

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
DEPARTAMENTO	DIBUJO
CURSO	2024-2025
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	Rosa M ^a Pérez Ruiz
PROFESORADO	Rosa M ^a Pérez Ruiz
MATERIAS Y CURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Plástica Visual y Audiovisual (1º de ESO). Grado 7º • Educación Plástica Visual y Audiovisual (3º de ESO). Grado 9º • Expresión Artística (4º de ESO). Grado 10º • Dibujo Técnico I y II (1º y 2º de Bachillerato) Grados 11 y 12



Agustín Ibarrola: Bosque de Oma

ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	5
PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO	9
EPVA1º ESO	9
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	
Temporalización.	
Estrategias metodológicas.	
Tratamiento de los temas transversales.	
Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.	
Materiales y recursos.	
Actividades complementarias y extraescolares.	
Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11	
EPVA 3º ESO	45
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	
Temporalización.	
Estrategias metodológicas.	
Tratamiento de los temas transversales.	
Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.	
Materiales y recursos.	
Actividades complementarias y extraescolares.	
Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO	70
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	

Temporalización.

Estrategias metodológicas.

Tratamiento de los temas transversales.

Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Materiales y recursos.

Actividades complementarias y extraescolares.

Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11

BACHILLERATO. DIBUJO TÉCNICO I y II

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>98</u>
DIBUJO TÉCNICO I.....	101
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	
Temporalización.	
Tratamiento de los temas transversales.	
Principios metodológicos y didácticos	
Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.	
Actividades complementarias y extraescolares.	
Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11	
DIBUJO TÉCNICO II.....	117
Perfil de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje.	
Temporalización.	
Tratamiento de los temas transversales.	
Principios metodológicos y didácticos	
Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.	
Actividades complementarias y extraescolares.	
Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber 9 y 11	

Plan lector.....	133
Procedimientos de información al alumnado y familias de la programación	133
Procedimientos e indicadores de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.	134

INTRODUCCIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de España en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta materia pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de educación primaria en el área de Educación Artística, partiendo de la experimentación, la expresión y la producción.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo especialmente al desarrollo de la creatividad y el fomento de actitudes de tolerancia, cooperación y solidaridad entre las personas y grupos, el respeto por la igualdad de derechos, y de rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, al fomento del conocimiento histórico y cultural, al acercamiento a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales como patrimonio cultural y artístico, así como la utilización del lenguaje visual como forma de comunicación.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la adquisición de siete de las ocho competencias clave que conforman el Perfil de salida, especialmente la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC),

en la medida en que el desarrollo de la materia implica conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estilos y tendencias de los distintos periodos, así como utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, contribuyendo de esta forma a su conservación.

Asimismo, la materia contribuye en buena medida al desarrollo de la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y a la Competencia en comunicación lingüística (CCL). A la primera, dado

que procesos como la reflexión y la experimentación artística, la planificación de los procesos creativos ajustados a unos objetivos finales y la evaluación de los resultados obtenidos, aceptando los aciertos y errores como instrumento de mejora, contribuyen al trabajo de esta competencia. Y a la segunda, en tanto en cuando esta competencia se desarrollará cuando el alumnado maneje el vocabulario propio de la materia, realice lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, describa el proceso de creación, argumente las soluciones dadas y realice valoraciones críticas de una obra artística.

En este aspecto además del desarrollo curricular español se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera indirecta con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física y la tecnología que están presentes en las mismas. Por lo tanto, en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

También se relacionarán ambos currículos con un acercamiento al arte precolombino desde la materia trabajando sobre la geometría y el patrimonio artístico colombiano relacionándolo a su vez con el extenso y rico patrimonio que la presencia de nuestro país legó a Colombia en su independencia y que aún hoy en día es foco cultural y turístico prioritario en tierras colombianas.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión artística implica poner en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se impliquen e interactúen en un mismo pensamiento creador.

La materia de expresión artística se imparte al alumnado del último curso de Educación Secundaria Obligatoria como materia elegida por este y se ordena en varios ejes fundamentales: conocimiento de las principales técnicas artísticas, desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento heterogéneo, de la experimentación y de la innovación.

Los contenidos se estructuran en los siguientes bloques:

Técnicas gráfico-plásticas: en este bloque se realizará una primera toma de contacto e iniciación en diferentes técnicas artísticas, para que, a posteriori, el alumnado pueda seleccionar aquellas que le resulten más interesantes o más útiles para sus propósitos expresivos: las técnicas más habituales en el dibujo, la ilustración y la pintura, tanto secas (carboncillo, lápiz de grafito, lápiz compuesto, lápices de colores, ceras, pastel, bolígrafos o rotuladores), como húmedas (tinta china, acuarela o gouache), técnicas alternativas y mixtas (collage, frottage, grattage, de calcomanía, objet trouvé, dripping, assemblage), técnicas básicas de estampación, técnicas de modelado y de volumen.

Diseño y publicidad: en este bloque se incidirá en el proceso de creación, en el diseño de proyectos, así como en el análisis crítico del lenguaje publicitario.

Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia: en este bloque se afianzarán conocimientos impartidos

en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual relacionados con lenguaje narrativo y audiovisual. Al igual que en el primer bloque, se iniciará al alumnado en algunas de las técnicas básicas que se emplean en fotografía y vídeo en sus múltiples formatos, para después poder seleccionar las más adecuadas en la realización de producciones concretas, teniendo en cuenta el medio de difusión al que van destinadas.

Se trabajará la creación de proyectos sostenibles y responsables con el medio ambiente.

El objetivo principal de esta materia será facilitar al alumnado un encuentro con la expresión y la creación, con la finalidad de impulsar el atrevimiento de mirar, actuar y hacer de otra manera, estimulando una conducta creativa que parta de recursos propios y referentes culturales y artísticos, implicándolo emocionalmente en el arte.

La creación de expresiones artísticas de diversa índole facilita la introducción de temas transversales. Se pueden plantear trabajos individuales o en grupo en los que el producto final tenga una intencionalidad y finalidad concreta.

Para toda la etapa de ESO:

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, conforme a lo que establezca la propuesta curricular del centro, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



Maruja Mallo: La Verbena

PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

1º ESO

MATERIA Y CURSO: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ESO (Grado 7º)

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Unidad 1. Un mundo de imágenes.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	ODS 15 Salud y bienestar. “Queremos contarte.. Diseñar un graffiti: transmitir un mensaje concreto con una temática positiva. Investigad, entre familiares y amistades, los temas que más os interesan o preocupan. Debatid qué asunto tratar, qué mensaje positivo transmitir y qué técnica utilizar. Buscar artistas urbanos y analizar la función

				denotativa y connotativa de las imágenes que más los inspiran
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	
CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos,	

		<p>todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas,</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y</p>	

	<p>técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
--	---	--	---	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>ODS 10 Reducción de desigualdades.</p> <p>“Queremos contarte..</p> <p>Diseñar un graffiti: transmitir un mensaje concreto con una temática positiva.</p> <p>Realizar dos bocetos(de base geométrica y de figuras orgánicas)que transmitan el mensaje decidido por toda la clase.</p> <p>Cread una firma común para toda la clase con el objetivo de incluirla en el resultado definitivo.</p>
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las</p>	

	iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	<p>un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p>	

			<p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a</p>	

			<p>través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
--	--	--	--	--

Unidad 3. Un mundo organizado.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	<p>ODS 15 Vida de ecosistemas terrestres.</p> <p>“Queremos contarte..</p> <p>Diseñar un graffiti:</p> <p>transmitir un mensaje concreto con una temática positiva.</p> <p>Transferid el boceto al soporte definitivo con las técnicas elegidas entre tod@s.</p> <p>Grabad un vídeo del proceso de creación de vuestra intervención y valorad de forma crítica el resultado del trabajo en equipo.</p>
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	

	<p>opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p>	
--	--	---	--	--

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano .</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. arte y sus características expresivas.</p>	<p>ODS 12. Producción y consumo responsables “Un teatro en miniatura». (Construir, con material reciclado, un teatro en miniatura en el que contarás una historia con personajes hechos a partir de figuras geométricas).</p> <p>Seleccionad una caja de cartón de zapatos o similar y materiales de reciclaje que tengáis en casa. Ordenadlos por formas, colores, tamaños, etc.</p> <p>Buscad o inventad una historia sencilla cuyos personajes se puedan representar con figuras geométricas sencillas</p>
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	3.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para	4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto</p>	

	<p>valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	
--	--	--	--	--

Unidad 5. Crear objetos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.</p> <p>“Un teatro en miniatura”</p> <p>Dibujad un croquis acotado de la caja y de todas las escenografías que vais a necesitar.</p> <p>Cread personajes con materiales reciclados, teniendo en cuenta las dimensiones de la caja y cómo vais a moverlos dentro.</p>

	protección y conservación.		Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	

			<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p> <p>Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del</p>	

		<p>colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>4.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores.</p>	<p>lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
--	--	---	---	--

Unidad 6. Crear mensajes.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p>	<p>ODS 12 Producción y consumo responsables.</p> <p>“Un teatro en miniatura”</p> <p>Realizad un cartel publicitario con el título y las ilustraciones relacionadas con la historia elegida.</p> <p>Organizad la función e invitad a vuestro@s compañer@s</p>

	<p>convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>		<p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>	

	<p>valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>3. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>3.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>3.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>3.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del</p>	

			<p>proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
--	--	--	--	--

Unidad 7. Espacio, luz, volumen.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de</p>	<p>ODS 5. Igualdad de género.</p> <p>«Edificando mi historia».</p> <p>(Crear vuestra propia maqueta, analizarla desde diferentes perspectivas y crear una historia alrededor de vuestra propuesta).</p> <p>Cread una maqueta de alguna construcción sencilla a partir de un único folio.</p> <p>Dibujad la maqueta desde distintos puntos de vista y con diferentes luces.</p>

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>expresión gráfico-plástica en dos y tres dimensiones.</p> <p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas. La composición. Conceptos de equilibrio,</p>	

			<p>proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>4.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</p>	<p>ODS 3. Salud y bienestar. “Edificando mi historia”</p> <p>“Diseñad fondos, anamorfosos y trampantojos. Fotografíad el resultado utilizando diferentes perspectivas y observad las diferentes maneras que hay de crear nuevas sensaciones.</p> <p>Cread entre toda la clase, una gran ciudad en la que incluyáis vuestras maquetas y fondos. Pensad en una historia que pueda transcurrir en ella.</p>
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1,	2. Explicar las producciones plásticas visuales y audiovisuales, comparándolas	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones</p>	

CCEC3.	con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	<p>producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas</p>	

			<p>en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y</p>	

			<p>audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</p> <p>Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La composición.</p> <p>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos y tres dimensiones.</p>	

Unidad 9. Ilustrar historias.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>ODS 4. Educación de calidad</p> <p>“Edificando mi historia”</p> <p>Inventad un <i>storyboard</i> en forma de cómic, incluyendo personajes en la composición de vuestra gran ciudad.</p>

	<p>como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Grabad un breve <i>stop motion</i> colocando a los personajes en la ciudad: comprobad el encuadre, la iluminación, etc.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa,</p>	

			<p>comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
CCL2, CD1, CD2,	4. Explorar las técnicas, los	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas	A. Patrimonio artístico y cultural.	

<p>CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo:</p>	

	la autoconfianza.	adecuados al propósito.	<p>elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la</p>	

			animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración Búsqueda, reflexión y comentario. Narrar con imágenes. Ilustra una historia. Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual Busca, reflexiona y comenta. Graba un tutorial. Graba un corto. Edita fotogramas. Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico Técnica: El <i>stop motion</i>. Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González. Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje</p>	

		<p>sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	
--	--	--	---	--

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDADES 1,2,3,4	UNIDADES 5,6,7	UNIDADES 8,9

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 1º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.

Se procurará un conocimiento sólido de los saberes básicos.

Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la

capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 1º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

CONCRETANDO

1. La programación se adecuará a la diversidad del aula, garantizando que se atiende adecuadamente a la diversidad de niveles, estilos de aprendizaje y necesidades de tod@s y cada un@ de l@s alumn@s del aula, deteniéndonos en aquellos conceptos no asimilados tanto tiempo como sea preciso y realizando tareas de consolidación dentro del aula mediante una atención individualizada al alumnado.
2. Se garantizará que los materiales didácticos que se proporcionen al alumnado son coherentes y consiguen una estructuración del contenido clara y adecuada.
3. La metodología empleada, no dará lugar en las sesiones de clase a tiempos muertos en los que l@s alumn@s puedan desconcentrarse, y se adaptarán a la edad de l@s alumn@s, se combinarán actividades y recursos variados que garanticen el dinamismo de la clase.
4. La profesora se dirigirá a l@s alumn@s mostrando empatía y paciencia, teniendo en cuenta el grado de madurez de los mismos al tiempo se hará un esfuerzo pedagógico por mantener la disciplina en el aula.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Actividades dirigidas al conocimiento de cómo por medio del Dibujo Técnico se dota a las sociedades de servicios básicos tales como construcciones, avances tecnológicos en medicina o en cualquier ámbito del diseño tecnológico. Todos los bloques.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Actividades que despierten la conciencia del diseño técnico erróneo que se enfoca a cualquier tipo de armamento, instalaciones etc. de tinte político terrorista y fomentar por otra parte el respeto a la diversidad social y de diferente orientación sexual. Bloque 1.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Se mencionan trabajos de ingeniería y arquitectura y se hace hincapié en la igualdad de oportunidades y de género entre hombres y mujeres. Todos los Bloques.
Educación para la salud y sexual	Actividades que despierten la sensibilidad hacia la naturaleza, el cuidado de la salud y la prevención de enfermedades (consumo de agua, distribución de la población, deterioro de especies y entornos naturales, medidas de prevención en la práctica del deporte, dieta equilibrada, educación sexual, etc.)
Educación emocional	Plantear tareas en las que los alumnos aprendan a utilizar las emociones positivas para aumentar la confianza y aprenda a superar las emociones negativas que le dificulten el proceso de aprendizaje.

Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Realizar actividades en grupos heterogéneos en cuanto a actitud hacia el dibujo técnico y el diseño tecnológico, nivel de habilidad, sexo y a ser posible integrando alumnado de distintas etnias. Fomentar la conciencia de dotaciones a las poblaciones más desfavorecidas de infraestructuras y servicios. Diseño de elementos básicos para la vida diaria de estas poblaciones. Todos los bloques.
Educación vial	Delineados y representaciones en acotado de elementos viales, carreteras etc... Bloque 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Utilización de artículos de revistas o periódicos de contenido ecológico que incluya, datos sobre el tratamiento de residuos en la construcción, fabricación, salud laboral, etc. La realización de este tipo de actividades relacionadas pondrá de manifiesto la utilidad de la ecología en sus futuros puestos de trabajo desde el punto de vista económico al tiempo que concienciarán al alumnado en la necesidad de conservar el medio ambiente. Bloque 2 y 3
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Análisis del plan de evacuación del Centro. Bloque 3.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia de la docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del departamento adecuándolo a las características y conocimientos del alumnado.

Evaluación continua, que tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo. Tendrá en consideración así mismo tanto el grado de adquisición de las competencias clave y específicas de la materia como el logro de los objetivos del perfil de salida del alumnado.

Evaluación final o sumativa, que se realizará al término del periodo lectivo determinado para la finalización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la etapa, determinando si se alcanzaron los objetivos propuestos para el perfil de salida correspondientes al nivel y la adquisición prevista de las competencias correspondientes, y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Los referentes de la evaluación, serán los propios criterios de evaluación de cada competencia específica, los descriptores del perfil de salida y la adquisición de las competencias en un nivel suficiente por parte del alumnado. Así mismo, lo establecido en esta programación didáctica y los criterios e instrumentos de calificación.

Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de la profesora: registra la evaluación inicial, evaluación continua con registro trimestral de todas las pruebas objetivas, trabajo de aula y carpeta personal y todas aquellas calificaciones y apuntes referidos al proceso enseñanza aprendizaje del alumnado de forma personalizada.

Observación directa en el aula.

Diario de aula.

Análisis de artefactos y productos por medio de rúbricas.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los adecuados al nivel y la exigencia finalista tanto del final de etapa como de las pruebas de acceso a estudios superiores que se manifiestan en el 100% del alumnado en la evaluación inicial.

Pruebas objetivas, 45% de la calificación trimestral y final.

Trabajos de desarrollo personal y situaciones de aprendizaje propuestas, 55% de la calificación trimestral y final.

Los redondeos de calificación se realizarán del siguiente modo:

A partir de la calificación decimal de medio punto inclusive, se fijará el inmediato numeral superior entero. En caso contrario, se fijará el inmediato inferior entero.

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en la evaluación hasta en un punto.

Si la media de faltas cometidas por un alumno a lo largo del trimestre oscila entre 0 y 2, la calificación del final del trimestre se verá incrementada en 0,5 puntos.

Este departamento no considera necesario, dada la naturaleza de la materia, modificar el peso porcentual de cada trimestre. Se aplicará el proceso de evaluación continua y sumativa.

Para tod@s l@s alumn@s es imprescindible haber realizado todas las actividades que se hayan mandado en clase y que a su vez han sido realizados en el aula, salvo que se haya dado permiso para terminarlas en casa. Para este fin, los alumnos están obligados a guardar las actividades hasta terminar el curso y estar evaluados.

Serán evaluables todas las actividades de las que se tenga seguridad que las haya realizado sin ayuda manual externa al educando.

En cada trimestre se descontará 0.5 puntos por cada bloque de tres días en que el alumno/a no traiga el material necesario.

El/a alumno/a que no traiga material durante 10 días, deberá realizar un examen final global de toda la materia de la evaluación correspondiente y obtener calificación positiva (mínimo un cinco) para poder aprobar la materia.

Por otro lado, las entregas de actividades deberán realizarse en la fecha indicada por la profesora. Sólo en caso de fuerza mayor y debidamente justificado se recogerá la actividad correspondiente fuera de fecha. Esta entrega se realizará el mismo día que se incorpore el alumno/a a la clase. No se recogerán actividades con tachaduras, raspaduras... etc, o mal presentados. En dichos casos, se deberán repetir

los trabajos para la entrega próxima corrigiendo los errores de presentación, calificándose un 20% menos de la nota por cada día de retraso con respecto a la primera fecha de entrega.

En el caso de que algún alumno presente un trabajo como propio siendo de otra persona, la calificación obtenida será la mínima; en caso de reincidencia en la misma falta, el alumno/a deberá realizar un examen con el temario completo de la evaluación correspondiente y obtener en él calificación positiva para poder aprobarla.

Se observará sistemáticamente la actitud en clase: asistir a clase con puntualidad, atención, interés, esfuerzo, limpieza y cuidado del material individual y colectivo, traer el material requerido para realizar las actividades, participación en preguntas, debates y actividades de grupo.

Medidas de apoyo o refuerzo.

En EPVA de 1º de ESO se aplicarán las medidas de apoyo y refuerzo siguientes:

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso.

Un trabajo personalizado e individualizado en el aula con refuerzo educativo y apoyo, buscando los procedimientos más adecuados para que puedan conseguir los contenidos mínimos así como las competencias clave.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente. En este sentido se mantendrá contacto permanente con dicho alumnado por medio de correo electrónico.

Este contacto se realiza así mismo personalmente a lo largo de los períodos académicos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos y competencias ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida por este alumnado.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria.

Para el alumnado que no ha superado la evaluación ordinaria se diseñarán planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Alumnado con la materia pendiente.

No hay alumnado con la materia pendiente.

Medidas para alumnado de altas capacidades

El Departamento de Artes Plásticas busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima:

"Los alumnos superdotados han de poder beneficiarse de las condiciones educativas apropiadas que les permitan desarrollar plenamente sus capacidades, por su propio bien y el de la sociedad en general. De hecho, ningún país puede permitirse malgastar talentos, y se estarían malgastando recursos humanos si no se identificasen a tiempo las potencialidades intelectuales o de otro tipo. Para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas".

Recomendación 1248 sobre la Educación de los Alumnos Superdotados (Comisión de Cultura y Educación del Consejo de Europa, 1994).

Aunque desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el alumno, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios los alumnos con altas capacidades se procedería a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el alumno con altas capacidades se responsabiliza de un alumno de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso el profesor) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

LIBRO DE TEXTO

Materia	Curso	Libro	Editorial	ISBN
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	1º ESO	Libro del Alumno	ANAYA	9788414309605

MATERIALES Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO

Pizarra

Compás, escuadra, cartabón para la pizarra.

Cañón y ordenador.

Se utiliza móvil en las tareas en las que sea necesario y no esté disponible el aula de informática.

Aula de informática.

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

Cuaderno de anillas y fundas de plástico para los bocetos, pruebas de color, investigaciones, apuntes etc.

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Cartulinas y material específico como telas, material de reciclado, revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Exposición de los artefactos elaborados por l@s alumn@s fruto del trabajo en equipos.	Primer, Segundo y Tercer trimestre
Visita al Museo de Arte Contemporáneo	Días Verdes Segundo

	trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN A PRUEBAS SABER 9 Y 11

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto, en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

MATERIA Y CURSO: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 3º ESO (Grado 9º)

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Unidad 1. La imagen en los medios de comunicación.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. " Dodles para la inclusión" (¿Te atreves a crear un espacio doodle?) Investiga sobre la diversidad que existe en tu centro escolar o la que te gustaría que estuviera representada (étnica, cultural, funcional, física, genética, etc). Busca información sobre Mr. Doodle. Define las características de sus obras y de sus personajes.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

		las expresiones culturales.	<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	46
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<p>3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.</p>	

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS 3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades ” Dodles para la inclusión» (¿Te atreves a crear un espacio doodle?) Invéntate un personaje o garabato inspirado en Mr. Doodle. Dibújalo en tu cuaderno desde distintos puntos de vista, con diversas expresiones y posturas. En grupos, juntad vuestros <i>doodles</i> para que interactúen haciendo deporte, jugando, caminando... Cread un boceto común que refleje la diversidad de propuestas
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la	3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y	

	visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	48
--	---	---	---	----

Unidad 3. Otras miradas.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la</p> <p>2. propia cultura, para entender cómo se convierte en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>ODS 1. Erradicar la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. Elegid los espacios del centro en los que se podría intervenir y haced una lista de todos los materiales necesarios para realizar la obra final. ¡Manos a la obra! Toma fotos del proceso y del resultado. Con todo el material, escribe un artículo periodístico que describa el proceso.</p>

	y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.			
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	2. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, incluidas las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir una cultura artística amplia y alimentar el imaginario.	2.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 2.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de	

	enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		<p>expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	<p>4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>3.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>3.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>ODS4</p> <p>Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente.</p> <p>«Artistas del origami» (¿Te atreves a especializarte en los origami y crear tus propias figuras?)</p> <p>Investiga sobre el arte del origami y sus representantes destacados. Elige uno y analiza sus figuras.</p> <p>Crea tu propia figura de papel inspirándote en el artista que hayas elegido y partiendo de bocetos previos. El tamaño final no debe superar</p>

				los 20 cm.
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	4.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 4.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.</p>	<p>1.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>1.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual.</p>	<p>ODS 9 Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.</p> <p>“Artistas del origami” (¿Te atreves a especializarte en los origami y crear tus propias figuras? Te proponemos construir muchas grullas de origami y una instalación en tu centro escolar para continuar con el legado de Sadako y el deseo de alcanzar la paz mundial.</p> <p>Dibujad las vistas diédricas de vuestra figura. Elegid como alzado la vista que mejor la represente. las vistas diédricas de vuestra figura. Elegid como alzado la vista que mejor la represente.</p> <p>Acotad las vistas a escala real. Puedes utilizar programas informáticos de diseño o hacerlo a lápiz.</p>
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y</p>	<p>2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	

	aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

Unidad 6. La obra de arte.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS 5 Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. “Artistas del origami “ Investiga sobre la leyenda de las mil grullas y su enseñanza. Comenta la historia con tus compañer@s. Construid entre toda la clase el

	reconocer la necesidad de su protección y conservación.			máximo de grullas de origami posibles, de diversos tamaños, colores y texturas, pidiendo un deseo entre todo el alumnado.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, incluidas las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto	

	<p>capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir una cultura artística amplia y alimentar el imaginario.</p>	<p>incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la</p>	<p>4.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>4.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.</p>	

	reflexión crítica y la autoconfianza.	sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.		
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	5. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	5.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.	

Unidad 7. Espacios.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS12. Garantizar formas de consumo y de producción sostenibles. “Trampantojos publicitarios” ¿Te atreves a ser publicista? El planeta Tierra ha contactado contigo para que diseñes una campaña publicitaria en tu instituto. ¿Aceptas el desafío? Busca imágenes de campañas publicitarias que utilizan y modifican el espacio para conferirle un nuevo significado. Analiza los elementos que

				component las campañas seleccionadas, como los combinan y si consiguen el resultado esperado.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales,	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión	

	enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	soportes y herramientas.	gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
--	---	--------------------------	---	--

Unidad 8. Diseñar para persuadir.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	ODS12. Garantizar formas de consumo y de producción sostenibles. “Trampantojos publicitarios” Localiza espacios de tu centro escolar en los que realizar una instalación publicitaria (escaleras, techos, tuberías, interruptores, extintores, etc.). En grupos diseñar una campaña creativa que fomente el cuidado del medio ambiente. Realiza bocetos a mano alzada o con herramientas digitales. Haced una lista de los materiales necesarios para la instalación.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las propias producciones plásticas visuales y audiovisuales, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, con el	2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D. Imagen y comunicación visual y	

	fin de valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural y superar estereotipos.		audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	3.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 3.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	4. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	4.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.	

Unidad 9. Creación multimedia y digital.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	1. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, incluidas las	1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con	A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio	ODS9 . Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización

	contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir una cultura artística amplia y alimentar el imaginario.	curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 1.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual.	inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación. “Tramantojos publicitarios” Montad la instalación publicitaria en el espacio seleccionado. No debe impedir la circulación de personas ni el normal desarrollo de las actividades del centro. En grupos, realizad un video que documente el proceso creative y el resultado final de la instalación.
CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	2. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	2.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	.
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	3. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la	3.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

	realización de un proyecto artístico.			
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	4. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	<p>4.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>4.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>4.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDADES 1,2,3,4,5	UNIDADES 6,7	UNIDADES 8,9

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 3º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.

Se procurará un conocimiento sólido de los saberes básicos.

Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 3º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

CONCRETANDO

1. La programación se adecuará a la diversidad del aula, garantizando que se atiende adecuadamente a la diversidad de niveles, estilos de aprendizaje y necesidades de tod@s y cada un@ de l@s alumn@s del aula, deteniéndonos en aquellos conceptos no asimilados tanto tiempo como sea preciso y realizando tareas de consolidación dentro del aula mediante una atención individualizada al alumnado.
2. Se garantizará que los materiales didácticos que se proporcionen al alumnado son coherentes y consiguen una estructuración del contenido clara y adecuada.
3. La metodología empleada, no dará lugar en las sesiones de clase a tiempos muertos en los que l@s alumn@s puedan desconcentrarse, y se adaptarán a la edad de l@s alumn@s, se combinarán actividades y recursos variados que garanticen el dinamismo de la clase.
4. La profesora se dirigirá a l@s alumn@s mostrando empatía y paciencia, teniendo en cuenta el grado de madurez de los mismos al tiempo se hará un esfuerzo pedagógico por mantener la disciplina en el aula.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Actividades dirigidas al conocimiento de cómo por medio del Dibujo Técnico se dota a las sociedades de servicios básicos tales como construcciones, avances tecnológicos en medicina o en cualquier ámbito del diseño tecnológico. Todos los bloques.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Actividades que despierten la conciencia del diseño técnico erróneo que se enfoca a cualquier tipo de armamento, instalaciones etc. de tinte político terrorista y fomentar por otra parte el respeto a la diversidad social y de diferente orientación sexual.

	Bloque 1.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Se mencionan trabajos de ingeniería y arquitectura y se hace hincapié en la igualdad de oportunidades y de género entre hombres y mujeres. Todos los Bloques.
Educación para la salud y sexual	Actividades que despierten la sensibilidad hacia la naturaleza, el cuidado de la salud y la prevención de enfermedades (consumo de agua, distribución de la población, deterioro de especies y entornos naturales, medidas de prevención en la práctica del deporte, dieta equilibrada, educación sexual, etc.)
Educación emocional	Plantear tareas en las que los alumnos aprendan a utilizar las emociones positivas para aumentar la confianza y aprenda a superar las emociones negativas que le dificulten el proceso de aprendizaje.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Realizar actividades en grupos heterogéneos en cuanto a actitud hacia el dibujo técnico y el diseño tecnológico, nivel de habilidad, sexo y a ser posible integrando alumnado de distintas etnias. Fomentar la conciencia de dotaciones a las poblaciones más desfavorecidas de infraestructuras y servicios. Diseño de elementos básicos para la vida diaria de estas poblaciones. Todos los bloques.
Educación vial	Delineados y representaciones en acotado de elementos viales, carreteras etc... Bloque 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Utilización de artículos de revistas o periódicos de contenido ecológico que incluya, datos sobre el tratamiento de residuos en la construcción, fabricación, salud laboral, etc. La realización de este tipo de actividades relacionadas pondrá de manifiesto la utilidad de la ecología en sus futuros puestos de trabajo desde el punto de vista económico al tiempo que concienciarán al alumnado en la necesidad de conservar el medio ambiente. Bloque 2 y 3
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Análisis del plan de evacuación del Centro. Bloque 3.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia de la docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del departamento adecuándolo a las características y conocimientos del alumnado.

Evaluación continua, que tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo. Tendrá en consideración así mismo tanto el grado de adquisición de las competencias clave y específicas de la materia como el logro de los objetivos del perfil de salida del alumnado.

Evaluación final o sumativa, que se realizará al término del periodo lectivo determinado para la finalización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la etapa, determinando si se alcanzaron los objetivos propuestos para el perfil de salida correspondientes al nivel y la adquisición prevista de las competencias correspondientes, y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Los referentes de la evaluación, serán los propios criterios de evaluación de cada competencia específica, los descriptores del perfil de salida y la adquisición de las competencias en un nivel suficiente por parte del alumnado. Así mismo, lo establecido en esta programación didáctica y los criterios e instrumentos de calificación.

Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de la profesora: registra la evaluación inicial, evaluación continua con registro trimestral de todas las pruebas objetivas, trabajo de aula y carpeta personal y todas aquellas calificaciones y apuntes referidos al proceso enseñanza aprendizaje del alumnado de forma personalizada.

Observación directa en el aula.

Diario de aula.

Análisis de artefactos y productos por medio de rúbricas.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los adecuados al nivel y la exigencia finalista tanto del final de etapa como de las pruebas de acceso a estudios superiores que se manifiestan en el 100% del alumnado en la evaluación inicial.

Pruebas objetivas, 45% de la calificación trimestral y final.

Trabajos de desarrollo personal y situaciones de aprendizaje propuestas, 55% de la calificación trimestral y final.

Los redondeos de calificación se realizarán del siguiente modo:

A partir de la calificación decimal de medio punto inclusive, se fijará el inmediato numeral superior entero. En caso contrario, se fijará el inmediato inferior entero.

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en la evaluación hasta en un punto.

Si la media de faltas cometidas por un alumno a lo largo del trimestre oscila entre 0 y 2, la calificación del final del trimestre se verá incrementada en 0,5 puntos.

Este departamento no considera necesario, dada la naturaleza de la materia, modificar el peso porcentual de cada trimestre. Se aplicará el proceso de evaluación continua y sumativa.

Para tod@s l@s alumn@s es imprescindible haber realizado todas las actividades que se hayan mandado en clase y que a su vez han sido realizados en el aula, salvo que se haya dado permiso para terminarlas en casa. Para este fin, los alumnos están obligados a guardar las actividades hasta terminar el curso y estar evaluados.

Serán evaluables todas las actividades de las que se tenga seguridad que las haya realizado sin ayuda manual externa al educando.

En cada trimestre se descontará 0.5 puntos por cada bloque de tres días en que el alumno/a no traiga el material necesario.

El/a alumno/a que no traiga material durante 10 días, deberá realizar un examen final global de toda la materia de la evaluación correspondiente y obtener calificación positiva (mínimo un cinco) para poder aprobar la materia.

Por otro lado, las entregas de actividades deberán realizarse en la fecha indicada por la profesora. Sólo en caso de fuerza mayor y debidamente justificado se recogerá la actividad correspondiente fuera de fecha. Esta entrega se realizará el mismo día que se incorpore el alumno/a a la clase. No se recogerán actividades con tachaduras, raspaduras... etc, o mal presentados. En dichos casos, se deberán repetir los trabajos para la entrega próxima corrigiendo los errores de presentación, calificándose un 20% menos de la nota por cada día de retraso con respecto a la primera fecha de entrega.

En el caso de que algún alumno presente un trabajo como propio siendo de otra persona, la calificación obtenida será la mínima; en caso de reincidencia en la misma falta, el alumno/a deberá realizar un examen con el temario completo de la evaluación correspondiente y obtener en él calificación positiva para poder aprobarla.

Se observará sistemáticamente la actitud en clase: asistir a clase con puntualidad, atención, interés, esfuerzo, limpieza y cuidado del material individual y colectivo, traer el material requerido para realizar las actividades, participación en preguntas, debates y actividades de grupo.

Medidas de apoyo o refuerzo.

En EPVA de 3º de Eso se aplicarán las medidas de apoyo y refuerzo siguientes:

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

Un trabajo personalizado e individualizado en el aula con refuerzo educativo y apoyo, buscando los procedimientos más adecuados para que puedan conseguir los contenidos mínimos así como las competencias clave.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente. En este sentido se mantendrá contacto permanente con dicho alumnado por medio de correo electrónico.

Este contacto se realiza así mismo personalmente a lo largo de los períodos académicos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos y competencias ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida por este alumnado.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria.

Para el alumnado que no ha superado la evaluación ordinaria se diseñarán planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Alumnado con la materia pendiente.

No hay alumnado con la materia pendiente

Se plantearían tareas prácticas para el periodo de las vacaciones de julio y agosto de similares

características a las propuestas durante el año académico, de entrega voluntaria y que supondrá una reducción significativa entorno al 50% del trabajo a realizar a lo largo del curso siguiente. Se mantendría contacto virtual permanente con el alumnado con materia pendiente para toda problemática que pueda surgir en la realización de las tareas.

Posteriormente se realizaría un seguimiento durante las tres evaluaciones del siguiente curso por medio de proponer tareas que aglutinen en sí mismas las competencias específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado correspondiente y saberes básicos de la materia no superada. Su entrega será de modo obligatorio para la recuperación de la materia pendiente.

Será del siguiente modo:

El alumnado con la materia pendiente de EPVA de 3º de la ESO deberían demostrar que han adquirido las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado y saberes básicos correspondientes al nivel a través de dos instrumentos:

PARTE A-La presentación de dibujos y trabajos que cubren el bloque de expresión artística de la materia según el listado que se publicaría en la primera evaluación.El dossier de trabajos se entregaría a mediados de febrero.

PARTE B-Un examen con los contenidos correspondientes al bloque de dibujo técnico de la asignatura. El examen sería práctico. Habría que hacer los trazados que se soliciten en la prueba. El examen tendría lugar en la fecha propuesta por el Departamento.

Se habilitarían tutorías por el correo del Reyes para el alumnado interesado, que pudieran ser presenciales si hubiera demanda de las mismas por parte del alumnado interesado.

Medidas para alumnado de altas capacidades

El Departamento de Dibujo busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima:

"Los alumnos superdotados han de poder beneficiarse de las condiciones educativas apropiadas que les permitan desarrollar plenamente sus capacidades, por su propio bien y el de la sociedad en general. De hecho, ningún país puede permitirse malgastar talentos, y se estarían malgastando recursos humanos si no se identificasen a tiempo las potencialidades intelectuales o de otro tipo. Para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas".

Recomendación 1248 sobre la Educación de los Alumnos Superdotados(Comisión de Cultura y Educación del Consejo de Europa, 1994).

Aunque desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el alumno, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios los alumnos con altas capacidades se procederían a su agrupamiento dentro de lo posible.

Este contacto se realiza así mismo personalmente a lo largo de los períodos académicos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos y competencias por este alumnado.

También se plantean tutorías en las que el alumnado con altas capacidades se responsabiliza de

un alumno de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso el profesor) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

MATERIALES Y RECURSOS

LIBRO DE TEXTO

Materia	Curso	Libro	Editorial	ISBN
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	3º ESO	Libro del Alumno	ANAYA	9788414309667

MATERIALES Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO

Pizarra

Compás, escuadra, cartabón para la pizarra

Cañón y ordenador

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

Carpeta para los bocetos, pruebas de color, investigaciones, apuntes etc.

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Fundas de plástico

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Cartulinas y material específico como telas, material de reciclado, revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

Exposición artefactos 25N y Constitución Española	Primer trimestre
Visita al Museo del Banco de la República. Colección Botero.	Días verdes del primer trimestre
Exposición de artefactos 8M	Segundo trimestre
Exposición de los artefactos elaborados por l@s alumn@s fruto del trabajo en equipos sobre el ODS 5 Igualdad de género.	Tercer trimestre
Visita al Museo de Arte Contemporaneo	Días verdes del Segundo trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER 9 Y 11

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

MATERIA Y CURSO: Expresión Artística. 4º ESO (Grado 10º)

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

Según la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Unidad 1. El proceso creativo ODS 2

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Generar la idea La importancia de la imaginación Fases del proceso creativo. La importancia de los bocetos El simbolismo y las metáforas visuales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Producir la obra Materiales y soportes: posibilidades de expresión Tipos de técnicas:planas y en volumen Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.	“Ilustrar emociones” ¿Te atreves a a crear un libro que ilustre los sentimientos, utilizando materiales de desecho? Buscad información sobre la lista de sentimientos. Investigad también sobre las técnicas que hemos visto. El libro ha de tener una página por cada sentimiento. Recopilación de materiales y realización de bocetos.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Generar la idea La importancia de la imaginación Fases del proceso creativo. La importancia de los bocetos El simbolismo y las metáforas visuales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Producir la obra Materiales y soportes: posibilidades de	

	<p>criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>expression</p> <p>Tipos de técnicas:planas y en volume</p> <p>Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades de expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Generar la idea</p> <p>La importancia de la imaginación</p> <p>Fases del proceso creative.</p> <p>La importancia de los bocetos</p> <p>El simbolismo y las metáforas visuales</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Producir la obra</p> <p>Materiales y soportes: posibilidades de expression</p> <p>Tipos de técnicas:planas y en volume</p> <p>Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Generar la idea</p> <p>La importancia de la imaginación</p> <p>Fases del proceso creative.</p> <p>La importancia de los bocetos</p> <p>El simbolismo y las metáforas visuales</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Producir la obra</p> <p>Materiales y soportes: posibilidades de expression</p> <p>Tipos de técnicas:planas y en volume</p> <p>Más allá del objeto: arte conceptual,arte de acción.</p>	

		ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	
--	--	---	--

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

Unidad 2. Arte y Sociedad ODS10

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad B. Fotografía, lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El artivismo	“Ilustrar emociones” Interpretad los sentimientos ofreciendo tu visión. Exprésate y personaliza tu libro. Utiliza los diferentes materiales que has seleccionado. Es importante experimentar con distintas técnicas y materiales.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad B. Fotografía, lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. El arte social	

	desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El activismo	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad B. Fotografía, lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El activismo	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Arte y cultura El arte como patrimonio Análisis formal de la obra El artista reflejo de una Sociedad B. Fotografía, lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. El arte social El valor del arte El arte del pueblo El arte urbano El arte relacional El activismo	

		relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	
--	--	---	--

Unidad 3. Arte y naturaleza ODS 13

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales B. Fotografía, lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte	“Ilustrar emociones” Materialización de los bocetos. Es el momento de crear el libro. Utiliza el material acumulado y da vida a los bocetos. Procura crear un libro coherente y estéticamente armónico, poniendo especial énfasis en el uso de las texturas y color.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios,	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza	

	soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Transformaciones geométricas Los ciclos vitales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y	A.Técnicas gráfico-plásticas 1. Aprender a mirar La percepción de lo natural Las formas vivas de la naturaleza Geometrías en la naturaleza Transformaciones geométricas Los ciclos vitales B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia	

	destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	2. Interpretar y actuar La naturaleza en el arte El paisaje como identidad Arte e intuición El artista como observador, interprete y agente Ecoarte	
--	---	--	--	--

Unidad 4. Diseño sostenible ODS 12

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A. Técnicas gráfico-plásticas 1. Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo, apego a lo material B. Fotografía, lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen	Reutilizo y me divierto. ¿Te atreves a crear un juego de mesa? Cread un juego de mesa ya existente existente o inventar uno nuevo, diseñando sus elementos y reciclando materiales para fabricarlo. Este juego pasará a formar parte del banco de juegos del Reyes. En equipos, investigad sobre los distintos juegos de mesa que existen y las normas de funcionamiento de cada uno. Cread los bocetos de los distintos elementos que compondrán vuestro juego de mesa. Pensad también en el material reciclado con el que vais a

				trabajar, ya que repercutirá en su proceso de creación y en la estética final del producto.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3,	Competencia específica 4 Crear	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y	A.Técnicas gráfico-plásticas	

CCEC4.	producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	<p>seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>1.Sostenibilidad Diseño ético Educar para el consume responsable Ética y publicidad El coleccionismo,apego a lo material</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Representar un objeto De la idea al plano Del plano al volumen</p>	
---------------	--	--	--	--

Unidad 5. Crear tendencias ODS 9

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.La moda Mi cuerpo es único Cultura y moda Historia del traje a través del arte La moda como identidad La creación de las modas</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Diseño de complementos</p>	<p>Reutilizo y me divierto.</p> <p>¿Te atreves a crear un juego de mesa?</p> <p>Seleccionad la idea que vais a redesarrollar y recopilado el material necesario, empezareis la elaboración material del juego de mesa.</p> <p>Todos los elementos que componen el juego deben ser atractivos visualmente, pero también funcionales y fáciles de</p>

			<p>Del amuleto al complemento</p> <p>Forma y función</p> <p>Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico</p> <p>Moda y sostenibilidad</p> <p>Peluquería y maquillaje</p>	<p>entender.</p> <p>Fabricad juego de manera grupal, atendiendo a los bocetos previos y resaltando la idea de originalidad.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.La moda</p> <p>Mi cuerpo es único</p> <p>Cultura y moda</p> <p>Historia del traje a través del arte</p> <p>La moda como identidad</p> <p>La creación de las modas</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Diseño de complementos</p> <p>Del amuleto al complemento</p> <p>Forma y función</p> <p>Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico</p> <p>Moda y sostenibilidad</p> <p>Peluquería y maquillaje</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.La moda</p> <p>Mi cuerpo es único</p> <p>Cultura y moda</p> <p>Historia del traje a través del arte</p> <p>La moda como identidad</p> <p>La creación de las modas</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Diseño de complementos</p> <p>Del amuleto al complemento</p> <p>Forma y función</p> <p>Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico</p>	

		adecuados.	Moda y sostenibilidad Peluquería y maquillaje	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.La moda Mi cuerpo es único Cultura y moda Historia del traje a través del arte La moda como identidad La creación de las modas B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.Diseño de complementos Del amuleto al complemento Forma y función Materiales y proceso de creación De lo artesanal a lo tecnológico Moda y sostenibilidad Peluquería y maquillaje	

Unidad 6. Narrar con imágenes ODS 4

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura,	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Narración visual Activismo con el arte gráfico La comunicación y el lenguaje visual El creador o la creadora de la imagen Un relato con imágenes B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual	Reutilizo y me divierto. ¿Te atreves a crear un juego de mesa? Prueba, junto con tus compañer@s, el juego de mesa que habéis creado. Juega también a los que ha diseñado el resto de la clase y

	<p>resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia</p> <p>El deseo de animar imágenes</p> <p>Producción audiovisual</p> <p>El diseño para internet</p> <p>Multimedia e interactividad</p>	<p>realiza críticas constructivas para su mejora.</p> <p>Escucha con atención y respeto las opiniones de las demás personas y realiza retoques finales, si fuera necesario.</p> <p>Diseñad tanto el embalaje como los distintos elementos gráficos e ilustraciones que el juego pueda necesitar.</p> <p>Cread un logotipo o imagen del juego.</p> <p>Realizad un breve vídeo de presentación del juego a modo de <i>spot</i> publicitario que se usará para promocionarlo entre toda la comunidad educativa mediante su publicación en las redes sociales del centro.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Narración visual</p> <p>Activismo con el arte gráfico</p> <p>La comunicación y el lenguaje visual</p> <p>El creador o la creadora de la imagen</p> <p>Un relato con imágenes</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia</p> <p>El deseo de animar imágenes</p> <p>Producción audiovisual</p> <p>El diseño para internet</p> <p>Multimedia e interactividad</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Narración visual</p> <p>Activismo con el arte gráfico</p> <p>La comunicación y el lenguaje visual</p>	

	<p>audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>El creador o la creadora de la imagen Un relato con imágenes</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia El deseo de animar imágenes Producción audiovisual El diseño para internet Multimedia e interactividad</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Narración visual Activismo con el arte gráfico La comunicación y el lenguaje visual El creador o la creadora de la imagen Un relato con imágenes</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.Imagen multimedia El deseo de animar imágenes Producción audiovisual El diseño para internet Multimedia e interactividad</p>	

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio,formas para el diseño</p>	<p>Promociono mi centro.</p> <p>¿Te atreves a diseñar un stand para promocionar El Reyes en una feria de centros educativos?</p> <p>Revisad la imagen corporativa del Reyes y crear un atractivo stand de feria que llame la atención resaltando determinados aspectos del centro.</p> <p>Cada equipo investigará sobre la imagen del centro que quiere proyectar y las cualidades que posee (multiculturalidad, excelencia académica, dinamismo, etc).</p> <p>Recopilad la información mediante documentos compartidos o mapas mentales que relacionen las ideas.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Dibujo industrial</p>	

	selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio, formas para el diseño	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio, formas para el diseño	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Objetos para la vida cotidiana Estilos que nos definen Interiorismo y decoración El arte cotidiano B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Dibujo industrial Las normas en el diseño La representación del objeto El Sistema axonométrico Visualizando los objetos	

		4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	Curvas en el diseño. TANGENCIAS Y ENLACES Las formas en el espacio, formas para el diseño	
--	--	--	--	--

Unidad 8. Crear espacios ODS 11

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.Organizar espacios Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios El Proyecto constructivo. La perspectiva cónica Tipos de perspectiva cónica Método para dibujar en perspectiva cónica B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2. Espacios compartidos Intervenir el espacio Rehabilitación de edificios Diseño espacial, urbanismo y paisajismo Construcción, tecnología y ecoeficiencia	Promociono mi centro. ¿Te atreves a diseñar un stand para promocionar El Reyes en una feria de centros educativos? Investigad el significado del logotipo del Reyes, y analizad críticamente tanto su eslogan como su imagen corporativa actua. Debatid en equipo sobre sus fortalezas y aquellos aspectos que podrían modificarse. Decidida la imagen la imagen que queréis proyectar, elegid los colores, seleccionando aquellos que se ajusten mejor a los valores que queréis transmitir. Dichos colores formarán parte tanto del stand junto con el logotipo del centro. Tened en cuenta

				<p>las gamas cromáticas y la formación de colores.</p> <p>Investigad el significado del logotipo del Reyes, y analizad críticamente tanto su eslogan como su imagen corporativa actual.</p> <p>Debatid en equipo sobre sus fortalezas y aquellos aspectos que podrían modificarse.</p> <p>Diseñad el eslogan y el logotipo, incluyendo las tangencias.</p>
<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Organizar espacios</p> <p>Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios</p> <p>El Proyecto constructivo</p> <p>La perspectiva cónica</p> <p>Tipos de perspectiva cónica</p> <p>Método para dibujar en perspectiva cónica</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Espacios compartidos</p> <p>Intervenir el espacio</p> <p>Rehabilitación de edificios</p> <p>Diseño espacial, urbanismo y paisajismo</p> <p>Construcción, tecnología y ecoeficiencia</p>	
<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Organizar espacios</p> <p>Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios</p> <p>El Proyecto constructivo</p> <p>La perspectiva cónica</p> <p>Tipos de perspectiva cónica</p> <p>Método para dibujar en perspectiva cónica</p>	

	<p>fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Espacios compartidos Intervenir el espacio Rehabilitación de edificios Diseño espAcial, urbanismo y paisajismo Construcción, tecnología y ecoeficiencia</p>	
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.Organizar espacios Diseñar edificios Profesionales del diseño y de la construcción de espacios El Proyecto constructive La perspectiva cónica Tipos de perspectiva cónica Método para dibujar en perspectiva cónica</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2. Espacios compartidos Intervenir el espacio Rehabilitación de edificios Diseño espAcial, urbanismo y paisajismo Construcción, tecnología y ecoeficiencia</p>	

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>Competencia específica 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A.Técnicas gráfico-plásticas</p> <p>1.El arte como forma de vida El arte y el aspecto corporal El arte y la forma de vestir El arte en el hogar El arte en el entorno social</p> <p>B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia</p> <p>2.El arte en la globalidad Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza El arte culinario Arte para el encuentro Relación arte,ciencia y tecnología La actitud creativa</p>	<p>Promociono mi centro</p> <p>¿Te atreves a diseñar un estand para promocionar El Reyes en una feria de centros educativos?</p> <p>Investigad sobre estands de diversos tipos de ferias (turismo, productos, eventos) y seleccionad aquellos que consideréis más atractivos y creativos.</p> <p>Cread una presentación digital (con programas como Genially, Canva, PowerPoint o Google Slides) en la que aparezca toda la información recopilada de manera ordenada y acompañada por fotografías que ilustran los ejemplos que habéis escogido como referents</p> <p>Realizad bocetos de manera individual que, después, podéis poner en común con el restode integrantes del equipo.</p> <p>Compartid los bocetos, cread uno de forma conjunta que se corresponderá con la forma final que tendrá la caseta. .</p>

				Representad dicho boceto en perspectiva cónica manualmente. En dicha representación en tres dimensiones proyectad tanto el espacio como el mobiliario.
CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.El arte como forma de vida El arte y el aspecto corporal El arte y la forma de vestir El arte en el hogar El arte en el entorno social B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.El arte en la globalidad Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza El arte culinario Arte para el encuentro Relación arte,ciencia y tecnología La actitud creativa	
CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.	Competencia específica 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.El arte como forma de vida El arte y el aspecto corporal El arte y la forma de vestir El arte en el hogar El arte en el entorno social B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.El arte en la globalidad Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza El arte culinario Arte para el encuentro Relación arte,ciencia y tecnología	

		y medios disponibles más adecuados.	La actitud creativa	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	Competencia específica 4 Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	A.Técnicas gráfico-plásticas 1.El arte como forma de vida El arte y el aspecto corporal El arte y la forma de vestir El arte en el hogar El arte en el entorno social B.Fotografía,lenguaje visual audiovisual y multimedia 2.El arte en la globalidad Arte para el cuidado del medio ambiente y de la naturaleza El arte culinario Arte para el encuentro Relación arte,ciencia y tecnología La actitud creativa	

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UNIDADES 1,2,3,4,5	UNIDADES 6,7	UNIDADES 8,9

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 3º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.

Se procurará un conocimiento sólido de los saberes básicos.

Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 3º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

CONCRETANDO

1. La programación se adecuará a la diversidad del aula, garantizando que se atiende adecuadamente a la diversidad de niveles, estilos de aprendizaje y necesidades de tod@s y cada un@ de l@s alumn@s del aula, deteniéndonos en aquellos conceptos no asimilados tanto tiempo como sea preciso y realizando tareas de consolidación dentro del aula mediante una atención individualizada al alumnado.
2. Se garantizará que los materiales didácticos que se proporcionen al alumnado son coherentes y consiguen una estructuración del contenido clara y adecuada.
3. La metodología empleada, no dará lugar en las sesiones de clase a tiempos muertos en los que l@s alumn@s puedan desconcentrarse, y se adaptarán a la edad de l@s alumn@s, se combinarán actividades y recursos variados que garanticen el dinamismo de la clase.
4. La profesora se dirigirá a l@s alumn@s mostrando empatía y paciencia, teniendo en cuenta el grado de madurez de los mismos al tiempo se hará un esfuerzo pedagógico por mantener la disciplina en el aula.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Apoyo al equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación en cualquier bloque pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche y trabajos audiovisuales. Diseño de afiche y logos para el día de la paz por medios tecnológicos. Bloque 2. Tratar transversalmente el tema de la paz en Colombia. Análisis de campañas publicitarias para fomentar creaciones por parte del alumnado.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Apoyo a equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación los Bloques 1 y 2 pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche (soportetecnológico) y trabajos audiovisuales.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Tratamiento transversal de la temática en todas las actividades con biografías de mujeres emblemáticas en la materia.
Educación para la salud y sexual	Diseño de pictogramas que traten esta temática. Encuadrado en signo y símbolo. Análisis de campañas publicitarias sobre salud sexual. Bloques 2 y 3.

Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Colaboración en programas de apoyo al Chocó y en la carrera solidaria para el pueblo Wayuu. Se trata en clase. Bloque 2 y 3.
Educación vial	Diseño de señales de tráfico. Introducción al delineado de carreteras. Bloques 1 y 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Trabajo con elementos de reciclaje y visita a alguna exposición que gire sobre el arte reciclando. Bloque 3.
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Bloque 1.

MATERIALES Y RECURSOS DEL DEPARTAMENTO

Pizarra

Compás, escuadra, cartabón para la pizarra

Cañón y ordenador

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

Carpeta para los bocetos, pruebas de color, investigaciones, apuntes etc.

Cuaderno de anillas

Fundas de plástico

Rotuladores

Lápices acuarelables

Témperas

Pinceles

Folios blancos

Fundas de plástico

Lápiz de grafito blando (desde el 4B) y portaminas o lápiz duro (HB)

Goma de borrar

Cartulinas y material específico como telas, material de reciclado, revistas, tijeras, pegamento, etc. cuando se solicite

Instrumental de dibujo técnico: Compás, escuadra, cartabón, regla.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referenciade la docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del departamento adecuándolo a las características y conocimientos del alumnado.

Evaluación continua, que tendrá en cuenta el progreso general del alumnadoa través del desarrollo de los distintos elementos del currículo. Tendrá en consideración así mismo tanto el grado de adquisición de las competencias clave y específicas de la materia como el logro de los objetivos del perfil de salida del alumnado.

Evaluación final o sumativa, que se realizará al término del periodo lectivo determinado para la finalización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la etapa, determinando si se alcanzaron los objetivos propuestos para el perfil de salida correspondientes al nivel y la adquisición prevista de las competencias correspondientes, y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Los referentes de la evaluación, serán los propios criterios de evaluación de cada competencia específica, los descriptores del perfil de salida y la adquisición de las competencias en un nivel suficiente por parte del alumnado. Así mismo, lo establecido en esta programación didáctica y los criterios e instrumentos de calificación.

Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de la profesora: registra la evaluación inicial, evaluación continua con registro trimestral de todas las pruebas objetivas, trabajo de aula y carpeta personal y todas aquellas calificaciones y apuntes referidos al proceso enseñanza aprendizaje del alumnado de forma personalizada.

Observación directa en el aula.

Diario de aula.

Análisis de artefactos y productos por medio de rúbricas.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los adecuados al nivel y la exigencia finalista tanto del final de etapa como de las pruebas de acceso a estudios superiores que se manifiestan en el 100% del alumnado en la evaluación inicial.

Apuntes y trabajos teórico- prácticos: 30 %. (de entrega obligatoria para superar la materia). Se deben realizar en el aula en presencia de la profesora.

Observación: interés/aplicación, tareas individuales y grupales, - Participación en el proceso enseñanza-aprendizaje: 10 %.

S.A.: 60 %

Los redondeos de calificación se realizarán del siguiente modo:

A partir de la calificación decimal de medio punto inclusive, se fijará el inmediato numeral superior entero. En caso contrario, se fijará el inmediato inferior entero.

Medidas de apoyo o refuerzo.

En Expresión Artística de 4º de ESO se aplicarán las medidas de apoyo y refuerzo siguientes:

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

Un trabajo personalizado e individualizado en el aula con refuerzo educativo y apoyo, buscando los procedimientos más adecuados para que puedan conseguir los contenidos mínimos así como las competencias clave.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente. En este sentido se mantendrá contacto permanente con dicho alumnado por medio de correo electrónico.

Este contacto se realiza así mismo personalmente a lo largo de los períodos académicos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos y competencias ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida por este alumnado.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria.

Para el alumnado que no ha superado la evaluación ordinaria se diseñarán planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Alumnado con la materia pendiente.

No hay alumnado con la materia pendiente

Se plantearían tareas prácticas para el periodo de las vacaciones de julio y agosto de similares características a las propuestas durante el año académico, de entrega voluntaria y que supondrá una reducción significativa entorno al 50% del trabajo a realizar a lo largo del curso siguiente. Se mantendría contacto virtual permanente con el alumnado con materia pendiente para toda problemática que pueda surgir en la realización de las tareas.

Posteriormente se realizaría un seguimiento durante las tres evaluaciones del siguiente curso por medio de proponer tareas que aglutinen en sí mismas las competencias específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado correspondiente y saberes básicos de la materia no superada. Su entrega será de modo obligatorio para la recuperación de la materia pendiente.

Será del siguiente modo:

El alumnado con la materia pendiente de Expresión Artística de 4º de ESO deberían demostrar que han adquirido las competencias clave y específicas ligadas a los descriptores operativos del perfil de salida del alumnado y saberes básicos correspondientes al nivel a través de dos instrumentos:

PARTE A-La presentación de dibujos y trabajos que cubren el bloque de expresión artística de la materia según el listado que se publicaría en la primera evaluación.El dossier de trabajos se entregaría a mediados de febrero.

PARTE B-Un examen con los contenidos correspondientes al bloque de dibujo técnico de la asignatura. El examen sería práctico. Habría que hacer los trazados que se soliciten en la prueba. El examen tendría lugar en la fecha propuesta por el Departamento.

Se habilitarían tutorías por el correo del Reyes para el alumnado interesado, que pudieran ser

presenciales si hubiera demanda de las mismas por parte del alumnado interesado.

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en algún examen o evaluación hasta en un punto.

Si la media de faltas cometidas por un alumno a lo largo del trimestre oscila entre 0 y 2, la calificación del final del trimestre se verá incrementada en 0,5 puntos.

Medidas para alumnado de altas capacidades

El Departamento de Artes Plásticas busca las estrategias necesarias para cumplir con el derecho a la educación de este tipo de alumnado, una vez diagnosticado correctamente y siempre en colaboración con el Departamento de Orientación del Centro, teniendo en cuenta la siguiente máxima: "Los alumnos superdotados han de poder beneficiarse de las condiciones educativas apropiadas que les permitan desarrollar plenamente sus capacidades, por su propio bien y el de la sociedad en general. De hecho, ningún país puede permitirse malgastar talentos, y se estarían malgastando recursos humanos si no se identificasen a tiempo las potencialidades intelectuales o de otro tipo. Para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas".

Aunque desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el alumno, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios alumnos con altas capacidades se procederían a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el alumno con altas capacidades se responsabiliza de un alumno de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso el profesor) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y positivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo

en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Exposición trabajos de l@ alumn@s de 4º ESO sobre: 25N y otros artefactos.	Primer trimestre
Exposición trabajos de l@s alumn@s de 4º ESO sobre: el 8M	Segundo trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

Departamento de Lengua: Caligramas para el ABP “Mirando al Rio Fucha”

Departamento de G.H.: diseño del cartel para el Rincón de Ajedrez

Departamento de Tecnología: Diseño de la sardina del carnaval

BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO



Cadaval & Solá-Morales: Casa Girasol

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado en el que la producción y el comercio de todo tipo de elementos necesarios para el desarrollo de nuestra sociedad, se basa en la comunicación entre profesionales a través de largas distancias y en países muchas veces distintos y alejados. Es necesario un lenguaje común y entendible para cualquier técnico al margen de su nacionalidad, idioma o localización.

El dibujo técnico representa el esperanto en el siglo XXI como elemento de comunicación gráfico, universal y normalizado que gracias a unos signos de convenio permite esta compleja y global comunicación en el ámbito del diseño y fabricación. Así se revela capital el conocimiento de este convenio, esto es, la normalización.

El alumnado debe conocer de un modo básico pero suficiente la normativa ISO (International Organization for Standardization), UNE (Una Norma Española) y las NTC (Normas Técnicas Colombianas) del ICONTEC (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación) y saber relacionarla con el trabajo realizado por él aplicándolas en sus diseños para que puedan ser válidos y transmisibles a otros estudiantes y profesionales donde quiera que sea.

El objetivo por tanto en 1º de Bachillerato es que el alumnado sea capaz de aplicar la normativa en sus diseños y adquiera la competencia poder comenzar a hilvanar el proyecto que definitivamente se concreta en el segundo curso.

Estas capacidades se consiguen con el trabajo sobre los tres grandes bloques de la materia en este curso:

Comenzamos con el bloque de geometría plana para pasar a los sistemas de representación y finalmente matizar el análisis y aplicación de la normativa española, colombiana e internacional.

El segundo curso de Bachillerato Tecnológico cristaliza los aprendizajes cimentados en primero de bachillerato. En este curso se trabaja sobre el concepto de proyecto y como éste debe estar definido. Se ahonda en los sistemas de representación, elemento necesario en el lenguaje técnico y en cualquier aspecto de la ingeniería o arquitectura actual.

Todos los aprendizajes van dirigidos también al enfoque del emprendedor y responsable de toma de decisiones in situ con mucha frecuencia. Se conjugan los aprendizajes en este curso con la interdisciplinariedad con las matemáticas y la física estructural y resistencia de materiales,

proponiendo tareas en las que se engloban las tres materias.

10

Así el Bachillerato concluye para nuestro alumnado en una formación integral que les permite adaptarse a los retos de la ingeniería del siglo XXI, saliendo de nuestras aulas con formación plena en las técnicas y conocimientos de tipo manual y cálculo personal hasta la aplicación de estas enseñanzas en el entorno virtual de fabricación.

DIBUJO TÉCNICO I

MATERIA Y CURSO: Dibujo Técnico I. 1º BACHILLERATO (Grado 11º).

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

UNIDAD 1 Antecedentes históricos y evolución del Dibujo Técnico.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, CCL3, CP3, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	1.1. Interpretar e identificar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico, valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, realizando búsquedas avanzadas en internet, así como evaluando y sintetizando la información, para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Estudio del desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc. Análisis de los orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandria.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 2 Conceptos y elementos geométricos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos,	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Punto, línea, plano. Recta, semirrecta, Segmento, curva,	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

	aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	Arco. El plano. El volumen	
--	--	--	----------------------------	--

UNIDAD 3.

Trazados geométricos fundamentales.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1.. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Aplicación de conceptos de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. Perpendicularidad, Mediatriz, paralelismo	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 4 Ángulos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM4, CPSAA1.1, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones,	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales, basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza, interpretando los elementos más relevantes de forma autónoma y aplicando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo, para resolver gráficamente	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Tipos de ángulos. Ángulos entre rectas. Nomenclatura. Unidades de medida. Trazado de ángulos. Bisectriz.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

	construcciones y transformaciones.	operaciones básicas de geometría plana.		
--	------------------------------------	---	--	--

UNIDAD 5 Operaciones con elementos geométricos.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Suma , diferencia y producto de segmentos. Suma y diferencia de ángulos. Producto de un ángulo por un número	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 6 La circunferencia y el círculo

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas,	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Elementos de la circunferencia y del círculo. Circunferencia .Posiciones relativas con otros elementos. Medidas de circunferencia y círculo. División de la	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

	relaciones, construcciones y transformaciones.	gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	circunferencia. Ángulos en la circunferencia	
--	--	--	---	--

UNIDAD 7 Proporción. Igualdad y semejanza

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Igualdad. Semejanza. Escala. Los formatos.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá. Proyecto interdisciplinar.Arte mudejar: estudio y aplicaciones de los movimientos en el plano de los artesonados de las Iglesias de San Francisco y La Encarnacion de Bogotá

UNIDAD 8 Polígonos

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM4, CPSAA1.1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales, basándose en sus propiedades y	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Elementos de un polígono. Nomenclatura. Clases de polígonos.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá. Proyecto

	matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza, interpretando los elementos más relevantes de forma autónoma y aplicando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo, para resolver gráficamente operaciones básicas de geometría plana.	Polígonos inscritos y circunscritos. Condiciones de existencia de un polígono. Triángulos y cuadriláteros.	interdisciplinar. Arte mudejar: estudio y aplicaciones de los movimientos en el plano de los artesonados de las Iglesias de San Francisco y La Encarnación de Bogotá
--	---	--	---	--

UNIDAD 9 Movimientos y transformaciones

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM2, CPSAA5, CC1, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Resolver gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas, aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, utilizando herramientas e instrumentos adecuados y empleando destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Movimientos. Traslación. Simetría. Giro. Producto de movimientos. Transformaciones. Homotecia.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 10 Tangencias.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM2, CPSAA5, CC1, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la	2.3. Trazar gráficamente tangencias y curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución, utilizando métodos inductivos y deductivos, fortaleciendo la búsqueda de objetivos	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Trazados y propiedades. Procedimientos de resolución. Casos.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

	geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	de forma autónoma y proponiendo ideas creativas, para resolver gráficamente operaciones matemáticas y construcciones básicas de geometría plana.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 11 Las curvas cónicas

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CPSAA1.1, CPSAA5	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3. Trazar gráficamente tangencias y curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución, utilizando métodos inductivos y deductivos, fortaleciendo la búsqueda de objetivos de forma autónoma y proponiendo ideas creativas, para resolver gráficamente operaciones matemáticas y construcciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Generación de las curvas cónicas. Elipse.Hipérbola. Parábola.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 12 Las curvas técnicas.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CPSAA1.1, CPSAA5	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3. Trazar gráficamente tangencias y curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución, utilizando métodos inductivos y deductivos, fortaleciendo la búsqueda de objetivos de forma autónoma y proponiendo ideas creativas, para resolver gráficamente operaciones matemáticas y construcciones básicas de geometría plana.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Óvalo y ovoide.Generalidades. Trazado de óvalos y ovoides. Espirales.	Diseño del pavimento para un espacio urbano de Bogotá.

UNIDAD 13 La geometría del espacio. Relaciones entre los elementos del espacio

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio, determinando su relación de pertenencia, posición y distancia, y utilizando el pensamiento científico a través objetivos que hagan eficaz el aprendizaje, para expresar y calcular soluciones a problemas geométricos sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA. Relaciones entre los elementos del espacio. Conceptos fundamentales. Relaciones entre elementos geométricos. Proyección. Los sistemas de representación.	Diseño de un objeto funcional.
CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		

UNIDAD 14 Fundamentos del sistema diédrico.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos,	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio,	GEOMETRÍA PROYECTIVA Generalidades.	Diseño de un objeto funcional.

	considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	determinando su relación de pertenencia, posición y distancia, y utilizando el pensamiento científico a través objetivos que hagan eficaz el aprendizaje, para expresar y calcular soluciones a problemas geométricos sobre la superficie del plano.	Representación del punto, de la recta y del plano. Posiciones del punto, de la recta y del plano.	
CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		

UNIDAD 15 Sistema diédrico. Relaciones de pertenencia. Relaciones entre elementos

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio, determinando su relación de pertenencia, posición y distancia, y utilizando el pensamiento científico a través objetivos que hagan eficaz el aprendizaje, para expresar y calcular soluciones a problemas geométricos sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Criterios de pertenencia de punto, recta. Rectas que se cortan y rectas que se cruzan. Horizontales y frontales del plano. Relaciones entre elementos. Intersecciones. Paralelismo, perpendicularidad y distancias.	Diseño de un objeto funcional.
CPSAA1.1,		3.4. Valorar el rigor		

CPSAA5, CE3		gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		
-------------	--	--	--	--

UNIDAD 16 Perspectiva axonométrica

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos, valorando su importancia como métodos de representación espacial, aprovechando la cultura digital, evaluando el proceso de la construcción del conocimiento y aplicando estrategias que agilicen el trabajo en equipo, para interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Generalidades y fundamentos. Axonométrico ortogonal y oblicuo. perspectiva isométrica y caballera. Disposición de los ejes y C.R. Elementos básicos:punto,recta y plano.	Diseño de un objeto funcional.

UNIDAD 17 Sistema de planos acotados

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1,	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la	3.3. Representar elementos básicos en el sistema de planos acotados, haciendo uso de sus fundamentos,	GEOMETRÍA PROYECTIVA Sistema de planos acotados.	Diseño de un objeto funcional.

CPSAA5, CE2, CE3	importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	aplicando conocimientos técnicos específicos y buscando objetivos de forma autónoma, para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.	
CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		3.4. Valorar el rigor gráfico del proceso, la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica, reflexionando sobre el resultado obtenido a fin de fortalecer el optimismo y de aplicar estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo, para expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos de representación espacial.		

UNIDAD 18 Normalización

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común, con la ayuda de formatos digitales, distribuyendo en grupo las tareas y fortaleciendo el optimismo, a fin de reflexionar sobre el proceso realizado para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Formatos. Doblado de planos. Concepto de normalización. Normas UNE e ISO, aplicaciones. Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.	Diseño de un objeto funcional.
STEM1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA5, CE3		4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e		

		<p>indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo, llevando a cabo una fase de creación de ideas, soluciones innovadoras y toma de decisiones, y buscando objetivos de forma autónoma, para hacer eficaz el aprendizaje, así como para iniciarse en la documentación gráfica de proyectos técnicos.</p>		
--	--	--	--	--

UNIDAD 19 El dibujo informatizado

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CP2, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3	5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas, seleccionando dispositivos digitales, realizando búsquedas avanzadas en internet y diseñando prototipos o modelos, para virtualizar objetos y espacios en 2 y 3D.	<p>SISTEMAS CAD</p> <p>Aplicaciones vectoriales 2D-3D.</p> <p>Fundamentos de diseño de piezas en 3D.</p> <p>Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.</p> <p>Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.</p>	Diseño de un objeto funcional.
CP2, STEM2, STEM3, CD1, CD2, CE3		5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo, utilizando el pensamiento científico, haciendo uso de dispositivos digitales, aplicaciones y servicios en línea, a fin de organizar el almacenamiento de la información de manera adecuada y con medidas de seguridad, y adoptando un juicio propio, para aplicarlas a		

		procesos de creación de proyectos de ingeniería y arquitectura.		
--	--	---	--	--

TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDADES,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13.	UNIDADES14,15,16,17	UNIDADES, 18,19

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Apoyo al equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación en cualquier bloque pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche y trabajos audiovisuales. Diseño de afiche y logos para el día de la paz por medios tecnológicos. Bloque 2. Tratar transversalmente el tema de la paz en Colombia. Análisis de campañas publicitarias para fomentar creaciones por parte del alumnado.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Apoyo a equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación los Bloques 1 y 2 pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche (soportetecnológico) y trabajos audiovisuales.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Tratamiento transversal de la temática en todas las actividades con biografías de mujeres emblemáticas en la materia.
Educación para la salud y sexual	Diseño de pictogramas que traten esta temática. Encuadrado en signo y símbolo. Análisis de campañas publicitarias sobre salud sexual. Bloques 2 y 3.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Colaboración en programas de apoyo al Chocó y en la carrera solidaria para el pueblo Wayuu. Se trata en clase. Bloque 2 y 3.
Educación vial	Diseño de señales de tráfico. Introducción al delineado de carreteras. Bloques 1 y 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Trabajo con elementos de reciclaje y visita a alguna exposición que gire sobre el arte reciclando. Bloque 3.
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Bloque 1.

PRINCIPIOS METODOLOGICOS Y DIDACTICOS

La metodología en la materia de los dos cursos materias se basa en los siguientes principios:

Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa en el Bachillerato ha de facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

Desde este principio general, en esta materia, cuya finalidad es la de capacitar al alumnado para el conocimiento del lenguaje gráfico en sus dos vertientes de leer e interpretar y de expresar ideas tecnológicas o científicas, la metodología deberá ir encaminada a conseguir estos objetivos mediante la aplicación prioritaria de los procedimientos establecidos en el currículo de la forma más procedimental posible.

Así pues, el alumnado utilizará el Dibujo Técnico como una herramienta. Sí parece necesario que el alumnado se pueda expresar de forma inmediata, para lo cual es necesario el adiestramiento en el trazado y

croquizado. Los procesos de aprendizaje por tanto, deben girar siempre que sea posible en torno al “saber hacer”, es decir, a los procedimientos. Esta forma de organizar los contenidos educativos, además de posibilitar el desarrollo de las capacidades involucradas en el propio procedimiento y de hacer de las actividades materia de aprendizaje directo, supone una estrategia metodológica para aprender y comprender significativamente el resto de los contenidos educativos: hechos, conceptos, principios, terminologías, etc.

Para que el aprendizaje sea más eficaz, se establecerá siempre que sea posible una conexión entre todos los contenidos que se presenten a lo largo del periodo en el que se imparte la materia. De esta forma, se dará significado a todos los materiales que progresivamente se presentarán al alumnado, comenzando con los procedimientos y conceptos más simples para ir ganando en complejidad. Así las capacidades se van adquiriendo paulatinamente a lo largo de todo el proceso.

La enseñanza de contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades del alumnado y su aprendizaje se debería realizar de forma que resulte significativo, es decir que para el alumnado tenga sentido aquello que aprende, así por ejemplo, la utilización de modelos reales para la realización de croquis acotados, o la identificación de elementos normalizados en planos técnicos ya ejecutados, ayudan en este sentido. Los contenidos por tanto, se desarrollarán a través de actividades de enseñanza-aprendizaje destinadas a conseguir algún aspecto relacionado con las capacidades propuestas en los objetivos de esta materia. Las actividades de enseñanza - aprendizaje propiciarán la autonomía, la iniciativa y el auto-aprendizaje del alumnado, con lo que se desarrollarán las capacidades de comprensión, búsqueda y manejo de la información necesaria.

En el desarrollo del currículo adquieren un papel cada vez más predominante las nuevas tecnologías, especialmente la utilización de programas de diseño asistido por ordenador. Es necesario, por tanto, incluirlas en el currículo, no como un contenido en sí mismo, sino como una herramienta más que ayude a desarrollar los contenidos de la materia, sirviendo al mismo

Tiempo al alumnado como estímulo y complemento en su formación y en la adquisición de una visión más completa e integrada en la realidad de la materia de Dibujo técnico.

Es necesario para poder trabajar la materia en este aspecto, disponer de ordenadores en el aula de Dibujo.

Por otra parte, el carácter instrumental del Dibujo Técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes con otras materias, especialmente del ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático, además de permitir la orientación de los alumnos hacia campos del conocimiento o estudios superiores relacionados.

En 2º de Bachillerato se realizarán durante la tercera evaluación pruebas de la PAU. Algunas actividades podrán resolverse en trabajos colaborativos en grupos que fomenten los objetivos actitudinales de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales. Se fomentará siempre la igualdad entre hombres y mujeres.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

11

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia de la docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del departamento adecuándolo a las características y conocimientos del alumnado.

Evaluación continua, que tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo. Tendrá en consideración así mismo tanto el grado de adquisición de las competencias clave y específicas de la materia como el logro de los objetivos del perfil de salida del alumnado.

Evaluación final o sumativa, que se realizará al término del periodo lectivo determinado para la finalización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la etapa, determinando si se alcanzaron los objetivos propuestos para el perfil de salida correspondientes al nivel y la adquisición prevista de las competencias correspondientes, y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Los referentes de la evaluación, serán los propios criterios de evaluación de cada competencia específica, los descriptores del perfil de salida y la adquisición de las competencias en un nivel suficiente por parte del alumnado. Así mismo, lo establecido en esta programación didáctica y los criterios e instrumentos de calificación.

Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de la profesora: registra la evaluación inicial, evaluación continua con registro trimestral de todas las pruebas objetivas, trabajo de aula y carpeta personal y todas aquellas calificaciones y apuntes referidos al proceso enseñanza aprendizaje del alumnado de forma personalizada.

Observación directa en el aula.

Diario de aula.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los adecuados al nivel y la exigencia finalista tanto del final de etapa como de las pruebas de acceso a estudios superiores que se manifiestan en el 100% del alumnado en la evaluación inicial.

Pruebas escritas 60% de la calificación trimestral y final.

Trabajos de desarrollo personal y situaciones de aprendizaje propuestas, 40% de la calificación trimestral y final.

Los redondeos de calificación se realizarán del siguiente modo:

A partir de la calificación decimal de medio punto inclusive, se fijará el inmediato numeral superior entero. En caso contrario, se fijará el inmediato inferior entero.

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

En dibujo Técnico de primero de bachillerato se aplicarán las medidas siguientes:

Con respecto a los alumnos que hayan suspendido alguna evaluación, podrán realizar un control de recuperación a lo largo de la evaluación siguiente; obteniendo en éste una puntuación igual o superior a 5 la evaluación quedaría recuperada. Sin embargo, hay que tener en cuenta que de cara a la nota media

ordinaria, se tomará como calificación final de esa evaluación la media entre la calificación obtenida en la evaluación y la calificación obtenida en el examen de recuperación.

Por supuesto se podrán facilitar actividades de refuerzo a los alumnos que lo requieran.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria

Durante el período comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria se diseñan planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Retroalimentación continua.

La retroalimentación desempeña un papel crucial en nuestro proceso de evaluación. L@s alumn@s reciben comentarios constructivos sobre su desempeño y se les brinda orientación para mejorar sus habilidades en áreas específicas. Esta retroalimentación se alinea con la competencia clave de aprender a aprender, que fomenta la autorregulación y la mejora continua.

Transparencia y Comunicación

Los criterios de evaluación se comunican de manera clara y transparente a los estudiantes al comienzo del curso. Esto les permite comprender qué se espera de ellos y cómo serán evaluados. Además, se fomenta la comunicación abierta entre estudiantes y profesora para abordar cualquier pregunta o inquietud relacionada con la evaluación.

Actividades de recuperación de materias pendientes.

No hay alumnado con la materia pendiente

Se diseñaría un cuadernillo mensual de actividades coincidentes con los grupos de la materia y del nivel correspondiente a la pendiente. Su entrega será obligatoria para superar la materia pertinente.

Si la ejecución no fuese correcta, no entregada o fuera de plazo, se plantearía una prueba objetiva global al final de curso.

Todas las entregas, tutorías y cualquier aspecto relacionado con esta recuperación serán consensuados con el alumnado correspondiente.

En cualquier caso habría tres entregas de cuadernillos previas a cada evaluación trimestral y una prueba objetiva final ordinaria y otra extraordinaria si fuese necesario a juicio del Departamento antes de dichas evaluaciones para el curso y niveles ordinarios.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita exposición relevante	Tercer trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

DIBUJO TÉCNICO II

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado en el que la producción y el comercio de todo tipo de elementos necesarios para el desarrollo de nuestra sociedad, se basa en la comunicación entre profesionales a través de largas distancias y en países muchas veces distintos y alejados. Es necesario un lenguaje común y entendible para cualquier técnico al margen de su nacionalidad, idioma o localización.

El dibujo técnico representa el esperanto en el siglo XXI como elemento de comunicación gráfico, universal y normalizado que gracias a unos signos de convenio permite esta compleja y global comunicación en el ámbito del diseño y fabricación. Así se revela capital el conocimiento de este convenio, esto es, la normalización.

El segundo curso de Bachillerato cristaliza los aprendizajes cimentados en primero de bachillerato. En este curso se trabaja sobre el concepto de proyecto y como éste debe estar definido. Se ahonda en los sistemas de representación, elemento necesario en el lenguaje técnico y en cualquier aspecto de la ingeniería, diseño o arquitectura actual.

Todos los aprendizajes van dirigidos también al enfoque del emprendedor y responsable de toma de decisiones in situ con mucha frecuencia. Se conjugan los aprendizajes en este curso con la interdisciplinariedad con las matemáticas y la física estructural y resistencia de materiales, proponiendo tareas en las que se engloban las tres materias.

Así el Bachillerato concluye para nuestro alumnado en una formación integral que les permite adaptarse a los retos de la ingeniería, diseño o arquitectura actual del siglo XXI, saliendo de nuestras aulas con formación plena en las técnicas y conocimientos de tipo manual y cálculo personal hasta la aplicación de estas enseñanzas en el entorno virtual de fabricación.

DIBUJO TÉCNICO II

MATERIA Y CURSO: Dibujo Técnico II. 2º BACHILLERATO (Grado 12º).

Docente: Rosa Mª Pérez Ruiz

UNIDAD 1

Antecedentes históricos y evolución del Dibujo Técnico.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, CCL3, CP3, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	1.1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS La geometría en la arquitectura y la ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.	Diseño de varios posavasos inspirados en motivos precolombinos y populares de la Cultura Colombiana.

Potencia. Aplicaciones en tangencias.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia, con una actitud de rigor en la ejecución. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.	Diseño de varios posavasos inspirados en motivos precolombinos y populares de la Cultura Colombiana.

UNIDAD 3.

Transformaciones geométricas: homología y afinidad.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2	2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Transformaciones geométricas : homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.	Diseño de varios posavasos inspirados en motivos precolombinos y populares de la Cultura Colombiana.

--	--	--	--	--

UNIDAD 4

Curvas cónicas.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM4, CPSAA1.1, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.3 Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	FUNDAMENTOS GEOMETRICOS Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.	Diseño de varios posavasos inspirados en motivos precolombinos y populares de la Cultura Colombiana.

UNIDAD 5

Sistema diédrico. Abatimientos

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. 3.5 Valorar el rigor gráfico	GEOMETRÍA PROYECTIVA. Sistema diédrico. Figuras contenidas en planos. Abatimientos Aplicaciones para la obtención de verdaderas magnitudes y medidas métricas y angulares.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

		del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 6

Sistema diédrico. Giros

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Sistema diédrico. Figuras contenidas en planos. Giros. Aplicaciones para la obtención de verdaderas magnitudes y medidas métricas y angulares.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

UNIDAD 7

Sistema diédrico. Cambios de plano

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje

STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Sistema diédrico. Figuras contenidas en planos. Cambios de plano Aplicaciones para la obtención de verdaderas magnitudes y medidas métricas y angulares.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.
---	--	--	---	---

UNIDAD 8

Sistema diédrico. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.2 Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

UNIDAD 9

Sistema diédrico. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos.

Perfil de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
-------------------------	---------------------------------	--------------------------------	------------------------	---------------------------------

descriptores operativos				
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.2 Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

UNIDAD 10

Sistema diédrico. Representación de poliedros regulares.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.2 Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

UNIDAD 11

Sistema axonométrico.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.3 Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

UNIDAD 12

Sistema de planos acotados.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e	3.4 Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la	GEOMETRÍA PROYECTIVA Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

	interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	de terreno a partir de sus curvas de nivel.	
--	--	---	---	--

UNIDAD 13

Perspectiva cónica.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.3Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. 3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	GEOMETRÍA PROYECTIVA Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.	Packaging español. Rediseño, en parejas del Packaging de una marca española.

UNIDAD 14

Normalización y documentación gráfica de proyectos

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente	4.1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos,	NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de	Diseño sostenible. Diseñar nuevas piezas de LEGO, pero proponiendo materiales mas sostenibles que los utilizados

	proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	formalizando y definiendo diseños técnicos y empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	taller.	tradicionalmente. Construir con estas piezas una pequeña edificación o un objeto decidido libremente por el alumnado
--	---	--	---------	---

UNIDAD 15

Cortes, secciones y roturas.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos y empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.	Diseño sostenible. Diseñar nuevas piezas de LEGO, pero proponiendo materiales mas sostenibles que los utilizados tradicionalmente. Construir con estas piezas una pequeña edificación o un objeto decidido libremente por el alumnado

UNIDAD 16

Diseño, ecología y sostenibilidad.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos y empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE	NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Diseño, ecología y sostenibilidad. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.	Diseño sostenible. Diseñar nuevas piezas de LEGO, pero proponiendo materiales mas sostenibles que los utilizados tradicionalmente. Construir con estas piezas una pequeña edificación o un objeto decidido libremente por el

		e ISO.		alumnado
--	--	--------	--	----------

UNIDAD 17

Diseño, ecología y sostenibilidad.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos y empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.	Diseño sostenible. Diseñar nuevas piezas de LEGO, pero proponiendo materiales mas sostenibles que los utilizados tradicionalmente. Construir con estas piezas una pequeña edificación o un objeto decidido libremente por el alumnado

UNIDAD 18

Aplicaciones CAD.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Situación de aprendizaje
CP2, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3	5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5.1 Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	SISTEMAS CAD Aplicaciones CAD. Resolución de problemas gráficos y presentación de proyectos con medios digitales.	Diseño de un objeto funcional. Diseño sostenible. Diseñar nuevas piezas de LEGO, pero proponiendo materiales mas sostenibles que los utilizados tradicionalmente. Construir con estas piezas una pequeña edificación o un objeto decidido libremente por el alumnado

TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDADES, 1,2,3,4,5,6,11,14,15.	UNIDADES,7,8,9,10,12,13.	UNIDADES,16,17 18.

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Apoyo al equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación en cualquier bloque pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche y trabajos audiovisuales. Diseño de afiche y logos para el día de la paz por medios tecnológicos. Bloque 2. Tratar transversalmente el tema de la paz en Colombia. Análisis de campañas publicitarias para fomentar creaciones por parte del alumnado.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Apoyo a equipo de mediación en diseño de campañas publicitarias siendo de aplicación los Bloques 1 y 2 pues cada uno de ellos tiene significado en esta labor. Versa sobre afiche (soportetecnológico) y trabajos audiovisuales.
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Tratamiento transversal de la temática en todas las actividades con biografías de mujeres emblemáticas en la materia.
Educación para la salud y sexual	Diseño de pictogramas que traten esta temática. Encuadrado en signo y símbolo. Análisis de campañas publicitarias sobre salud sexual. Bloques 2 y 3.
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Colaboración en programas de apoyo al Chocó y en la carrera solidaria para el pueblo Wayuu. Se trata en clase. Bloque 2 y 3.
Educación vial	Diseño de señales de tráfico. Introducción al delineado de carreteras. Bloques 1 y 2.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Trabajo con elementos de reciclaje y visita a alguna exposición que gire sobre el arte reciclando. Bloque 3.
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Aplicación del dibujo técnico al trazado de planos de edificios y de rutas de evacuación, por medio de analizar nuestro plan de evacuación. Crear su propio plan de evacuación en caso de catástrofe. Bloque 1.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La metodología en la materia de los dos cursos materias se basa en los siguientes principios:

Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa en el Bachillerato ha de facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

Desde este principio general, en esta materia, cuya finalidad es la de capacitar al alumnado para el conocimiento del lenguaje gráfico en sus dos vertientes de leer e interpretar y de expresar ideas tecnológicas o científicas, la metodología deberá ir encaminada a conseguir estos objetivos mediante la aplicación prioritaria de los procedimientos establecidos en el currículo de la forma más procedimental posible.

Así pues, el alumnado utilizará el Dibujo Técnico como una herramienta. Sí parece necesario que el alumnado se pueda expresar de forma inmediata, para lo cual es necesario el adiestramiento en el trazado y croquizado. Los procesos de aprendizaje por tanto, deben girar siempre que sea posible en torno al “saber hacer”, es decir, a los procedimientos. Esta forma de organizar los contenidos educativos, además de posibilitar el desarrollo de las capacidades involucradas en el propio procedimiento y de hacer de las actividades materia de aprendizaje directo, supone una estrategia metodológica para aprender y comprender

significativamente el resto de los contenidos educativos: hechos, conceptos, principios, terminologías, etc.

12

Para que el aprendizaje sea más eficaz, se establecerá siempre que sea posible una conexión entre todos los contenidos que se presenten a lo largo del periodo en el que se imparte la materia. De esta forma, se dará significado a todos los materiales que progresivamente se presentarán al alumnado, comenzando con los procedimientos y conceptos más simples para ir ganando en complejidad. Así las capacidades se van adquiriendo paulatinamente a lo largo de todo el proceso.

La enseñanza de contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades del alumnado y su aprendizaje se debería realizar de forma que resulte significativo, es decir que para el alumnado tenga sentido aquello que aprende, así por ejemplo, la utilización de modelos reales para la realización de croquis acotados, o la identificación de elementos normalizados en planos técnicos ya ejecutados, ayudan en este sentido. Los contenidos por tanto, se desarrollarán a través de actividades de enseñanza-aprendizaje destinadas a conseguir algún aspecto relacionado con las capacidades propuestas en los objetivos de esta materia. Las actividades de enseñanza - aprendizaje propiciarán la autonomía, la iniciativa y el auto- aprendizaje del alumnado, con lo que se desarrollarán las capacidades de comprensión, búsqueda y manejo de la información necesaria.

En el desarrollo del currículo adquieren un papel cada vez más predominante las nuevas tecnologías, especialmente la utilización de programas de diseño asistido por ordenador. Es necesario, por tanto, incluirlas en el currículo, no como un contenido en sí mismo, sino como una herramienta más que ayude a desarrollar los contenidos de la materia, sirviendo al mismo

Tiempo al alumnado como estímulo y complemento en su formación y en la adquisición de una visión más completa e integrada en la realidad de la materia de Dibujo técnico.

Es necesario para poder trabajar la materia en este aspecto, disponer de ordenadores en el aula de Dibujo.

Por otra parte, el carácter instrumental del Dibujo Técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes con otras materias, especialmente del ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático, además de permitir la orientación de los alumnos hacia campos del conocimiento o estudios superiores relacionados.

En 2º de Bachillerato se realizarán durante la tercera evaluación pruebas de la PAU. Algunas actividades podrán resolverse en trabajos colaborativos en grupos que fomenten los objetivos actitudinales de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales. Se fomentará siempre la igualdad entre hombres y mujeres.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia de la docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del departamento adecuándolo a las características y conocimientos del alumnado.

Evaluación continua, que tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo. Tendrá en consideración así mismo tanto el grado de adquisición de las competencias clave y específicas de la materia como el logro de los objetivos del perfil de salida del alumnado.

Evaluación final o sumativa, que se realizará al término del periodo lectivo determinado para la finalización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la etapa, determinando si se alcanzaron los objetivos propuestos para el perfil de salida correspondientes al nivel y la adquisición prevista de las competencias correspondientes, y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Para que la asignatura se considere aprobada en la evaluación ordinaria, deberán haberse superado cada una de las evaluaciones de que consta dicha asignatura. Si alguna de ellas no fuera aprobada, se realizará un examen final en mayo de recuperación de la parte correspondiente.

La nota final en la evaluación ordinaria será la media aritmética de las calificaciones de evaluación de cada una de las tres evaluaciones, teniendo en cuenta que para el cálculo de la calificación final se tomará la nota real obtenida en cada evaluación. Para l@s alumn@s que hayan aprobado alguna evaluación en el examen de recuperación, se tomará como calificación final de esa evaluación la media entre la calificación obtenida en la evaluación y la calificación obtenida en el examen de recuperación.

En la convocatoria extraordinaria se podrán recuperar las evaluaciones que no hayan sido aprobadas en convocatoria ordinaria.

Los referentes de la evaluación serán los propios criterios de evaluación de cada competencia específica, los descriptores del perfil de salida y la adquisición de las competencias en un nivel suficiente por parte del alumnado. Así mismo, lo establecido en esta programación didáctica y los criterios e instrumentos de calificación.

Instrumentos de evaluación:

Cuaderno de la profesora: registra la evaluación inicial, evaluación continua con registro trimestral de todas las pruebas objetivas, trabajo de aula y carpeta personal y todas aquellas calificaciones y apuntes referidos al proceso enseñanza aprendizaje del alumnado de forma personalizada.

Observación directa en el aula.

Diario de aula.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación serán los adecuados al nivel y la exigencia finalista tanto del final de etapa como de las pruebas de acceso a estudios superiores que se manifiestan en el 100% del alumnado en la evaluación inicial.

Pruebas escritas: 80% de la calificación trimestral y final.

Trabajos de desarrollo personal :10% de la calificación trimestral y final. El 60% de las actividades se deberán realizar en casa.

Si el día previsto para la entrega de las actividades prácticas no se pudiera asistir a clase, éstas se enviarán a la profesora por correo electrónico.

Situaciones de aprendizaje propuestas y correcta realización del producto final de la S.A. 10%.

Los redondeos de calificación se realizarán del siguiente modo:

A partir de la calificación decimal de medio punto inclusive, se fijará el inmediato numeral superior entero. En caso contrario, se fijará el inmediato inferior entero.

Actividades de recuperación de materias pendientes.

No hay alumnado con la materia pendiente

Se diseñaría un cuadernillo mensual de actividades coincidentes con los grupos de la materia y del nivel correspondiente a la pendiente. Su entrega será obligatoria para superar la materia pertinente.

Si la ejecución no fuese correcta, no entregada o fuera de plazo, se plantearía una prueba objetiva global al final de curso.

Todas las entregas, tutorías y cualquier aspecto relacionado con esta recuperación serán consensuados con el alumnado correspondiente.

En cualquier caso habría tres entregas de cuadernillos previas a cada evaluación trimestral y una prueba objetiva final ordinaria y otra extraordinaria si fuese necesario a juicio del Departamento antes de dichas evaluaciones para el curso y niveles ordinarios.

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

En dibujo Técnico de segundo de bachillerato se aplicarán las medidas siguientes:

Con respecto a los alumnos que hayan suspendido alguna evaluación, podrán realizar un control de recuperación a lo largo de la evaluación siguiente; obteniendo en éste una puntuación igual o superior a 5 la evaluación quedaría recuperada. Sin embargo, hay que tener en cuenta que de cara a la nota media ordinaria, se tomará como calificación final de esa evaluación la media entre la calificación obtenida en la evaluación y la calificación obtenida en el examen de recuperación.

Por supuesto se podrán facilitar actividades de refuerzo a los alumnos que lo requieran.

Se reforzará a la totalidad del alumnado durante los períodos vacacionales con trabajos que tratarán

sobre la materia contemplada en cada bloque específico encuadrado cronológicamente en la evaluación correspondiente.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria

Durante el período comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria se diseñan planes específicos de trabajo y refuerzo que comprendan las enseñanzas mínimas consideradas por el Departamento con una atención lo más individualizada posible dirigida a la consecución de las competencias clave y objetivos de la materia de forma suficiente por este alumnado.

Medidas para alumnado de altas capacidades

Se plantean las mismas que para la etapa de la ESO. Desde nuestro punto de vista la medida más eficaz es la de la aceleración una vez localizado el alumno, se aplicará en la práctica el denominado enriquecimiento o la intervención con un currículo acorde a sus capacidades y diferente del resto del grupo. Si fuesen varios los alumnos con altas capacidades se procederían a su agrupamiento dentro de lo posible.

También se plantean tutorías en las que el alumno con altas capacidades se responsabiliza de un alumno de inferior capacidad adecuándose inconscientemente a un nivel más bajo y no desmotivándose.

La estrategia del mentor (en este caso el profesor) que le permite participar en clase como apoyo al desarrollo didáctico y expositivo de la misma tomando el rol de docente si fuese necesario.

Retroalimentación continua.

La retroalimentación desempeña un papel crucial en nuestro proceso de evaluación. L@s alumn@s reciben comentarios constructivos sobre su desempeño y se les brinda orientación para mejorar sus habilidades en áreas específicas. Esta retroalimentación se alinea con la competencia clave de aprender a aprender, que fomenta la autorregulación y la mejora continua.

Transparencia y Comunicación

Los criterios de evaluación se comunican de manera clara y transparente a los estudiantes al comienzo del curso. Esto les permite comprender qué se espera de ellos y cómo serán evaluados. Además, se fomenta la comunicación abierta entre estudiantes y profesora para abordar cualquier pregunta o inquietud relacionada con la evaluación.

Penalizaciones: De acuerdo a los criterios adoptados en la Comisión de coordinación pedagógica, se procederá a restar hasta un 10% de la nota de cada prueba si se observan faltas de ortografía; siendo el cómputo de 0.10 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

Gratificaciones: La participación con éxito en actividades organizadas por el Departamento puede suponer el incremento de la calificación en algún examen o evaluación hasta en un punto.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Como medios de apoyo se cuentan:

Proyector de vídeo. Se tienen sesiones apoyándose en medios audiovisuales de materiales personales.

No se utiliza libro de texto.

Los propios tradicionalmente en el aula.

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física... que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita exposición relevante	Tercer trimestre
Las que se puedan plantear posteriormente a la elaboración de este documento.	

COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

Departamento de Tecnología: Diseño de la sardina de carnaval.

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER

Aunque la materia no aparece como tal en las pruebas saber se tendrá en cuenta el currículo colombiano en aquellos aspectos que competen a las materias que se imparten desde este Departamento y que se relacionan de manera directa con las pruebas Saber colombianas. Teniendo en cuenta que nuestra materia como se dijo antes, no aparece como tal en las mismas, sí se relaciona tangencialmente con otras materias como son las matemáticas, la física... que sí están presentes en estas pruebas. Por lo tanto en este sentido se refuerzan aquellos aspectos que se considerarán en dichas pruebas. Ejemplo puede ser la geometría en todos sus aspectos desde el gráfico al numérico. También los esfuerzos que aparecen en las figuras una vez que se ponen en servicio estructural y que el alumnado debe saber relacionar y explicitar en las pruebas Saber.

PLAN LECTOR

El plan lector se entiende como un conjunto de actuaciones que están destinadas, sobre todo en bachillerato, a mejorarla competencia lectora y a potenciar las capacidades de los alumnos para analizar todo tipo de documentos de carácter científico, que sepan extraer de ellos las ideas esenciales y que sean capaces de reorganizarlas en la forma de contenidos propios que respeten la propiedad intelectual.

Programación de lecturas obligatorias:

Lectura y análisis de artículos científicos relacionados con el diseño y la arquitectura- en español. Búsqueda de selección e información en Internet de temas relacionados con el diseño industrial. Actividades para citar correctamente una fuente bibliográfica.

Escribir dos artículos personales basados en estas premisas anteriores en soporte informático y realizando un diseño de publicación.

Además, en ambas etapas se penalizarán las faltas ortográficas, así como las construcciones gramaticales defectuosas en nuestro idioma. Se velará por la mejora de la caligrafía en la totalidad del alumnado.

PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación está disponible para el alumnado y las familias en la página WEB del Centro.

Los criterios de evaluación y calificación se explican públicamente en clase y se entregan impresos junto con los materiales que debe aportar el alumnado. Deben devolver el recibí firmado por su tutor@ legal.

Así mismo los criterios de evaluación y calificación estarán permanentemente publicados en el aula de Dibujo en lugar visible, accesible y a un tamaño conveniente para la consulta del alumnado.

5. Se recibirá a las familias que así lo soliciten tantas veces como sea necesario para la mejora de la comunicación con las mismas. Se les trasladarán los resultados académicos, ausencias, comportamiento y actitud académica y cualquier otra información que estas requieran. Se hará desde una perspectiva constructiva, mostrando una actitud de escucha activa ante las inquietudes que estas puedan manifestar.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado se pretende promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de la programación. Para ello, al finalizar el curso se propone una secuencia de preguntas que nos permitan evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora.

Se propone el uso de las siguientes herramientas para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto, para así poder recoger las mejoras en la siguiente.

Planificación	1	2	3	4	5
La programación incluye los elementos que marca la normativa.					
La programación relaciona los elementos curriculares entre sí.					
La programación es funcional y ayuda a mi práctica docente.					
La programación cubre los aspectos importantes pero es flexible y abierta a modificaciones a lo largo del curso.					
La programación respeta los principios del DUA.					
Mi práctica docente se ha ido apoyando en esta programación.					
La secuencia y temporalización de Unidades es adecuada.					
La evaluación ha respetado mayoritariamente los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación incluidos.					
He conseguido abordar el conjunto de saberes básicos incluidos.					
He podido evaluar todos los criterios de evaluación.					
El seguimiento de la programación me ha permitido llevar a cabo un aprendizaje competencial del alumnado.					

1: Muy en desacuerdo **2:** Bastante en desacuerdo **3:** De acuerdo **4:** Bastante de acuerdo **5:** Muy de acuerdo.

De acuerdo con las exigencias curriculares, es muy importante llevar a cabo de manera regular y sistemática procesos de evaluación de la práctica docente, así como desarrollar un seguimiento continuado del cumplimiento de la programación y de las situaciones de aprendizaje. Para su evaluación, se incluirán, entre otros, el análisis de los resultados de la evaluación del curso en función de las experiencias de éxito logradas con el alumnado; la adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados; o la contribución de estos últimos a la mejora del clima de aula y de centro.

La evaluación se llevará a cabo desde una doble óptica, la del propio profesorado y desde la de su alumnado.

Planificación

Planifico mis clases con antelación y las tengo preparadas antes de empezar cada Unidad de Programación.

Programo actividades y estrategias en función de los distintos tipos de contenido y en función de las características de los alumnos.

Planifico las clases de modo flexible, preparo actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.

Establezco los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.

Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (de nivel, de departamento, de otros departamentos...).

Motivación y refuerzo del alumnado

Planteo situaciones de aprendizaje que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos, noticias...).

Relaciono los aprendizajes con sus aplicaciones en la vida real: destaco su funcionalidad y comunico su finalidad.

Informo sobre los progresos conseguidos por los alumnos y las dificultades encontradas, oriento su trabajo y les presto ayuda.

Relaciono los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.

Estimulo la participación activa de los estudiantes en la clase y les refuerzo positivamente.

Desempeño de la enseñanza

Reviso los aprendizajes esenciales adquiridos antes de pasar a una nueva unidad.

Cuando introduzco conceptos nuevos, los relaciono, si es posible, con los ya conocidos; intercalo preguntas aclaratorias; pongo ejemplos...

Propongo actividades variadas.
Optimizo el tiempo disponible para el desenvolvimiento de cada unidad de programación.
Utilizo recursos didácticos variados
Promuevo el trabajo cooperativo y mantengo un nivel alto de interacción verbal con el grupo (una comunicación fluida con los estudiantes).
Presento los contenidos de una forma ordenada y comprensible para el alumnado
Controlo frecuentemente el trabajo del alumnado, apporto explicaciones adicionales, facilito feedback, doy pistas...

Planificación	1	2	3	4	5
Planifico mis clases con antelación y las tengo preparadas antes de empezar cada Unidad de Programación.					
Programo actividades y estrategias en función de los distintos tipos de contenido y en función de las características de los alumnos.					
Planifico las clases de modo flexible, preparo actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
Establezco los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.					
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (de nivel, de departamento, de otros departamentos...).					
Motivación y refuerzo del alumnado	2	3	4	5	
Planteo situaciones de aprendizaje que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos, noticias...).					
Relaciono los aprendizajes con sus aplicaciones en la vida real: destaco su funcionalidad y comunico su finalidad.					
Informo sobre los progresos conseguidos por los alumnos y las dificultades encontradas, oriento su trabajo y les presto ayuda.					
Relaciono los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.					
Estimulo la participación activa de los estudiantes en la clase y les refuerzo positivamente.					

Desempeño de la enseñanza	1	2	3	4	5
Reviso los aprendizajes esenciales adquiridos antes de pasar a una nueva unidad.					
Cuando introduzco conceptos nuevos, los relaciono, si es posible, con los ya conocidos; intercalo preguntas aclaratorias; pongo ejemplos...					
Propongo actividades variadas.					
Optimizo el tiempo disponible para el desenvolvimiento de cada unidad de programación.					
Utilizo recursos didácticos variados					
Promuevo el trabajo cooperativo y mantengo un nivel alto de interacción verbal con el grupo (una comunicación fluida con los estudiantes).					
Presento los contenidos de una forma ordenada y comprensible para el alumnado					
Controlo frecuentemente el trabajo del alumnado, apporto explicaciones adicionales, facilito feedback, doy pistas...					
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones o problemas...					
Compruebo de diferentes modos que los alumnos han comprendido las tareas y explicaciones					
Favorezco la elaboración de normas de convivencia y las aplico de forma ecuánime en las situaciones conflictivas.					

AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO SOBRE SU PRÁCTICA DOCENTE

Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje	1	2	3	4	5
Tengo en cuenta el procedimiento general de evaluación de los aprendizajes contemplado en la Propuesta Curricular y en la programación de área y lo concreto en mi programación de aula.					
Aplico los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación y calificación establecidos en el centro y los doy a conocer a mis alumnos y familias a principios del curso.					
Realizo la evaluación inicial al principio del curso para ajustar la programación al nivel de los					

estudiantes					
Detecto los conocimientos previos del alumnado en cada unidad didáctica.					
Reviso, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.					
Proporciono la información necesaria sobre la resolución de las tareas y como puede mejorarlas.					
Corrijo y explico de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.					
Favorezco los procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Propongo nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no fueron alcanzados suficientemente.					
Propongo nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos fueron alcanzados con suficiencia.					

Propuestas de mejora

1: Muy en desacuerdo 2: Bastante en desacuerdo 3: De acuerdo 4: Bastante de acuerdo 5: Muy de acuerdo.

VALORACIÓN DEL ALUMNADO SOBRE SU PROFESORA

Tarea del profesor	1	2	3	4	5
El profesor explica con claridad.					
El profesor es ordenado y sistemático.					
El profesor controla el orden de la clase y permite un adecuado clima de trabajo.					
El profesor mantiene un ritmo de exposición correcto.					
El profesor demuestra buen dominio de la materia.					
El profesor demuestra interés por la materia que imparte.					
El profesor hace la clase amena y divertida.					
El profesor consigue mantener mi atención durante la clase.					

El profesor habla con expresividad y variando el tono de voz.					
Me gustaría recibir clase otra vez con este profesor.					
Interacción con el grupo	1	2	3	4	5
El profesor fomenta la participación de los alumnos.					
El profesor consigue que los estudiantes participen activamente en sus clases.					
El profesor resuelve nuestras dudas con exactitud.					
El profesor comprueba si entendemos lo que explica.					
El profesor manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con el alumnado.					

Unidades de programación impartidas	1	2	3	5
Las unidades me aportan nuevos conocimientos.				
La formación recibida es útil.				
Los contenidos de las unidades son interesantes.				
Evaluación	1	2	3	5
El procedimiento de evaluación es justo.				
Los criterios de valoración son claros				
Las calificaciones se ajustan a mi nivel de aprendizaje				
Estoy satisfecho con el aprendizaje conseguido en la materia				
Propuestas de mejora para el profesor				

1: Muy en desacuerdo 2: Bastante en desacuerdo 3: De acuerdo 4: Bastante de acuerdo 5: Muy de acuerdo.

Bogotá a 20 de octubre de 2024

Fdo. Rosa M^a Pérez Ruiz

Jefa del Departamento de Dibujo