

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
DEPARTAMENTO	Lengua Española y Literatura
CURSO	2024-2025
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	Sara Castro Quintás
PROFESORADO	Alejandro Peña Osorio, Sergio Martín Jiménez, José Luis González Vera y Sara Castro Quintás
MATERIAS Y CURSOS	Lengua Castellana y Literatura de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO Lengua Castellana y Literatura de 1º y 2º de Bachillerato



Alfonso Rodríguez Sánchez



ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN (pág 1-8)

2.- PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO (pág. 9-)

2.1. LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 1º ESO (pág. 9-52)

- a) LIBROS DE TEXTO. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN
- b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- c) MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO
- d) SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- e) LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES
- f) ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y COMPLEMENTARIAS
- g) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

2.2. LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º ESO (pág. 53-100)

- a) CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN
- b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- c) SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- d) LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES
- e) ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y COMPLEMENTARIAS
- f) MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO
- g) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

2.3. LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 3º ESO (pág. 101-147)

- a) CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN
- b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- c) SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- d) LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES
- e) ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y COMPLEMENTARIAS
- f) MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO
- g) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

2.4. LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 4º ESO (pág. 148-220)

- a) CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN
- b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- c) SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- d) LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES



- e) ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y COMPLEMENTARIAS
- f) MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO
- g) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

2.5. LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO (pág. 223-266)

- a) CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN
- b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- c) MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO
- d) SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- e) LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES
- f) ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y COMPLEMENTARIAS
- g) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

2.6. LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO (pág. 267-278)

- a) CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN
- b) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- c) MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO
- d) SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- e) LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES
- f) ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y COMPLEMENTARIAS
- g) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

3.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Medidas para el alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso.
- Medidas para el alumnado que no superó la evaluación ordinaria.
- Medidas para el alumnado que pierde la evaluación continua.
- Medidas para el alumnado con la materia del curso anterior pendiente.
- Medidas para el alumnado con altas capacidades.

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Evaluación inicial.
- Evaluaciones parciales y final ordinaria.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

6. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.



8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.
10. ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PRUEBAS SABER 9 Y 11.
11. COORDINACIÓN VERTICAL.
12. COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS.
13. PLAN TIC.
14. PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y A LAS FAMILIAS DE LA PROGRAMACIÓN.
15. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICAS.

ANEXOS

ANEXO1 PERFILES COMPETENCIALES.

ANEXO2 FICHAS DE LECTURA.

ANEXO3 RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

ANEXO4 PLAN DE ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN.

ANEXO5 CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.



INTRODUCCIÓN

Esta programación está pilotada por la nueva ley educativa aprobada (LOMLOE, 30 de diciembre de 2020) ya para todos los cursos.

La lengua es esencialmente un vehículo de comunicación e interacción social, así como un medio de transmisión de conocimientos que además permite la investigación y descubrimiento de otras formas de pensamiento. Gracias a la lengua descubrimos patrimonios culturales y nos acercamos a otros pueblos. La lengua, además, es un instrumento de autorregulación y de desarrollo afectivo, además de signo de identidad de una sociedad.

Nuevos requerimientos nos exigen nuevas programaciones, y somos conscientes de las dificultades y errores bienintencionados a los que nos podemos enfrentar en la redacción de este documento y en nuestra práctica docente diaria. Se han producido ya y se van a producir todavía más cambios en la forma de enseñar y aprender, y sólo la práctica diaria en el aula y la autoevaluación de esta nos servirá para mejorar en el futuro la calidad de nuestras programaciones.

Dado que el objetivo fundamental de la Enseñanza Secundaria Obligatoria es que el alumnado consiga las capacidades indispensables para la plena realización personal y social en esta sociedad de la información en continuo cambio; el área de Lengua Castellana y literatura tiene como finalidad primera la mejora de la competencia comunicativa, utilizando el lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y regulación de conductas y emociones.

El objetivo central de esta competencia es comprender y saber comunicarse en las diversas situaciones que se generan en el ámbito social, cultural y académico, utilizando las fuentes de información y los soportes de hoy en día. El lenguaje es también instrumento de aprendizaje del resto de las áreas, y tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, en sus relaciones consigo misma y con los demás, y en su forma de entender y explicar el mundo.

Así pues, la lengua, en tanto herramienta de comunicación en cualquier situación de uso, deberá también desarrollar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. El conocimiento de los sistemas y modos de operar de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de su uso, debe capacitar al alumnado para saber gestionar la información atendiendo a distintas finalidades.

En tanto instrumento de relación social básico, desarrollará la competencia social y ciudadana. De ahí que las actividades de lengua castellana, entendida esta como un microcosmos social, facilitarán al alumnado su preparación para participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad, ayudándole a formar una visión crítica de la realidad y a adquirir los conocimientos prácticos necesarios para el ejercicio de valores democráticos y de derechos civiles. En este sentido es importante tratar y caracterizar los usos. En tanto que los contenidos de esta área y etapa son instrumentales, prepararán al alumnado para seguir adquiriendo conocimientos y desarrollarán la competencia para aprender a aprender, así como la competencia en autonomía e iniciativa personal,



posibilitándole al
alumnado la



transformación de la información en conocimiento, caracterizando lo que considere oportuno, e incorporando todo aquello que lo enriquezca y lo ayude a ser una persona más respetuosa y abierta y a integrarse como componente pleno en la sociedad, asumiendo sus valores éticos y sociales.

También desde esta área, al tratar de capacitar al alumnado para entender el lenguaje literario, para valorar los textos y establecer relaciones entre estos y el entorno en el que surgieron y, sobre todo, para ser capaces de disfrutar con la lectura; se desarrollará la competencia cultural y artística, competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura

Tal como se plantea el currículo del área de Lengua Castellana y Literatura, un objetivo básico de la enseñanza de la Lengua y de la Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos progresen en el empleo del idioma, con precisión y riqueza de recursos lingüísticos, tanto en los aspectos de su uso oral, como en los del escrito, y también en la lectura. Consecuentemente, la didáctica estará dirigida a afianzar las cuatro destrezas instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. Será necesario también hacer hincapié desde nuestra área en el desarrollo de la expresión oral. Se trata, pues, en esta etapa de enriquecer el lenguaje, en el doble proceso de comprensión y de expresión, y de avanzar en la educación literaria. Tomando como base este planteamiento, el estudio del lenguaje deberá realizarse atendiendo a sus diferentes facetas intentando desarrollar y fomentar la capacidad comprensiva y expresiva, tanto en la lengua oral como en la escrita, el conocimiento de los fundamentos gramaticales de nuestra lengua, el aprecio por nuestra realidad plurilingüe y pluricultural y la consideración de la lectura y la escritura como una fuente de placer, de información y de saber.

La relación entre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la materia de lengua española es fundamental para promover una educación inclusiva y accesible. El DUA propone estrategias que permiten adaptar el proceso de enseñanza a la diversidad de estudiantes, considerando sus diferentes estilos de aprendizaje, intereses y necesidades. En el contexto de la lengua española, esto se traduce en la implementación de actividades que fomenten la lectura, escritura y expresión oral de manera flexible, utilizando recursos variados como textos, audios, vídeos y actividades interactivas. De esta forma, se busca que todos los alumnos puedan participar activamente en el aprendizaje del idioma, independientemente de sus habilidades iniciales.

Además, el DUA favorece la motivación y el compromiso de los estudiantes al ofrecer múltiples formas de representación y expresión. En la materia de lengua española, esto puede incluir la creación de proyectos que integren diferentes formatos, como presentaciones digitales, dramatizaciones o trabajos en grupo, donde cada alumno pueda contribuir desde sus fortalezas. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje del idioma, sino que también potencia habilidades como la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico, preparando a los estudiantes para interactuar de manera efectiva en la sociedad actual. Al implementar el DUA en el aula de lengua española, se promueve un ambiente de aprendizaje más equitativo y significativo para todos.



Ya hemos
abordado cómo la



asignatura de Lengua y Literatura española se articula con el DUA. Queremos hacer también referencia a la interrelación posible entre nuestra materia y los ODS. Desde nuestra práctica docente creemos que hay una oportunidad única para abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de manera creativa y crítica. A través de la lectura y análisis de textos que traten temas como la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental y la paz, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de los desafíos globales actuales. Fomentar discusiones en clase sobre estos temas no solo enriquece su vocabulario y habilidades de expresión, sino que también les permite reflexionar sobre su papel como ciudadanos responsables en la sociedad.

Además, la escritura creativa y el desarrollo de proyectos en lengua española pueden ser herramientas efectivas para que los estudiantes se comprometan con los ODS. Por ejemplo, pueden redactar ensayos, cuentos o campañas de sensibilización que aborden problemáticas locales relacionadas con los objetivos, promoviendo así un aprendizaje significativo. Este enfoque no solo mejora sus competencias lingüísticas, sino que también les enseña a expresar sus ideas y propuestas de manera efectiva, fortaleciendo su capacidad para actuar como agentes de cambio en sus comunidades. Al integrar los ODS en la enseñanza del idioma, se fomenta una educación más consciente y comprometida con el desarrollo sostenible.

Una de las principales preocupaciones del Departamento dentro de la didáctica de la asignatura es la implementación de las TIC en las materias del departamento. En este sentido, nos planteamos los siguientes objetivos:

- a) Integrar las TIC en el currículo.
- b) Enseñar a través de la plataforma ALEXIA CLASSROOM :
- c) Introducir al alumnado en una nueva manera de enseñar y aprender en la que su autonomía sea clave
- d) Mejorar su rendimiento escolar.
- e) Complementar el libro de texto e intentar integrar el libro digital de Santillana en Alexia a través del Departamento TIC.

En un centro español en el exterior, el departamento de Lengua castellana y Literatura desempeña un papel importante en la difusión de la cultura española, aun tratándose de un país de habla hispana como es el caso de Colombia. En esta situación, lo que corresponde es tender puentes entre el patrimonio lingüístico y literario de ambas naciones para ahondar en la comunidad que supone el compartir la misma lengua.

Con estas premisas, aunque se sigue la organización y directrices del sistema educativo español, hay que precisar que se ha diseñado un currículo que integra lo más posible ambas realidades lingüísticas y ambas literaturas, sin perder de vista el amplio ámbito hispanoamericano, en el que Colombia se halla inserta, ni la necesaria universalidad de miras que conecte la cultura hispana con las grandes tendencias internacionales.

Además, el carácter instrumental de las materias que imparte el departamento hace necesario poner un especial énfasis en el refuerzo y el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Si bien este debe ser uno de los objetivos de todos los



departamentos, es claro que para el nuestro se constituye en el eje central de la tarea docente.



El currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato lo establece la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En nuestro colegio, ese currículo se complementará con los elementos del currículo del Sistema Educativo colombiano, que aseguren que se cubran todos los contenidos de Lengua española y Literatura española e hispanoamericana en general y colombiana en particular de ambos sistemas. Los conocimientos adquiridos por los alumnos les prepararán para la superación de las evaluaciones finales de ESO y Bachillerato, por una parte, y, las pruebas Saber 9 y Saber 11, que aplica el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), por otra.

Para finalizar esta introducción queremos destacar que el especial perfil de nuestro centro, que es a la par un centro escolar y un centro cultural determina que nuestro departamento aproveche muchas actividades que desde la Consejería de Cultura del MEC se diseñan en Bogotá. Es un pilar fundamental en nuestro departamento incentivar el conocimiento de la cultura y lengua española y debido a esto se agendan y perfilan un enorme número de actividades complementarias al curriculum más académico. Conversatorios con autores, estrenos teatrales y presentaciones de obras literarias se integran con normalidad en nuestro desempeño docente. Creemos firmemente que este punto es una de las fortalezas con las que contamos y es un aspecto que configura un departamento dinámico y comprometido.



PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

1º ESO

PROFESORES: SERGIO MARTÍN (1.º ESO B) Y SARA CASTRO (1.º ESO A)

LIBROS DE TEXTO

LOS LIBROS DE TEXTO SON LOS DOS SIGUIENTES:

1. COLECCIÓN ACTIVAMENTE
EDITORIAL SANTILLANA
Activamente Lenguaje 7.º - Vol 1: ISBN 978-958-777-620-1
Activamente Lenguaje 7.º - Vol 2: ISBN 978-958-777-621-1

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Con el fin de hacer más comprensible el sistema de evaluación competencial presentamos a las familias y al propio alumnado la siguiente tabla con porcentajes relativos a los instrumentos de evaluación empleados para la obtención de la nota trimestral:

	Competencias clave
20 % Expresión escrita	CCL. Competencia en comunicación lingüística. CD. Competencia digital. CCEC. Competencia en conciencia y expresión cultural.
15 % Proyecto Maker	CCL. Competencia en comunicación lingüística STEAM. Competencia matemática, en ciencia, tecnología e ingeniería. CD. Competencia digital CPSAA. Competencia personal, social y de aprender a aprender. CC. Competencia ciudadana CE. Competencia emprendedora
20 % Lecturas obligatorias	CCL. Competencia en comunicación lingüística.



	CD. Competencia digital. CC. Competencia ciudadana CCEC. Competencia en conciencia y expresión cultural.
30 % Pruebas de saberes	CCL. Competencia en comunicación lingüística CCEC. Competencia en conciencia y expresión cultural.
15% Seguimiento de aula que incluye cualquier ejercicio o tarea evaluable que la/el docente realice.	CCL. Competencia en comunicación lingüística. CD. Competencia digital. CPSAA. Competencia personal, social y de aprender a aprender.

El alumnado aprobará la materia en junio si obtiene la puntuación de 5 en la evaluación final (se redondeará a partir del 4,75).

Esta nota vendrá determinada por el siguiente reparto porcentual y se seguirá un procedimiento de evaluación continua.

Nota del Primer trimestre	Nota del Segundo trimestre	Nota del Tercer trimestre
25%	35%	40%

En el caso de que la calificación final obtenida sea inferior a 5, se propondrán actividades durante el mes de junio para que el alumnado pueda adquirir las competencias no alcanzadas.

OTRAS CONSIDERACIONES QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA

- Por cada falta de ortografía se restará -0,1 puntos, hasta un máximo de 1 punto. Las faltas repetidas sólo se contarán una vez.
- También se podrá descontar hasta -0,5 puntos por una mala presentación (caligrafía, falta de márgenes...) en las diferentes pruebas que se realicen.
- Todas las notas finales de los diferentes trimestres se redondearán a partir del 0,75 de las decenas.



MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO

La atención a la diversidad se llevará a cabo desde el marco del Diseño Universal del Aprendizaje.

Entre las medidas que se tendrán en cuenta se priorizarán:

<p>Múltiples medios de representación</p>	<p>Usar colores o diferentes tamaños de letra para la comprensión o para resaltar información.</p> <p>Facilitar apoyos de vocabulario</p> <p>Resaltar patrones textuales, las características fundamentales de los textos y las ideas principales y secundarias</p>
<p>Múltiples medios de acción y expresión</p>	<p>Presentar diferentes tipos de preguntas (V/F, múltiple, abierta).</p> <p>Facilitar comienzos o fragmentos de frases para la expresión oral o escrita.</p> <p>Facilitar listas de comprobación con función ejecutiva.</p>
<p>Múltiples medios de implicación</p>	<p>Para captar interés, fomentar la participación en el diseño de actividades.</p> <p>Con el fin de mantener el esfuerzo, personalizar objetivos.</p> <p>Y para promover la autorregulación del aprendizaje, uso de rúbricas, bases de orientación y/o carpetas de aprendizaje.</p>



SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	<p>Situación de aprendizaje 1</p> <p>“Héroes de ayer de hoy y de siempre”</p>
Justificación	A través del estudio del concepto clásico de héroe se estudia el comic como base de creación de muchos héroes y heroínas
Reto	Creación de un libro con imágenes emergentes que representen a héroes en escenarios fantásticos.
Descripción	Se hará un libro con imágenes emergentes que permitirá construir una nueva tradición oral que gracias a las imágenes se convertirá en una experiencia llamativa y agradable para quienes los oigan narrar las aventuras de su héroe. El ser humano ha usado imágenes para comunicarse desde el origen de los tiempos hoy en día disfrutamos de imágenes y textos registrados en diversos formatos y tecnologías innovadoras para representar a los héroes de las diferentes culturas.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D.



	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO
Recursos didácticos	<p>Libros de texto</p> <p>Libro digital</p> <p>Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.</p>	



Agrupamientos y espacios	<p>Gran Grupo</p> <p>Trabajo en pareja</p> <p>Grupos homogéneos</p> <p>Grupos heterogéneos</p> <p>Individual</p>
--------------------------	--

Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>



<p>favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>		<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>



<p>conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>		<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>



		<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los</p>



<p>evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		<p>criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>





Saberes básicos (SdA 1)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>Diversidad y lingüística y cultural: lengua y cultura wiwa</p> <p>La sinestesia</p> <p>Qué se necesita para comunicarse. Los medios de comunicación</p> <p>La descripción de un lugar</p> <p>El resumen</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>Literatura e imagen.</p> <p>El relato épico</p> <p>Grandes héroes de la literatura</p> <p>El cuento policíaco y de terror</p> <p>El cuento fantástico y realista</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>Los pronombres personales</p> <p>El símbolo</p> <p>las llaves, los paréntesis y los corchetes</p> <p>La conjugación verbal: el tiempo presente</p>



	<p>La conjugación verbal: pasado y futuro</p> <p>el icono</p> <p>los usos de ese</p> <p>La definición y la ejemplificación</p>
--	--



APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 2
Justificación	“Detectives, monstruos y astronautas”
Reto	Diseñamos una carrera de observación con pistas encriptadas
Descripción	Trataremos de seguir pistas y descifrar enigmas. Cuando leemos nos sumergimos en un viaje en el que se van revelando elementos que nos llevarán a la resolución de una historia sin embargo en los libros no todo está dicho en ocasiones algunas cosas permanecen ocultas y es necesario descubrir los misterios que encierra la narración
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional



Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja	



	<p>Grupos homogéneos</p> <p>Grupos heterogéneos</p> <p>Individual</p>
--	---

Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los</p>



		fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>



		<p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 2)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	Lengua y cultura ika La técnica y la comunicación El creepypasta Una advertencia radial La adaptación La biografía y la autobiografía Huellas y pistas
Bloque C: Educación literaria	El cuento fantástico y realista Análisis de pinturas metamórficas análisis de pintura del romanticismo
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	Las lenguas africanas y el español Escritura de los números arábigos Conjugaciones perifrásticas La tilde en el diptongo, el triptongo y el hiato



	Escritura de números en letras Usos de la tilde formas verbales agudas La coma y el punto y coma
--	--

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 3 “¿Cómo viajar a otros tiempos y conocer otras realidades?”
Justificación	la literatura ha permitido al ser humano imaginar y crear mundos diferentes también ha sido una herramienta para mantener viva la memoria y promover nuevas interpretaciones sobre nuestro pasado la literatura nos permite transportarnos en el tiempo y sumergirnos en historias que transforman nuestro presente
Reto	creación de una cápsula del tiempo
Descripción	crearemos una cápsula del tiempo y antes de sellarla tendremos oportunidad de compartir su contenido con todos los miembros de la



	clase. Se trata deseaba salvaguardar nuestro legado, de seleccionar qué va a formar parte de ese legado y discutirlo.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO



Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual

Competencias específicas	Descriptor operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
---------------------------------	---	--------------------------------



<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>



10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.



Saberes básicos (SdA 3)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>El pronóstico del tiempo</p> <p>La encuesta la tecnología y la información</p> <p>La analogía el diálogo</p> <p>El itinerario</p> <p>Lengua y cultura corejuaje</p> <p>Predicciones y anticipaciones</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>Literatura y ciencia ficción</p> <p>análisis de una escultura cinética</p> <p>Historia y literatura</p> <p>Análisis una pintura romántica</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>Modos verbales</p> <p>El signo lingüístico</p> <p>Uso de signos no alfabetizables</p>



	<p>El modo indicativo</p> <p>El hipertexto</p> <p>Usos de la letra g</p>
--	--



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 4 “¿Cómo articular palabras sonidos y otros signos?”	
Justificación	el cuerpo y la voz fueron las primeras herramientas utilizadas por el ser humano para comunicarse. Con éstas se construyeron interpretaciones cantos danza escritura y música que hacen parte del legado histórico y cultural de los pueblos.	
Reto	Creamos un folioscopio para narrar una historia sin palabras	
Descripción	crearemos un folioscopio es decir un libro que contiene una serie de imágenes que varían gradualmente de una página a la siguiente para contar una historia simulando un movimiento de una página a otra.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA



	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	

Competencias específicas	Descriptores operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
--------------------------	--	-------------------------



<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>



10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.



Saberes básicos (SdA 4)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>Lenguas indígenas y el español</p> <p>Lengua y cultura kamsá</p> <p>La red social</p> <p>El micro blog</p> <p>Herramientas tecnológicas para la comunicación</p> <p>La teoría del color</p> <p>El monólogo</p> <p>Una narración deportiva</p> <p>La síntesis</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>El género lírico</p> <p>El género dramático</p> <p>Análisis de una obra surrealista</p> <p>Análisis de una obra expresionista</p> <p>El haiku</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>El síntoma o índice</p> <p>Falsos hiatos, diptongos y triptongos</p> <p>Infinitivo gerundio y participio</p> <p>Las paremias</p> <p>Las esdrújulas</p>



LECTURAS OBLIGATORIAS Y VOLUNTARIAS

LECTURAS OBLIGATORIAS	1. ^a EVALUACIÓN	<i>Las brujas</i> , de Roald Dahl, Ed. Planeta.
	2. ^a EVALUACIÓN	<i>El abuelo rojo</i> de Isaias Romero Pacheco, Ed. Santillana (colección Lo que leo)
	3. ^a EVALUACIÓN	<i>El joven Poe. El misterio de la calle Morque.</i> (Vol 1) de Cuca Canals, Ed, Edebé
LECTURAS OPCIONALES	A LO LARGO DE TODO EL CURSO.	<i>El joven Poe.El extraño caso de Mary Roget.</i> (Vol 2) de Cuca Canals, Ed, Edebé. <i>El ladrón de minutos</i> de David Lozano, Ed. Edebé. <i>El asesinato del profesor de matemáticas</i> , de Jordi Sierra i Fabra <i>La historia de Iqbal</i> de Francesco D`Adamo, Ed. SM (Colec. Barco de Vapor). <i>Sin miedo</i> de Manuel L. Alonso, Ed. Santillana (Colección : Lo que leo). <i>Los secuestradores de burros.</i> Gerard Durrell. Ed. Alfaguara Juvenil.

A lo largo del curso, el alumnado tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales y de participar en clubes de lectura ELEO. Este procedimiento de clase se concibe como una ayuda para subir nota y como un premio a la constancia lectora. La valoración, tanto de los libros de lectura opcional propuestos como la participación en clubes de lectura, estará fuera de los 10 puntos de la evaluación final.

Al tratarse de propuestas voluntarias, se le bonificará al final de curso si lee 4 libros de la lista de libros opcionales presentada o participa activamente en los clubes de lectura que se creen a lo largo del curso.

Para garantizar la lectura de dichos libros el /la docente mantendrá entrevistas con el alumnado o hará el seguimiento oportuno.



ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Departamento: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA				
PRIMER TRIMESTRE				
Visita para talleres literarios en la librería La Verbena	finales de noviembre 24 de octubre	1 ESO		Sergio Martín y Sara Castro
Día de la Biblioteca: actividades varias. <i>Glosario de términos bibliotecarios</i> <i>Visita guiada a la Biblioteca</i> <i>Bibliotecas curiosas del mundo.</i>		Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento
Club de lecturas Clandestinas	Todo el trimestre	Comunidad educativa		José Luis González coordinador y resto de miembros del Dpto.
SEGUNDO TRIMESTRE				
Día de la poesía y la primavera. Comandos poéticos	21 de marzo	Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Talleres de ilustración con Gretta Con Ganas	mes de marzo	1 ESO/1 BACH		Sergio Martín y Sara Castro
Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Concurso literario y artístico por el Día del idioma		Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Cuenta cuentos	Durante el trimestre	1 ESO, 2 ESO	Equipo docente de Infantil	Alejandro Peña, Sergio Martín y Sara Castro
Concurso de Haikus amorosos	mediados de febrero	Todos los cursos		Todos los miembros del departamento
izada de bandera Día del Idioma (23 de abril)	23 abril	Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Conversatorios online con varios autores del Club de Lectura ELEO		Todos los niveles	Posible Interdisciplinaridad	Todos los miembros del Departamento
Concurso de Ortografía	Días verdes del trimestre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento

TERCER TRIMESTRE



Conversatorios online con varios autores del Club de Lectura ELEO		Todos los niveles	Posible Interdisciplinaridad	Todos los miembros del Departamento
Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	Durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Actividad de creación de libretas con Ricardo Corazón de Papel	mayo	1º ESO		Sara Castro y Sergio Martín
Ruta de librerías por la ciudad	mayo	DISTINTOS NIVELES		Todos los miembros del departamento
Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Concurso de Ortografía	Días verdes del trimestre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de evaluar la práctica docente, se tiene en cuenta, entre otros aspectos, la evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de que los resultados no sean satisfactorios (no supera la materia más de un 20% del alumnado) se revisarán los siguientes aspectos de la programación didáctica:

- El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades del alumnado.
- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.



2º ESO

PROFESOR: ALEJANDRO PEÑA OSORIO

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

LIBRO DE TEXTO DEL CURSO:

Autores varios, *Activamente. Lenguaje 8* (Editorial Santillana)

Vol. 1. ISBN 978-958-777-622-5

Vol. 2. ISBN 978-958-777-623-2

La presente temporalización es una previsión realizada a inicios del curso académico. Aunque no es probable, existe la posibilidad de que se vea mínimamente modificada en función del progreso del curso

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
15 semanas	11 semanas	11 semanas
Módulo 1 del libro de texto Materiales extra	Módulos 2 y la primera mitad del 3 del libro de texto Materiales extra	La segunda mitad del módulo 3 y el módulo 4 del libro de texto Materiales extra

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

85 %	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	15 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN



	30 %	Pruebas de saberes
15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO	

El alumnado aprobará la materia si obtiene la puntuación de 5 en la evaluación final (se redondeará a partir de 4,75). Esta nota vendrá determinada por el siguiente porcentaje, formulado al considerarse una materia de evaluación continua.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
25%	35%	40%

En el caso de que la calificación final obtenida sea inferior a 5, se propondrán actividades durante el mes de junio para que el alumnado pueda adquirir las competencias no alcanzadas.

Otras consideraciones:

- Por cada falta de ortografía, se restará 0,10 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 1
-----------------	----------------------------



	“Los orígenes del pluriculturalismo”	
Justificación	En esta unidad trataremos cómo entender nuestro entorno ahondando en las raíces de la literatura prehispánica y la literatura de la colonia. Además analizaremos una obra de arte prehispánica y una pintura del Barroco. Prestaremos atención a los diferentes medios de comunicación, al lenguaje corporal y a la lengua y cultura cuiba. Nos preguntaremos sobre cuál es la relación entre el diario de viaje y las Crónicas de Indias y produciremos crónicas y pregones.	
Reto	Creemos una solución innovadora. Una serie de cuadros de costumbres para representar el entorno cultural.	
Descripción	La creación de la serie de cuadros de costumbres nos permitirá comprender la historia de los pueblos prehispánicos y de la Colonia, sus vestuarios, celebraciones, costumbres y culturas. Les proponemos crear en lienzo o papel imágenes que reflejen el entorno en que viven y sus características culturales reflexionando sobre nuestra técnica utilizada, sobre la figura del curador y la importancia de las exposiciones. El arte de nuestro país, las ideas de nuestros antepasados y su evolución nos ayudarán a entender cuánta influencia recibimos del marco filosófico, histórico, literario y social, qué aprendimos para toda la vida y cuál es nuestro nivel de aprendizaje.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias



	30 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>



<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>



abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.



Saberes básicos (SdA 1)

Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación

La voz verbal
La comparación
La crónica
El pregón
Una noticia radial
Lengua y cultura cuiba
El lenguaje corporal
Diferentes medios, diferentes intenciones
El diario de viaje
Las crónicas de Indias



Bloque C: Educación literaria	La literatura prehispánica La literatura de la Colonia
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	La voz verbal (voz media, voz pasiva). Derivación y flexión. Las funciones semánticas I. Eufemismos. Oración simple: complementos y circunstanciales I. Uso de <i>m</i> y <i>n</i> Letras mudas: <i>u</i> , <i>p</i> . Escritura de las siglas, acrónimos.



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 2 "Literatura para unir y construir"	
Justificación	En esta situación ahondaremos sobre la posibilidad de reconocernos como parte de una comunidad y analizaremos la realidad, a través de una ilustración científica y de una pintura costumbrista. Además reflexionaremos sobre qué dicen nuestros actos y cómo podemos persuadir a través de la palabra, sin dejar de lado de qué forma se articula el pasado con el presente, a través del tránsito del Barroco al Romanticismo y al Costumbrismo.	
Reto	Creemos una solución innovadora: una imprenta de tipos móviles.	
Descripción	El alumnado creará una imprenta de tipos móviles poniendo en marcha un reto que les permitirá concienciarse de que con este invento fue posible crear en un tiempo relativamente corto una gran cantidad de ejemplares. Para eso les proponemos diseñar el prototipo, construirlo e imprimir textos para difundirlos entre compañeros y familiares fomentando la identidad individual y colectiva. Esto les permitirá discutir sobre el valor de los libros propios y compartidos y relacionarlo con el valor de los clubs de lectura de nuestra Biblioteca Digital eLeo.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias



	30 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



competencias específicas	Descriptores operativos vinculados al perfil de salida	criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>



<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1,</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural</p>



<p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura</p>



		de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>



<p>desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
--	--	--



Saberes básicos (SdA 2)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	Funciones sintácticas de los sustantivos Estrategias para consultar y delimitar un tema de investigación El resumen La homilía y el sermón Un diálogo Lengua y cultura tikuna Pesos y medidas Los libros en la historia La entrevista El reportaje
Bloque C: Educación literaria	La literatura de la Independencia



	La literatura del Romanticismo y el Costumbrismo
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	La voz verbal (formas verbales recíprocas). Las funciones semánticas II. Oración simple: complementos y circunstanciales II. Uso de <i>cc</i> y <i>x</i> Letras mudas: <i>h</i> . Escritura de abreviaturas.



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 3 "En busca del futuro"	
Justificación	En esta situación reflexionaremos sobre la relación entre la forma y el contenido en el arte y la literatura. Tendremos la posibilidad de acercarnos a la literatura del Modernismo y de las Vanguardias y de analizar una pintura colombiana del s. XIX y una escultura colombiana del s. XX. Además trataremos cómo la lengua es un valioso instrumento tanto para opinar, ordenar información, generar controversia o crear grafiti.	
Reto	Elaborar mensajes autorreferenciales para evidenciar la relación entre la forma y el contenido.	
Descripción	El alumnado tiene la posibilidad de reflexionar sobre cómo construir a partir de esquemas establecidos o romper los esquemas a través de creación de textos que utilicen técnicas de caligrafía, lettering y grafiti . Encontrarán similitudes entre sus propuestas de diseño y las de los otros grupos en un ejercicio de socialización.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias



	30 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



competencias específicas	Descriptores operativos vinculados al perfil de salida	criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>



<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>		
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1,</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural</p>



<p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura</p>



		de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>



<p>igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
--	--	--

<p>Saberes básicos (SdA 3)</p>	
<p>Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación</p>	<p>La oración simple y la oración compuesta</p> <p>Clasificar y ordenar la información</p> <p>El uso de argumentos</p> <p>La controversia</p> <p>Un manifiesto literario</p> <p>Lengua y cultura sikuani</p> <p>La caligrafía, el lettering y el grafiti</p>



	<p>Lo auditivo, lo visual y la variedad de experiencias</p> <p>El editorial</p> <p>La columna de opinión</p>
<p>Bloque C: Educación literaria</p>	<p>La literatura del Modernismo</p> <p>La literatura de las Vanguardias</p>
<p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua</p>	<p>La oración compuesta</p> <p>Oraciones circunstanciales I</p> <p>La Etimología</p> <p>Los gentilicios</p> <p>Falsos amigos y calcos lingüísticos</p> <p>Dígrafos y letras dobles</p> <p>Letras mudas: m,g,u</p>



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 4 "La reescritura de la historia"	
Justificación	En esta situación ahondaremos en cómo nos reconocemos en las palabras que utilizamos. Además reflexionaremos sobre cómo nos reconocemos en nuestra diversidad cultural.	
Reto	Elaborar un Atlas Lingüístico.	
Descripción	El alumnado reflexionará sobre lo que hay detrás de las palabras y explorará la diversidad cultural del país convirtiendo la investigación en herramienta de estudio para mostrar semejanzas y diferencias en nuestra manera de hablar creando un Atlas Lingüístico que refleje variedades lingüísticas y explique que nos podamos entender hablando cada uno como prefiera. Nos acercaremos a vecinos, entrevistas, programas radiales, tv, internet...	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias
	30 %	Pruebas de saberes



	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



competencias específicas	Descriptores operativos vinculados al perfil de salida	criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>



<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 4)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	Origen y etimología del léxico español La ironía La encuesta La exposición Un discurso político Lengua y cultura siona Comunidades de habla Riesgos y posibilidades de la comunicación digital El anuncia publicitario La propaganda
Bloque C: Educación literaria	Ficción histórica y Realismo mágico (análisis de una pintura colombiana del s.XX)



	Literatura colombiana contemporánea (análisis de una obra de arte colombiano contemporáneo)
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	Oraciones circunstanciales II Casos de homofonía La coma y el punto y coma Los conectores Los extranjerismos Estructura de la palabra: raíz, tema y palabra Disfemismos



LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES

LECTURAS OBLIGATORIAS	Primera evaluación	1. Alejandro Palomas, <i>Un hijo</i> .
	Segunda evaluación	2. Dominique Richard, <i>Los discursos de Rosemarie</i> .
	Tercera evaluación	3. Jordi Sierra i Fabra, <i>Donde el viento da la vuelta</i> .
LECTURAS OPCIONALES	Durante el curso	1. James, Henry, <i>Otra vuelta de tuerca</i> . 2. Participación en Clubs de Lectura opcionales del Reyes de la Biblioteca Digital eLeo. 3. Adelbert Von Chamisso, <i>La maravillosa historia de Peter Schlemihl</i> . 4. Joseph Joffo, <i>Saco de canicas</i> . 5. Morten Dürr y Lars Horneman, <i>Ivalú</i> . 6. Agatha Christie, <i>La ratonera</i> . 7. Vera Carvajal, <i>Érase una mujer</i>

A lo largo del curso el alumno tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales y/o participar en los clubs de lectura opcionales. Estos libros se conciben como una ayuda para subir nota (hasta 1 punto). Se valorará el trabajo de los clubs de lectura y se hará seguimiento personalizado (en el caso de los libros elegidos individualmente por los alumnos).



ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Departamento: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA				
PRIMER TRIMESTRE				
Homenaje a Gloria Fuertes: creaciones postistas	28 de noviembre	2 ESO		Alejandro Peña y Jose L. González
Día de la Biblioteca: actividades varias. <i>Glosario de términos bibliotecarios</i> <i>Visita guiada a la Biblioteca</i> <i>Bibliotecas curiosas del mundo.</i>	24 de octubre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento
Club de lecturas Clandestinas	Todo el trimestre	Comunidad educativa		José Luis González coordinador y resto de miembros del Dpto.
SEGUNDO TRIMESTRE				
Día de la poesía y la primavera. Comandos poéticos	21 de marzo	Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Visita a la biblioteca Virgilio Barco	febrero	2 ESO y 3 ESO		Todos los miembros del Departamento
Conversatorio con Jaime Arracó	primera semana de febrero	2º ESO		Alejandro Peña
Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan	durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento



surgir				
Concurso literario y artístico por el Día del idioma		Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Cuenta cuentos	Durante el trimestre	1 ESO, 2 ESO	Equipo docente de Infantil	Alejandro Peña, Sergio Martín y Sara Castro
Concurso de Haikus amorosos	mediados de febrero	Todos los cursos		Todos los miembros del departamento
Plantado de bandera Día del Idioma (23 de abril)	23 abril	Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Conversatorios online con varios autores del Club de Lectura ELEO		Todos los niveles	Posible Interdisciplinariedad	Todos los miembros del Departamento
Concurso de Ortografía	Días verdes del trimestre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento

TERCER TRIMESTRE				
Conversatorios online con varios autores del Club de Lectura ELEO		Todos los niveles	Posible Interdisciplinariedad	Todos los miembros del Departamento
Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	Durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Actividad de Lu : los sentidos	Abril	2º ESO		Alejandro Peña
Ruta de librerías por la ciudad	mayo	DISTINTOS NIVELES		Todos los miembros del departamento



Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	durante todo el trimestre	Varios cursos	Todos los miembros del Departamento
Concurso de Ortografía	Días verdes del trimestre	Todos los niveles	Todos los miembros del Departamento

MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO

La atención a la diversidad se llevará a cabo desde el marco del Diseño Universal del Aprendizaje.

Entre las medidas que se tendrán en cuenta se priorizarán:

Múltiples medios de representación	<p>Usar colores o diferentes tamaños de letra para la compresión o para resaltar información</p> <p>Facilitar apoyos de vocabulario</p> <p>Resaltar patrones textuales, las características fundamentales de los textos y las ideas principales y secundarias</p>
Múltiples medios de acción y expresión	<p>Presentar diferentes tipos de preguntas (C/F, múltiple, abierta).</p> <p>Facilitar comienzos o fragmentos de frases para la expresión oral o escrita.</p> <p>Facilitar listas de comprobación con función ejecutiva.</p>



Múltiples medios de implicación	<p>Para captar interés, fomentar la participación en el diseño de actividades.</p> <p>Con el fin de mantener el esfuerzo, personalizar objetivos.</p> <p>Y para promover la autorregulación del aprendizaje, uso de rúbricas, bases de orientación y/o carpetas de aprendizaje.</p>
---------------------------------	---

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de evaluar la práctica docente, se tiene en cuenta, entre otros aspectos, la evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de que los resultados no sean satisfactorios (no supera la materia más de un 20% del alumnado) se revisarán los siguientes aspectos de la programación didáctica:

- El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades del alumnado.
- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.



3º ESO

PROFESORES: ALEJANDRO PEÑA OSORIO

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

LIBRO DE TEXTO DEL CURSO:

Autores varios, *Activamente. Lenguaje 9* (Editorial Santillana)

Vol. 1. ISBN 978-958-777-521-1

Vol. 2. ISBN 978-958-777-522-8

La presente temporalización es una previsión realizada a inicios del curso académico. Existe la posibilidad de que se vea mínimamente modificada en función del progreso del curso.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
15 semanas	11 semanas	11 semanas
Módulo 1 del libro de texto Materiales extra	Módulos 2 y la primera mitad del 3 del libro de texto Materiales extra	La segunda mitad del módulo 3 y el módulo 4 del libro de texto Materiales extra

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

85 %	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
------	------	-----------------------------



	15 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	30 %	Pruebas de saberes
15 %		Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO

El alumnado aprobará la materia si obtiene la puntuación de 5 en la evaluación final (se redondeará a partir de 4,75). Esta nota vendrá determinada por el siguiente porcentaje, formulado al considerarse una materia de evaluación continua.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
25%	35%	40%

En el caso de que la calificación final obtenida sea inferior a 5, se propondrán actividades durante el mes de junio para que el alumnado pueda adquirir las competencias no integradas.

Otras consideraciones:

- Por cada falta de ortografía, se restará 0,15 puntos, hasta un máximo de 1,5 puntos.
- Se podrán descontar hasta 0,5 puntos por mala presentación (caligrafía, márgenes...) en las distintas actividades que se realicen.
- Las notas finales se redondearán a partir del 0,75 de las decenas.



SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 1 "Descubrir, nombrar y habitar el mundo"	
Justificación	En esta unidad trataremos cómo reconocer y respetar a los demás y a nosotros mismos reflexionando sobre nuestras reflexiones del mundo y a comprender cuál es nuestro lugar en la historia. Nos preguntaremos sobre cuál es la relación entre el diario de viaje y las crónicas de Indias y la crónica periodística.	
Reto	Creemos un bestiario medieval lleno de seres fantásticos o exagerados inspirados en nuestro entorno actual.	
Descripción	La creación de un bestiario inspirado en tradiciones medievales para crear un instrumento que contribuya a que los lectores reflexionen sobre el miedo que produce lo desconocido nos permitirá comprender las construcciones sociales que surgen a partir de información incompleta. Les proponemos observar los bestiarios de los compañeros para identificar las percepciones del mundo que se reflejan en sus criaturas.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias
	30 %	Pruebas de saberes



	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>



<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>



<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en</p>



<p>mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		<p>el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 1)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	La homonimia La descripción Los diarios de viajes El seminario de investigación Un artículo de divulgación Lengua y cultura cuiba Lengua y cultura kogui La cartografía Los medios de comunicación según su intención comunicativa Las crónicas de Indias La crónica periodística
Bloque C: Educación literaria	La literatura prehispánica La literatura de la Colonia



Bloque D: Reflexión sobre la lengua	La nominalización del verbo Las preposiciones La homonimia / hiponimia / hiperonimia Uso de <i>v</i> y <i>b</i> ; <i>s</i> y <i>z</i> Letras mudas: <i>u</i> , <i>p</i> . La oración coordinada



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 2 "Literatura, ciencia y política"	
Justificación	En esta situación ahondaremos sobre la posibilidad de difundir nuestras ideas y generar redes de discusión, a través de una obra neoclásica y de una pintura del siglo XIX. Además reflexionaremos sobre las tertulias, exposiciones y opiniones que representan las ideas y valores de la comunidad, sin dejar de lado la evolución del Neoclasicismo al Romanticismo.	
Reto	Creemos una solución innovadora: un sello de linóleo.	
Descripción	El alumnado creará un sello de linóleo ayudando a consolidar la identidad con la comunidad y generar redes de discusión compartiendo el escudo inspirando sentimientos de reconocimiento y pertenencia.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias
	30 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital	



	Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual



competencias específicas	Descriptores operativos vinculados al perfil de salida	criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2,</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>



<p>información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2,</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>



<p>propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4,</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los</p>



<p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la</p>



<p>destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		<p>formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 2)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	Uso correcto de los pronombres Los modos verbales en la argumentación La columna de opinión La tertulia Un texto expositivo Lengua y cultura awa Billetes y monedas Comunicación y entretenimiento El discurso El cuadro de costumbres
Bloque C: Educación literaria	La literatura del Neoclasicismo La literatura del Romanticismo
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	La voz subordinación



	Las proformas Dequeísmo y queísmo Coherencia y cohesión El signo de interrogación Usos de la <i>ll</i> y la <i>y</i>
--	--



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 3 "Avances científicos y expresión artística"	
Justificación	En esta situación reflexionaremos sobre la relación entre arte y tecnología. Tendremos la posibilidad de acercarnos a la literatura del Modernismo y de las Vanguardias latinoamericanas y de analizar una obra modernista y una obra del Muralismo. Además trataremos cómo la lengua es un valioso instrumento tanto para enlazar ideas, ordenar información, debatir de quién son las ideas, cuál es la función del arte...	
Reto	Creemos un zoótropo para crear imágenes en movimiento.	
Descripción	El alumnado tiene la posibilidad de aprovechar herramientas técnicas para crear objetos artísticos que, por medio de la simulación del movimiento, transmitan una idea. Les proponemos hacer un zoótropo con el que podrán crear una imagen que transmita una idea a través del movimiento. Los doce fotogramas se comparten con los compañeros para que los sentimientos y reflexiones que provocan consigan crear la idea transmitida.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	15 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias
	30 %	Pruebas de saberes



	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2,</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>



<p>la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2,</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>



<p>propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4,</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los</p>



<p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la</p>



<p>destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		<p>formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

<p>Saberes básicos (SdA 3)</p>	
<p>Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación</p>	<p>La oración simple y la oración compuesta</p> <p>Formas de enlazar ideas</p> <p>La correferencia léxica</p>



	<p>Los manifiestos</p> <p>El debate</p> <p>Una crónica literaria</p> <p>Lengua y cultura uitoto</p> <p>La ciudad</p> <p>El valor de la información</p> <p>La guía de museo</p> <p>El editorial</p>
<p>Bloque C: Educación literaria</p>	<p>La literatura del Modernismo</p> <p>La literatura de las Vanguardias latinoamericanas</p>
<p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua</p>	<p>Los pronombres relativos</p> <p>Los adverbios de lugar</p> <p>Las oraciones yuxtapuestas</p> <p>Lengua hablada y lengua escrita</p> <p>La variantes dialectales</p>



	Dialectos colombianos Usos de la <i>g</i> y la <i>j</i> Usos de la <i>c</i> y la <i>z</i>
--	---



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 4 "Literatura: ideología y experimentación"	
Justificación	En esta situación ahondaremos en cómo representar estéticamente la realidad. Además analizaremos las distorsiones de la realidad, la conversión de opiniones en juicios, seducir con palabras, evitar malentendidos, el papel de los medios de comunicación en la percepción de la realidad...	
Reto	Elaborar una cámara lúcida.	
Descripción	El alumnado creará una cámara lúcida que sirva para mostrar una visión particular del entorno y les permita reconocer y mostrar a otros cómo la tv y los medios representan la realidad. Necesitarán socializar su experiencia diseñando después una estrategia de comunicación.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita
	20 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital	



	Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual



competencias específicas	Descriptoros operativos vinculados al perfil de salida	criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>



<p>de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>



<p>en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>



<p>conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>



<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
---	---	---



Saberes básicos (SdA 4)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	Variantes dialectales del español La coherencia La reseña La semblanza Un artículo de opinión Lengua y cultura misak Marcas y logotipos El poder de seducción del lenguaje El anuncio publicitario La propaganda
Bloque C: Educación literaria	El manual de instrucciones La etiqueta
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	La subordinación



	<p>Laísmo, leísmo y loísmo</p> <p>El lenguaje informal</p> <p>Coherencia y cohesión</p> <p>Uso de la x</p> <p>Los signos de admiración</p>
--	--



LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES

LECTURAS OBLIGATORIAS	Primera evaluación	<i>Desconocidos</i> de David Lozano.
	Segunda evaluación (a elegir)	<i>Mentira</i> de Care Santos de Biblioteca Digital ELeo para AEE o Editorial Edebé en papel.
		<i>Supervivientes</i> , de David Long.
	Tercera evaluación	<i>Pic-Nic</i> , de Fernando Arrabal.
LECTURAS OPCIONALES	Durante el curso	<p>A: Participación en Clubs de Lectura opcionales del Reyes de la Biblioteca Digital eLeo o elección individual de lecturas en la Biblioteca Digital eLeo entre una lista de autores facilitada..</p> <p>B: Posibles lecturas en papel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La leyenda del Rey Errante</i>, de Laura Gallego. 2. <i>La casa de la belleza</i>, Melba Escobar. 3. <i>Reckless</i>, Cornelia Funke. 4. <i>Las lágrimas de Shiva</i>, César Mallorquí. 5. <i>Intruso</i>, David Lozano. 6. <i>Campos de fresas</i>, Jordi Sierra i Fabra

A lo largo del curso el alumno tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales y/o participar en los clubs de lectura opcionales. Estos libros se conciben como una ayuda para subir nota (hasta 1 punto). Se valorará el trabajo de los clubs de lectura y se hará seguimiento personalizado (en el caso de los libros elegidos individualmente por los alumnos).



ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Departamento: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA				
PRIMER TRIMESTRE				
Actividad Taller emociones con letras y dibujos. Metano.	Diciembre (Días verdes)	3º ESO		Alejandro Peña
Día de la Biblioteca: actividades varias. <i>Glosario de términos bibliotecarios</i> <i>Visita guiada a la Biblioteca</i> <i>Bibliotecas curiosas del mundo.</i>	24 de octubre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento
Representación Teatral	noviembre	3º ESO A	Primaria	Alejandro Peña.
Club de lecturas Clandestinas	Todo el trimestre	Comunidad educativa		José Luis González coordinador y resto de miembros del Dpto.
SEGUNDO TRIMESTRE				
Día de la poesía y la primavera. Comandos poéticos	21 de marzo	Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Conversatorio con Antonio María Flórez	enero	3 ESO		Alejandro Pena
Visita a la biblioteca Virgilio Barco	febrero	2 ESO y 3 ESO		Todos los miembros del Departamento



Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Visita a FILBO		6º primaria/1º ESO/3 ESO /1 y 2 BACH		Todos los miembros del Departamento
Concurso literario y artístico por el Día del idioma		Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Concurso de Haikus amorosos	mediados de febrero	Todos los cursos		Todos los miembros del departamento
Izada de bandera Día del Idioma (23 de abril)	23 abril	Todos los cursos		Todos los miembros del Departamento
Conversatorios online con varios autores del Club de Lectura ELEO		Todos los niveles	Posible Interdisciplinaridad	Todos los miembros del Departamento
Concurso de Ortografía	Días verdes del trimestre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento

TERCER TRIMESTRE				
Conversatorios online con varios autores del Club de Lectura ELEO		Todos los niveles	Posible Interdisciplinaridad	Todos los miembros del Departamento



Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	Durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Actividad Club de Monstruos	Durante todo el trimestre	3º ESO	Biblioteca	Alejandro Peña Y Diana Perico
Ruta de librerías por la ciudad	Mayo	DISTINTOS NIVELES		Todos los miembros del departamento
Representaciones teatrales y cinematográficas de interés que puedan surgir	durante todo el trimestre	Varios cursos		Todos los miembros del Departamento
Concurso de Ortografía	Días verdes del trimestre	Todos los niveles		Todos los miembros del Departamento

MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO

La atención a la diversidad se llevará a cabo desde el marco del Diseño Universal del Aprendizaje.

Entre las medidas que se tendrán en cuenta se priorizarán:

Múltiples medios de representación	<p>Usar colores o diferentes tamaños de letra para la comprensión o para resaltar información</p> <p>Facilitar apoyos de vocabulario</p>
------------------------------------	--



	Resaltar patrones textuales, las características fundamentales de los textos y las ideas principales y secundarias
Múltiples medios de acción y expresión	<p>Presentar diferentes tipos de preguntas (C/F, múltiple, abierta).</p> <p>Facilitar comienzos o fragmentos de frases para la expresión oral o escrita.</p> <p>Facilitar listas de comprobación con función ejecutiva.</p>
Múltiples medios de implicación	<p>Para captar interés, fomentar la participación en el diseño de actividades.</p> <p>Con el fin de mantener el esfuerzo, personalizar objetivos.</p> <p>Y para promover la autorregulación del aprendizaje, uso de rúbricas, bases de orientación y/o carpetas de aprendizaje.</p>

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de evaluar la práctica docente, se tiene en cuenta, entre otros aspectos, la evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de que los resultados no sean satisfactorios (no supera la materia más de un 20% del alumnado) se revisarán los siguientes aspectos de la programación didáctica:

- El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades del alumnado.



- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.

4º ESO

PROFESOR: JOSE LUIS GONZÁLEZ VERA

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

LIBRO DE TEXTO DEL CURSO:

Autores varios, *Activamente. Lenguaje 10* (Editorial Santillana)

Vol. 1. ISBN 9789587775723

Vol. 2. ISBN 9789587775730

La presente temporalización es una previsión realizada a inicios del curso académico. Aunque no es probable, existe la posibilidad de que se vea mínimamente modificada en función del progreso del curso

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
12 semanas (hasta la 1ª eval)	12 semanas (hasta la 2ª eval)	12 semanas (hasta la 3ª eval)
Módulo 1 del libro de texto Materiales extra	Módulos 2 y la primera mitad del 3 del libro de texto Materiales extra	La segunda mitad del módulo 3 y el módulo 4 del libro de texto Materiales extra



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En primer lugar debemos señalar que la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su Artículo 28, donde trata la evaluación y promoción del alumnado de Secundaria, indica:

“1. La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria será continua, formativa e integradora.”

Tomando como referencia el artículo señalado, los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

1. Actividades o trabajos evaluables. En las guías de cada ámbito se indican las tareas que deben ser realizadas. Las actividades son obligatorias para aprobar y se han de enviar para su corrección en los plazos señalados. El profesorado no considerará válidas aquellas actividades en las que detecte la reproducción total o parcial de cualquier tipo de fuente o de las respuestas de otra alumna o alumno. Tampoco aquellas en las que detecte ayuda externa. En esos casos las actividades recibirán la calificación de Cero o Insuficiente, según proceda.
2. Pruebas presenciales, de acuerdo con el calendario que la o el docente proponga. Los exámenes recibidos en los que el profesorado detecte la reproducción total o parcial de cualquier tipo de fuente o del examen de otra alumna o alumno, serán evaluados con la calificación de cero o Insuficiente, según proceda.
3. Realización de todas las actividades propuestas para la evaluación de las lecturas obligatorias.

85 %	20 %	Expresión escrita
	20 %	Proyecto Maker
	20 %	Lecturas obligatorias
	25 %	Pruebas de saberes
15 %	En este apartado se incluyen ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a.	

El alumnado aprobará la materia si obtiene la puntuación de 5 en la evaluación final (se redondeará a partir de 4,75). Esta nota vendrá determinada por el siguiente porcentaje, formulado al considerarse una materia de evaluación continua.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
------------------	-------------------	------------------



25%	35%	40%
-----	-----	-----

En el caso de que la calificación final obtenida sea inferior a 5, se propondrán actividades durante el mes de junio para que el alumnado pueda adquirir las competencias no alcanzadas.

Otras consideraciones:

- Por cada falta de ortografía, se restará 0,15 puntos, hasta un máximo de 1,5 puntos.

MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO

La atención a la diversidad se llevará a cabo desde el marco de las pautas de Diseño Universal del Aprendizaje, pero debemos recordar que en la enseñanza en exterior no existe alumnado con NEAE que precise adaptaciones curriculares significativas.

Entre las medidas que se tendrán en cuenta se priorizarán:

Múltiples medios de representación	<p>Usar colores o diferentes tamaños de letra para la comprensión o para resaltar información</p> <p>Facilitar apoyos de vocabulario</p> <p>Resaltar patrones textuales, las características fundamentales de los textos y las ideas principales y secundarias</p>
Múltiples medios de acción y expresión	<p>Presentar diferentes tipos de preguntas (C/F, múltiple, abierta).</p> <p>Facilitar comienzos o fragmentos de frases para la expresión oral o escrita.</p>



	Facilitar listas de comprobación con función ejecutiva.
Múltiples medios de implicación	<p>Para captar interés, fomentar la participación en el diseño de actividades.</p> <p>Con el fin de mantener el esfuerzo, personalizar objetivos.</p> <p>Y para promover la autorregulación del aprendizaje, uso de rúbricas, bases de orientación y/o carpetas de aprendizaje.</p>

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 1 “Entre la tradición y la reforma”
Justificación	<p>En esta unidad trataremos cómo se relacionan literatura, política y religión. Además haremos un acercamiento sobre cómo reformar el mundo con palabras y cómo se articulan el habla y la escritura. Prestaremos atención a qué dicen las palabras sobre nosotros y a cómo podríamos describir nuestra historia sin ellas. Nos preguntaremos sobre cuál es la relación entre nuestros nombres y nuestra historia.</p>
Reto	Diseñemos nuestro árbol genealógico para conectarnos con el pasado.
Descripción	<p>La construcción del árbol genealógico nos permitirá comprender la historia de la familia y las razones por las que se tomaron y se toman hoy ciertas decisiones. La falta de información o comunicación y el olvido de nuestro pasado son un lastre para la consciencia de uno/a mismo/a. Nuestra historia y la de nuestro país, las ideas de nuestros</p>



	<p>parientes arraigadas o no al contexto sociocultural nos ayudarán a entender cuánta influencia recibimos del marco filosófico, histórico, literario y social.</p>	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO
Recursos didácticos	<p>Libros de texto</p> <p>Libro digital</p> <p>Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.</p>	
Agrupamientos y espacios	<p>Gran Grupo</p> <p>Trabajo en pareja</p> <p>Grupos homogéneos</p> <p>Grupos heterogéneos</p> <p>Individual</p>	



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido,</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del</p>



<p>para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		<p>canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>





Saberes básicos (SdA 1)

Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación

- Los actos de habla
- Mapas conceptuales, diagramas y árboles
- La crónica
- El discurso
- Un diálogo dramático
- Lengua y cultura u'wa
- Vínculos e identidad
- Situación y contexto
- El código
- El mapa

Bloque C: Educación literaria

- La literatura medieval
- La literatura del Siglo de Oro

Bloque D: Reflexión sobre la lengua

- El código lingüístico escrito





La semántica

El guion y la raya

Usos y conjugaciones del verbo "haber"

Los actos de habla

Usos de las mayúsculas

Anafóricos: los pronombres (I)

Los tecnicismos

Usos de la coma



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 2 “Sensibilidad y razón”	
Justificación	En esta situación ahondaremos sobre la posibilidad de representar la realidad por medio de palabras, cómo jugar con ellas, y sobre cómo la literatura puede llegar a transformar la sociedad. Además reflexionaremos sobre cómo qué dicen nuestros actos y cómo podemos persuadir a través de la palabra, sin dejar de lado de qué forma se articula el pasado con el presente, a través del tránsito de la Edad Media y Siglo de Oro a la Modernidad.	
Reto	Crear un corral de comedias donde actuar como personajes.	
Descripción	El alumnado creará un doble espacio de representación en el que, por un lado, un conjunto de actores pongan en escena una historia de ficción escrita o adaptada por ellos y, por el otro, el público represente roles asignados por la sociedad, a la manera española de los siglos XVI y XVII. Para eso les proponemos crear un corral de comedias en el que todos los asistentes, actores y público, representen el rol asignado.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes



	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>Competencia específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>



<p>personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura</p>



<p>literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		<p>de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 2)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>Las figuras retóricas</p> <p>La paradoja</p> <p>La adaptación para guion</p> <p>El panel de discusión</p> <p>Una obra d teatro</p> <p>Lengua y cultura nukak</p> <p>El vestuario</p> <p>Expresión personal</p> <p>La reseña comercial</p> <p>La reseña crítica</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>El teatro del Siglo de Oro</p> <p>La literatura del Neoclasicismo y el Romanticismo</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>El gerundio en perífrasis verbales</p> <p>El símil</p>





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS"



EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA



AGENCIA DE EDUCACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

Los prefijos

Los cultismos

Los solecismos



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 3 “Entre la historia y la literatura”	
Justificación	En esta situación reflexionaremos sobre la posibilidad de elaborar una literatura objetiva y sobre cómo se enfrenta la literatura a una crisis política y social. Además trataremos cómo la lengua es un valioso instrumento tanto para informar, denunciar o hacer reír.	
Reto	Elaborar una radionovela que nos transporte al pasado.	
Descripción	El alumnado tiene la posibilidad de transportar a su público al pasado, a una era anterior a la televisión, para recrear la época en la que las historias narradas lograban que los oyentes se imaginaran los sucesos con tanta viveza como si los estuvieran viendo. Para eso, les proponemos crear una radionovela que dé vida a personajes, escenarios y situaciones.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes
	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO



Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>



<p>personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura</p>



<p>literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		<p>de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 3)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>Anfibologías</p> <p>El ritmo</p> <p>La denuncia</p> <p>La comedia en vivo</p> <p>Una noticia radial</p> <p>Lengua y cultura barí</p> <p>Paisajes sonoros</p> <p>Nombrar para ordenar</p> <p>La ficha zoológica</p> <p>El herbario</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>La literatura del Realismo y el Naturalismo</p> <p>La Generación del 98</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>Usos y conjugaciones del verbo “ir”</p> <p>Fórmulas lingüísticas y expresiones fosilizadas</p>



	<p>Las comillas</p> <p>Anafóricos: los pronombres (II)</p> <p>La pragmática</p> <p>Los símbolos de las magnitudes</p>
--	---



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 4 “Lucha, desarraigo y esperanza”	
Justificación	En esta situación ahondaremos en cuál es la función social de la literatura y en cómo se articula arte y ciencia. Además reflexionaremos sobre cómo promover ideas y conductas a la par que estableceremos pautas para aprender a defender nuestras ideas.	
Reto	Elaborar un corto y un proyector de historias	
Descripción	<p>El alumnado se convertirá en guionistas, actores, directores y productores audiovisuales y se sumará al grupo de personas que han hecho que esta industria, en continuo crecimiento, siga aportando al mundo nuevas historias capaces de entretener, motivar reflexiones y resignificar la realidad.</p> <p>Para eso les proponemos crear un corto y un proyector para llevarlo a su audiencia.</p>	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Proyecto Maker → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA.
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN
	25 %	Pruebas de saberes



	15 %	Ejercicios y tareas evaluables; realización de esquemas y tablas de repaso, así como el trabajo con el cuaderno del alumno/a. → LISTA DE COTEJO
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>



<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 4)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>El anacoluto</p> <p>La escritura de las Vanguardias</p> <p>El ensayo</p> <p>La entrevista</p> <p>Una entrevista</p> <p>Lengua y cultura embera</p> <p>El séptimo arte</p> <p>El lenguaje de la publicidad</p> <p>La propaganda</p> <p>El anuncio publicitario</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>La Generación del 27</p> <p>Literatura española contemporánea</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>El gerundio circunstancial</p> <p>Actos de habla indirectos</p>



	<p>Hiatos, diptongo y triptongos</p> <p>Los sufijos</p> <p>Los símbolos científicos y especializados</p> <p>Locuciones latinas</p> <p>Anfibologías</p> <p>Signos de puntuación</p>
--	--



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



Esquema Inicial

IDENTIFICACIÓN

Te contexto por escrito

Docente: José Luis González Vera

Materia Lengua Castellana y Literatura

Materias coadyuvantes EPV / Música/ Informática / Idiomas / Sociales

Curso 4º ESO

Temporalización

20 horas

JUSTIFICACIÓN

Interés por la comunicación escrita en las relaciones personales y la importancia de conocer bien sus convenciones para afrontar con éxito la iniciación en un futuro mundo laboral y social.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Comprensión y producción de textos epistolares de diversas tipologías.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMP. ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVAL.	SABERES BÁSICOS
4	4.1 / 4.2 /	B Comunicación
5	5.1 / 5.2 /	B1 Contexto: componentes del hecho comunicativo
8	8.1 / 8.2 / 8.3 /	B2 Los géneros discursivos
9	9.1 / 9.2 / 9.3 /	B3 Procesos
10	10.1 / 10.2 /	B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
		C Educación literaria
		C2 Lectura guiada
		D Reflexión sobre la lengua

CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

Comp Esp	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
4	CCL2 CCL3 CCL5	CP2	STEM4	CD1	CPSAA4	CC3		
5	CCL1 CCL3 CCL5		STEM1	CD2 CD3	CPSAA5	CC2		
8	CCL1 CCL4					CC1		CCEC1 CCEC2



9	CCL1 CCL2	CP2	STEM1 STEM2		CPSAA5	
10	CCL1 CCL5	CP3		CD3	CPSAA3	CC1 CC2 CC3

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA				
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES		EJERCICIOS	HORAS	
1	Introducción	Analizar	1.1 Lectura guiada y análisis de texto literario epistolar	1
		Crear / Gamificación	1.2 Creación de mensaje con emoticonos	1
		Crear / Gamificación	1.3 Mensaje para amigo imaginario mediante emoticonos	1
2	Investigación	Recordar	2.1 Sobre instrumentos y métodos de comunicación 2.2 postales anteriores a la era Internet	1
		Recordar	2.3 Cuando abordemos la actividad 4.2. Nos informamos sobre los documentos para la reclamación como consumidores	1
		Recordar	2.4 Cuando abordemos la actividad 5.1.1. Nos informamos sobre documentos para la vida laboral: Curriculum Vitae // Covering letter	1
3	Producción	Aplicar	3.1 Amigo Imaginario y creación de postales	2
4	Resolución de problemas	Analizar	4.1 Lectura guiada sobre resolución de conflictos	2
		Aplicar	4.2 Escritura guiada de hoja de reclamación	1
		Aplicar	4.3 Respuesta a oferta de empleo	2
5	Resolución de problemas mediante uso TIC	Aplicar	5.1 Respuesta a oferta de empleo mediante correo electrónico	1
6	Reflexión gramatical	Analizar	6.1 De investigación sobre los conectores textuales usados en las redacciones realizadas en 4.2, 4.3 y 5.1	2



7	Desarrollo de interés cultural	Analizar	7.1 Lectura y audición de textos literarios epistolares.	2
		Gamificación. Crear	7.2 Creación guiada colectiva de un texto literario epistolar en verso sobre el desamor.	2

TEMPORIZACIÓN SABERES+ACTIVIDADES 20 h.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA APLICADAS

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
-----------------------	-------------------

1 Proporcionar múltiples formas de representación	1	Proporcionar diferentes opciones para la percepción	1.1
	2	Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	2.1
			2.2
			2.3
			2.4
			2.5
	3	Proporcionar opciones para la comprensión	3.1
			3.2
			3.3
	2 Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	4	Proporcionar opciones para la interacción física
5		Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	5.1
			5.2
			5.3
6		Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	6.1
			6.2
	6.3		
3 Proporcionar múltiples formas de implicación	7	Proporcionar opciones para captar el interés	7.1 7.3
	8	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	8.1
			8.2
			8.3
			8.4
	9	Proporcionar opciones para la auto-regulación	9.1
			9.2
			9.3



VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Metodología

Coevaluación

Instrumentos

- 1 Cuaderno del alumno
- 2 Cuaderno del docente
- 4 Actividades realizadas

Documentos para la evaluación

- 1 Lista cotejo conjunto alumnado-docente
- 2 Lista cotejo conjunto alumnado diversidad-docente
- 3 Rúbrica autoevaluación de la práctica docente



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollo

La comunicación escrita social

Te contexto por escrito

1. Foco

Cursos 3º y 4º ESO

2. Objetivos

- 1 Reconocer diferentes tipos de comunicación escrita con perspectiva diacrónica y sincrónica
- 2 Realizar productos escritos adaptados a la situación comunicativa pertinente
- 3 Conducir el discurso escrito mediante los conectores apropiados
- 4 Investigar sobre el uso de la lengua en las propias producciones textuales
- 5 Tomar conciencia de derechos ciudadanos
- 6 Planificar la resolución pacífica de conflictos mediante el uso del lenguaje
- 7 Reconocer el subgénero epistolar en fragmentos literarios y como constituyente del texto en sí

3. Punto de partida

Interés por la comunicación escrita en las relaciones personales y la importancia de conocer bien sus convenciones para afrontar con éxito la iniciación en un futuro mundo laboral y social.

4. Saberes básicos aplicados

B. Comunicación.



Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

– Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.



Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.



5. Competencias específicas y Criterios de Evaluación

Comp. Específicas	Criterios evaluación
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más Relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad Evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión Atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar Borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos Discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, (...) Para conformar un mapa cultural...	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los Textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras



- 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos (...) Para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

- 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia

Manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos No verbales de la comunicación.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.



6. Principios y Pautas DUA aplicados

Principios DUA

1 Proporcionar múltiples formas de representación.

2 Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

Pautas DUA

1 Proporcionar diferentes opciones para la percepción.

1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.

2 Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.

2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.

2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.

2.5 Ilustrar a través de múltiples medios.

3. Proporcionar opciones para la comprensión.

3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

Proporcionar opciones para la interacción física.



3 Proporcionar múltiples formas de implicación

4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.

5 Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.

5.1 Usar múltiples medios de comunicación.

5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.

Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.

6 Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

6.1 Guiar el establecimiento adecuado metas.

6.2 6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.

7 Proporcionar opciones para captar el interés.

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.

8 Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos.

8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.



Fomentar la colaboración y la comunidad.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.

9. Proporcionar opciones para la auto-regulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.

9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.

9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.

8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.

9 Proporcionar opciones para la auto-regulación.

9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.

9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.

9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.



ACTIVIDADES EVALUABLES Y METODOLOGÍA

1. DE INTRODUCCIÓN

Postal de tu viaje

TI VOGLIO BENE

Me envías una escueta postal de tu viaje
Con unas cuantas faltas leves de ortografía
-aunque eso no me importa, ya sabes mi manía
De perseguir tus líricas traiciones al lenguaje.
Hablas de la ciudad, del mediocre hospedaje
En pleno centro de Florencia y todavía
Hacia el final te tiembla la azul caligrafía
Cuando dices que sientes mi sombra en el paisaje.
¿Quién puede comprenderte, mi lejana turista?
Hoy me mandas suspiros, promesas, algún beso,
Y ayer mismo huías con un hasta la vista.
No temas: estaré aguardando el regreso
En el sitio fijado y a la hora prevista,
Para ver como un tonto las fotos del suceso.



José Antonio Mesa Toré, *El amigo imaginario*, 1991



1. Sobre el texto

1. ¿Se dirige a alguien la voz que habla en el poema?
2. ¿Qué ha podido suceder para que esa voz poética se decida a hablar?
3. ¿Qué significa el título? ¿Qué relación tiene con el poema?
4. ¿A qué se refiere: “tus líricas traiciones al lenguaje”?
5. ¿Qué puede significar: “Sientes mi sombra en el paisaje”?

Pautas DUA

1. Transcribir el texto a prosa en escritura adaptada
2. A partir del texto adaptado
Cuenta algún viaje que recuerdes.
Responde después a estas preguntas sobre el viaje:
¿A quién le contaste lo que sucedió?
¿Qué te gustó más del viaje?
¿Qué te gustó menos del viaje?
3. Haz una grabación con la lectura del poema y la contestación a cada respuesta.



2.

Emoticoname

Posibles departamentos colaboradores EPV, Tecnología

Vamos a crear un mensaje con los emoticonos de la aplicación Whatsapp pero sin necesidad de su envío a ningún contacto, aunque hagamos un uso del teléfono móvil en el aula. Podemos utilizar técnica de collage, dibujo o impresión informática tras búsqueda y pegado de imagen.



1. Investigamos en el aula si la palabra “emoticono” aparece en el Diccionario de la RAE y debatimos qué puede significar “emoticoname” y cómo podemos llegar a crear ese término. Si lo consideramos oportuno, remitiremos una sugerencia a la RAE firmada como grupo, a través de su portal de consultas, para que esas formas llegadas desde “emoticono” también aparezcan en el diccionario. Cuando llegue la respuesta puede ser motivo de reflexión.

2. Mediante los emoticonos de la aplicación crearemos de modo individual dos mensajes sobre sendas cartulinas A4:

2.1. “Ayer lo pasé muy bien en una magnífica fiesta. Bailé con amigos y sonó buena música, también comimos. Mis padres me telefonearon y tuve que ir rápido a casa. Eso me puso triste. Cuando sonó el reloj esta mañana, me enfadé mucho”.

Pautas DUA

1. Cuenta con dibujos (o emoticonos) qué hiciste ayer por la tarde.
2. Cuenta en un texto y con dibujos, tuyos o mediante *collage*, qué hiciste ayer por la tarde.
3. Usa una grabación en la que, tras la lectura en voz alta de cada oración del ejercicio 2.1, introduzcas ruidos ambientales relacionados con lo leído.

2.2. Texto para un amigo imaginario. Tarea individual mediante los siguientes pasos:

1. Sorteamos con los nombres de todo el grupo-clase a quién le toca cada compañera o compañero.
2. Escribe en tu cuaderno, sin que nadie lo vea, algo que te haya sucedido, no tiene por qué ser algo muy destacable; cualquier cosa de la vida cotidiana nos vale. Indica a quién se lo tienes que contar.
3. Con un máximo de 12 emoticonos sobre una cartulina A4, le tienes que contar lo que has redactado. Puede que tengas que rehacer tu texto escrito para que se ajuste a la cantidad de emoticonos.



4. Por la parte de atrás de la cartulina escribe tu nombre (remitente) y el de tu destinatario o destinataria.
5. Entrega tu cuaderno a tu profesor o profesora.
6. El juego consiste en que cada destinatario tiene que explicar lo que ha sucedido al remitente.
7. La o el destinatario que más se aproxime a la historia escrita consigue un premio para su remitente.

Pautas DUA

1. Cuenta con dibujos (o emoticonos) qué hiciste ayer por la tarde.
2. Cuenta en un texto y con dibujos, tuyos o mediante *collage*, qué hiciste ayer por la tarde.
3. Realiza una grabación en la que, mediante palabras aisladas clave y/o diferentes tipo de sonidos, tu amigo destinatario tenga que adivinar qué sucedió.
4. El remitente, mediante palabras aisladas clave, dibujos en la pizarra y/o sonidos, tendrá que ayudar a su destinatario a que descifre qué quiso contar.

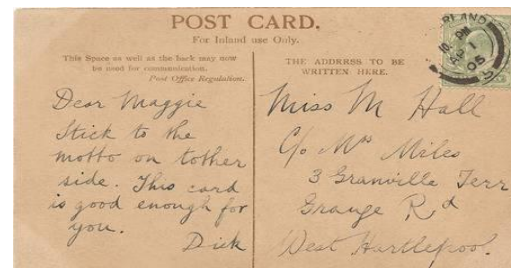
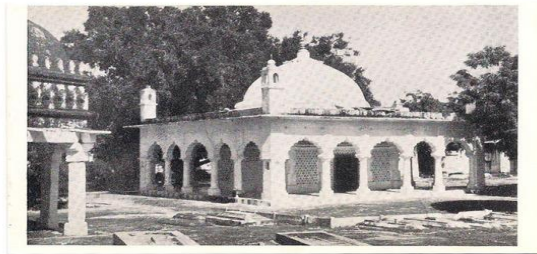


2. DE INVESTIGACIÓN



2.1. La Postal

¿Qué era una postal? ¿Exigía mucho esfuerzo de escritura?



2.2. Actividad de investigación, (personal o por grupos)

Posibles departamentos colaboradores Sociales

- ¿Cuál es el origen de la palabra *postal*? ¿Qué relación tiene con los actuales servicios de correos?
- ¿Para qué servía un sello? ¿Se utilizan aún los sellos?
- ¿Qué es y para qué sirve el objeto de mobiliario urbano que aparece en la foto?
- Fotografía alguno que descubras en la zona donde vivas, de modo que toda la clase pueda saber dónde se encuentra por su entorno.





Pautas DUA 1. Adaptación de cuestiones a lectura fácil.
2. Descripción escrita o de audio de los objetos propuestos para fotografía

2.3. Cuando abordemos la actividad 4.2. Nos informamos sobre los documentos para la reclamación como consumidores.

2.4. Cuando abordemos la actividad 5.1.1. Nos informamos sobre documentos p.ra la vida laboral: Curriculum Vitae // Covering letter

3. GAMIFICACIÓN

Posibles departamentos colaboradores EPV, Tecnología

De nuevo un amigo imaginario:

- El grupo clase se divide en dos partes. En caso de que resulte una mitad impar, la o el docente participará en el juego.
- Escribiremos los nombres de las y los componentes de cada grupo en papeletas iguales que introduciremos en una bolsa.
- Cada participante extraerá un nombre que guardará en secreto.
- Mediante técnica de *collage* o de dibujo, confeccionaremos una postal (A4 para que sea más vistosa) en la que lo saluda desde un lugar del mundo que consideramos sería del gusto de la amiga o amigo imaginario que nos haya correspondido.



- Una vez repartidas las postales, compartimos en voz alta la lectura de la postal que alguien nos ha enviado.

Pautas DUA 1. Realiza el ejercicio mediante grabación de audio.



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

4.1. Discutimos.

Lectura inicial de Woody Allen, "Para acabar con el ajedrez por correspondencia", *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*, Tusquets Editores, Barcelona, 1974. Título original: *Getting Even*, 1971.

A partir del análisis de esta correspondencia demencial e hilarante entre dos ajedrecistas (Gossage y Vardebedian), siempre presidida por la ironía como método de ataque pero donde las formas educadas marcan el estilo de ambos, podemos analizar la resolución de conflictos de modo pacífico mediante la comunicación escrita.

Pautas DUA 1. Recortamos el texto y lo adecuamos para lectura adaptada.
2. Realizamos un audio texto, dada su brevedad.

4.2. Reclamamos:

- Has comprado una camiseta de tu marca favorita en unos grandes almacenes y tienes mucha ilusión por estrenarla en una fiesta donde irán personas que te gustan mucho y con las que quieres mostrar una determinada imagen de ti.
- Cuando la vistes, justo antes de salir, se descosen las mangas de modo que no te la puedes poner y no tienes otra que te guste tanto.
- Al otro día acudes a los grandes almacenes donde la compraste y la vendedora te sugiere que esa prenda se ha roto por un uso inadecuado y, además, consideras que no te respeta a causa de tu edad.

Escribe una hoja de reclamación (*Investigamos en 2.3) en la que durante unas 12 líneas:

- Informas de lo que ha sucedido con la calidad del producto.
- Muestras tu desacuerdo por el trato recibido.

Pautas DUA 1. Adaptación de las cuestiones a escritura fácil.
2. Redacción de reclamación relacionada con alguna situación percibida como injusta o molesta por la alumna o alumno.
3. Narración mediante palabras y/o dibujos de una situación percibida



como injusta o molesta por la alumna o alumno.

4. Realización del ejercicio 4.2. Mediante grabación de audio en la que se incluyen los mismos componentes que en un documento de reclamación.

4.3. Responde a esta solicitud.

Posibles departamentos colaboradores Departamentos de Idiomas

Este anuncio ha sido publicado en una *web* de ofertas de empleo. Tienes que responder mediante una carta manuscrita, aunque sepas que no cumples alguna de las condiciones. Para ello:

1º Esboza un esquema con pros y contras que consideras que ayudan o impiden tu candidatura al puesto.

2º Escribe un primer borrador muy simple de cuántas partes vas a introducir en tu respuesta.

3º Escribe tu carta. ¡Mucha suerte y mucho ánimo!

Empresa en proceso de expansión necesita personal para departamento de ventas de material eléctrico básico y de decoración en su nueva sede de Málaga.

Buscamos: Persona joven y dinámica que desee formarse y realizar su futuro en el departamento de ventas de una gran multinacional en plena expansión. Imprescindible experiencia.

Ofrecemos: Contrato indefinido tras periodo de prácticas. Sueldo compuesto por fijo + incentivos.

Interesados dirigir Covering Letter (manuscrita, a Genius Hunter, Apdo. 567. Barcelona, 08080 Ref: IGH. 325

Pautas DUA 1. Adaptación de las cuestiones a escritura fácil.



2. Realización del ejercicio 4.3. Mediante grabación de audio en la que se responde a oferta laboral.
3. Realización del ejercicio 4.3. Mediante grabación de video con audio en la que se responde a oferta laboral.

Esta misma actividad, con iguales adaptaciones DUA, se puede realizar en cualquiera de las LE2 y LE3 que el alumnado curse.

5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MEDIANTE USO TIC

Posibles departamentos colaboradores Informática, Tecnología

Aprendemos las utilidades necesarias del procesador de textos y del correo electrónico.

5.1 Responde a esta solicitud

Al igual que el anterior anuncio, éste ha sido publicado en una web de ofertas de empleo, pero tienes que responder al correo electrónico que tu profesor o profesora te va a indicar.

Pero antes:

1. Esboza un esquema en tu cuaderno con pros y contras que consideras que ayudan o impiden tu candidatura al puesto.
2. Escribe tu correo

ATENCIÓN:

Cadena de almacenes líder mundial en el sector de productos para el automóvil ofrece puesto de Responsable de atención al público y de ventas.

Ofrecemos: Formación a cargo de la Empresa. Incorporación Inmediata. Sueldo más incentivos según cuotas alcanzadas. Contrato indefinido.

Exigimos: Conocimientos de informática e inglés a niveles de usuario. Don de Gentes. Ganas de superación y Capacidad para aprender. Titulación mínima: Graduado Escolar o Equivalente.



Interesadas- Interesados enviar e-mail a: correopara51@gmail.es Asunto: rapv junior

Pautas DUA

1. Adaptación de las cuestiones a escritura fácil.
2. Realización de ejercicio en cuaderno, sin uso de procesador de texto ni correo electrónico.
3. Realización del ejercicio 5.1. Mediante grabación de audio en la que se responde a oferta laboral y se envía por correo electrónico.
4. Realización del ejercicio 5.1. Mediante grabación de video con audio en la que se responde a oferta laboral y se remite mediante documento compartido en plataforma.

Esta misma actividad, con iguales adaptaciones DUA, se puede realizar en cualquiera de las LE2 que el alumnado curse.

6. Actividades aplicables al método *Flipped classroom*

Posibles departamentos colaboradores Departamentos de Idiomas

De investigación

6.1. Usa los textos redactados en 4.2., 4.3. Y 5.1.1. Y completa los siguientes pasos:

1. Encuadra o marca todas las palabras y frases que hayas usado como pegamento para unir una idea a otra.
2. Intenta hacer una clasificación en cajas, según su uso; es decir, las que sirven para sumar conceptos, las que contradicen lo anterior, las que lo matizan, etc.
3. Te reúnes con un grupo antes asignado por tu profesora o profesor y en conjunto creáis cajas comunes.
4. El grupo-clase, junto con la o el profesor realizará una clasificación general según los datos obtenidos.



Pautas DUA 1. Adaptación de cuestiones a lectura fácil.
2. Descripción de la clasificación mediante audio.

Esta actividad, con iguales adaptaciones DUA, se puede complementar mediante la traducción de los conectores, contextualizados en oraciones, a cualquiera de las LE2 y LE3 que el alumnado curse.

7. Gamificación.

Posibles departamentos colaboradores Música, Sociales, Idiomas

- Lectura colectiva de fragmentos de: Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, como ejemplo epistolar en prosa.
- Lectura colectiva de Andrés Fernández de Andrada *Epístola Moral a Fabio*, o de Garcilaso de la Vega, "Epístola a Boscán", como ejemplo epistolar en verso.
- Audición y lectura de letra de Celtas Cortos: "20 de abril del 90", como ejemplo epistolar en canción.
- Audición y lectura de Leonard Cohen, "So long Marianne" *
- Audición y lectura de Grégoire "Une lettre". *
- Posibles lecturas de *Cartas & caligrafías Revista Litoral CCXLVIII* (2009)

Pautas DUA 1. Usamos algún texto breve y lo adecuamos para lectura adaptada.
2. Realizamos un audio texto, dada su brevedad.
3. Buscamos audiolibros para su uso en el aula.

¿RAPEAMOS O ROMANCEAMOS? (En grupo)

- Cada miembro del grupo redacta 8 versos, como máximo, en estilo rap o romance.
- El conjunto tiene que quedar redactado como una carta de desamor con las siguientes condiciones:
 - Sin insultos
 - Sin reproches



- Sin lamentos
- Se leerá o interpretará en voz alta de modo colectivo por todo el grupo.
- El grupo clase votará las composiciones que más gusten y la clasificación será tenida en cuenta para la calificación final.

Pautas DUA

1. Adaptación de cuestiones a lectura fácil.
2. Realización de los versos mediante dictado a grupo.
3. Uso de lenguaje de signos (con traducción) para interpretación.

7. Documentos para la coevaluación.

Evaluación final de mi trabajo

LA COMUNICACIÓN ESCRITA SOCIAL

Te contexto por escrito

Nombre:	Grupo			Apreciación Prof.	Cr. Ev
		Ítem	SÍ		
		1 He redactado y presentado mis esquemas y borradores antes de escribir los textos propuestos.			
		2 He redactado todos los textos propuestos en clase.			
		3 He organizado mis textos, según los borradores presentados y aprobados.			
		4 He adaptado mi uso de la lengua a cada tipo de carta, de un modo adecuado.			
		5 He comprendido las diferencias entre cada tipo de correspondencia.			
		6 He presentado los textos propuestos mediante el uso procesador informático.			
		7 He redactado mis cartas en varias fases.			



- 8 He utilizado un amplio número de sinónimos de las expresiones propuestas para organizar la carta.
- 9 He intentado ser original en la redacción de mis textos.
- 10 He aplicado propuestas de mejora, ya sean propias o señaladas en clase.
- 11 No sólo he presentado el texto mediante el procesador informático sino que, además, me he preocupado de su aspecto visual.
- 12 Soy capaz de evaluar las cualidades y defectos de un texto epistolar.
- 13 Resumo los textos sin necesidad de uso de las palabras en ellos usadas.
- 14 Para la presentación de los textos mediante uso de procesador he utilizado diversos tipos de fuente y tamaño de letras, junto con tabuladores.
- 15 He utilizado en mis textos diferentes tipos de conectores y los he clasificado de un modo adecuado.
- 16 Comprendo el uso de la ironía y de la corrección en textos.
- 17 Puedo indicar la época y elementos de su contexto socio-histórico en que fueron creados los textos con los que hemos trabajado en el aula.
- 18 Reconozco el modo epistolar en los textos literarios.
- 19 Produzco textos con intención literaria.
- 20 Defiendo mis opiniones sin generar ataques a quien no piensa como yo.

Totales
Calificación final unidad

215





COEVALUACIÓN DIVERSIDAD DUA

Evaluación final de mi trabajo

LA COMUNICACIÓN ESCRITA SOCIAL

Te contexto por escrito

Nombre:

Grupo

Ítem	Apreciación Prof.	
	SÍ	No
1 He redactado y presentado mis esquemas y borradores antes de escribir los textos propuestos.		
2 He redactado todos los textos propuestos en clase.		
3 He organizado mis textos, según los borradores presentados y aprobados.		
4 He comprendido las diferencias entre cada tipo de correspondencia.		
5 He redactado mis cartas en varias fases.		
6 Resumo los textos sin necesidad de uso de las palabras en ellos usadas.		
7 He intentado ser original en la redacción de mis textos.		
8 Reconozco el modo epistolar en los textos literarios.		
9 Produzco textos con intención literaria.		
10 Defiendo mis opiniones sin generar ataques a quien no piensa como yo.		
Totales		
Calificación final unidad		



EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE LA COMUNICACIÓN ESCRITA SOCIAL

Te contexto por escrito

Planificación de la situación de aprendizaje

INDICADOR	VALORACIÓN			PROPUESTA MEJORA
	NEGATIVA	ACEPTABLE	POSITIVA	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN EL AULA

INDICADOR	VALORACIÓN			PROPUESTA MEJORA
	NEGATIVA	ACEPTABLE	POSITIVA	
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

TOTALES
CONCLUSIÓN



LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES

Lecturas obligatorias	Primera Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • BÉCQUER, Gustavo Adolfo: <i>Rimas y leyendas</i>. Actividad conjunta con Departamento de inglés con propuesta de representación por grupos para día 1 de noviembre. • De Hernández Chambers, Daniel, <i>Reyes de la montaña</i>, Ed. Edebé.
	Segunda Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • CASONA, Alejandro: <i>La dama del alba</i>. Ed. Vicens Vives • Salazar, Patricia, <i>Entre las grietas del tiempo y la memoria.</i>, Ed Educar.
	Tercera Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Gallego, Laura, <i>La hija de la noche</i>, Ed. Edebé
Lecturas opcionales	Durante el curso	<ul style="list-style-type: none"> • Maneras de vivir de Luis Leante , Ed. Edebé (colección Periscopio) • Palabras envenenadas de Maite Carranza, Ed. Edebé (colección Periscopio) • Estudio en escarlata de Arthur Conan Doyle (Cualquier editorial) • La elegancia del erizo de Muriel Barbieri (Cualquier editorial) • El rostro de la sombra de Ildfonso Gómez Cerdá, Ed. SM. • Fahrenheit 451 de Ray Bradbury (cualquier editorial)

A lo largo del curso, el alumnado tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales y de participar en clubs de lectura. Al tratarse de propuestas voluntarias, se le bonificará a final de curso de la siguiente manera:

- Si participa en el club de lectura "Monstruos y otros seres espeluznantes", dinamizado por la biblioteca, obtendrá: hasta un punto más en la nota final leyendo tres libros, 0,6 si lee dos y 0,3 si solo lee uno.
- Si participa en dos clubs de lectura de la materia (de una novela cada uno), obtendrá un grado más en la nota final.
- Si lee 4 libros de la lista presentada de libros opcionales.



Para garantizar la lectura de dichos libros el docente mantendrá entrevistas con el alumnado o hará el seguimiento oportuno.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES Y COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

1.- Leyendas de Bécquer

La materia de lengua inglesa participa con nuestra materia mediante el uso de las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer, junto con los relatos de Edgar Allan Poe. El alumnado se distribuirá en diferentes grupos y escogerá una leyenda que utilizarán para ser representada, junto con un relato de Poe en inglés. Proponemos como fecha, el día 1 de noviembre.

2.- Documentación administrativa

El alumnado redactará cartas de presentación en español, junto con *covering letters* en inglés, que servirán como elemento de evaluación de la materia.

Desde la materia de lengua se valorará el aprovechamiento del Club de lectura eleo que se creará y se tendrán en cuenta las entrevistas que el docente realizará con ellas para evaluar el seguimiento de la lectura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las descritas en el plan de actividades del Departamento, que han sido entregadas a la dirección del Centro.



EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de evaluar la práctica docente, se tiene en cuenta, entre otros aspectos, la evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de que los resultados no sean satisfactorios (no supera la materia más de un 20% del alumnado) se revisarán los siguientes aspectos de la programación didáctica:

- El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades del alumnado.
- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.

MODELO DE EVALUACIÓN

INICIAL

Evaluación Inicial 4º ESO

Nombre:	Grupo	Total	
----------------	--------------	--------------	--

1º Lee atentamente este relato de Quim Monzó, de su libro *El porqué de las cosas*.

A media tarde el hombre se sienta ante su escritorio, coge una hoja de papel en blanco, la pone en la máquina y empieza a escribir. La frase inicial sale enseguida. La segunda también. Entre la segunda y la tercera hay unos segundos de duda.



Llena una página, saca la hoja del **carro (1)** de la máquina y la deja a un lado, con la cara en blanco hacia arriba. A esta primera hoja agrega otra, y luego otra. De vez en cuando releo lo que ha escrito, tacha palabras, cambia el orden dentro de las frases, elimina párrafos, tira hojas enteras a la papelera.

De golpe retira la máquina, coge la pila de hojas escritas, la vuelve del derecho y con un bolígrafo tacha, cambia, añade, suprime. Coloca la pila de hojas corregidas a la derecha, vuelve a acercarse la máquina y reescribe la historia de principio a fin.



Una vez ha acabado, vuelve a corregirla a mano y a reescribirla a máquina. Ya entrada la noche la releo por **enésima** vez. Es un **cuento (2)**. Le gusta mucho. Tanto, que llora de alegría. Es feliz. Tal vez sea el mejor cuento que ha escrito nunca. Le parece casi perfecto. Casi, porque le falta el título. Cuando encuentre el título adecuado será un cuento inmejorable. Medita qué título ponerle. Se le ocurre uno. Lo escribe en una hoja, a ver qué le parece. No acaba de funcionar. Bien mirado, no funciona en absoluto. Lo tacha. Piensa otro. Cuando lo releo también lo tacha.

Todos los títulos que se le ocurren le destrozan el cuento: o son obvios o hacen caer la historia en un **surrealismo (3)** que rompe la sencillez. O bien son insensateces que lo echan a perder. Por un momento piensa en ponerle Sin título, pero eso lo estropea todavía más. Piensa también en la posibilidad de realmente no ponerle título, y dejar en blanco el espacio que se le reserva. Pero esta solución es la peor de todas: tal vez haya algún cuento que no necesite título, pero no es éste; éste necesita uno muy preciso: el título que, de cuento casi perfecto, lo convertiría en un cuento perfecto del todo: el mejor que haya escrito nunca.

Al amanecer se da por vencido: no hay ningún título suficientemente perfecto para ese cuento tan perfecto que ningún título es lo bastante bueno para él, lo cual impide que sea perfecto del todo. Resignado (y sabiendo que no puede hacer otra cosa), coge las hojas donde ha escrito el cuento, las rompe por la mitad y rompe esta mitad por la mitad; y así sucesivamente hasta hacerlo añicos.

1. **El carro**, como puedes ver en la imagen de una antigua máquina de escribir, es donde se enrollaba la hoja de papel para poder escribir sobre ella con el mecanismo de teclas y letras.
2. En las preguntas que leerás a continuación, las palabras "**cuento**" y "**relato**" tienen un significado equivalente.
3. La palabra **surrealismo**, tienes que entenderla, en este texto, como algo absurdo e incomprensible.



Evaluación Inicial 4º ESO

2º Una vez leído el texto, contesta a las siguientes preguntas. Marca con una cruz la respuesta que consideres adecuada, luego escribe en las casillas blancas de esta tabla el número de la respuesta que hayas marcado como correcta:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1º ¿Qué actividad realiza el protagonista del relato durante la narración?

1	Arregla una máquina de escribir	
2	Es comercial de una papelería y prueba el papel en una máquina	
3	Escribe algo que en principio no sabemos lo que es	
4	Ha podido usar el papel de la máquina de escribir y llora de alegría cuando lo consigue	

2ª ¿El protagonista realiza su actividad con facilidad o con dificultad?

1	Las primeras hojas son fáciles de escribir, pero el resto necesita mucha corrección	
2	Realiza todas las actividades de un modo muy complejo, incluso la última	
3	Con mucha dificultad: Incluso acaba rompiendo todo lo que ha realizado	
4	Según la narración todo es muy fácil de hacer. Tiene una gran facilidad.	

3º ¿Qué tipo de producto es el que consigue el protagonista de nuestro relato?

1	Un informe aunque no sepa qué título ponerle	
2	No intenta conseguir ningún producto. Sólo se entretiene con la máquina de escribir	
3	Arregló la máquina de escribir	
4	Un texto literario llamado cuento	

4º ¿Qué significa la palabra “enésima” en el relato (Está marcada en negrita)?

1	Es un equivalente matemático de mil veces	
2	Una cantidad muy grande pero sin que sea exacta	



3	No tiene significado, sino que indica que algo apenas ha sucedido	
4	El el sinónimo que se usa en matemáticas para indicar el número 100	

5º ¿Qué instrumento o instrumentos utiliza el protagonista para poder finalizar el cuento?

1	La máquina de escribir y los bolígrafos cuando corrige	
2	Usa la máquina de escribir porque la está arreglando	
3	El único instrumento con el que en realidad escribe es el bolígrafo.	
4	Utiliza el papel con diversos elementos para comprobar su dureza	

6º ¿Por qué no ha conseguido alcanzar la perfección el escrito del protagonista?

1	Porque el carro de la máquina de escribir no estaba bien calibrado	
2	Porque no encontraba un título que le satisficiera	
3	Porque nunca se alcanza la perfección en la obra literaria	
4	Porque los relatos se caracterizan por su relato de unos hechos siempre inacabados	

7º Según lo que explica el relato ¿Puede haber cuentos sin título?

1	No. De hecho el protagonista está amargado porque no encuentra el título para el suyo	
2	No. De hecho, si el protagonista encontrara un título adecuado, el cuento sería perfecto	
3	Sí. Siempre que se titule "Sin título"	
4	Sí, pero no el que el protagonista se halla escribiendo	

8º ¿El protagonista considera que su cuento es bueno?

1	No, pues acaba rompiéndolo.	
2	Sí. Incluso llora de emoción cuando lo terminó de escribir	
3	Sí, porque estuvo escribiendo hasta el amanecer	
4	No. La máquina de escribir no estaba bien arreglada	

9º ¿Cuánto tiempo dura la acción que nos cuentan?

1	Desde media tarde hasta el amanecer	
2	Un día completo	
3	La narración no indica ese dato	
4	Varios días, hasta que rompe el cuento	



10º ¿Quién cuenta esta historia?

1	El protagonista del relato	
2	Nadie, pues vamos leyendo la acción que se cuenta	
3	Una voz que narra todo desde el principio	
4	La persona que iba a arreglar la máquina de escribir	



1º BACHILLERATO

PROFESOR: JOSE LUIS GONZÁLEZ VERA

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El Departamento acuerda que el alumnado utilice los materiales alojados por el docente encargado de la materia en la plataforma educativa de uso, o sea entregado al alumnado por otro medio apropiado.

La presente temporalización es una previsión realizada a inicios del curso académico. Aunque no es probable, existe la posibilidad de que se vea mínimamente modificada en función del progreso del curso

Primer trimestre	Primer trimestre	Primer trimestre
12 semanas (hasta 1ª eval)	12 semanas (hasta 2ª eval)	12 semanas (hasta 3ª eval)
<ul style="list-style-type: none"> Ortografía y comunicación Comunicación y lenguaje Los medios de comunicación La literatura medieval I La renovación literaria del siglo XV Los textos publicitarios El comentario de textos. El texto literario y el texto medieval 	<ul style="list-style-type: none"> La diversidad lingüística de España e Hispanoamérica La literatura del Renacimiento Morfología. Tipos de palabras variables e invariables Sintaxis. Tipos de sintagma y sus funciones en la oración La oración simple La literatura del Barroco El léxico español 	<ul style="list-style-type: none"> La oración coordinada. La literatura del siglo XVIII Analizamos textos con diferentes intenciones comunicativas Literatura del siglo XIX. Romanticismo Literatura del siglo XIX. Realismo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

40 %	Prueba objetiva: comprensión lectora, conocimiento de la lengua y literatura	
60 %	20 %	Expresión escrita: composiciones evaluables
	20 %	Pruebas cortas o actividades evaluables, sobre los saberes de los diferentes módulos
	20 %	Lecturas obligatorias: actividades evaluables y seguimiento



El alumnado aprobará la materia si obtiene la puntuación de 5 en la evaluación final (se redondeará a partir de 4,75). Esta nota vendrá determinada por el siguiente porcentaje, formulado al considerarse una materia de evaluación continua.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
25%	35%	40%

En el caso de que la calificación final obtenida sea inferior a cinco, se desarrollarán actividades durante el mes de junio para que el alumnado pueda adquirir las competencias no alcanzadas.

Otras consideraciones:

- Por cada falta de ortografía, se restará 0,2 puntos, hasta un máximo de 2 puntos.

MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO

La atención a la diversidad se llevará a cabo desde el marco de las pautas de Diseño Universal del Aprendizaje, pero debemos recordar que ni en la enseñanza en exterior ni en Bachillerato se considera la atención a alumnado con NEAE que precise adaptaciones curriculares significativas.

Entre las medidas que se tendrán en cuenta se priorizarán:

Múltiples medios de representación	<p>Usar colores o diferentes tamaños de letra para la comprensión o para resaltar información</p> <p>Facilitar apoyos de vocabulario</p> <p>Resaltar patrones textuales, las características fundamentales de los textos y las ideas principales y secundarias</p>
---	--



Múltiples medios de acción y expresión	<p>Presentar diferentes tipos de preguntas (C/F, múltiple, abierta).</p> <p>Facilitar comienzos o fragmentos de frases para la expresión oral o escrita.</p> <p>Facilitar listas de comprobación con función ejecutiva.</p>
Múltiples medios de implicación	<p>Para captar interés, fomentar la participación en el diseño de actividades.</p> <p>Con el fin de mantener el esfuerzo, personalizar objetivos.</p> <p>Y para promover la autorregulación del aprendizaje, uso de rúbricas, bases de orientación y/o carpetas de aprendizaje.</p>

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 1 “Entre la tradición y la reforma”
Justificación	<p>En esta situación abordaremos si lo clásico es aquello que el tiempo no puede ni ignorar ni mejorar. Trabajaremos la literatura como medio de expresión y las relaciones entre arte y sociedad, además de descifrar y describir nuestro entorno. También abordaremos cómo desarrollar herramientas argumentativas.</p>
Reto	<p>Desarrollar un debate para poner a prueba nuestras habilidades argumentativas</p>



Descripción	El alumnado podrá poner a prueba sus habilidades argumentativas y su capacidad de persuasión por medio de un concurso de debate. Para eso, les proponemos organizar una competencia en la que participen todos los estudiantes del curso.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Actividades evaluables sobre los saberes de los distintos bloques
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN Y RÚBRICA
	40 %	Pruebas de saberes
Recursos didácticos	<p>Libros de texto</p> <p>Libro digital</p> <p>Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.</p>	
Agrupamientos y espacios	<p>Gran Grupo</p> <p>Trabajo en pareja</p> <p>Grupos homogéneos</p> <p>Grupos heterogéneos</p> <p>Individual</p>	



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>



<p>su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad,</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



--	--	--

Saberes básicos (SdA 1)

Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación

- Formas de expresar el género
- La consulta de fuentes
- La sinopsis
- La retórica
- Un paisaje sonoro
- Lengua y cultura rom
- Organización estética del paisaje
- Comunicaciones para el alto rendimiento
- Aforismos y máximas
- El programa



Bloque C: Educación literaria	La literatura clásica La literatura medieval
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	Acciones neutras y verbos positivos La sociolingüística Usos de la “i” y la “y” El género gramatical (I) El cambio semántico Verbos terminados en “-uir” y “-uar” Los epicenos El registro lingüístico Grupos “mn”, “nm”, “nn”, “mb”



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 2 “Sensibilidad y razón”	
Justificación	En esta situación haremos hincapié en cómo reconocer y respetar al otro, aprendiendo a interpretar ideas ajenas. Además trabajaremos cómo el ser humano ha llegado a convertirse en el centro del arte y la literatura, prestando especial atención a la forma versus el contenido.	
Reto	Elaborar una etnografía para aprender sobre nosotros y sobre las personas que nos rodean.	
Descripción	El alumnado podrá aprender de quienes los rodean y de ustedes mismos por medio de la observación y entablando diálogos que les permitan mirar su cotidianidad desde una nueva perspectiva. Para eso, les proponemos hacer una etnografía urbana con la que podrán identificar rituales cotidianos, elementos con valor simbólico y construcciones culturales relevantes.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C - Metodología tradicional 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Actividades evaluables sobre los saberes de los distintos bloques
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN y RÚBRICA
	40 %	Pruebas de saberes
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital	



	Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>



<p>la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad,</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>



<p>Competencia específica 7</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



<p>Competencia específica 9</p> <p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



--	--	--

Saberes básicos (SdA 2)

Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación

Palabras cargadas y recargadas
Sistemas de citación y referencia
La reseña
La entrevista
Una entrevista radial
Lengua y cultura palenquera
Los sistemas económicos
Medios y economía
La red social
Microblog



Bloque C: Educación literaria	La literatura del Renacimiento La literatura del Barroco
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	Segmentaciones incorrectas La metonimia Los porqué El tópicos y el énfasis El árabe y el español



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 3 “Entre la historia y la literatura”	
Justificación	En esta situación nos plantearemos si el arte incluye leyes incuestionables y cómo se pueden convertir nuestras opiniones en juicios. Trabajaremos la información mediática y la relación entre imágenes y palabras.	
Reto	Elaborar una enciclopedia virtual para construir conocimiento colectivo.	
Descripción	El alumnado podrá construir colectivamente conocimiento y ponerlo al alcance de la comunidad. Para eso les proponemos crear una enciclopedia en la que, por medio de hipervínculos, se conecten las entradas elaboradas por todo el curso.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Actividades evaluables sobre los saberes de los distintos bloques
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN y RÚBRICA
	40 %	Pruebas de saberes
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital	



	Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante,</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>



<p>identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos</p>



<p>propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		<p>académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>



<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>



<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>



<p>las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		<p>9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

Saberes básicos (SdA 3)



<p>Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación</p>	<p>Lengua y sociedad</p> <p>Bases de datos</p> <p>El ensayo</p> <p>El discurso</p> <p>Una cadena de WhatsApp</p> <p>Lengua y cultura raizal</p> <p>Representación gráfica de datos</p> <p>Comunicación y arte</p> <p>La novela gráfica</p> <p>El meme</p>
<p>Bloque C: Educación literaria</p>	<p>La literatura del Neoclasicismo</p> <p>La literatura del Romanticismo y el Simbolismo</p>
<p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua</p>	<p>Verbos cargados negativamente</p> <p>La “h” no etimológica</p> <p>La psicolingüística</p> <p>La semiología</p>





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

CENTRO CULTURAL Y
EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA

AGREGADURA DE EDUCACIÓN

ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR

Verbos terminados en “-facer” y “-ficiar”

Correo electrónico: reyescatolicos.co@educacion.gob.es
Página web: <http://cceeereyescatolicos.educacion.es/>

CALLE 127 A N° 11 B - 54
BOGOTÁ, D.C. - COLOMBIA
PBX: (+57) 601 274 70 12

255

#2425REYESBIODIVERSO



Contexto Formal	Situación de aprendizaje 4 “Lucha, desarraigo y esperanza”	
Justificación	En esta situación abordaremos cómo representar un mundo en constante cambio. Además trabajaremos cuál es el fin del arte y cuáles son las fronteras de la literatura, sin dejar de lado la mirada crítica hacia nuestro presente desde la argumentación de nuestras ideas.	
Reto	Elaborar un <i>stop motion</i> que refleje una sociedad alternativa.	
Descripción	El alumnado podrá plasmar en un video su visión de una sociedad alternativa. Para eso, les proponemos construir un modelo de utopía o distopía que refleje sus ideas sobre los sistemas de gobierno y la vida en sociedad y plasmarlo en un stop motion.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	20 %	Expresión escrita → RÚBRICA
	20 %	Actividades evaluables sobre los saberes de los distintos bloques
	20 %	Lecturas obligatorias → LISTA DE COMPROBACIÓN y RÚBRICA
	40 %	Pruebas de saberes
Recursos didácticos	Libros de texto Libro digital Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	



Agrupamientos y espacios

Gran Grupo
Trabajo en pareja
Grupos homogéneos
Grupos heterogéneos
Individual



Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados al perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1</p> <p>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>



<p>fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>



<p>medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>Competencia específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla</p>



<p>función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		<p>en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p>Competencia específica 7</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la</p>



<p>metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		<p>tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>



<p>escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>		
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>



Saberes básicos (SdA 4)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>Figuras literarias</p> <p>Gestores bibliográficos</p> <p>La monografía</p> <p>La conferencia</p> <p>Un debate</p> <p>Lengua y cultura yanacona</p> <p>Sistemas de gobierno</p> <p>Política, cultura y comunicación global</p> <p>La sentencia</p> <p>El ensayo</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>La literatura de las Vanguardias</p> <p>La literatura contemporánea</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>El lenguaje incluyente</p> <p>Los grupos “ps”, “bs” y “pt”</p>





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

CENTRO CULTURAL Y
EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA

AGREGADURA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR

Variedades de prestigio
La metáfora
Los conqué
Casos de conjugación incorrecta
El inglés y el español



LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES

LECTURAS OBLIGATORIAS	Primera evaluación	- <i>Las Coplas a la muerte de su padre</i> , Jorge Manrique (Cualquier editorial)
		- <i>Dos Novelas Ejemplares</i> , Miguel de Cervantes. (Cualquier editorial)
	Segunda evaluación	- <i>Antología poética del Siglo de Oro</i> (Ed. Austral)
		- <i>El perro del hortelano</i> , Lope de Vega (Ed. Austral o Ed. Cátedra)
	Tercera evaluación	- <i>Cuentos</i> , Emilia Pardo Bazán (Ed. Cátedra, col. Cátedra Base)
		- <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , Ángel Saavedra, duque de Rivas (Ed. Oxford University Press o Ed. Austral o Ed. Anaya o Ed. Cátedra)

A lo largo del curso, el alumnado tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales y de participar en clubs de lectura. Al tratarse de propuestas voluntarias, se le bonificará a final de curso de la siguiente manera:

- Si participa en el club de lectura "Lecturas clandestinas", dinamizado por la biblioteca, obtendrá: hasta un punto más en la nota final leyendo tres libros, 0,6 si lee dos y 0,3 si solo lee uno.
- Si lee 4 libros opcionales, acordados con el docente.
- Si acude a obras de teatro o espectáculos literarios indicados por el docente puede subir 1 punto la nota de la correspondiente evaluación e, incluso, quedar exenta o exento de una lectura equivalente a la representada o expuesta.

Para garantizar la lectura de dichos libros el dinamizador/a o el profesor/a mantendrá entrevistas con el alumnado o hará el seguimiento oportuno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las descritas en el plan de actividades entregadas por el Departamento a la dirección del Centro para el curso 24-25.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de evaluar la práctica docente, se tiene en cuenta, entre otros aspectos, la evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de que los resultados no sean satisfactorios (no supera la materia más de un 20% del alumnado) se revisarán los siguientes aspectos de la programación didáctica:

- El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades del alumnado.
- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.

MODELO DE EVALUACIÓN INICIAL

Evaluación Inicial

1º BACHILLERATO

(Curso 2024-25)

Nombre		Grupo		Total		10
---------------	--	--------------	--	--------------	--	-----------

Lee el siguiente poema:

TI VOGLIO BENE

Me envías una escueta postal de tu viaje
con unas cuantas faltas leves de ortografía
-aunque eso no me importa, ya sabes mi manía
de perseguir tus líricas traiciones al lenguaje.

Hablas de la ciudad, del mediocre hospedaje
en pleno centro de Florencia y todavía
hacia el final te tiembla la azul caligrafía
cuando dices que sientes mi sombra en el paisaje.

¿Quién puede comprenderte, mi lejana turista?
Hoy me mandas suspiros, promesas, algún beso,
y ayer mismo huías con un hasta la vista.

No temas: estaré aguardando el regreso
en el sitio fijado y a la hora prevista,
para ver como un tonto las fotos del suceso.



José Antonio Mesa Toré, *El amigo imaginario*, 1991

Responde las siguientes cuestiones. Marca con una cruz la casilla de la respuesta que consideres correcta. Una sola casilla por pregunta.

1. ¿Se dirige a alguien la voz que habla en el poema?

1	No. Habla para sí mismo	
2	Sí. Le habla a una turista que encontró por la calle de Florencia	
3	Sí. Habla a una persona a la que quiere pero ha ido de viaje	
4	No. Habla para que se oiga su dolor, sin un receptor concreto	

2. ¿Qué ha podido suceder para que esa voz poética se decida a hablar?

1	Está enfadada porque la turista no le ha dirigido la palabra	
2	Quien habla muestra su enfado contra las faltas de ortografía de la persona amada	
3	La persona amada se ha ido de viaje y quien escribe asegura que la espera	
4	Hay una turista que escribe mal sus postales	

3. El título en italiano significa "Te quiero mucho". ¿Qué relación tiene con el poema?

1	La voz poética intenta declarar su amor a la turista que le ha escrito una postal	
2	La voz poética declara su intención de formar un matrimonio con la persona amada	
3	La voz poética declara su intención de esperar a la persona amada que fue de viaje	
4	La voz poética no habla a nadie pero se siente enamorada del amor	

4. ¿A qué se refiere: "tus líricas traiciones al lenguaje"?

1	Un modo poético de referirse a las faltas ortográficas de la amada	
2	La turista de la que se enamoró no quiere hablar español	
3	La amada es extranjera y no sabe hablar español aunque lo intenta	
4	La voz poética se siente ofendida porque se ve obligada a hablar otro idioma	

5. ¿Qué puede significar: "Sientes mi sombra en el paisaje"?

1	La persona amada escucha a la voz poética aunque está lejos	
2	Una sombra recuerda a una persona en la lejanía	
3	El paisaje de Florencia está lleno de sombras	
4	La persona amada echa de menos a la voz poética	

6. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolla la narración del poema?

1	La persona amada se fue de viaje pero durante la lejanía echa de menos a quien escribe	
2	Dos personas han coincidido en una viaje a Florencia	
3	Una persona quiere volver con otra pero no sabe cómo y le envía cartas amistosas	
4	Dos personas se han separado pero quieren hacer un viaje juntos	

7. ¿Qué era una postal?

1	Como su nombre indica, un cartel que se ponía sobre un poste de luz en la calle	
2	Una fotografía que se adhería a un poste en la calle para buscar a alguien extraviado	
3	Una fotografía a la que se adhería un sello de correos y servía como carta	
4	Una carta que servía para transmitir avisos desde los juzgados mediante las potas	

8. El verso "hacia el final te tiembla la azul caligrafía" Es un modo poético de decir:

1	La persona que escribe no lo hace sobre un soporte adecuado	
2	La emoción de la persona amada provoca que le tiemble el pulso	
3	Que la persona que escribe lo hace con desgana y bolígrafo azul	
4	Que la persona que escribe usa un papel poco adecuado para ese tipo de mensaje	

9. ¿Usa la rima este poema?

1	No. Porque el poema pretende reflexionar sobre la libertad de las personas	
2	Sí. Tiene unas rimas pero difusas entre estrofas que no guardan regularidad	
3	Sí. Pero usa un ritmo de rap cuando se lee en voz alta	
4	Sí. Tiene unas rimas muy definidas entre las estrofas	

10. Según como habla la voz poética, ¿de qué época puede ser este poema?

1	Contemporáneo, esto es, del Siglo XX	
2	Renacentista, es decir, del Siglo XVI	
3	Sin duda del Romanticismo, del siglo XIX	
4	Es un poema vanguardista, por su modernidad, Siglo XX	

2º BACHILLERATO

PROFESORA SARA CASTRO

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

LIBRO DE TEXTO DEL CURSO:

NO hay libro de texto. Todo el material se facilitará fotocopiado y en el aula Classroom de Alexia.

La presente temporalización es una previsión realizada a inicios del curso académico. Aunque no es probable, existe la posibilidad de que se vea mínimamente modificada en función del progreso del curso

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
15 semanas	11 semanas	11 semanas
<p>La palabra: constituyentes y categorías gramaticales.</p> <p>-La oración simple (formas y funciones) y compuesta (coordinación).</p> <p>-La oración compuesta. La subordinación sustantiva.</p> <p>-El Modernismo. Características generales a través de las figuras de Rubén Darío y Delmira Agustini.</p> <p>-Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>-El grupo poético del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.</p> <p>-La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.</p>	<p>La oración compuesta. La subordinación adjetiva y adverbial.</p> <p>-La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.</p> <p>-La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.</p> <p>-La narrativa hispanoamericana de la 2ª mitad del S.XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.</p> <p>-La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero.</p>	<p>-El texto. Propiedades textuales. Modalidades textuales: exposición y argumentación.</p> <p>-Relaciones semánticas.</p> <p>-El teatro español anterior a la Guerra Civil: Benavente, Lorca y Valle-Inclán.</p> <p>-Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con el fin de hacer más comprensible el sistema de evaluación competencial presentamos a las familias y al propio alumnado la siguiente tabla con porcentajes relativos a los instrumentos de evaluación empleados para la obtención de la nota trimestral.

Se establece el siguiente reparto de porcentajes para la obtención de la nota trimestral:

50 % de la nota de la evaluación	Pruebas objetivas tipo TEST varias: de comprensión lectora, conocimiento de la lengua y literatura. Media de todas las realizadas. Se pretende realizar una prueba por cada tema dado y completarlo con pruebas test de repaso.	
50 % de la nota de la evaluación	Examen de evaluación siguiendo el modelo de las pruebas UNED que es el siguiente	
	30 %	Pregunta de literatura
	20 %	Creación de Texto argumentativo
	20 %	Preguntas TEST de Comprensión lectora de un texto
	30%	Preguntas TEST sobre contenidos gramaticales del texto anterior.

El alumnado aprobará la materia si obtiene la puntuación de 5 en la evaluación final (se redondeará a partir de 4,75).

Esta nota vendrá determinada por el siguiente porcentaje, formulado al considerarse una materia de evaluación continua

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
25%	35%	40%

En el caso de que la calificación final obtenida sea inferior a cinco, se desarrollarán actividades durante el mes de junio para que el alumnado pueda adquirir las competencias no alcanzadas.

Otras consideraciones:

- Por cada falta de ortografía, se restará 0,2 puntos, hasta un máximo de 2 puntos.

MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO

La atención a la diversidad se llevará a cabo desde el marco del Diseño Universal del Aprendizaje.

Entre las medidas que se tendrán en cuenta se priorizarán:

- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.

Múltiples medios de representación	<p>Usar colores o diferentes tamaños de letra para la comprensión o para resaltar información</p> <p>Facilitar apoyos de vocabulario</p> <p>Resaltar patrones textuales, las características fundamentales de los textos y las ideas principales y secundarias</p>
Múltiples medios de acción y expresión	<p>Presentar diferentes tipos de preguntas (C/F, múltiple, abierta).</p> <p>Facilitar comienzos o fragmentos de frases para la expresión oral o escrita.</p> <p>Facilitar listas de comprobación con función ejecutiva.</p>
Múltiples medios de implicación	<p>Para captar interés, fomentar la participación en el diseño de actividades.</p> <p>Con el fin de mantener el esfuerzo, personalizar objetivos.</p> <p>Y para promover la autorregulación del aprendizaje, uso de rúbricas, bases de orientación y/o carpetas de aprendizaje.</p>

--	--

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Contexto Formal	Situación de aprendizaje 1 “Domino categorías con dominó”	
Justificación	Es reconocimiento de categorías gramaticales es la base de una buena y adecuada comprensión de la sintaxis y de las dinámicas internas de muchos procesos gramaticales internos.	
Reto	Elaborar un. domino de categorías gramaticales	
Descripción	El alumnado diseñará un domino con fichas que permitan estudiar las diferentes categorías gramaticales.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos, para la resolución del reto. - Flipped Classroom, para el trabajo de saberes del Bloque A - Visual Thinking, para distintos saberes, especialmente los del Bloque D. - Aprendizaje cooperativo, especialmente para el Bloque C 	
Evaluación	50 %	Pruebas de saberes TIPO TEST
	50 %	Pruebas de saberes SIGUIENDO MODELO EXAMEN UNED
Recursos didácticos	Materiales complementarios alojados en Alexia Classroom.	
Agrupamientos y espacios	Gran Grupo Trabajo en pareja Grupos homogéneos Grupos heterogéneos Individual	

Competencias específicas	Descriptorios operativos vinculados	Criterios de evaluación
--------------------------	-------------------------------------	-------------------------

	al perfil de salida	
<p>Competencia específica 1</p> <p>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

<p>posibilidades de disfrute y ocio.</p>		
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

<p>inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>

<p>integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>		
<p>Competencia específica 7</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos</p>

<p>biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>		<p>expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>Competencia específica 9</p> <p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>Competencia específica 10</p> <p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

<p>de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		
---	--	--

Saberés básicos (SA 1)	
Bloques A y B: La lengua y sus hablantes y comunicación	<p>La semántica: relaciones entre significado y significante</p> <p>Las variedades del español</p> <p>El texto: componentes y modalidades. Modalidades textuales argumentativas.</p>
Bloque C: Educación literaria	<p>La lírica, narrativa y el teatro española desde 1875 a 1980</p> <p>La literatura hispanoamericana desde 1875 a 1980</p>
Bloque D: Reflexión sobre la lengua	<p>La palabra: funciones y componentes. Categorías gramaticales.</p> <p>Sintaxis: oraciones simples y compuestas.</p>

LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES

No hay lecturas obligatorias, salvo que nuevos cambios de la comisión Evau así los disponga. A la espera de los cambios que se anunciado, pero no materializado.

Habrà la posibilidad de leer lecturas opcionales. Se seguirá el siguiente procedimiento:

A lo largo del curso, el alumno tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales. Sólo se podrán leer **4 LIBROS OPCIONALES** en el curso. Dichos libros se sumarán en la evaluación final de junio y supondrán **para el alumno que haya leído LOS CUATRO y haya superado satisfactoriamente su evaluación** un aumento de su nota final de junio en una cifra (grado), de tal manera que, por ejemplo, podrá pasar del 7 al 8, o del 4 al 5.

Para garantizar la lectura de dichos libros el profesor/a mantendrá entrevistas con el alumnado y hará el seguimiento oportuno.

También a lo largo del curso, si el alumno o alumna participa activamente en tres clubes de lectura de la materia podrá obtener un grado más en la nota final. Para garantizar la lectura de dichos libros el profesor/a mantendrá entrevistas con el alumnado o hará el seguimiento oportuno.

La valoración, tanto de los libros de lectura opcional propuestos como la participación en clubes de lectura, estará fuera de los 10 puntos de la evaluación final. Estos cuatro libros opcionales se conciben como una ayuda para subir nota y como un premio a la constancia lectora

En resumen:

A lo largo del curso, el alumnado tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales y de participar en clubes de lectura. Al tratarse de propuestas voluntarias, se le bonificará a final de curso.

NO HAY LECTURAS OBLIGATORIAS, SALVO CAMBIOS EN LOS CRITERIOS DE LA UNED PARA 2º BACHILLERATO.

LECTURAS OPCIONALES.

NARRATIVA

- *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja,
- *Niebla* de Miguel de Unamuno.
- *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela,
- *Los santos inocentes* de Miguel Delibes,
- *Nada* de Carmen Laforet,
- *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé,
- *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité.
- *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza,
- *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina,
- *Atlas de geografía humana* de Almudena Grandes.
- *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez
- *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez.
- *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa.
- *El Aleph* de Jorge Luis Borges
- *Bestiario* de Julio Cortázar.
- *La casa de los espíritus* de Isabel Allende
- *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel.
- *Delirio / Pecado* de Laura Restrepo
- *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez

LÍRICA

- Azul de Rubén Darío,
- Soledades, galerías y otros poemas de Antonio Machado,
- La soledad sonora de Juan Ramón Jiménez,
- Tala de Gabriela Mistral,
- Antología de poemas de Alfonsina Storni. (20 POEMAS)
- Antología de Las sin sombrero (20 POEMAS)
- Cien años de poesía sudamericana, antología poética de Federico Díaz Granados
- Habitamos orillas distantes, Antología de poesía femenina actual (española y sudamericana)

TEATRO

- Luces de bohemia de Ramón María del Valle-Inclán.
- La casa de Bernarda Alba/ Yerma de Federico García Lorca.
- Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo.
- Bajarse al moro de José Luis Alonso de Santos.

También se admitirán otras lecturas propuestas por el alumnado, y consensuadas con el profesor.

INFORMACIONES SOBRE LA EVAU

UNEDASSIS evalúa los expedientes académicos de los estudiantes internacionales y les realiza las pruebas necesarias para acceder a estudios de grado en las universidades españolas.

En este enlace tienes la guía del año pasado como primer contacto para que te informes de cómo son los exámenes Evau que gestiona la UNED. Está pendiente la publicación de la del curso 2024-25. [ENLACE](#)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las descritas en el plan de actividades entregadas por el Departamento a la dirección del Centro para el curso 24-25.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Con el fin de evaluar la práctica docente, se tiene en cuenta, entre otros aspectos, la evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de que los resultados no sean satisfactorios (no supera la materia más de un 20% del alumnado) se revisarán los siguientes aspectos de la programación didáctica:

- El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades del alumnado.
- Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- La relevancia de los retos propuestos en las situaciones de aprendizaje.
- Los procedimientos de evaluación del alumnado
- La organización y el clima del aula
- El aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.

3.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso

Las medidas adoptadas para favorecer la superación y el adecuado rendimiento en la materia son las siguientes:

- Emparejamientos o pequeños grupos cooperativos con los que se pretende que un alumno con buena calificación tutorice a otro(s) que no ha(n) conseguido aprobar. Esta técnica continúa arrojando buenos resultados.
- Continuación del seguimiento y control del trabajo diario, del cual se lleva un registro.
- Entrevista con muchas de las familias de los alumnos con peor desempeño y/o derivación de la información al tutor correspondiente para que la transmita a las mismas.
- Entrevistas individuales en clase en las que se les aclare a los estudiantes sus promedios en cada uno de los apartados considerados para el cálculo de la calificación y así conseguir que tomen conciencia de los cambios necesarios para remontar sus malos resultados y proponerles soluciones.
- Trabajo individualizado con los problemas personales de expresión escrita (y de lectura, si procede).

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria

En las dos semanas que median entre la evaluación ordinaria y extraordinaria, se impartirá clase a todo el alumnado que no haya superado la materia:

- Se entregan fichas con actividades sobre los contenidos mínimos.
- Se habla con el alumnado (suelen ser muy pocos alumnos los que tienen que examinarse en convocatoria extraordinaria) para saber cuáles son sus mayores dificultades y orientar su trabajo hacia esas dificultades.
- Entrevista con la familia para que apoyen y fomenten el estudio desde casa.

Medidas del alumnado que pierda la evaluación continua

Es una medida que en nuestra asignatura, no se ha dado nunca, pero de darse, deberían examinarse en convocatoria ordinaria de junio sin parciales y una extraordinaria.

Medidas para el alumnado con la materia pendiente

Al inicio del curso escolar la jefa de departamento encargará al profesor que tenga al alumno con la materia pendiente el seguimiento de las actividades de recuperación

Medidas para alumnado de altas capacidades

En caso de que haya algún alumno categorizado como de altas capacidades se le asignará la realización de trabajos o tareas sobre algunos de los contenidos del currículo, para que pueda profundizar en ellos

Se hará un seguimiento en coordinación con el Dpto. de Orientación

4.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación inicial

Se realizará un examen que versará sobre contenidos del curso anterior.

Se realizarán actividades de expresión escrita adaptadas al nivel correspondiente.

Evaluaciones parciales y final ordinaria

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Pruebas escritas y orales: se realizarán un mínimo de dos pruebas escritas por evaluación.
- Cuaderno del alumno
- Trabajos individuales: Se realizarán exposiciones orales sobre los libros leídos, se valorará especialmente los trabajos de creación literaria...
- Trabajos en grupo: Exposiciones orales, lectura de cuentos a alumnado de etapas inferiores...
- Trabajo de aula, participación en el aula. Trabajo y participación en el aula virtual Alexia.
- Otras actividades ofrecidas por el profesorado. Participación en las actividades organizadas por el departamento: participación en los concursos literarios, en el club de lectura, en el Día del Idioma...
- Se harán al menos dos pruebas por evaluación.
- La nota de junio será la media de las tres evaluaciones.

Evaluación extraordinaria

Se realizarán los preceptivos exámenes de junio, serán en todos los casos pruebas escritas.

Procesos de autoevaluación y coevaluación

Se favorecerá que los alumnos realicen prácticas de autoevaluación y coevaluación a partir de rúbricas en las que se señalarán los parámetros de evaluación y los indicadores de logro.

Anexo Rúbricas de autoevaluación y coevaluación del alumnado.

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se remite a cada curso para saber cuáles son. Allí se especifican.

En las producciones escritas los **criterios de corrección** serán: cumplimiento de la tarea, léxico, gramática, coherencia y cohesión, ortografía y edición. En aquellos trabajos que el alumno deba entregar al profesor será fundamental respetar la puntualidad a la hora de entregarlos, en caso de que esta no se respete o no se justifique adecuadamente (causas de fuerza mayor, justificación médica) se otorgará menos puntuación (hasta un 25% menos). El profesor otorgará un valor a todas las actividades que se realicen y el alumno conocerá al inicio de las mismas cómo será evaluado y calificado.

Durante el curso se ofrecerá la posibilidad de realizar lecturas voluntarias u otras actividades complementarias de cierta entidad (participación en concursos literarios, en actividades organizadas por el departamento...) que podrán incrementar la calificación.

ORTOGRAFÍA, PRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

CURSOS	Faltas de ortografía (grafías, tildes, signos de puntuación)	Presentación de escritos, coherencia, cohesión y adecuación
1º y 2º ESO	<ul style="list-style-type: none">• 0,10	Se podrá descontar hasta un máximo de 1 puntos
3º Y 4º ESO	<ul style="list-style-type: none">• 0,15	Se podrá descontar hasta un máximo de 1,5 puntos
1º Y 2º BAC	<ul style="list-style-type: none">• 0,2	Se podrá descontar hasta un máximo de 2 puntos

6.- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Se llevará a cabo una metodología activa, basada en el aprendizaje de lenguas comunicativo y en la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa. Para ello, se desarrollarán tareas, actividades y ejercicios que permitan la consecución de objetivos y la adquisición de competencias clave, en especial la competencia de comunicación lingüística.

1. **Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios y así mismo el alumnado podrá utilizar materiales propios.

1.A Enseñanza virtual: Por medio del aula virtual MOODLE, (Alexia Classroom) el alumnado tiene todos los contenidos, lecturas, material audiovisual para trabajar la materia de manera autónoma.

2. **Lectura y reflexión personal** sobre libros, artículos, páginas web, blogs.

En los cursos de la ESO las sesiones explicativas del profesor serán siempre en sesiones cortas, intercaladas con actividades, tareas, preguntas..., según vayan avanzando los cursos las sesiones explicativas serán más complejas y profundas de contenido.

En la ESO de las cinco sesiones lectivas:

- una sesión dedicada a la lectura. (bloque 1,2)
- una sesión a las TIC (bloque 1,2,3,4)
- una sesión a la producción escrita (creación literaria, comentarios de texto, fichas de lectura...) (bloque 1,2,3,4)
- Dos sesiones al conocimiento de la lengua y la literatura. (bloque 3,4)

Se prepara también al alumnado para las pruebas externas que realiza tanto el Ministerio de Educación español, como el Ministerio de Educación colombiano.

- Prueba externa de 4º ESO (prueba española) y la EBAU en 2º de Bachillerato.
- Pruebas SABER 9 para el alumnado de 4º y SABER 11 para el alumnado de 2º de Bachillerato.

7.- RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Los libros de texto están especificados en sus correspondientes cursos.

Los libros de lectura obligatoria y voluntaria están especificados en sus correspondientes cursos.

- *Direcciones de Internet.* Cada tema dispone de direcciones de Internet que sirven para reforzar y complementar los contenidos, habilidades y competencias trabajadas en cada tema.

- Blog de la biblioteca.

- Aula virtual ALEXIA CLASSROOM
- PLATAFORMA TEAMS.

- Testeando. Herramienta digital (trivial educativo) que ayuda al alumnado a familiarizarse con las cuestiones tipo test, muy utilizadas en las pruebas externas del sistema educativo colombiano.

8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de Lengua española y Literatura participa, colabora y realiza gran cantidad de actividades complementarias y extraescolares en las que su prioridad es fomentar y potenciar la lengua y la cultura española, así como aunar nuestra cultura con el acervo colombiano de manera que tanto la sociedad colombiana como la comunidad educativa del CCEE Reyes Católicos se enriquezcan con ambas culturas.

En el primer trimestre de este curso solo se llevarán a cabo las actividades que permiten el entorno virtual y por acuerdo del departamento aquellas que cada profesor pueda realizar en su horario lectivo con el alumnado correspondiente.

1. Conversatorios a lo largo del curso con diferentes escritores tanto colombianos como españoles:
2. Visita al Teatro Colón.
3. Visita a la biblioteca Virgilio Barco
4. Cuenta cuentos para el alumnado de Infantil.
5. Representaciones teatrales y cinematográficas de interés para nuestro alumnado.
6. Participación en diferentes concursos literarios y lingüísticos:
Una constitución para todos
Carta a un militar español (4º ESO, 1º y 2º BAC)
IV Edición del concurso Pasapalabra.

8. Celebración de efemérides.

9. Celebración de días conmemorativos:

- 8 de marzo (día de la mujer) (para todos los cursos)
- 21 de marzo (día internacional de la poesía) (para todos los cursos)

10. Izada Día del Idioma: 23 de abril.

11. Visita a FILBO (4º ESO)

12. Concurso literario y artístico por el Día del idioma.

Las actividades se referencian en cada curso.

9.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje que debe aplicarse tanto al aprendiz- je de los alumnos como a la **revisión de la práctica docente**.

En este sentido la evaluación más que un instrumento de medición para calificar, es un medio que nos permite corre- gir algunos procedimientos docentes, retroalimenta los mecanismos de aprendizaje y permite plantear nuevas expe- riencias de aprendizaje.

La evaluación y autoevaluación docente deben servir al menos con dos propósitos:

- Ayudar a los profesores a encontrar nuevas vías que desarrollen sus destrezas profesionales.
- Facilitar la planificación del perfeccionamiento y desarrollo profesional individual y colectivo de los docentes.

La reflexión sobre la propia práctica docente es, pues, la mejor vía posible de formación permanente, especialmente, cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos.

Para este fin, presentamos a continuación tres cuestionarios dirigidos a profesores y alumnos que van a facilitar esta tarea.

- Un primer cuestionario está dirigido a la autoevaluación del profesor y recoge un amplio abanico de indicado- res sobre distintos aspectos de la práctica docente y que han sido agrupados en tres bloques que son la pla- nificación, la realización y la evaluación del alumno.
- Un segundo cuestionario está dirigido a los alumnos y tiene como finalidad la evaluación de la práctica do- cente desde la percepción que tiene de esta el discente.
- Por último un tercer cuestionario, también dirigido a los alumnos, para que ellos también reflexionen sobre su papel en el proceso de aprendizaje.

El departamento se compromete a realizar estos cuestionarios al final de la 1ª y 3ª evaluación, con el fin de mejorar nuestra práctica docente, a la luz de los resultados de esta evaluación. Realizaremos dos reuniones de departamento extraordinarias para evaluar los resultados de los cuestionarios y tomar las medidas que estimemos oportunas.

10.- ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN A PRUEBAS SABER 9 y 11

En todas las materias del departamento se introduce el componente colombiano del curriculum, sobre todo en lo que se refiere a las lenguas indígenas y criollas en Colombia y las particularidades lexicológicas del español en Colombia y a la Literatura colombiana, así mismo se prepara al alumnado para las pruebas SABER 9 y 11. Se lleva a cabo me- diante la aplicación de pruebas que se imparten a los alumnos y también se incluyen en los exámenes preguntas si- milares a las que se ponen en estas pruebas (tipo test de opción múltiple) con el fin de que los alumnos se familiari- cen con las competencias, que de acuerdo al ICFES, el ministerio de Educación de Colombia pide en las pruebas de Lengua y lectura crítica. El Departamento de Lengua española y Literatura se coordina con el Departamento de Filo- sofía para la preparación de la prueba de lectura crítica ya que el contenido de los textos está muy relacionado con la Filosofía.

Coordinación y reuniones con los responsables de esta área de las pruebas SABER 11.

11.- COORDINACIÓN VERTICAL. Comisiones y proyectos.

Como viene siendo habitual, la coordinación vertical en esta área está orgánicamente prevista en el funcionamiento del centro.

El coordinador de 6º de Primaria del área de Lengua española y Literatura asiste una vez al mes, y siempre que se lo convoque, a las reuniones de Departamento para coordinar actividades y seguimiento de la programación entre ambas etapas y asegurar que el tránsito de Primaria a Secundaria sea ordenado y adecuado.

Entre otros temas se coordina:

- La participación de 6º de Primaria en el concurso literario y artístico del Día del Idioma.
- El tema transversal de la afrocolombianidad que este curso forma parte del Plan Lector y se va a trabajar en todos los cursos de Primaria y ESO.
- Se revisan los contenidos mínimos de los cursos de 6º de Primaria y 1º ESO.
- Seguimiento mensual de la programación.
- Trabajo conjunto y seguimiento del Plan de ortografía.

Así mismo, dentro de la coordinación vertical, los miembros del Departamento de Lengua coordinan los siguientes proyectos:

- El proyecto lingüístico y el plan lector: Sara Castro
- El concurso literario y artístico del Día del Idioma: Todos los miembros del Dpto.
- y seguimiento del Plan Lector.
- La Biblioteca Eleo: José Luis González Vera
- Lecturas clandestinas: Sergio Martín

12.- COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

- Se coordinan lecturas con otros Departamentos según el Plan Lector del centro.
- Se mantiene la coordinación con el Departamento de Filosofía en Hispamún, no sólo preparando a los alumnos en lo que se refiere a la elaboración de discursos, exposiciones y argumentaciones, sino también ejerciendo una asesoría lingüística en los productos audiovisuales y escritos que emanen de este modelo
- Se diseñará el nuevo concurso ORTOREYES (Concurso de Ortografía) para el 2º y 3er trimestre.
- Coordinación también con el departamento de Filosofía para la preparación de las pruebas de Lectura crítica de SABER 11.
- Se organiza el Concurso literario y artístico "Día del Idioma" en colaboración con el Departamento de Artes plásticas.
- Colaboración con el departamento de Matemáticas e Inglés con el concurso Cifras y Letras.
- Colaboración con distintas áreas y Departamentos en el concurso Pasapalabra.
- Jurado del concurso de cortos en inglés, en colaboración con el departamento de Inglés.

13.- PLAN TIC

Se fomenta el uso de las TIC y se trabaja en coordinación con el departamento de Tecnología:

- Concurso de twits sobre diferentes temas.
- Búsqueda de información para la realización de trabajos de investigación, exposiciones orales o escritas...
- Uso y perfeccionamiento del conocimiento del procesador de textos en la elaboración de trabajos críticos, de creación literaria...
- Además, se usa el alojamiento de documentos compartidos en la nube para facilitar la realización de trabajos de grupo, y se usarán plataformas digitales para alojar dichos trabajos. DRIVE. DROPBOX
- Se usan como recurso didáctico los blogs de los profesores, de la biblioteca y de las diferentes materias.
- Aula virtual MOODLE.
- Uso de IDOCEO y GOOGLE classroom, como cuaderno de notas y seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado.
- Herramienta lúdico-didáctica: testeando.es.
- El profesorado del departamento participa en los cursos que organiza la coordinación TIC del centro.
- Plataforma MEATS para impartir las clases virtuales.
- Dominio reyescatolicos.edu.co.

14.- PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LA PROGRAMACIÓN

- Esta programación está disponible para el alumnado y las familias en la página WEB
- Los criterios de evaluación y calificación se explicarán públicamente en clase, se anotarán o se entregarán fotocopiados y serán firmados por sus padres o tutores, también están alojados en ALEXIA CLASSROOM
- En las entrevistas que se mantengan con las familias se procurará siempre referirse a dichos criterios con el fin de que queden claros y de que sirvan de justificación a la calificación obtenida.
- En el caso de alumnos con la materia pendiente del curso anterior, se les entregará a los padres copia del procedimiento de recuperación de la misma, preferiblemente en el marco de una entrevista.

15.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En la Memoria de Departamento se valorará la eficacia en el desarrollo de esta programación. Se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. ¿Fueron válidos los perfiles competenciales, y la secuencia y distribución de los contenidos? ¿Qué falló?
2. ¿Se aplicaron los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación? ¿Se plantearon quejas o reclamaciones por mala aplicación de los mismos? Indicar mejoras.

3. ¿Fueron adecuadas las lecturas programadas? Propuestas de mejora.
4. ¿Cómo ha resultado la implicación del Departamento en el Plan Lector y en la gestión de la biblioteca?
5. ¿Se utilizaron todos los recursos previstos en la programación, especialmente las TIC? ¿Fueron idóneos? ¿Qué problemas se presentaron?
6. ¿Se realizaron todas las actividades extraescolares y complementarias programadas? ¿Fueron adecuadas?
7. ¿Qué aspectos son mejorables en la programación?

ANEXO 1: Perfiles competenciales

ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CURSO: 1º ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar	
1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL CSC AA
1.2. Reconoce la estructura de mensajes orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social (noticias procedentes de la radio, televisión e Internet).	CCL CSC AA
1.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal	CCL CSC AA
1.4. Retiene información relevante. y extrae informaciones concretas	CCL CMCT
1.5. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales, enlazándolas adecuadamente y expresándolas con claridad.	CCL CMCT
2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC AA
2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA CSC
2.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos y descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL CSC SIEE
2.5. Sigue e interpreta instrucciones orales, respetando la jerarquía dada.	CCL AA
2.6. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL AA CMCT
2.7. Resume textos narrativos y descriptivos, de forma oral, generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL AA
3.1. Escucha, observa y explica de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante.	CCL AA CSC
3.2. Identifica la estructura de los debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, observando la importancia del moderador y la necesidad de regular el tiempo de las intervenciones para aprender a escuchar respetando las opiniones de los demás.	CCL AA CSC
3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates.	CCL CSC AA
4.1. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL AA
5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CCL AA CSC
6.1. Realiza presentaciones orales (monólogos, biografías, narraciones, descripciones, noticias, instrucciones...), de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.	CCL AA CD CSC
6.2. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL
6.3. Da instrucciones de forma precisa y clara.	CCL

6.4. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL AA
7.1. Participa activamente en los debates escolares. Respeta las reglas de intervención.	CCL AA
7.2. Lenguaje no discriminatorio.	CCL CSC
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	
1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos pre- vios y trabajando los errores de comprensión.	CCL SIEE AA
1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto valorando fuentes gráficas (imágenes, diagramas...), tipo- gráficas, etc.	CCL CMCT AA
1.3. Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, dic- cionario...) y los incorpora a su repertorio léxico.	CCL AA CD
1.4. Realiza inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos para construir el significado global.	CCL CSC AA
1.5. Diferencia entre tema y resumen. Elabora resúmenes y deduce y sabe explicar la idea principal de un texto, aplicando re- glas de supresión (eliminando la información poco importante), reglas de situación (integrando conceptos) y reglas de selección y elaboración.	CCL AA SIEE
1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora, usando fichas sencillas de autoevaluación.	CCL AA SIEE
2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos e instructivos, identificando la ti- pología textual seleccionada y la organización del contenido.	CCL AA
2.2. Localiza y retiene las informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informacio- nes o valoraciones implícitas.	CCL AA
2.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas u otros elementos visuales.	CCL CD CMCT
3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL AA SIEE
4.1. Utiliza, de forma progresiva y autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos.	CCL AA CD
4.2. Conoce y maneja diccionarios escolares, impresos o en versión digital.	CCL AA CD
4.3. Conoce el funcionamiento de la biblioteca de su centro y de su localidad.	CCL AA
5.1. Redacta borradores de escritura.	CCL AA
5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias linea- les cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
6.1. Escribe textos de todo tipo imitando textos modelo.	CCL AA
6.2. Elabora textos instructivos, adecuándose a su estructura y secuencia, siguiendo textos modelo.	CCL AA
7.1. Produce textos diversos cercanos a su realidad, reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CSC SIEE
7.2. Conoce y comienza a utilizar herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercam- biando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL AA CD SIEE CSC
Bloque 3: Conocimiento de la Lengua	
1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL
1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL AA SIEE
1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL
2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL
2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL
3.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL
4.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC AA
4.2. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	CCL
5.1. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo.	CCL CMCT

Bloque 4. Educación literaria	
--------------------------------------	--

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones, intereses	CCL CEC CSC
2.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CCL CEC CSC
2.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CCL CEC AA CMCT
2.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL CEC
2.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	CCL CEC
3.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CEC CSC AA
3.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CEC CSC AA
4.1. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CEC CD CMCT

PERFIL COMPETENCIAL

ASIGNATURA: AMPLIACIÓN DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

CURSO: 1º

ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar	
1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL
1.2. Reconoce la estructura de mensajes orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social (noticias procedentes de la radio, televisión e Internet).	CCL
1.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal	CCL
1.4. Retiene información relevante. y extrae informaciones concretas	CCL
1.5. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales, enlazándolas adecuadamente y expresándolas con claridad.	CCL
2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL
2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA
2.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos y descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL
2.5. Sigue e interpreta instrucciones orales, respetando la jerarquía dada.	CCL
2.6. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL AA
2.7. Resume textos narrativos y descriptivos, de forma oral, generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
3.1. Escucha, observa y explica de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante.	CCL AA
3.2. Identifica la estructura de los debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, observando la importancia del moderador y la necesidad de regular el tiempo de las intervenciones para aprender a escuchar respetando las opiniones de los demás.	CCL AA
3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates.	CCL CSC
4.1. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL AA
5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CCL AA CSC

<p>6.1. Realiza presentaciones orales (monólogos, biografías, narraciones, descripciones, noticias, instrucciones...), de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.</p>	<p>CCL AA CD CSC</p>
<p>6.2. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p>	<p>CCL</p>

6.3. Da instrucciones de forma precisa y clara.	CCL
6.4. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL AA
7.1. Participa activamente en los debates escolares. Respeta las reglas de intervención.	CCL AA
7.2. Lenguaje no discriminatorio.	CCL CSC
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	
1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión.	CCL AA
1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto valorando fuentes gráficas (imágenes, diagramas...), tipográficas, etc.	CCL AA
1.3. Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, diccionario...) y los incorpora a su repertorio léxico.	CCL AA
1.4. Realiza inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos para construir el significado global.	CCL
1.5. Diferencia entre tema y resumen. Elabora resúmenes y deduce y sabe explicar la idea principal de un texto, aplicando reglas de supresión (eliminando la información poco importante), reglas de situación (integrando conceptos) y reglas de selección y elaboración.	CCL AA
1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora, usando fichas sencillas de autoevaluación.	CCL AA
2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos e instructivos, identificando la tipología textual seleccionada y la organización del contenido.	CCL
2.2. Localiza y retiene las informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL AA
2.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas u otros elementos visuales.	CCL CD
3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL
4.1. Utiliza, de forma progresiva y autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos.	CCL AA
4.2. Conoce y maneja diccionarios escolares, impresos o en versión digital.	CCL AA CD
4.3. Conoce el funcionamiento de la biblioteca de su centro y de su localidad.	CCL AA
5.1. Redacta borradores de escritura.	CCL AA
5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
6.1. Escribe textos de todo tipo imitando textos modelo.	CCL AA
6.2. Elabora textos instructivos, adecuándose a su estructura y secuencia, siguiendo textos modelo.	CCL AA
7.1. Produce textos diversos cercanos a su realidad, reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL CSC
7.2. Conoce y comienza a utilizar herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL AA CD

PERFIL COMPETENCIAL

ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

Curso: 2º ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar	
1.1 Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA CSC
2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CSC
2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL AA CSC
2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	CCL AA CD

2.4. Resume textos narrativos, descriptivos e instructivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL AA
--	-----------

3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL
---	-----

3.2. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL AA SIEE
4.1. Realiza presentaciones orales.	CCL CMCT
4.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CD
4.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CD CMCT
4.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL AA
4.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL AA CMCT
5.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL AA CSC
5.2. Se cinea al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	CCL CSC
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	
1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL AA SIEE
1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL AA
1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CMCT
1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL
2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL SIEE CSC
2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL
2.3. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CD
2.4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas...	CCL AA CMCT
3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL AA
3.2. Respeta las opiniones de los demás.	CCL CSC
4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL SIEE
5.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
5.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL AA
6.1. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL AA
6.2. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL
7.1. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL AA
7.2. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL CEC SIEE
7.3. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL AA SIEE CD CMCT
Bloque 3: Conocimiento de la Lengua	
1.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL AA SIEE
2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	CCL AA
3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL AA
4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL AA CSC
4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	CCL SIEE
5.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL SIEE AA CD
6.1. Amplia oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras.	CCL
7.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL AA CMCT
8.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC

9.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	CCL CMCT
--	-------------

9.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL AA CMCT
10.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España.	CCL CSC
Bloque 4. Educación literaria	
1.1. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	CCL CEC CSC
1.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCL CEC CSC
2.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio y valorando y criticando lo que lee o ve.	CCL CEC SIEE
3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	CCL AA CEC
3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CCL CMCT CEC
4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL SIEE CEC CSC
4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CCL CEC CSC
5.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL SIEE CEC
5.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CMCT CEC CD

PERFIL COMPETENCIAL

ASIGNATURA: AMPLIACIÓN DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CURSO: 2º ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar	
1.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA
2.1.. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva e instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL
2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL
2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	CCL AA CD
2.4. Resume textos narrativos, descriptivos e instructivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL
3.2. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL AA
4.1. Realiza presentaciones orales.	CCL
4.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CD
4.3.. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL CD
4.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL AA
4.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL AA
5.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL AA CSC
5.2. Se cene al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	CCL
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	
1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL AA
1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL
1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL
1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL
2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	CCL
2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	CCL

2.3. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL CD
---	-----------

2.4. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas...	CCL AA
3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL AA
3.2. Respeta las opiniones de los demás.	CCL CSC
4.1.. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL
5.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
5.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, orto- grafía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CCL AA
6.1. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	CCL AA
6.2. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL
7.1. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL AA
7.2. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL CEC
7.3. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL AA CD

PERFIL COMPETENCIAL

ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

CURSO: 3º ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar	
1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito escolar y social, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema, reconociendo la intención comunicativa del hablante y la interrelación entre discurso y contexto.	CCL
1.2. Identifica y reconoce distintos mensajes orales propios del ámbito académico/escolar y social.	CCL
1.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA
1.4. Retiene información relevante.	CCL
1.5. Extrae informaciones concretas de una exposición, una conferencia, una intervención pública en radio y televisión, una entrevista, etc.	CCL AA CSC CMCT
1.6. Identifica las estrategias de enfatización: repeticiones, preguntas retóricas, énfasis expresivo..., y las estrategias de expansión: reformulaciones, comparaciones, etc.	CCL AA
1.7. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL AA
2.2. Reconoce la estructura de textos orales de intención expositiva y argumentativa, identificando las estrategias de cohesión textual oral.	CCL CMCT
2.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA CMCT
2.4. Extrae informaciones concretas de los textos y retiene información relevante, seleccionando ideas principales, descartando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	CCL AA CMCT
2.5. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados que justifiquen un punto de vista particular.	CCL CMCT
2.6. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL AA CMCT SIEE
2.7. Resume textos expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL AA CSC
3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	CCL AA CSC
3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL AA CSC
3.4. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CCL CSC AA
4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL AA CMCT
4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL AA

4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

CCL AA SIEE

5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CCL AA CSC CMCT SIEE
6.1. Realiza presentaciones orales (exposiciones, argumentaciones, intervenciones planificadas a imitación de otras intervenciones de los medios de comunicación, discursos públicos...), de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.	CCL CD AA CD SIEE CMCT
6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CD AA SIEE
6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL AA SIEE
6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL AA
6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL AA
6.6. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL AA
6.7. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL AA CD SIEE CMCT
7.1. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCL CSC AA
7.2. Se ajusta al tiempo asignado en debates y coloquios.	CCL AA CSC
7.3. Se ciñe al tema y no divaga en debates y coloquios.	CCL AA CSC
7.4. Atiende a las instrucciones del moderador.	CCL AA CSC
7.5. Conoce y aplica las reglas básicas de interacción, intervención y cortesía en sus prácticas orales espontáneas	CCL AA CSC
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	
1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión.	CCL AA SIEE CMCT
1.2. Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole.	CCL
1.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, valorando fuentes gráficas (imágenes, diagramas...), tipográficas, etc.	CCL AA CD CMCT
1.4. Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, diccionario...) y los incorpora a su repertorio léxico.	CCL AA CMCT CD
1.5. Realiza inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices para construir el significado global.	CCL AA CMCT
1.6. Usa los conocimientos adquiridos, a través de la lectura y a través de su propia experiencia personal, para valorar el texto de forma global, o en aspectos concretos, fundamentando sus opiniones personales con argumentos coherentes.	CCL AA SIEE CMCT
1.7. Deduce la idea principal de un texto, aplicando reglas de supresión (eliminando la información poco importante), reglas de situación (integrando conceptos) y reglas de selección y elaboración.	CCL AA CMCT
1.8. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas de autoevaluación.	CCL AA CMCT SIEE
2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito académico/ escolar y ámbito social de los medios de comunicación, identificando la tipología textual seleccionada (expositivos y argumentativos), la organización del contenido y el formato utilizado.	CCL AA CMCT
2.2. Localiza las marcas lingüísticas de la exposición y argumentación, identificando los conectores u organizadores textuales que intervienen en los textos argumentativos para precisar su función pragmática.	CCL AA
2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas de un texto, relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	CCL AA CMAT
2.4. Retiene información relevante seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	CCL AA CMCT
2.5. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL AA CMCT
2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...	CCL CD AA CMCT
3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL AA
3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto y respeta las opiniones de los demás.	CCL AA CSC
4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL AA CD CMCT SIEE
4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD CMCT
4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL AA CD CMCT
5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	CCL CD
5.2. Redacta borradores de escritura.	CCL AA CMCT SIEE
5.3. Escribe textos, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL AA CMCT SIEE
5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	CCL AA SIEE CMCT
5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	CCL CD AA SIEE CMCT
5.6. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CCL AA SIEE CMCT
6.1. Escribe textos propios del ámbito escolar/académico: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, trabajos, redacciones, etc., imitando textos modelo.	CCL CD AA SIEE CMCT
6.2. Escribe textos de todo tipo imitando textos modelo.	CCL AA SIEE CMCT

6.5. Resume textos, generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL AA SIEE CMCT
6.6. Realiza mapas conceptuales y esquemas que estructuren el contenido de los textos trabajados (numéricos, alfabéticos, de contraste, etc.).	CCL CD CMCT SIEE

6.7. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	CCL CD CMCT
7.1. Produce textos diversos, reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL AA CMCT
7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL AA CMCT CSC
7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL AA CSC
7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CD CSC
Bloque 3: Conocimiento de la lengua	
1.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras de una frase o un texto oral o escrito.	CCL
1.2. Explica en un texto los usos connotativos o denotativos de las palabras, teniendo en cuenta la intención comunicativa del hablante.	CCL
1.3. Diferencia los usos especificativos y explicativos de los adjetivos calificativos presentes en un texto, poniendo de manifiesto sus diferencias de significado.	CCL
2.1. Reconoce y usa sinónimos de una palabra, explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL
2.2. Reconoce y usa antónimos, palabras polisémicas, hiperónimos e hipónimos en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL
2.3. Reconoce las relaciones formales y semánticas que se establecen entre las palabras de la misma familia léxica, aplicando estos conocimientos para resolver dudas sobre el significado y la ortografía de las palabras.	CCL
3.1. Reconoce los elementos constitutivos de la palabra y explica la carga semántica que aporta cada uno de ellos al significado total de la palabra.	CCL
3.2. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL
3.3. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado de las palabras: tabú y eufemismo.	CCL
4.1. Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	CCL
5.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CCL
6.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL
6.2. Reconoce y explica el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CCL
7.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.	CCL
7.2. Reconoce y diferencia oraciones impersonales, interpretando su presencia en un texto escrito como una marca de la actitud objetiva del emisor.	CCL
7.3. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	CCL
7.4. Amplía oraciones en un texto, usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL
8.1. Identifica los conectores presentes en un texto escrito, reconociendo su función en la organización del contenido.	CCL
8.2. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), reconociendo su función en la organización del contenido del texto.	CCL
9.1. Reconoce las formas de deixis personal, temporal, espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar y pronombres personales) en un texto, aplicando este conocimiento a la resolución de problemas de comprensión.	CCL
10.1. Aplica sus conocimientos sobre los mecanismos de referencia interna en la revisión y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL
11.1. Reconoce la coherencia de un discurso, atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	CCL
11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CCL AA CMCT SIEE
12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	CCL AA CMCT CSC
12.2. Reconoce las variedades geográficas del español dentro y fuera de España.	CCL CSC
Bloque 4: Educación literaria	
1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía, obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	CCL CSC AA CEC
1.2. Valora críticamente alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.	CCL CEC CSC AA
2.1. Reconoce obras representativas de la historia de la literatura española de los siglos XVI y XVII, relacionándolas con el autor, el género al que pertenecen y la pervivencia de temas y formas.	CCL CSC CEC AA
3.1. Lee y comprende textos literarios líricos representativos de la historia de la literatura de los siglos XVI y XVII, relacionando su contenido con la intención del autor y el contexto sociocultural y literario de la época y reconociendo la pervivencia de temas y formas.	CCL CSC CEC AA
3.2. Lee y comprende textos literarios y representativos de la literatura de los siglos XVI y XVII, identificando el tema, resumiendo su contenido y reconociendo e interpretando su lenguaje poético.	CCL CEC CSC
3.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CCL CSC CEC AA
4.1. Reconoce y explica en los textos literarios dramáticos, en versión original o adaptada, los temas más representativos del teatro del siglo XVII, en relación con el contexto sociocultural al que pertenecen y la pervivencia de temas y formas.	CCL CSC CEC

4.2. Reconoce y explica el papel que representan los personajes en las obras de teatro del siglo XVII y lo relaciona con el contexto sociocultural al que pertenecen.	CCL CSC CEC
---	-------------

5.1. Lee, comprende y compara textos literarios de los siglos XVI y XVII, reconociendo aspectos básicos de la evolución de algunos temas, tópicos y formas literarias.	CCL CEC CEC
6.1. Interpreta y explica los rasgos novedosos del personaje de El Lazarillo.	CCL CEC CSC AA
6.2. Reconoce y explica la evolución del personaje a lo largo de la obra, relacionándola con el contexto sociocultural en el que aparece.	CCL CEC CSC AA
6.3. Identifica el papel que cumplen los otros personajes que rodean al protagonista.	CCL CEC CSC AA
6.4. Reconoce y explica la trascendencia y pervivencia de la obra como modelo de un nuevo subgénero narrativo.	CCL CSC CEC AA
6.5. Explica la pervivencia de los rasgos que definen la figura del antihéroe en El Lazarillo y los relaciona con otros personajes-tipo cercanos a sus gustos literarios.	CCL AA CEC CSC
7.1. Interpreta y explica los rasgos que definen a los personajes de don Quijote y Sancho y su evolución psicológica a lo largo de la obra, reconociendo también el papel que cumplen los otros personajes que les rodean.	CCL AA CSC CEC
7.2. Reconoce y explica la trascendencia y la pervivencia en el mundo actual de los valores humanos que la figura de don Quijote y su alter ego, Sancho, representan.	CCL AA CSC CEC
7.3. Relaciona las figuras de Don Quijote y Sancho con otros personajes-tipo cercanos a sus gustos literarios.	CCL AA CSC CEC
8.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados de los siglos XVI y XVII, siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	CCL CSC CEC AA
9.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	CCL CEC CSC AA
9.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CEC CSC AA
9.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CSC CEC CD

PERFIL COMPETENCIAL

ASIGNATURA: AMPLIACIÓN DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

CURSO: 3º ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar	
1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito escolar y social, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema, reconociendo la intención comunicativa del hablante y la interrelación entre discurso y contexto.	CCL
1.2. Identifica y reconoce distintos mensajes orales propios del ámbito académico/escolar y social.	CCL
1.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA
1.4. Retiene información relevante.	CCL
1.5. Extrae informaciones concretas de una exposición, una conferencia, una intervención pública en radio y televisión, una entrevista, etc.	CCL AA CSC
1.6. Identifica las estrategias de enfatización: repeticiones, preguntas retóricas, énfasis expresivo..., y las estrategias de expansión: reformulaciones, comparaciones, etc.	CCL
1.7. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL AA
2.2. Reconoce la estructura de textos orales de intención expositiva y argumentativa, identificando las estrategias de cohesión textual oral.	CCL
2.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA
2.4. Extrae informaciones concretas de los textos y retiene información relevante, seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	CCL AA
2.5. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados que justifiquen un punto de vista particular.	CCL
2.6. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	CCL AA
2.7. Resume textos expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL AA CSC
3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subversividad) en las conversaciones espontáneas.	CCL
3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL AA
3.4. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CCL CSC
4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL

4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL AA
--	--------

4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL AA
5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CCL AA CSC
6.1. Realiza presentaciones orales (exposiciones, argumentaciones, intervenciones planificadas a imitación de otras intervenciones de los medios de comunicación, discursos públicos...), de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.	CCL CD AA
6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL CD AA
6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL
6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL
6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL
6.6. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL AA
6.7. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	CCL AA CD
7.1. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCL CSC AA
7.2. Se ajusta al tiempo asignado en debates y coloquios.	CCL
7.3. Se ciñe al tema y no divaga en debates y coloquios.	CCL
7.4. Atiende a las instrucciones del moderador.	CCL
7.5. Conoce y aplica las reglas básicas de interacción, intervención y cortesía en sus prácticas orales espontáneas	CCL
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	
1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión.	CCL
1.2. Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole.	CCL
1.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, valorando fuentes gráficas (imágenes, diagramas...), tipográficas, etc.	CCL AA CD
1.4. Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, diccionario...) y los incorpora a su repertorio léxico.	CCL AA
1.5. Realiza inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices para construir el significado global.	CCL AA
1.6. Usa los conocimientos adquiridos, a través de la lectura y a través de su propia experiencia personal, para valorar el texto de forma global, o en aspectos concretos, fundamentando sus opiniones personales con argumentos coherentes.	CCL AA
1.7. Deduce la idea principal de un texto, aplicando reglas de supresión (eliminando la información poco importante), reglas de situación (integrando conceptos) y reglas de selección y elaboración.	CCL
1.8. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas de autoevaluación.	CCL AA
2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito académico/ escolar y ámbito social de los medios de comunicación, identificando la tipología textual seleccionada (expositivos y argumentativos), la organización del contenido y el formato utilizado.	CCL AA
2.2. Localiza las marcas lingüísticas de la exposición y argumentación, identificando los conectores u organizadores textuales que intervienen en los textos argumentativos para precisar su función pragmática.	CCL AA
2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas de un texto, relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.	CCL
2.4. Retiene información relevante seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	CCL AA
2.5. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	CCL
2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...	CCL CD
3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	CCL AA
3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto y respeta las opiniones de los demás.	CCL AA CSC
4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL AA
4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	CCL CD
4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	CCL AA CD
5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	CCL CD
5.2. Redacta borradores de escritura.	CCL AA
5.3. Escribe textos, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	CCL AA
5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	CCL CD AA
5.6. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CCL AA
6.1. Escribe textos propios del ámbito escolar/académico: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, trabajos, redacciones, etc., imitando textos modelo.	CCL CD AA

6.2. Escribe textos de todo tipo imitando textos modelo.	CCL
6.5. Resume textos, generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	CCL

6.6. Realiza mapas conceptuales y esquemas que estructuran el contenido de los textos trabajados (numéricos, alfabéticos, de contraste, etc.).	CCL CD
6.7. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	CCL CD
7.1. Produce textos diversos, reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL
7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL AA
7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL AACSC
7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CD

PERFIL COMPETENCIAL

ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

CURSO: 4º ESO

INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA CLAVE
Bloque 1: Comunicación oral. Escuchar y hablar.	
1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL
1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL
1.3. Reconoce la estructura de mensajes orales del ámbito personal, académico, social y laboral.	CCL
1.4. Retiene información relevante.	CCL
1.5. Extrae informaciones concretas.	CCL
1.6. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	CCL AA
1.7. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales.	CCL AA
1.8. Identifica las estrategias de enfatización: repeticiones, preguntas retóricas, énfasis expresivo; y las estrategias de expansión: reformulaciones, comparaciones, etc.	CCL AA
2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CCL AA
2.2. Reconoce la estructura de textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando las estrategias de cohesión textual oral.	CCL AA
2.3. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	CCL AA
2.4. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas de textos orales narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	CCL AA
2.5. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	CCL
2.6. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	CCL AA CD
2.7. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CCL AA
3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	CCL
3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	CCL
3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	CCL AA CSC
3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	CCL CSC
4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CSC AA
4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL CD AA
4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CCL AA
5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, así como para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CCL CSC
6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.	CCL AA CD
6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	CCL AA
6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	CCL

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral, incorporando progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL
---	-----

6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL
6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.	CCL AA
6.7. Evalúa presentaciones orales propias y ajenas, atendiendo a la organización del contenido, la claridad expositiva, los aspectos prosódicos (entonación y volumen), el empleo de recursos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal), así como la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales.	CCL AA
7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	CCL CSC
7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	CCL CSC
7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCL CSC
7.4. Se ajusta al tiempo asignado en debates y coloquios.	CCL
7.5. Se ciñe al tema y no divaga en debates y coloquios.	CCL
7.6. Atiende a las instrucciones del moderador	CCL
Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir.	
1.1. Comprende textos de diversa índole, poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	CCL AA
1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos e identifica la idea o ideas implícitas, explicando los diferentes matices significativos de un texto.	CCL
1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	CCL
1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto, demostrando una comprensión plena y detallada del mismo, realizando conexiones entre texto y contexto y evaluándolo críticamente.	CCL AA CSC
1.5. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	CCL
1.6. Unifica datos procedentes de textos diversos sobre un mismo tema, resumiendo las informaciones y puntos de vista más relevantes, y contrastándolos con la propia opinión.	CCL
1.7. Autoevalúa su grado de comprensión lectora, utilizando guías o fichas de autoevaluación.	CCL AA
2.1. Reconoce y expresa el tema, la intención comunicativa y las ideas principales y secundarias de textos escritos propios del ámbito académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	CCL AA
2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	CCL CSC CD
2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales de un anuncio o cartel publicitario, procedentes de los medios de comunicación, que se disponen para persuadir al receptor, reconociendo la intención comunicativa y diferenciando opinión de información.	CCL AA
2.4. Comprende la información contenida y la estructura de hojas de vida, contratos, correspondencia institucional y comercial, reclamaciones, disposiciones legales, reglamentos, convocatorias, etc.	CCL AA CD
2.5. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos expositivos y argumentativos, identificando la tipología textual seleccionada y la organización del contenido, localizando las marcas lingüísticas características e identificando los marcadores textuales que intervienen en los textos.	CCL
2.6. Retiene información relevante y localiza informaciones explícitas e implícitas, relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas, seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	CCL AA
2.7. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global, estableciendo relaciones con la información aportada en esquemas, diagramas, gráficas, mapas conceptuales, fotografías, etc.	CCL CD AA
3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto	CCL AA
3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CCL
3.3. Respeta las opiniones de los demás.	CCL CSC
4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CCL AA
4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios, impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	CCL CD AA
4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	CCL AA CSC
5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	CCL AA CD
5.2. Redacta borradores de escritura.	CCL AA
5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	CCL AA
5.6. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CCL
6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de la vida cotidiana, textos del ámbito académico: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, trabajos, redacciones, etc.; textos propios del ámbito de la vida social: noticias, reportajes, cartas al director, etc.; textos narrativos y textos descriptivos; textos del ámbito laboral y de relaciones con las organizaciones: informes, currículos, instancias, etc., imitando modelos.	CCL AA CSC CEC
6.2. Escribe textos expositivos y argumentativos con diferente organización secuencial, manifestando, en los textos argumentativos, el acuerdo o desacuerdo hacia ideas u opiniones ajenas, con argumentos razonados, imitando textos modelo.	CCL AA CSC CEC
6.3. Escribe textos propios del ámbito laboral y de relaciones con organizaciones: informes, currículos, instancias, etc., imitando textos modelo.	CCL AA CSC CEC
6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	CCL AA CSC CEC
6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.	CCL AA CSC CEC



6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, fotografías, etc.	CCL
--	-----

6.7. Presenta los trabajos en diferentes soportes y de forma adecuada.	CCL
7.1. Produce textos diversos, reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL AA CEC
7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL AA CEC
7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	CCL AA CEC
7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CD
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	
1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL CEC CSC
2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL CEC CSC
3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas, explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	CCL
3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	CCL
3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	CCL
4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL CEC CSC
4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	CCL CEC CSC
5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CCL CD
6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	CCL
6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	CCL
6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	CCL
6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	CCL AA
7.1. Revisa sus discursos orales y escritos, aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	CCL AA
8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	CCL AA
8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	CCL CEC CSC
8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	CCL CEC CSC
8.4. Reconoce en un texto y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	CCL CEC CSC
9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	CCL AA
9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	CCL
9.3. Identifica y explica las formas de deixis personal, temporal, espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar y pronombres personales) en un texto dado.	CCL
10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	CCL CEC CSC
10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	CCL AA
Bloque 4. Educación literaria	
1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	CCL CEC
1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	CCL CEC
1.3. Establece relaciones y asociaciones entre las obras, centrándose en el tema o temas que más le interesen.	CCL CEC
2.1. Lee y comprende textos ensayísticos y epistolares del siglo XVIII, observando la relación existente entre literatura e ideología, así como los rasgos temáticos y formales que se disponen para propagar las nuevas ideas ilustradas.	CCL CEC
2.2. Explica el objetivo del teatro del siglo XVIII; observando la relación existente entre el contenido con la enseñanza que proporciona, los personajes con la ideología ilustrada, y la disposición formal de la obra en relación con la intención didáctica y lúdica.	CCL CEC
2.3. Busca en los textos leídos, interpreta y explica la vinculación que pueda encontrar con su presente más inmediato.	CCL CEC
3.1. Lee, comprende y explica artículos periodísticos/literarios situados cronológicamente en el periodo romántico, observando las similitudes y diferencias con textos de otras épocas y comprobando la proyección de temas y formas en periodos posteriores.	CCL CEC
3.2. Lee, comprende y explica la nueva concepción romántica de la vida a partir de una selección de textos poéticos, valorando la expresión del lenguaje poético.	CCL CEC
4.1. Lee, comprende y explica una novela realista/naturalista, adecuada a su madurez lectora, resumiendo su contenido e identificando en ella aspectos del contexto sociocultural y reconociendo los rasgos propios del género al que pertenece.	CCL CEC
4.2. Lee, comprende y explica algún texto de las novelas por entregas, relacionando la forma y el contenido con otros textos u otras manifestaciones audiovisuales cercanas a su realidad (culebrones, series audiovisuales...)	CCL CEC
5.1. Lee, comprende, interpreta y explica el sentido rupturista y la continuidad de la forma y el contenido en distintos textos representativos del siglo XX, valorando los recursos expresivos del lenguaje.	CCL CEC
5.2. Lee, comprende, interpreta y explica la evolución de temas y formas del género narrativo, a partir de la lectura de una novela representativa del siglo XX, reconociendo las características que permiten inscribirla en un determinado movimiento.	CCL CEC

5.3. Lee, comprende, interpreta y explica la nueva concepción del teatro a partir de la lectura de alguna obra representativa del siglo XX, observando la relación existente entre las convenciones del género y su expresión dramática en función de la	CCL CEC
--	---------

intención comunicativa del autor y su relación con el contexto sociocultural.	
6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	CCL CEC
7.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	CCL CEC
7.2. Aporta, en sus trabajos escritos u orales, conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CEC
7.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	CCL CEC CD

ANEXO 2: Fichas de lectura:

1º CICLO DE LA ESO

DATOS DEL ALUMNO/A:

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____ EVALUACIÓN: _____ CURSO: _____

FICHA BIBLIOGRÁFICA:

AUTOR: _____

TÍTULO: _____

EDICIÓN: _____ / _____ / _____
(editorial) (ciudad) (año)

_____ / _____
(colección y nº) (nº de páginas)

RESEÑA DE LA OBRA:

1. RESUMEN: _____

2. TEMA PRINCIPAL: _____

3. PERSONAJES PRINCIPALES:

4. PERSONAJES SECUNDARIOS:

5-. VALORACIÓN PERSONAL (¿te ha gustado?; ¿La recomendarías?; ¿Por qué?)

4º DE ESO Y BACHILLERATO

EL AUTOR: Anota brevemente algunos datos sobre su vida (fechas, lugar de nacimiento, muerte..., y los títulos de otras obras suyas)

LA OBRA:

1. *Género* y subgénero y tipo de texto.

2. *Resumen:* Redacta un resumen del argumento de la obra (entre 15 y 20 líneas)

3. *Temas:* Sintetiza por medio de sustantivos abstractos las ideas (amor, amistad, soledad, aventuras, violencia...) en torno a las cuales crees que gira la obra. Explica brevemente por qué.

4. *Personajes:* Escribe el nombre y una breve descripción de cada uno de los personajes, distinguiendo los principales o protagonistas de los secundarios.

5. *Lugar de la acción:* Explica dónde tienen lugar los hechos. Si se trata de un lugar real, inspirado en la realidad o imaginario y fantástico.

6. *Tiempo:* Señala el período histórico (Edad Media, S. XV, actualidad, en el futuro...) en el que se desarrollan los acontecimientos.

Indica cuánto tiempo transcurre desde el comienzo de la historia hasta su desenlace.

VALORACIÓN PERSONAL, ANÁLISIS CRÍTICO Y CONCLUSIÓN

Escoge aquellos momentos o pasajes de la obra que más te hayan impresionado, positiva o negativamente, y explica por qué.

¿Qué ideas quiere transmitirnos el autor? ¿Qué opino yo de eso? ¿Qué pienso de lo que dice el autor y de cómo lo dice?

Por último, a partir de tus respuestas, trata de justificar razonadamente si la obra te ha gustado o no, si se la recomendarías a alguien, si te ha sorprendido el desenlace, si te identificas con algún personaje o con algunas vivencias

ANEXO 3: Rúbricas de autoevaluación y coevaluación del alumnado

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

	1-4	5-6	7-8	9-10
ADECUACIÓN	Incumple	Presenta fallos de adecuación aunque no impide la comunicación	No se adecúa de manera completa aunque el texto cumple su función.	El texto se adapta a la tarea y a la modalidad solicitada.
COHERENCIA	Incumple	Las ideas se presentan de manera desordenada y dificultan la comprensión. La división en párrafos es escasa.	Las ideas se presentan de manera adecuada aunque presentan algunos fallos poco relevantes. Hay división de ideas por párrafos	Hay división en párrafos relacionado con la presentación organizada de las ideas que se comprenden perfectamente.
COHESIÓN	Incumple	Apenas hay conectores, repite muchas palabras, no hay sinónimos.	Presenta fallos en el uso de conectores o repite alguna palabra.	Las relaciones gramaticales y léxicas hacen que el texto tenga sentido: empleo de sinónimos, anáfora, conectores
CORRECCIÓN	Incumple	Presenta fallos constantes de gramática, léxicos ortográficos y edición	Presenta algunos fallos poco relevantes ortográficos o de edición.	Presenta corrección gramatical, léxica ortográfica y de edición

ADECUACIÓN: a la tarea (noticia, receta, relato...) a los apartados que se solicitan en la tarea (número de palabras, apartados de la tarea...) y a la modalidad textual solicitada (texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, dialogado).

COHERENCIA: permite que las ideas del texto se perciban como una unidad con sentido, que no se contradicen y que tienen continuidad, presentadas mediante la división en párrafos.

COHESIÓN: Los mecanismos de cohesión son procedimientos lingüísticos que relacionan entre sí los elementos de un texto para que resulte coherente. Pueden ser:

1) Mecanismos léxicos: sustitución por sinónimos o hiperónimos.

2) Mecanismos gramaticales: elipsis, anáfora (empleo de un pronombre, demostrativo, posesivo.. para hacer referencia a algo que ya hemos citado: **La chica del primer piso vive sola, ella tiene un gato y su vida parece feliz.**)

3) Conectores textuales: de orden: en primer lugar... Ejemplificativos: por ejemplo...

Aditivos: además...

Adversativos: no obstante, sin embargo... Consecutivos: así pues....

Explicativos: es decir...

Resumitivos: en conclusión....

CORRECCIÓN: gramatical (concordancia, empleo correcto de pronombres...)

Léxica: empleo adecuado del léxico adaptado al tema y al registro.

Ortográfica: conocimiento y uso de normas ortográficas. De edición: márgenes, párrafos, sangría, limpieza.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

CRITERIOS	NIVEL 3 (3 puntos)	NIVEL 2 (2 puntos)	NIVEL 1 (1 punto)			
Domina el tema que expone	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es claro en sus ideas y detalles.	No demuestra claridad ni consistencia en sus ideas.			
Riqueza de vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.			
Seguridad en la exposición	Realiza la exposición con seguridad.	No siempre realiza la exposición con seguridad.	No realiza con seguridad la exposición.			
Lenguaje no verbal	Domina su postura, los gestos, realiza pausas para enfatizar el significado.	No siempre domina su postura, ni los gestos. Realiza pocas pausas para enfatizar el significado.	No domina su postura, ni los gestos. No realiza pausas para enfatizar el significado.			
Aporta material	Aporta material complementario acorde con el trabajo.	El material que aporta no es adecuado al trabajo.	No aporta material.			
Valoración personal	Da a conocer su valoración personal sobre el tema.	Da a conocer su valoración personal sobre el tema pero de forma poco clara.	No da a conocer su valoración personal sobre el tema.			
Puntuación total 18 puntos						

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UN BOOKTRAILER

RÚBRICA PARA EVALUAR UN <i>BOOKTRAILER</i>	0	0,25	0,5
Contiene títulos de crédito necesarios: título del libro, autor, editorial, año, procedencia de imágenes, banda sonora.			
Los fragmentos del texto empleados (oral o escrito) presentan escenas significativas de la trama (personajes, ambientación...) son breves e invitan a leer la obra.			
Las imágenes empleadas guardan relación con el texto presentado, enriquecen el ambiente de la obra, tienen calidad expresiva y técnica.			MAX 0,25
La música utilizada guarda relación temática con la historia que trata el libro, es expresiva, no resulta extraña, el volumen permite entender la narración.			MAX 0,25
La corrección lingüística es alta, no se aprecian faltas de ortografía, la redacción es cuidada y el léxico adecuado.			
TOTAL MÁXIMA PUNTUACIÓN: 2			

ANEXO 4:

PLAN DE ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS (Aprobado por la CCP en el curso 2016-17)

1. EXPRESIÓN ESCRITA:

a. Plan de ortografía:

Se considera la ortografía en todas las áreas y materias impartidas en castellano.

- 1º DE PRIMARIA (no se penaliza)
Uso de mayúsculas en los nombres propios.
- 2º DE PRIMARIA (no se penaliza)
Uso de mayúsculas en los nombres propios.
Regla de uso de m antes de p y b.
- 3º DE PRIMARIA:
0,10 por falta en el 1º y 2º trimestre (no se penaliza, tiene carácter disuasorio) 0,10 por falta en el 3º trimestre, sí se penaliza.
Máximo de 20 faltas (a partir de ahí se suspende el control)
- 4º y 5º DE PRIMARIA:
0,15 por falta durante todo el curso, sí se penaliza.
Máximo 15 faltas (a partir de ahí se suspende el control)
- 6º DE PRIMARIA y 1º de ESO: 0,20 por falta.
- 2º y 3º de ESO 0,25 por falta
- 4º ESO y Bachillerato:
0,30 por falta

Se penalizará hasta un máximo de 2 puntos.

b) Presentación de trabajos y caligrafía

- Orden del trabajo: portada, índice, desarrollo de los contenidos, conclusión y bibliografía (documentación consultada).
- La portada incluirá: título del trabajo, nombre y apellidos y el curso.
- Los trabajos pueden ser: manuscritos y a un color (azul o negro); o en el soporte informático establecido.
- Se presentarán en folio A- 4 y se escribirá solo por una cara.
- El trabajo se paginará.
- Se deben respetar los márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo (mínimo dos centímetros).
- Las faltas de ortografía supondrán que el trabajo deba ser repetido.
- La limpieza es fundamental. No se permite el uso de corrector.
- Se valorará una adecuada caligrafía así como una correcta redacción.
- Se deben entregar grapados o en una carpeta.
- Los trabajos se deben entregar en la fecha

establecida. 2.- COMPRENSIÓN ESCRITA

- a. Coherencia, cohesión y adecuación de los escritos.

Se penalizará hasta un máximo de 2 puntos.

ANEXO 5: Cuestionarios de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

PRIMER CUESTIONARIO

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

		1	2	3	4
	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área.				
	Planteo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir.				
	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos. Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				
	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				
	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.				

Observaciones y propuestas de mejora

- 1 (Nunca)
- 2 (Pocas veces)
- 3 (Casi siempre)
- 4 (Siempre)

II. REALIZACIÓN

		1	2	3	4
Motivación inicial de los alumnos					
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.				
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				

Motivación a lo largo de todo el proceso

3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.				
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.				

5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.				
---	--	--	--	--	--

Presentación de los contenidos

6	Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos.				
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)				
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				

Actividades en el aula

9	Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
10	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				

Recursos y organización del aula

11	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
12	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado				
13	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos

14	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro la participación de todos				

Clima del aula

		1	2	3	4
16	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.				
17	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
18	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.				

Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje

19	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula.				
20	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.				
21	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
22	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				

Atención a la diversidad

23	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje				
----	---	--	--	--	--

24	Me coordino con profesores de apoyo, para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades.				
-----------	---	--	--	--	--

Observaciones y propuestas de mejora

III. EVALUACIÓN

		1	2	3	4
1	Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área.				
2	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área.				
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				
4	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.				
5	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos.				
6	Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.				
7	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
8	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación.				

Observaciones y propuestas de mejora

RESUMEN DE LA AUTOEVALUACIÓN (para entregar al jefe de departamento)

PROFESOR _____

RESUMEN Y VALORACIÓN

Ptos	Valoración Personal
------	---------------------

Planificación. (28)		
Motivación inicial de los alumnos. (8)		
Motivación a lo largo de todo el proceso. (12)		
Presentación de los contenidos. (12)		
Actividades en el aula. (8)		
Recursos y organización del aula. (12)		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos. (8)		
Clima del aula. (12)		
Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje. (16)		
Atención a la diversidad. (8)		
Evaluación. (32)		

SEGUNDO CUESTIONARIO

AUTOEVALUACIÓN DEL

ALUMNO/A

NOMBRE Y APELLIDOS: CURSO: FECHA:.....

Esta autoevaluación es una herramienta para mejorar la enseñanza en el colegio. Tu sinceridad es importante.

A. SECCIÓN I: CALIDAD DEL TRABAJO REALIZADO

FACTOR EVALUADO	EVALUACIÓN			
	1	2	3	4
Hago siempre los trabajos que mi profesor/a me indica.				
Entrego mis trabajos según las indicaciones dadas por el profesor/a y en la fecha acordada.				
Participo activamente (aporto ideas, ayudo a resolver problemas, realizo mi parte de las actividades) en los trabajos propuestos en equipo.				
Pregunto al profesor/a los temas que no llego a entender.				
Dedico parte de mi tiempo libre para pedir ayuda al profesor/a.				
Estoy satisfecho/a de mi trabajo.				
Las calificaciones obtenidas en mis evaluaciones son justas				

B. SECCIÓN II: ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

FACTOR EVALUADO	EVALUACIÓN			
	1	2	3	4

Asisto regularmente a clase.				
------------------------------	--	--	--	--

Entro tarde a clase de forma regular.				
Justifico mis retrasos y faltas de asistencia ante el profesor/a y el tutor/a.				
Me preocupo por ponerme al día en la asignatura cuando falto a clase.				
Mi conducta y actitudes en clase son adecuadas.				
Observo y respeto las normas y reglas establecidas en el centro y en el aula.				
Observo y respeto las normas y reglas establecidas por los profesores/as.				
Acepto responsabilidades.				
Tengo una actitud positiva hacia el aprendizaje.				
Me molesta que me digan los fallos que cometo.				
Influyo en crear un clima agradable y de respeto en clase y en el instituto.				
Considero que estoy aprendiendo (indica las asignaturas en las que crees aprender más)				
Los conocimientos que adquiero en una materia los aplico o los relaciono con otras				

Tengo sugerencias que creo que ayudarían a que los resultados académicos de los alumnos/as mejoraran (para poder entenderte y tomar en cuenta tus aportaciones, intenta ser lo más claro posible).

TERCER CUESTIONARIO

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO AL PROFESOR

1. CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES	1	2	3	4
Presenta y analiza las diversas teorías, métodos, procedimientos, etc.				
Cumple adecuadamente el horario de clase				
1. INFRAESTRUCTURAS				
Las dotaciones e infraestructuras docentes (Laboratorios, Talleres, Biblioteca, etc.) son adecuadas.				
1. PROGRAMA				
Da a conocer el programa (objetivos, contenidos, metodología, evaluación, etc.), a principio de curso.				
Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado.				
Explica ordenadamente los temas.				
El temario te ha aportado nuevos conocimientos.				
Se han dado todos los temas programados				
La materia te parece asequible.				
1. METODOLOGÍA				
Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos.				
Explica con claridad los conceptos en cada tema				
En sus explicaciones se ajusta bien al nivel de conocimiento de los alumnos.				
Procura hacer interesante la asignatura				
Se preocupa por los problemas de aprendizaje de sus alumnos.				
Clarifica cuáles son los aspectos importantes y cuáles los secundarios.				
Ayuda a relacionar los contenidos con otras asignaturas.				
Facilita la comunicación con los alumnos.				
Motiva a los alumnos para que participen activamente en el desarrollo de la clase.				
Consigue transmitir la importancia y utilidad que la asignatura tiene para las actividades futuras y desarrollo profesional del alumno.				
Marca un ritmo de trabajo que permite seguir bien sus clases.				
1. MATERIALES				
Los materiales de estudio (textos, apuntes, etc...) son adecuados.				
Fomenta el uso de recursos (bibliográficos o de otro tipo) adicionales a los utilizados en la clase y me resultan útiles.				
La utilización de material como retroproyector, vídeo, ordenador, etc. facilita la comprensión de la materia.				

Utiliza con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos, para apoyar las explicaciones.

--	--	--	--

1. ACTITUD DEL PROFESOR	1	2	3	4
Es respetuoso/a con los estudiantes.				
Se esfuerza por resolver las dificultades que tenemos los estudiantes con la materia.				
Responde puntualmente y con precisión a las cuestiones que le planteamos en clase sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones.				
1. EVALUACIÓN				
Conozco los criterios y procedimientos de evaluación en esta materia.				
En esta asignatura tenemos claro lo que se nos va a exigir				
Corrige los exámenes en clase				
Los exámenes se ajustan a lo explicado en clase				
La calificación final es fruto del trabajo realizado a lo largo de todo el curso (trabajos, intervenciones en clase, exámenes,...).				
Coincide la nota obtenida con la esperada.				
1. BUENAS PRÁCTICAS				
Imparte suficientes clases prácticas de pizarra.				
Realiza suficientes prácticas de laboratorio relacionadas con el contenido de la asignatura.				
Las clases prácticas son un buen complemento de los contenidos teóricos de la asignatura.				
Considero que los recursos materiales utilizados en las prácticas son suficientes.				
1. SATISFACCIÓN				
En general, estoy satisfecho/a con la labor docente de este/a profesor/a.				
Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación.				
Considero que he aprendido bastante en esta asignatura.				
He dedicado comparativamente más esfuerzo a esta asignatura que a otras asignaturas				
Consiguió aumentar mi interés por esta materia.				

- 1- Muy malo.
- 2- Malo.
- 3- Bueno.
- 4- Muy Bueno.

RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

CURSO _____ GRUPO _____

PROFESOR _____

MATERIA _____

		Media Puntos Obtenidos
Cumplimiento de las obligaciones	12	
Infraestructuras	4	
Programa	24	
Metodología	44	
Materiales	16	
Actitud del profesor	12	
Evaluación	24	
Buenas prácticas	16	
Satisfacción	20	

ANEXO 5: Cuestionarios de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

PRIMER CUESTIONARIO

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

		1	2	3	4
	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área.				
	Planteo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir.				
	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos. Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				
	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				
	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.				

Observaciones y propuestas de mejora

- 5 (Nunca)
- 6 (Pocas veces)
- 7 (Casi siempre)
- 8 (Siempre)

IV. REALIZACIÓN

		1	2	3	4
Motivación inicial de los alumnos					
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.				
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				

Motivación a lo largo de todo el proceso

3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.				
---	---	--	--	--	--

4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.				
---	--	--	--	--	--

5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.				
---	--	--	--	--	--

Presentación de los contenidos

6	Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos.				
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)				
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				

Actividades en el aula

9	Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
10	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				

Recursos y organización del aula

11	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
12	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado				
13	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos

14	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro la participación de todos				

Clima del aula

		1	2	3	4
16	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.				
17	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
18	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.				

Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje

19	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula.				
20	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.				
21	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
22	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				

Atención a la diversidad

23	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje				
----	---	--	--	--	--

24	Me coordino con profesores de apoyo, para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades.				
-----------	---	--	--	--	--

Observaciones y propuestas de mejora

V. EVALUACIÓN

		1	2	3	4
1	Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área.				
2	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área.				
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				
4	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.				
5	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos.				
6	Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.				
7	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
8	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación.				

Observaciones y propuestas de mejora

RESUMEN DE LA AUTOEVALUACIÓN (para entregar al jefe de departamento)

PROFESOR _____

RESUMEN Y VALORACIÓN

Ptos	Valoración Personal
------	---------------------

Planificación. (28)		
Motivación inicial de los alumnos. (8)		
Motivación a lo largo de todo el proceso. (12)		
Presentación de los contenidos. (12)		
Actividades en el aula. (8)		
Recursos y organización del aula. (12)		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos. (8)		
Clima del aula. (12)		
Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje. (16)		
Atención a la diversidad. (8)		
Evaluación. (32)		



En Bogotá, octubre de 2024

FDO: Sara Castro Quintás (Jefa del Dpto de Lengua Española del CCEE Reyes Católicos)