estrategias, individuales o grupales, de planificación, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos. Escritura en soporte digital. - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda de información en distintas fuentes y soportes. Reconocimiento de autoría. Valoración crítica y comunicación creativa de la información. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras o fragmentos variados de la literatura adecuados a su edad. - Relación entre los elementos: protagonistas, secundarios, tema, espacio, argumento, y construcción del sentido de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre la escenografía y acotaciones en la escena. - Comprensión de una obra de teatro a partir de un fragmento, diálogos y puesta en escena. - Detección de los elementos textuales y paratextuales que aportan comicidad a un texto. - Redacción de acotaciones apropiadas para distintas puestas en escena. - Selección de ruidos, silencios y sonidos necesarios para la dramatización de un texto. - Escritura de diálogos para teatro según los personajes por su manera de hablar. - Escritura de acotaciones para una puesta en escena.
--	---	---	---	---

<p>9. Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre los elementos del género literario y el sentido de la obra. - Interpretación de textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Progreso en la construcción de la identidad lectora. Expresión de gustos e intereses. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos. - Creación de textos de intención literaria de manera libre, y a partir de modelos dados. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. - Adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos para la formación de palabras. - Signos de puntuación para organizar el texto y expresar intención comunicativa. - Uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura dialógica de escenas teatrales. - Núcleo del predicado y del complemento directo. - Formulación de hipótesis sobre la transitividad de verbos. - Identificación del CI mediante dos estrategias diferentes. - Uso de estructuras para la adición de complementos circunstanciales en oraciones. - Uso de los paréntesis para ofrecer información adicional. - Uso de los paréntesis en las acotaciones. - Uso de las rayas en el teatro. - Distinción abreviaturas y siglas - Análisis básico de oraciones. - Refranes y frases hechas y su significado.
--	---	--	---	--

5. Principios metodológicos y didácticos

(son orientativos, es decir, podemos ampliarlos o introducir apartados que no están). Como mínimo, deben aparecer las metodologías activas empleadas

Acometer el enfoque competencial de Lengua Castellana y Literatura implica ir mucho más allá de la transferencia directa de los saberes básicos. La intervención didáctica en esta área se ha de guiar por la consideración del lenguaje como herramienta de comprensión y representación de la realidad, como instrumento para relacionarse con los demás y como aspecto fundamental en la construcción de la identidad de cada niño y niña. Nos situamos en una etapa, la primera de carácter obligatorio, cuyo punto de partida debe tener en cuenta el uso de la lengua adquirida y el conocimiento previo que se tenga de ella. Por tanto, habrán de tenerse muy en cuenta las diferencias que pueda haber en el aula entre el alumnado previamente escolarizado en la etapa de Educación Infantil y el que accede a la educación formal por primera vez en esta etapa.

El enfoque competencial del currículo supone movilizar los saberes mediante situaciones de aprendizaje variadas, reales y significativas –entendidas estas como marcos contextualizados de actuación, definidas por unos propósitos educativos claros y ligadas a la experiencia del alumnado– de acuerdo con los parámetros formulados en los criterios de evaluación, con el fin de progresar hacia la adquisición de las competencias específicas. Estas competencias específicas apuntan a la adquisición de las competencias clave en el grado esperado al final de la Educación Primaria, con el fin de iniciar la siguiente etapa educativa con garantías de éxito de alcanzar el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las situaciones de aprendizaje deben estar abiertas al trabajo interdisciplinar y ser puestas en relación, siempre que sea posible, con los retos del siglo XXI. La planificación de las situaciones debe procurar un equilibrio entre todos los elementos curriculares vinculados a ellas para que la sistematización y progresión de los aprendizajes se articulen y prolonguen de forma complementaria a lo largo de toda la etapa. Las situaciones de aprendizaje no atienden a estructuras rígidas; su duración y alcance admiten variación y flexibilidad, así como su estructura, que debe ajustarse a lo que se requiera en cada caso. No se trata tanto de concebir el ciclo como una articulación de grandes proyectos –que, por supuesto, no quedan descartados– sino de planificar situaciones contextualizadas que den sentido a lo que sucede en el aula mediante propuestas definidas de acuerdo a su finalidad y sentido.

Las propuestas metodológicas pueden beneficiarse de la perspectiva inclusiva alumbrada por el

Diseño Universal para el Aprendizaje. Conforme al interés por hacer accesible el conocimiento a todos los niños y niñas, conviene que las formas de acceso a las situaciones de aprendizaje se planifiquen desde el inicio de forma variada a través de textos, audio, elementos multimodales, etc.; que las propuestas de trabajo, igualmente, ofrezcan diversas posibilidades para su resolución (una exposición oral, un texto expositivo, la intervención en un debate, un cuento, un tríptico, etc.); y que la motivación se logre por diversos cauces y de la mejor manera posible. En resumen, se trataría de tener presente la diversidad del aula durante todo el proceso de la práctica educativa como forma de atenuar en lo posible las barreras existentes entre el conocimiento y el alumnado.

Nos encontramos ante un nuevo reto de la enseñanza donde debemos hacer partícipe a nuestro alumnado. Para ello, nuestra metodología deberá basarse justo en eso, en centrar la enseñanza en los estudiantes. Las metodologías activas nos permiten y enfatizan que la enseñanza debe tener lugar en el contexto de problemas del mundo real. De este modo, la contextualización de la enseñanza es básica, ya que promueve la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje y su motivación.

Por todo ello, teniendo en cuenta las necesidades y realidades de nuestro alumnado y de nuestro centro podemos señalar como metodologías activas que vamos a utilizar las siguientes: Aprendizaje basado en proyectos, Gamificación, Flipped classroom, aprendizaje basado en problemas... El uso de unas u otras dependerá de lo que queramos conseguir en cada momento y de la idoneidad de cada una, al momento en el que nos encontremos trabajando.

El marco del DUA (CAST, 2018) estimula la creación de diseños flexibles con opciones personalizables. Esto permite a cada estudiante progresar desde donde está y no desde donde imaginamos que se encuentra.

6. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los materiales y recursos necesarios para el desenvolvimiento de las diferentes materias:

➤ Materiales digitales aportados por las diferentes editoriales:

- Libro digital del alumno y del profesor.
- Cuaderno digital interactivo: videos correspondientes a las distintas unidades que se desarrollarán.
- Biblioteca de recursos.
- Fichas de adaptación curricular: de refuerzo y ampliación.

- Materiales y recursos para el aula: láminas de reglas ortográficas, tarjetas de vocabulario, mural del abecedario, juego de palabras, Láminas específicas con contenidos del área.

- Fichas de ampliación y refuerzo.
- Material de creación propia: video-tutoriales, actividades interactivas, fichas imprimibles, audios...
- Recursos de evaluación: modelos de pruebas de unidades y modelos de la evaluación inicial y final, rúbricas, registros y portfolio.
- Mural de los aprendizajes donde colgamos las novedades, producciones de las unidades de aprendizaje.
- Recursos específicos de cada una de las áreas: Ábacos, Regletas, Barajas de cartas, cuerpos geométricos...
- Recursos Informáticos y audiovisuales: programas off-line (Word, Power Point, Paint...), programas on-line (Moodle, Genially, Liveworksheet, Commonlit, Symbaloo, Google Drive, Youtube, páginas web, recursos interactivos...), vídeos didácticos, audios...
- Ordenador personal de aula. Pizarra digital. Internet en el aula.
- Ordenadores para los alumnos en la sala de informática
- Libros de la Biblioteca de aula y centro. Periódicos. Revistas. Cómicos.
- Materiales fungibles: fotocopias, folios, cartulinas, pinturas,...
- Materiales reciclables o de descarte como: revistas, periódicos, tubos de cartón, briks, palillos, botellas, envases...
- Materiales para experimentos caseros, materiales del laboratorio.
- Cualquier otro que pueda surgir durante el desarrollo del curso.

RECURSOS PERSONALES:

Recibiremos apoyo en el aula de distintos profesores de la etapa para reforzar al alumnado que lo precise fundamentalmente en las áreas instrumentales, así como desdobles en Inglés por parte de los especialistas.

7. Evaluación

a. Criterios de evaluación

Competencia específica 1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.

1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.

Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registros adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.

Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y

ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

Competencia específica 6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.

7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.

Competencia específica 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

Competencia específica 9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.

Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

b) Criterios de calificación y promoción

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
	6º EP
ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS	50%
Comprensión y expresión oral	10%
Expresión escrita	10%
Lectura	10%
Conocimiento de la lengua	20%
TRABAJO DIARIO PERSONAL	30%
Realización de tareas	
Trabajos de ampliación y refuerzo	
Realización del cuaderno	
Participación en los juegos y actividades	
Cuidado y respeto del material	
Finalización de las tareas	
Traer el material que se precisa	
OTROS ASPECTOS	20%
Actividades TIC	10%
Trabajo cooperativo	10%

Criterios de promoción:

Según el Artículo 8. Promoción, de la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional:

1. Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.
2. El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior.
3. Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa, oídos los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado, y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

Se establecen los siguientes criterios de promoción:

1º, 3º, 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

- a. La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
- b. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

2º, 4º, 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

- a. Al final de cada ciclo, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora.
- b. El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado durante el curso anterior.

c. Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.

d. Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente

Para la promoción de la etapa el equipo docente tendrá en cuenta, además:

1. El grado de madurez del alumno que se concretará en:
 - a. Hábitos básicos de trabajo y estudio
 - b. Autonomía en el trabajo
 - c. Actitud y esfuerzo
 - d. Capacidad de superación de las dificultades
2. Que los aprendizajes no alcanzados permitan seguir con aprovechamiento la nueva etapa.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave, según lo dispuesto por las administraciones educativas.

Sobre los Informes de final de ciclo y de final de etapa, la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio en el Artículo 34, indica que,

1. Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor emitirá un informe final de ciclo individualizado sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente.
2. Asimismo, al finalizar el 6º curso de Educación Primaria, el equipo docente elaborará un informe individualizado de final de etapa sobre la evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave de cada alumno o alumna. Los centros podrán unificar este informe con el correspondiente al informe final del tercer ciclo.

c) Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación

Utilizaremos diferentes estrategias, técnicas y procedimientos de evaluación. En cuanto a estrategias utilizaremos de tipo escrito, oral, observación directa y otros. A continuación, pasamos a enumerar cada una de ellas.

- Dentro de los escritos nos referimos a:
 - Tareas diversas realizadas por el alumnado en la actividad diaria de la clase.
 - Cuaderno de clase del alumno.
 - Dossier individual (Actividades Interdisciplinarias).
 - Actividades de evaluación (fichas, pruebas escritas individuales...).
 - Trabajos de grupo.
 - Resolución de ejercicios y problemas.
 - Actividades interactivas.

- En las orales destacamos:
 - Preguntas individuales y grupales
 - Participación del alumnado
 - Intervenciones en las clases
 - Pruebas orales individuales

- Dentro de la observación directa utilizamos:
 - Escalas
 - Listas de control
 - Registros de incidencias
 - Fichas de registro individual

- Además, utilizamos instrumentos tales como:
 - Rúbricas de evaluación
 - Autoevaluación
 - Coevaluación

8. Atención a la diversidad

Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a una educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.

Con este objetivo, los centros establecerán medidas de flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y promoverán alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

En el contexto del proceso de evaluación continua, en todo momento se prestará especial atención a la detección de posibles dificultades de aprendizaje y al establecimiento de las medidas de refuerzo necesarias para dar respuesta a dichas dificultades.

Estas medidas, que deberán ponerse en práctica en cuanto se detecten las dificultades, se establecerán de acuerdo con los criterios de adaptación al tiempo necesario para la consecución tanto de los aprendizajes como de la máxima integración y normalización en el grupo ordinario, y deberán centrarse en aquellos aspectos que más condicionan el proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad serán establecidas por los centros en función de su alumnado y de los recursos de que disponga, respetando los principios generales recogidos en los apartados anteriores. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles, las adaptaciones no significativas del currículo o, en su caso, medidas de apoyo y refuerzo fuera del horario escolar.

Los centros adoptarán las medidas necesarias para compensar las carencias que pudieran existir en la competencia en comunicación lingüística en lengua castellana tomando como referencia el análisis realizado previamente e incluyendo dicho análisis y tales medidas en su proyecto educativo.

9. Salidas y actividades complementarias

Las actividades complementarias y extraescolares propuestas para este curso son las siguientes:

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
6º PRIMARIA				
1ER TRIMESTRE				
Museo Botero	2/11/2023	6º		Tutoras
Planetario	Noviembre	6º		Tutoras
Taller de arte	5-16 noviembre	6º	Liliana Botero	Tutoras
Charla buenas actitudes deportivas	30/11/2023	6º		Tutoras
Taller buen uso redes sociales	12/12/2023	6º		Tutoras
2º TRIMESTRE				
Charla Cyberbullying	21/01/2024	6º		Tutoras
Taller inteligencia emocional	15/02/2024	6º		Tutoras
Taller arte	18-29/02/2024	6º	Liliana Botero	Tutoras
Taller de yoga	14/06/2024	6º		Tutoras
3ER TRIMESTRE				
Taller habilidades sociales	25/04/2024	6º		Tutoras
Taller arte	5-16/05/2024	6º	Liliana Botero	Tutoras
Viaje a Cartagena	11-14/06/2024	6º		Tutoras
Acto de graduación	24/06/2024	6º		Tutoras

10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

	ADECUADO	NO ADECUADO
Temporalización de los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación		
Relación de las competencias con los estándares de aprendizaje		

Concreción de los elementos transversales con cada área		
Programación de las actividades de cada área		
Actividades de refuerzo y ampliación		
Agrupamientos de los alumnos		
Espacios y equipamientos del centro		
Distribución del tiempo		
Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado		
Criterios de evaluación y calificación		
Decisiones metodológicas y didácticas		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

	ADECUADO	NO ADECUADO
Saberes básicos		
Actividades desarrolladas		
Materiales y recursos		
Temporalización		
Estrategias e instrumentos de evaluación		

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

	ADECUADO	NO ADECUADO
Las explicaciones son claras		
Doy oportunidad de plantear dudas		
Pongo ejemplos cercanos a los intereses del alumno		
Puntualidad		
Actividades adaptadas al nivel de los alumnos		
Aplico los criterios de calificación explicados a principio de curso		
Se promueve el respeto en el aula		
Escucho sugerencias de los alumnos		
Tengo buena relación con el grupo		



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

El uso de las nuevas tecnologías ha favorecido el aprendizaje		
Los libros de texto son adecuados		