

EDUCACIÓN INFANTIL

PROGRAMACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2024-2025

Tutores/as:

3 años A:	Gema García
3 años B:	Damián Lozano
4 años A:	María Asensio
4 años B:	Amparo Córcoles
5 años A:	M ^a Cielo Martín
5 años B:	Lola Pinto

Especialistas:

Psicomotricidad:	Carmen Rodríguez
Inglés:	Marta Lodeiro
Música:	María Barrancas
Religión Católica:	Daniel Rivero

ÍNDICE

<u>1.- INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>2.- CONTEXTO</u>	5
<u>3.- MARCO LEGAL</u>	7
<u>4.- FINALIDADES</u>	8
<u>5.- COMPETENCIAS CLAVE</u>	10
<u>6.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>	14
<u>7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	17
<u>8.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS</u>	23
<u>Educación Infantil 3 años</u>	23
<u>Educación Infantil 4 años</u>	57
<u>Educación Infantil 5 años</u>	80
<u>9.- PSICOMOTRICIDAD</u>	21
<u>10.- PROYECTOS ANUALES.</u>	34
<u>11.- METODOLOGÍA.</u>	39
<u>12.- ACTIVIDADES.</u>	42
<u>13.- ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y LOS TIEMPOS.</u>	44
<u>14.- RECURSOS MATERIALES.</u>	45
<u>15.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	56
<u>16.- RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA</u>	57
<u>17.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</u>	59

1.- INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos por sus especiales características jurídicas, culturales y pedagógicas lo constituyen en una institución y un centro educativo bicultural.

La formación integral es el principal objetivo del centro y desarrolla una educación que potencie las capacidades del alumno para que pueda integrarse, comprender y actuar en una sociedad democrática, plural y en continua evolución; que el alumno se guíe por fundamentales principios éticos como la equidad, la tolerancia, el respeto crítico, la justicia, la convivencia solidaria y que sea agente activo de su propia formación y de un mundo más justo y mejor.

La programación en el contexto pedagógico, es conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar las competencias clave y específicas previstas.

La programación es, ante todo, un instrumento de planificación de la actividad del aula, por lo que tiene las siguientes características generales:

- **Adecuación:** está adecuada al entorno social y cultural del centro y a las características del alumnado.
- **Concreción:** la programación concreta el plan de actuación que se lleva en el aula para que resulte un instrumento útil.
- **Flexibilidad:** un plan de actuación abierto, una hipótesis de trabajo que debe ser revisado, parcialmente o en su conjunto, cuando se detecten problemas o situaciones no previstas que requieran introducir cambios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Viabilidad:** la programación es viable para que pueda cumplir adecuadamente sus funciones, que se ajuste al tiempo disponible, que cuente con los espacios y recursos previstos para llevar a cabo las tareas programadas y que la realización de las distintas actuaciones esté al alcance de todos los alumnos. En este sentido, la experiencia docente y la revisión permanente de la propia práctica docente son referentes fundamentales para asegurar una programación realista.

La programación didáctica que presentamos a continuación gira en torno a cuatro ejes:

- El aprendizaje basado en **proyectos**.
- El método de **lectoescritura fonético-silábico**.
- El método **ABN** (Algoritmo Abierto Basado en Números) para el aprendizaje de las matemáticas.
- El proyecto de **robótica y pensamiento computacional** mediante el robot “Bee Bot”.

El inglés se trabajará dentro del área de Comunicación y Representación de la Realidad, el profesor de inglés, en coordinación con los tutores/as, programarán los saberes básicos propuestos en los proyectos y los específicos de inglés.

El inglés se trabajará con una periodicidad de cuatro horas semanales, en todos los niveles, incluyendo 1h de desdoble.

La psicomotricidad se impartirá en dos sesiones semanales.

Las actividades complementarias diseñadas por trimestres y vinculadas a los proyectos se encuentran al final de la programación.

2.- CONTEXTO

El CCEE “Reyes Católicos” está ubicado en la localidad de Usaquén en la zona Norte de Bogotá, dentro de un entorno de barrios residenciales y centros comerciales. Limita con dos colegios estatales: Instituto Pedagógico Nacional y Centro Distrital de Usaquén. La mayoría de las familias tienen un nivel socioeconómico medio-alto. Mayoritariamente se dedican al sector servicios en actividades como el comercio, las telecomunicaciones, la administración pública, la cultura, las finanzas, la gestión y administración de empresas, la industria audiovisual...

El grado de satisfacción del alumnado con el colegio es grande y su sentido de pertenencia es muy elevado, lo cual se demuestra en su alto grado de participación en las actividades que realiza el centro.

El colegio está integrado por tres edificios que acogen al alumnado de tres etapas educativas: Ed. Infantil, Ed. Primaria y Educación Secundaria Obligatoria junto con Bachillerato, se cuenta con instalaciones y medios suficientes para llevar a cabo su tarea educativa.; además de las aulas, hay una biblioteca suficientemente dotada, un auditorio, un pabellón polideportivo, diversas canchas deportivas, un frontón, laboratorios, aula de dibujo y plástica, aulas de informática, aula de tecnología, aulas de audiovisuales y aulas de música...

El colegio es un centro integrado de dos vías desde Ed. Infantil hasta Bachillerato. El Claustro está formado por 56 docentes, entre funcionarios adscritos, en comisión de servicios, profesorado interino y profesorado contratado colombiano. El personal de administración y servicios se distribuye en administración, seguridad, limpieza, mantenimiento, biblioteca, sistemas informáticos y enfermería.

El Centro dispone de enfermería y ofrece el servicio de transporte escolar, comedor, cafetería, servicio de limpieza y seguridad a través de empresas privadas.

El Centro Cultural y Educativo Español “Reyes Católicos” ofrece a Bogotá, además de una educación reglada acorde con la legislación española y colombiana, una oferta cultural dedicada a la comunidad educativa y a toda la población.

Pertenece a la Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI), donde están los 25 centros privados binacionales con mayor proyección en Colombia. En el marco de esta prestigiosa asociación se realizan encuentros deportivos, culturales y docentes.

Se desarrollan actividades con dos centros públicos, el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Distrital de Usaquén, a través de un proyecto de cooperación institucional conocido como Proyecto Frontera. Además, son frecuentes las colaboraciones con un centro español de Convenio, el Colegio Hispanoamericano de Cali. El

colegio colabora con instituciones colombianas, españolas e internacionales educativas o culturales, con las que comparte objetivos y propuestas.

El Centro Cultural, con un funcionamiento relativamente autónomo y coordinado permanentemente con la Embajada de España, forma parte integral del Centro Reyes Católicos, pero rebasa el ámbito escolar ya que su objetivo es la proyección cultural española en Colombia. Actúa como sección cultural del colegio, como Centro Cultural español en Bogotá y como difusor de parte de la oferta cultural de nuestra Embajada.

El objetivo fundamental es dar a conocer, difundir y potenciar la lengua y la cultura española, la colombiana y la hispana en general, sin excluir otras opciones por nuestra consideración de la cultura como fenómeno universal. Es importante valorar que cada vez se consigue una mayor presencia de los alumnos en las actividades culturales, y el centro potencia esa formación cultural y artística programando actividades específicas para ellos, o repitiendo en horario escolar algunas de ellas, además de la utilización didáctica de las exposiciones artísticas.

3.- MARCO LEGAL

La presente programación se fundamenta en la legislación y normativa aplicable a los Centros Educativos Españoles en el Exterior dependientes del Ministerio de Educación y Formación Profesional:

- Real Decreto 1027/1993, de 25 de junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior.
- Real Decreto 1138/2002, de 31 de octubre, por el que se regula la Administración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el exterior.
- Instrucciones del Subsecretario del Departamento de 24 de mayo de 2005, que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del Estado español en el exterior.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Resolución de 28/09/2022 de la Secretaría de Estado de Educación por la que se establecen los criterios para la elaboración de la propuesta pedagógica de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de los Centros de Titularidad del Estado Español en el Exterior, y se regulan determinados aspectos organizativos.

La programación queda totalmente justificada ya que atiende al principio de autonomía pedagógica que establece la LOMLOE, teniendo en cuenta el entorno, las características de los alumnos, el centro y los recursos materiales y personales.

4.- FINALIDADES

Al finalizar el curso 2024-2025 y respetando las diferencias marcadas por los distintos niveles de maduración y ritmos individuales, los niños y niñas serán capaces de:

- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, representación, interpretación y comprensión de la realidad.
- Conocer y respetar las normas que rigen los intercambios comunicativos.
- Expresarse de forma clara y coherente en diferentes contextos, con un vocabulario adecuado a su edad, respetando los diferentes puntos de vista, aunque sean diferentes del propio.
- Utilizar distintos tipos de lenguaje para expresar ideas, sentimientos, emociones, opiniones, intereses y vivencias de una manera coherente.
- Poner en práctica procesos de razonamiento para resolver problemas de la vida cotidiana.
- Conocer el manejo de los elementos matemáticos básicos (números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales de la vida cotidiana.
- Fomentar el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y la protección de la salud individual y colectiva.
- Desenvolverse con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de salud y consumo que generan el bienestar propio y el de los demás. Adquirir hábitos de expresión y control de emociones y sentimientos.
- Explorar objetos y materiales, interviniendo sobre éstos, produciendo cambios, transformaciones, observando los resultados y anticipando y prediciendo posibles consecuencias.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como transmisoras y generadoras de información y conocimiento.

- Construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos.
 - Apreiciar, comprender y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
 - Utilizar la observación, la manipulación y la experimentación para conocer mejor el mundo que le rodea.
-
- Ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades.
 - Utilizar la biblioteca, las tecnologías de información y comunicación, la transmisión oral de conocimientos y la observación directa, a fin de buscar información en torno a los temas que le interesen.
 - Fortalecer la propia autonomía para analizar, valorar y decidir desde la confianza en sí mismo y el respeto a las demás personas.
 - Participar en actividades manipulativas y vivenciales, que en ocasiones se llevarán a cabo de forma colaborativa, pudiendo tomar decisiones de distinto tipo.
 - Organizar las acciones de pensamiento más comunes y necesarias para resolver problemas de la vida diaria: pasos, reglas, destrezas, toma de decisiones...
 - Observar, pensar y deducir a través de la comparación, el análisis y la reflexión de situaciones, momentos, objetos, personas, etc.
 - Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.

5.- COMPETENCIAS CLAVE

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018. Las competencias clave han sido adaptadas al contexto escolar, así como a los principios y fines del Sistema Educativo Español.

Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística.
- Competencia Plurilingüe.
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.
- Competencia Digital.
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.
- Competencia Ciudadana.
- Competencia Emprendedora.
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

A continuación, se recogen algunos de los modos en los que, desde la etapa, se contribuye a la adquisición de las competencias clave:

Competencia en Comunicación lingüística

En Educación Infantil se potencian intercambios comunicativos, respetuosos con otros niños y niñas y con las personas adultas, que se dotan de intencionalidad y contenidos progresivamente elaborados a partir de los conocimientos, destrezas y actitudes que se vayan adquiriendo. Con ello se favorecerá la aparición de expresiones de creciente

complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás. Además, la oralidad tiene un papel destacado en esta etapa no

solo por ser el principal instrumento para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta, sino también porque es el vehículo principal que permite a niños y niñas disfrutar de un primer acercamiento a la cultura literaria a través de las rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos, que enriquecerán su bagaje sociocultural y lingüístico desde el respeto de la diversidad.

Competencia Plurilingüe

En esta etapa, se inicia el contacto con lenguas y culturas distintas de la familiar, fomentando en niños y niñas las actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico. Se promueven de este modo el diálogo y la convivencia democrática.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería

Los niños y las niñas se inician en las destrezas lógico-matemáticas y dan los primeros pasos hacia el pensamiento científico a través del juego, la manipulación y la realización de experimentos sencillos. El proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil se plantea en un contexto sugerente y divertido en el que se estimula, desde un enfoque coeducativo, la curiosidad de niños y niñas por entender aquello que configura su realidad, sobre todo lo que está al alcance de su percepción y experiencia, respetando sus ritmos de aprendizaje. Con esta finalidad, se invita a observar, clasificar, cuantificar, construir, hacerse preguntas, probar y comprobar, para entender y explicar algunos fenómenos del entorno natural próximo, iniciarse en el aprecio por el medio ambiente y en la adquisición de hábitos saludables. Para el desarrollo de esta competencia clave, se presta una especial atención a la iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, la manipulación de objetos y la comprobación de fenómenos.

Competencia Digital

Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital, que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender

Resulta especialmente relevante que los niños y las niñas se inicien en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. Por otro lado, la escolarización en esta etapa supone también el descubrimiento de un entorno diferente al familiar, en el que se experimenta la satisfacción de aprender en sociedad, mientras se comparte la experiencia propia con otras personas y se coopera con ellas de forma constructiva. Para ello, los niños y las niñas comienzan a poner en marcha, de manera cada vez más eficaz, recursos personales y estrategias que los ayudan a desenvolverse en el entorno social con progresiva autonomía y a resolver los conflictos a través del diálogo en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia Ciudadana

Con el objetivo de sentar las bases para el ejercicio de una ciudadanía democrática, se ofrecen, en esta etapa, modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, y que ofrezcan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Se invita también a la identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad y cultura. Del mismo modo, se fomenta un compromiso activo con los valores y las prácticas de la sostenibilidad y del cuidado y protección de los animales. A tal fin, se promueve la

adquisici3n de h3bitos saludables y sostenibles a partir de rutinas que ni3os y ni3as ir3n integrando en sus pr3cticas cotidianas. Adem3s, se sientan las condiciones necesarias

para crear comportamientos respetuosos con ellos mismos, con los dem3s y con el medio, que prevengan conductas discriminatorias de cualquier tipo.

Competencia Emprendedora

La creaci3n y la innovaci3n son dos factores clave para el desarrollo personal, la inclusi3n social y la ciudadan3a activa a lo largo de la vida. La Educaci3n Infantil es una etapa en la que se estimulan la curiosidad, la iniciativa, la imaginaci3n y la disposici3n a indagar y a crear mediante el juego, las actividades dirigidas o libres, los proyectos cooperativos y otras propuestas de aprendizaje, lo cual supone una oportunidad para potenciar la autonom3a y materializar las ideas personales o colectivas. De esta manera, se sientan las bases tanto del pensamiento estrat3gico y creativo como de la resoluci3n de problemas, y se fomenta el an3lisis cr3tico y constructivo desde las primeras edades.

Competencia en Conciencia y Expresi3n Culturales

Para que los ni3os y las ni3as construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresi3n creativa de ideas, sentimientos y emociones a trav3s de diversos lenguajes y distintas formas art3sticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a trav3s de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y art3sticas.

6.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Área 1. Crecimiento en Armonía.

Las competencias específicas del área identifican las actuaciones que se espera que niños y niñas sean capaces de desplegar en relación con su propio desarrollo personal y social a lo largo de la etapa, como consecuencia de la intervención educativa. Las tres primeras competencias específicas se refieren a aspectos relacionados con su propio desarrollo personal: el progresivo control de sí mismos que van adquiriendo a medida que construyen su propia identidad, comienzan a establecer relaciones afectivas con los demás y utilizan los recursos personales para desenvolverse en el medio de una forma cada vez más ajustada e independiente, valorando y confiando en sus posibilidades y cualidades, y respetando las de los demás. La última competencia específica atiende a la necesaria correlación entre la construcción de la propia identidad y las interacciones en el entorno sociocultural donde aquella se produce, resaltando la importancia de propiciar y favorecer interacciones sanas, sostenibles, eficaces, igualitarias y respetuosas.

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

Las competencias específicas del área se orientan al desarrollo del pensamiento y de las estrategias cognitivas a través del proceso de descubrimiento del entorno físico y natural. Con ello se refuerza su disposición a indagar, se potencia una actitud progresivamente cuestionadora y se anima a proponer soluciones diversificadas. Se pretende, en conclusión, potenciar la curiosidad infantil hacia el entorno, así como estimular una disposición activa hacia su conocimiento, propiciando además la evolución desde el plano individual hacia el colectivo: por una parte, se avanzará, a través de un enfoque coeducativo, desde la satisfacción de los intereses personales hacia la toma en consideración de los intereses del grupo; por otra, desde el aprendizaje individual hacia el cooperativo.

El área se organiza en torno a tres competencias específicas. La primera se orienta al desarrollo de las destrezas que ayudan a identificar y establecer relaciones lógicas entre los distintos elementos que forman parte del entorno; la segunda se centra en el fomento de una actitud crítica y creativa para identificar los retos y proponer posibles soluciones; y la tercera supone el acercamiento respetuoso hacia el mundo natural para despertar la conciencia de la necesidad de hacer un uso sostenible de él, que garantice su cuidado y conservación.

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Las competencias específicas del área se relacionan con la capacidad de comunicarse eficazmente con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa. Por un lado, se aborda una perspectiva comunicativa y, por el otro, se persigue un enfoque interactivo en un contexto plurilingüe e intercultural. Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: la expresión, la comprensión y la interacción para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diferentes lenguajes y formas de expresión, aunque se concede un carácter prioritario al proceso de adquisición del lenguaje verbal. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se incluye también una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales asociadas a los diferentes lenguajes que se integran en el área, como un primer paso hacia el reconocimiento y la valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. A continuación, reflejamos los diferentes criterios de evaluación correspondientes a cada área y a cada competencia específica.

Área 1. Crecimiento en Armonía.

Competencia específica 1

- 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- 1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- 1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- 1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.

Competencia específica 2

- 2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- 2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

2.4 Progresar en el reconocimiento y capacidad de respuesta a las emociones y sentimientos expresados por otras personas, mostrando actitudes de respeto, ayuda y colaboraciones progresivamente ajustadas a la situación.

Competencia específica 3

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa y manifestando precaución ante manipulaciones de objetos o actividades potencialmente peligrosas.

3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

Competencia específica 4

4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.2 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.

4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

Competencia específica 1

- 1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
- 1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.
- 1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- 1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
- 1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

Competencia específica 2

- 2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
- 2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
- 2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- 2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
- 2.5 Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.

2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

Competencia específica 3

3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.

3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Competencia específica 1

1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.

1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

Competencia específica 2

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

Competencia específica 3

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

Competencia específica 4

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

Competencia específica 5

5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

8.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

Educación Infantil 3 años

CURSO: 2024-2025

NOMBRE de la Unidad de programación: "Aquí estoy", Mi colegio

Periodo de adaptación

JUSTIFICACIÓN:

Los niños y las niñas de tres años comienzan su escolaridad y acuden por primera vez al colegio, supone la separación de sus padres y el sentimiento de abandono. Desde el centro se atiende al alumno/a desde el cariño y la atención personalizada creando un ambiente de seguridad y confianza. Es el momento de la socialización y la normalización de las relaciones entre iguales y con los adultos fomentando la convivencia. Se inician en la aceptación de las normas y la creación de hábitos y rutinas. Se plantean experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas utilizando la experimentación y el juego. Es el momento de reconocimiento de sí mismos/as y de los demás admitiendo las diferencias.

Para todo ello se ha diseñado el periodo de adaptación buscando la autonomía en un entorno educativo nuevo.

Se desarrollarán las ocho competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales

para conseguir aprendizajes significativos y funcionales, serán referentes de evaluación.

En esta primera unidad de programación nos centraremos en Competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia ciudadana.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

En esta unidad de programación se plantea una situación de aprendizaje a través del juego simbólico con sus iguales en un espacio diferente al habitual y con unas normas de convivencia que se han de respetar. Los niños y las niñas movilizarán sus conocimientos previos para adaptarse al medio y su aprendizaje vendrá a través de hábitos y rutinas.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia.

Se colaborará con las familias para que la adaptación sea lo más rápida posible y se impliquen en la educación de sus hijos para lo cual la información entre ellas y la tutora es fundamental

Para fomentar la expresión oral desde el inicio se utilizará la asamblea, donde trabajamos el entorno cercano: los niños cuentan lo que les va pasando, pasamos lista, vemos los niños que han venido al cole y los que se han quedado en casa, vemos los días de la semana, el día que es hoy, si hace sol o está nublado (el clima), los meses del año, contamos utilizando el calendario...

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia, en este primer proyecto iniciaremos con: Educación Emocional y Medio Ambiente (Alimentación saludable, reciclado y Huerto escolar.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

PRODUCTO FINAL:

El espacio de la asamblea.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. En esta primera unidad de programación la flexibilidad será máxima ya que el principal objetivo es que los alumnos disfruten su tiempo en la escuela, se sientan felices acudiendo a la escuela, se familiaricen con este entorno y vayan adquiriendo rutinas.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro (a la que no acudiremos hasta el mes de octubre).

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos. En esta primera unidad los principales materiales serán los distintos rincones de juego (bebés, biblioteca, cocinitas, construcciones, animales, taller de madera, teatro...) y los materiales de motricidad fina (ensartables en tabla, ensartables en piezas, plastilina, tabla de pinchitos, puzzles...). Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN:

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: diario de aula, anecdotario, escalas de observación y producciones de aula.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "AQUI ESTOY" MI COLEGIO (Periodo de adaptación)

TEMPORALIZACIÓN: 7-25 de septiembre de 2024

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Crecimiento o enarmonía	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir progresivamente hábitos y rutinas de la actividad cotidiana en el aula Identificar las emociones propias y expresarlas. Regular su comportamiento en las actividades de aula. Participar en las actividades de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Hábitos de rutina e higiene personal: ir al aseo, lavarse las manos, colgar el abrigo y la mochila en la percha, recoger juguetes., tomar las onces (desayuno) con autonomía... Identificación de emociones propias y ajenas: triste, contento, enfadado. Regulación personal de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia en la realización con la ayuda del adulto de actividades simples como ir al baño, colgar sus cosas en la percha, etc, Empieza a regular sus emociones, aunque de forma muy básica. Expresa oralmente sus emociones de enfado, alegría o tristeza. Ajusta su comportamiento a las distintas rutinas del aula. Participa con agrado en las actividades que el adulto le propone.
Descubrimiento o exploración del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer distintos espacios del centro (aula, aseo, parque,) y desenvolverse con autonomía en ellos. Conocer los distintos rincones de juego y sus materiales y colaborar en mantener su entorno cuidado y ordenado. Aceptar normas básicas de convivencia en grupo. Conocer hábitos sociales: saludar, despedirse, por favor y gracias. 	<ul style="list-style-type: none"> Distintos espacios del centro: Ubicación y finalidad. Distintos espacios del aula: rincones de juego Normas básicas de convivencia: no pegar, compartir juguetes y materiales, esperar turno. Hábitos propios de las relaciones sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comienza a ubicarse en los distintos espacios del centro e identifica la finalidad de los mismos. Conoce los distintos espacios del aula y los utiliza con autonomía. Empieza a usar las costumbres propias de las relaciones sociales tales como saludar, despedirse, por favor y gracias.

<p>Comunicación y representación de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el nombre de los adultos de referencia y de sus compañeros ● Participar en pequeños diálogos en la asamblea. ● Participar e interpretar algunas canciones y poesías. ● Desarrollar el hábito de escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre propio y el de sus compañeros. ● Nombre de la tutora y de los especialistas. ● Hábito de escucha y atención. ● Canciones y poesías sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se inicia en el aprendizaje de los nombres de los adultos de referencia y de sus compañeros. ● Empieza a ser capaz de escuchar en la asamblea y aprender canciones y poesías sencillas para reproducirlas después.
---	---	---	---

NOMBRE de la Unidad de programación: ¿QUIÉNES SOMOS? LA MASCOTA DE CLASE.

JUSTIFICACIÓN:

La incorporación del niño/a al colegio supone el descubrimiento del otro y de los adultos dentro de un contexto educativo diferente al jardín de infancia y al entorno familiar.

Es de suma importancia que el niño/a comience a sentirse parte de un grupo y se identifique con él. A los niños/as les interesan los animales y tienen mascotas de peluche del animal que les gusta, las traen a clase porque les aporta seguridad y confianza.

Se desarrollarán las ocho competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

para conseguir aprendizajes significativos y funcionales, serán referentes de evaluación.

En esta segunda unidad de programación nos centraremos en Competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana añadiremos la competencia emprendedora y la competencia en conciencia y expresión culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

La situación de aprendizaje surge de la siguiente pregunta: ¿Qué animal te gusta más?
¿Cuál te gustaría que fuera la mascota de la clase? ¿Qué quieres saber de ella?

En el grupo elegiremos un animal salvaje y se plantean las siguientes actividades:

- Observación de imágenes del animal elegido describiendo sus características principales y el medio en el que viven. Las colocaremos en la entrada del aula.
- Elegir la mascota de la clase, ponerle nombre.
- Pintura de nuestra mascota para colocarla en la puerta de la clase.
- Hacer partícipe a la mascota de la clase de la asamblea.

La tutora utilizará la mascota elegida por los alumnos en la organización del aula, tanto en la agrupación de los alumnos como en la distribución de los materiales.

Se realizará un mural con el animal salvaje de cada clase (el león y el elefante) y su entorno natural, la sabana africana, al utilizar las manos como hojas de los árboles será la motivación para el comienzo del proyecto de las manos.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: seguimos con Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable, reciclaje y Huerto escolar), ahora introducimos Educación Vial (las bicis en los recreos), y Gusto por la Lectura (comenzamos trabajando el rincón de lectura y el próximo mes la Bolsa Viajera, que es la actividad de préstamos de libros).

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

PRODUCTO FINAL:

La mascota.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN:

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: ¿QUIENES SOMOS?, LA MASCOTA DE CLASE.

TEMPORALIZACIÓN: 28 de septiembre - 4 de octubre de 2024

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Crecimiento en autonomía	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir progresivamente hábitos y rutinas: lavarse las manos, ir al aseo, colgar su abrigo y la maleta en la percha, recoger juguetes., tomar las onces con autonomía, ● Desarrollar una actitud positiva hacia la realización de manera autónoma de las rutinas de la jornada escolar. ● Participar en las actividades grupales con ganas e interés. ● Desarrollar habilidades motrices básicas: saltar, correr, andar a cuatro patas, ir despacio, ir deprisa. ● Adaptar el tono, el equilibrio y el control postural de los movimientos a las necesidades o requerimientos de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Psicomotricidad gruesa: Correr, saltar, andar a cuatro patas, gatear, arrastrarse, etc. ● Tono, control postural y equilibrio. ● Hábitos de higiene y orden: lavado de manos, recogida y clasificación de juguetes, ubicación de sus objetos personales y de los juguetes y materiales del aula en los lugares apropiados. ● Interés por ser autónomo en las actividades cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza de manera adecuada los movimientos básicos trabajados, imitando a los animales. ● Adapta el tono, el equilibrio y el control postural en sus movimientos a las actividades que realiza. ● Realiza de manera más autónoma actividades cotidianas tales como: lavarse las manos, ir al baño, guardar sus trabajos y recoger juguetes, etc. ● Participa de manera libre y con interés en las actividades cotidianas del aula: Cantar canciones y dialoga en la asamblea, colaborar en la recogida de juguetes, participar en las propuestas que hace la maestra/o...
Descubrimiento y exploración del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar y reconocer animales salvajes. ● Identificar las principales características del animal elegido como la mascota del aula. ● Desarrollar actitudes de curiosidad hacia los animales. ● Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. ● Contar oralmente hasta el número 5. ● Reconocer conceptos: arriba- abajo, muchos-pocos. ● Identificar grafía-cantidad de los números 1,2 y 3. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los animales salvajes: nombre, localización y características principales. ● Relaciones entre los animales y el medio donde viven. ● Actitud de respeto y responsabilidad en la conservación del medio natural. ● Aprendizaje oral y conteo simple hasta el 5. ● Conceptos básicos: arriba-abajo, muchos-pocos. ● Grafía y cantidad de los números 1, 2 y 3. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y reconoce los animales salvajes, así como sus principales características. ● Reconoce las características principales de la mascota del aula ● Establece relaciones entre los animales y el medio donde viven. ● Mantiene una actitud de respeto y cuidado del medio natural. ● Cuenta hasta el 5 oralmente. ● Conoce los conceptos arriba-abajo, muchos-pocos. ● Identifica grafía y cantidad 1, 2 y 3.

<p>Comunicación y representación de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender todo el vocabulario relacionado con los animales: nombres, características, hábitat donde viven, etc. ● Expresar los conocimientos adquiridos en el grupo. ● Utilizar el lenguaje plástico como forma de expresión de sus conocimientos relativo a los animales, así como de sus sentimientos hacia ellos. ● Iniciarse en el conocimiento del lenguaje audiovisual a través de las distintas proyecciones que se lleven a cabo sobre los animales. ● Desarrollar el sentido y gusto musical a través de canciones relacionadas con los animales y su entorno. ● Leer pictogramas de acciones cotidianas en el aula ● Reproducir la canción de buenos días. ● Expresar acciones cotidianas. ● Realizar trazos libres y garabatos. ● Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombres, características y hábitats de la mascota del aula. ● Expresión oral de pensamientos y sentimientos. ● Los colores básicos y la pintura ● Canciones sobre el entorno natural. ● Actitud de respeto hacia los animales y disfrute por el conocimiento del entorno donde viven. ● Lectura de pictogramas. ● Canción de bienvenida: Buenos días. ● Expresión oral: acciones cotidianas. ● EL garabato y trazos libres. ● Escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce e identifica algunos animales salvajes así como sus características. ● Expresa oralmente los conocimientos sobre el animal trabajado ● Colorea con ceras y témperas. ● Memoriza pequeñas canciones y poesías sobre animales. ● Manifiesta actitud de respeto hacia los animales, así como de interés por su conocimiento y el de su entorno. ● Lee pictogramas de imágenes actividades cotidianas en el aula ● Reproduce la canción: Buenos días. ● Expresa acciones cotidianas. ● Dibuja garabatos y trazos libres. ● Escucha con atención.
---	---	--	--

NOMBRE de la Unidad de programación: "PALMAS A BAILAR". LAS MANOS.

JUSTIFICACIÓN:

El descubrimiento de la realidad se realiza a través de la percepción que nos aportan los sentidos. Las manos nos conectan con el entorno más próximo, nos ayudan a descubrirlo y experimentar para aprender a través de la manipulación con los objetos.

Relacionaremos nuestras manos con la creación de hábitos de higiene, con la creatividad a través de la expresión plástica y las artes escénicas, como medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones: una caricia, un abrazo, una sorpresa...

Se desarrollarán las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

En esta tercera unidad de programación vamos a trabajar todas y cada una de las competencias clave.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

La comunicación oral y la expresión de ideas nos lleva a las preguntas ¿qué conocemos de las manos?, ¿qué queremos saber? y ¿qué pueden hacer las manos?, ¿cómo podemos aprenderlo?

Aparecerá en la clase una caja de sorpresas que no sabemos quién la ha dejado ni lo que tiene dentro. Tendremos que descubrir que hay dentro tocándolo con las manos. Cada objeto estará relacionado con una canción y cuando se acierte con el objeto sorpresa, se cantará la canción.

Haremos sombras de distintos animales, utilizando como soporte el cuento del proyecto sobre El Mago de las Manos.

Se realizará como producto final la plasmación de las manos formando diferentes animales.

La mano monster y los murciélagos, protagonistas de Halloween, servirá para decorar la clase en este taller llevado a cabo en colaboración con las familias.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia:

- 9 de octubre → Fiesta Nacional de España y Día de la
- diversidad étnica y cultural.
- 16 de octubre → Taller de Halloween.
- 25 de octubre → Teatro en el auditorio “Pastorcillo mentiroso”
- 1 de noviembre → Celebración de Halloween.
- 9 de noviembre → Independencia de Cartagena.

Se desarrollarán cinco proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias

PRODUCTOS FINALES:

- Las manos monster
- Las sombras con manos
- La canción de Los dedos de las manos
- Mural “nuestras manos”

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN:

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LAS PALMAS A BAILAR". LAS MANOS.

TEMPORALIZACIÓN: 7 de octubre al 15 de noviembre de 2024

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Crecimiento o enarmonía	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la capacidad de utilizar las manos para realizar diferentes tipos de actividades. Identificación y expresión de las emociones: miedo, tristeza, alegría, enfado. Comprender y regular de las propias emociones y las de los demás. Expresar de emociones. Iniciarse en la formación del autoconcepto: conocer y valorar las propias capacidades y limitaciones. Controlar y regular de las emociones: enfado, ira, tristeza. Reconocer los sentimientos y las emociones de los demás. Reconocer los sentimientos positivos. Mejorar la autoestima. Reconocer la figura humana. Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> Las manos y las emociones. Control y regulación de las emociones. Las emociones y los sentimientos: alegría, tristeza y enfado. Aceptación de las propias capacidades y limitaciones. Sentimientos y emociones de los demás. Sentimientos positivos. La autoestima. La figura humana. Fuentes de información. Control motriz en la manipulación de objetos. Movimientos posturales de las manos para producir formas y figuras con los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las manos y las emociones que se pueden mostrar con ellas. Regula e inicia el control de sus emociones. Conoce las emociones: alegría, tristeza, miedo y enfado. Muestra sentimientos positivos. Reconoce los sentimientos y emociones de los demás. Mejora su autoestima. Comienza a reconocer la figura humana, Reconoce imágenes como fuente de información. Se inicia en el control motriz en la manipulación de objetos. Realiza formas y figuras con las manos.

<p>Descubrimiento y exploración del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las manos como parte del cuerpo. ● Conocer las funciones de las manos. ● Conocer las características de las manos. ● Observar las formas de las manos y comparar tamaños. ● Reconocer las normas de higiene relacionada con las manos. ● Manipular los materiales del rincón del proyecto. ● Contar, oralmente, la serie numérica hasta el 5 ● Conocer los conceptos muchos/ pocos, arriba/ abajo, tantos...como, grande-pequeño-mediano. ● Trabajar las equivalencias entre conjuntos, emparejamientos. ● Identificar grafía y cantidad y cantidad grafía de los números 1, 2 y 3. ● Reconocer los números 1, 2 y 3. ● Iniciarse en la grafía de los números 1 y 2. ● Clasificar objetos según el color, la forma y el tamaño. ● Identificar figuras planas: círculo y cuadrado. ● Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul. ● Reconocer las nociones espaciales básicas: arriba/abajo, cerca/lejos, delante/detrás, dentro/fuera... ● Realizar seriaciones. ● Relacionar imágenes iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las manos. ● Funciones de las manos. ● Características de las manos. ● Forma de las manos y su tamaño. ● Normas de higiene relacionadas con las manos. ● Exploración y experimentación con los materiales del rincón del proyecto. ● Aprendizaje oral de la serie numérica y simple conteo hasta el número 5. ● Conceptos básicos. muchos/ pocos, arriba/ abajo, tantos...como, grande-pequeño-mediano. ● Equivalencias entre conjuntos: emparejamiento, búsqueda y creación. ● Identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía de los números 1, 2 y 3. ● Grafía de los números 1 y 2 . ● Clasificación de objetos según criterio de color, forma, tamaño. ● Identificación de figuras planas elementales: círculo y cuadrado. ● Colores primarios. ● Nociones espaciales básicas: arriba/abajo, cerca/lejos, delante/detrás, dentro/fuera... ● Seriaciones. ● Relación de imágenes iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la función de las manos. ● Identifica para que sirven las manos. ● Conoce las características de las manos. ● Reconoce las formas de las manos y compara tamaños. ● Aplica las normas de higiene de las manos. ● Experimenta con los materiales del rincón del proyecto. ● Enumera, oralmente, del 1 al 5. ● Conoce conceptos básicos: muchos/ pocos, arriba/ abajo, tantos...como, grande-pequeño-mediano. ● Realiza equivalencias entre conjuntos y emparejamientos. ● Identifica las grafías y cantidad: 1, 2 y 3. ● Realiza la grafía 1 y 2. ● Clasifica objetos por forma, tamaño y color. ● Identifica el círculo y el cuadrado. ● Conoce los colores primarios. ● Reconoce nociones espaciales básicas: arriba/abajo, cerca/lejos, delante/detrás, dentro/fuera... ● Realiza seriaciones sencillas. ● Relaciona imágenes iguales.
---	---	--	---

<p>Comunicación y representación de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las canciones sobre las manos. ● Reconocer onomatopeyas y sonidos corporales. ● Leer e interpretar imágenes. ● Realizar garabatos y trazo libre. ● Realizar trazo vertical, horizontal trazo combinado. ● Leer imágenes de tamaño y color. ● Reconocer conceptos: arriba/abajo, alto/bajo, en el medio/en el centro, de un lado/al otro lado, derecho/tumbado, grande/mediano, grande/pequeño, largo/corto, encima/debajo, dentro/fuera. ● Conocer el orden: primero. ● Trabajar la entonación y la expresión. ● Escuchar y comprender cuentos ● Recoger información sobre las manos. ● Conocer y utilizar las normas de la asamblea. ● Conocer el vocabulario de las manos. ● Desarrollar el gusto por el cuento, la poesía y las adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones populares sobre las manos. Motivación: Toc toc y Señor Estudioso. ● Onomatopeyas y sonidos corporales. ● Lectura de imágenes. ● Garabatos, trazo libre, vertical, horizontal y trazos combinados. ● Lectura de tamaño y color. ● Conceptos: arriba/abajo, alto/bajo, en el medio/en el centro, de un lado/al otro lado, derecho/tumbado, grande/mediano, grande/pequeño, largo/corto, encima/debajo, dentro/fuera. ● Números ordinales: primero. ● Lectura de colores, tamaños y formas. ● Entonación y expresión. ● Comprensión de cuentos ● Información sobre las manos. ● Normas de la asamblea. ● Vocabulario básico sobre las manos. ● El cuanto, las poesías y las adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce canciones sobre las manos. ● Reconoce onomatopeyas y sonidos corporales. ● Lee imágenes ● Realiza Garabatos, trazo libre, vertical, horizontal y trazos combinados. ● Conoce conceptos básicos para la lectura. ● Reconoce la posición del primero. ● Lee colores, tamaños y formas. ● Entona y se expresa con espontaneidad. ● Comprende cuentos adaptados al nivel. ● Reconoce información sobre las manos ● Escucha respetando el turno de palabra. ● Utiliza el vocabulario básico del proyecto. ● Disfruta con los cuentos, poesías y adivinanzas. ● Le gusta cantar y expresarse con el movimiento.
---	--	--	--

NOMBRE de la Unidad de programación: "LA MAGIA DE LA NAVIDAD". LA NAVIDAD.

JUSTIFICACIÓN:

La celebración de la Navidad es un acto cultural arraigado en la sociedad y una realidad cercana al niño/a en un espacio de tiempo determinado. En el colegio se realizan actividades generales sobre la Navidad, por lo cual se convierte en una situación de aprendizaje motivadora y creativa. Se convocan concursos de tarjetas navideñas y árboles de Navidad por clase. También se realiza una exposición de tarjetas navideñas y el festival de Navidad.

Se colabora con las familias en el taller de decoración del aula y, desde el AMPA se invita a los Reyes Magos a visitar a los niños /as de Ed. Infantil.

Clases y pasillos se llenan del espíritu de la Navidad.

Se desarrollarán las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAAJE:

La comunicación oral y la expresión de ideas nos lleva a las preguntas ¿qué conocemos de la Navidad? ¿qué te gusta de la Navidad?, ¿qué queremos aprender sobre la Navidad.

Recibiremos una carta de un paje real que nos vendrá a contar qué es la Navidad, qué vamos a realizar de una forma lúdica y a organizar la visita de los Reyes Magos.

Posteriormente nos visitará el paje real y nos contará los acontecimientos que vamos a vivir.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia:

- Finales de noviembre → Taller de Navidad.
- Taller de decoración de la clase con las familias.
- El festival de Navidad.

Se desarrollarán cinco proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

PRODUCTO FINAL:

- Realización de postales navideñas.
- Taller de Navidad, en colaboración con la familia, taller y decoración de la clase.
- Decoración de un árbol de Navidad que representará al nivel de 3 años en el concurso de abetos navideños del colegio.
- Aprendizaje de bailes, canciones y poesías para representar en el Festival de Navidad.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente

enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN:

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LA MAGIA DE LA NAVIDAD", LA NAVIDAD.

TEMPORALIZACIÓN: 18 de noviembre a 15 de diciembre. de 2024

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cre cimi ento en arm onía	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y expresar sentimientos de cariño. ● Desarrollar hábitos que faciliten la autonomía del niño en el grupo ● Desarrollar habilidades que favorecen su destreza manipulativa. ● Favorecer la coordinación óculo-manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El cuerpo y la propia imagen. ● Expresión de sentimientos de amistad. ● Juego y movimiento. ● Coordinación manipulativa. ● Hábitos de organización y autonomía en la realización de las actividades. ● Regulación de comportamientos en las distintas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce su cuerpo. ● Reconoce su imagen. ● Expresa sentimientos de amistad. ● Juega y participa en las actividades. ● Avanza en la coordinación manipulativa. ● Muestra autonomía en la realización de tareas. ● Avanza en la coordinación óculo manual. ● Muestra un comportamiento adecuado en las actividades propuestas.

Des cub rimi ento y expl orac ión del ento rno	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y participar en las tradiciones culturales: la Navidad. ● Identificar en el entorno elementos propios de la Navidad ● Participar en los concursos de postales navideñas y decoración de abetos del colegio ● Ampliar el vocabulario sobre la Navidad. ● Participar en celebraciones del entorno: Llegada de los Reyes Magos y el Festival de Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiestas tradicionales del entorno: LA NAVIDAD ● Vocabulario básico de la Navidad. ● Celebraciones de días especiales: talleres y festival de Navidad. ● Llegada de los Reyes Magos. ● Festival de Navidad ● Respeto y colaboración en las propuestas colectivas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce la Navidad. ● Amplia el vocabulario de la Navidad. ● Participa con cierta autonomía en las celebraciones propuestas. ● Disfruta e interactúa con la llegada de los Reyes Magos. ● Participa en el festival de Navidad. ● Respeto y colabora en las actividades propuestas.
Co mu nica ción y repr esen taci ón de la real idad	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar oralmente sus conocimientos sobre la Navidad. ● Experimentar con diferentes materiales y técnicas plásticas. ● Expresarse a través de las técnicas plásticas y desarrollar habilidades manipulativas. ● Participar en audiciones musicales de forma activa. ● Bailar al ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión de conocimientos y reflexiones sobre el tema. ● Técnicas plásticas: recorte con las manos y con tijeras, pintura con pincel, técnicas mixtas, manipulación con plastilina y dibujo. ● Taller de decoración navideña. ● Manualidad para decorar la clase. ● Audiciones musicales navideñas. ● Interpretación de villancicos. ● Movimientos al ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa con claridad sus conocimientos y reflexiones sobre el tema. ● Experimenta las diferentes técnicas plásticas. ● Utiliza diferentes técnicas plásticas para expresar su creatividad. ● Se interesa por los talleres propuestos. ● Participa con interés en la decoración navideña. ● Escucha audiciones navideñas. ● Interpreta villancicos. ● Participa en audiciones musicales relacionadas con la Navidad ● Baila al ritmo de la música.

CURSO 2024-2025. SEGUNDO TRIMESTRE.

NOMBRE de la Unidad de programación: "PALMAS A BAILAR". LAS MANOS.

JUSTIFICACIÓN:

El descubrimiento de la realidad se realiza a través de la percepción que nos aportan los sentidos. Las manos nos conectan con el entorno más próximo, nos ayudan a descubrirlo y experimentar para aprender a través de la manipulación con los objetos.

Relacionaremos nuestras manos con la creación de hábitos de higiene, con la creatividad a través de la expresión plástica y las artes escénicas, como medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones: una caricia, un abrazo, una sorpresa...

Se continúa con este proyecto ampliando el conocimiento de las partes de las manos, el nombre de los dedos, funciones de las manos como tocar, comunicar y representar objetos, sentimientos y emociones; como las manos pueden representar la paz y la convivencia.

Se desarrollarán las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

La comunicación oral y la expresión de ideas nos lleva a las preguntas ¿qué hemos aprendido de las manos?, ¿qué queremos saber? y ¿qué pueden hacer las manos?, ¿cómo podemos aprenderlo?

Vamos a medir nuestra mesa, lado largo y corto, para ello utilizaremos las manos, pueden cambiar los datos en función de su tamaño. Conocer las diferencias y aceptarlas.

Trabajaremos algunas de las funciones que podemos realizar con nuestras manos: comunicarnos, representar con ellas diferentes animales...

El día 30 de enero celebramos en el Día Escolar de la Paz y la No Violencia. En relación con este tema se trabajará con los niños, qué significa para ellos la paz y cómo podemos hacer PAZ con nuestras manos: abrazando, dando y siendo generosos, acariciando, ayudando, etc.

A partir de esta situación realizaremos las siguientes actividades:

- Elaboración del libro de imágenes “¡Esto es paz!” en colaboración con las familias.

Tanto familias como profesores, realizaremos fotografías de los niños que expresen conductas de cariño, ayuda y solidaridad con los demás. Cada alumno traerá una fotografía al colegio que expondrá en la asamblea explicando a sus compañeros el contexto en el que se desarrolla esa conducta.

Con todas las imágenes elaboraremos un libro titulado: “¡Esto es paz!” en la que aparecerá la fotografía de cada niño junto a su nombre escrito en mayúscula.

- Preguntaremos a cada niño/a cómo se ha sentido en la situación que representa la imagen.

Trabajaremos la identificación de las emociones de calma, alegría y amor.

Cada alumno registrará su emoción en un frasco realizado a partir del cuento “El Monstruo de Colores” de Ana Llenas.

Se realizará como producto final la realización de un libro de imágenes sobre situaciones de cooperación, convivencia, diálogo y paz. Esta tarea continuará con la actividad de préstamo de libros semanal con "la bolsa viajera".

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia:

- Celebración del Día de la Paz.
- El carnaval y entierro de la sardina
- Celebración del Día de la mujer.
- Visita al museo de C. Naturales, Universidad El Bosque

Se desarrollarán cinco proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional. La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

PRODUCTOS FINALES:

- Las sombras con manos
- La canción de Los dedos de las manos.
- Mural “nuestras manos”.
- El Carnaval, animales con manos.
- La Paz. Palomas de la Paz con manos.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos

con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN:

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LAS PALMAS A BAILAR". LAS MANOS.

TEMPORALIZACIÓN: 8 de enero a 7 de marzo de 2025

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Crecimiento o enarmonía	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la capacidad de utilizar las manos para realizar diferentes tipos de actividades. Identificación y expresión de las emociones: alegría, calma, amor. Comprender y regular de las propias emociones y las de los demás. Expresar de emociones. Reconocer la figura humana. Iniciarse en la formación del autoconcepto: conocer y valorar las propias capacidades y limitaciones. Identificar y expresar de las emociones: Enfado, ira, alegría y tristeza. 	<ul style="list-style-type: none"> Las manos y las emociones. Sentimientos y emociones de los demás. Identificación y expresión de las emociones: calma-paz, alegría y amor. Comprensión y regulación de las propias emociones y las de los demás. La figura humana. Expresión de emociones. Autoconcepto: conocimiento y valoración de las propias capacidades y limitaciones. Autocontrol y regulación de las emociones: enfado, ira, alegría, tristeza. Reconocimiento de los sentimientos y las emociones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las manos y las emociones que se pueden mostrar con ellas. Regula e inicia el control de sus emociones. Reconoce los sentimientos y emociones de los demás. Mejora su autoestima. Reconoce la figura humana Reconoce emociones: calma, alegría y amor Expresa emociones. Conoce sus capacidades y las valora. Reconoce sus limitaciones, Regula las emociones de enfado, ira, alegría y tristeza. Reconoce los sentimientos y emociones de los demás.

<p>Descripción y exploración del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las manos como parte del cuerpo. Conocer las funciones de las manos. Conocer las características de las manos. Observar las formas de las manos y comparar tamaños. Reconocer las normas de higiene relacionada con las manos. Aprender la serie numérica hasta el número 10. Identificar grafía-cantidad y cantidad- grafía del 1 al 4. Reconocer la grafía del 1, 2, 3, y 4. Clasificar elementos según el color, forma y tamaño. Identificar figuras planas: círculo y cuadrado. Identificar figuras planas en la realidad. Realizar series AB Reconocer colores primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Las manos. Funciones de las manos. Características de las manos. Forma de las manos y su tamaño. Normas de higiene relacionadas con las manos. Exploración y experimentación con los materiales del rincón del proyecto. Aprendizaje oral de la serie numérica y simple conteo hasta el número 10. Identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía de los números del 1 al 4. Grafía del 1, 2, 3 y 4. Clasificación de elementos según criterio de color, forma, tamaño... Identificación de figuras planas elementales: círculo, cuadrado. Identificación de figuras planas en el mundo real. Series AB. Colores primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la función de las manos. Identifica para que sirven las manos. Conoce las características de las manos. Reconoce las formas de las manos y compara tamaños Aplica las normas de higiene de las manos. Experimenta con los materiales del rincón del proyecto. Nombra la serie numérica hasta el 10. Identifica la grafía cantidad de los nº del 1 al4. Reconoce la grafía 1, 2, 3 y 4. Clasifica elementos según color, forma y tamaño. Identifica el círculo y el cuadrado. Reconoce el círculo y el cuadrado en el mundo real. Realiza series AB. Conoce los colores primarios y secundarios.
--	--	--	---

<p>Comunicación y representación de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las canciones sobre las manos. ● Reconocer onomatopeyas y sonidos corporales. ● Leer e interpretar imágenes. ● Realizar garabatos y trazo libre. ● Realizar trazo vertical, horizontal y trazo combinado. ● Leer imágenes de tamaño y color. ● Motivar con Toc toc y Señor Estudioso ● Reconocer Onomatopeyas y sonidos corporales. ● Leer imágenes. ● Realizar trazos inclinados ● Reconoce conceptos: arriba/abajo, de un lado al otro. grueso/de cerca/lejos, ancho/estrecho, encima/debajo, dentro/fuera, continuo/discontinuo. ● Comprender de cuentos. ● Reconocerlos números ordinales: primero, segundo, tercero. ● Conocer formas geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. ● Leer colores, tamaños y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones populares sobre las manos. Motivación: Toc toc y Señor Estudioso. ● Onomatopeyas y sonidos corporales. ● Garabatos, trazo libre, vertical, horizontal y trazos combinados. ● Lectura de tamaño y color. ● Motivación: Toc toc y Señor Estudioso. ● Onomatopeyas y sonidos corporales. ● Lectura de imágenes. ● Trazos inclinados ● Lectura de tamaño y color. ● Conceptos: arriba/abajo, de un lado/al otro lado, grueso/delgado, cerca/lejos, ancho/estrecho, encima/debajo, dentro/fuera, continuo/discontinuo. ● Comprensión de cuentos ● Números ordinales: primero, segundo, tercero. ● Formas geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. ● Lectura de colores, tamaños y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce canciones sobre las manos. ● Reconoce onomatopeyas y sonidos corporales. ● Lee imágenes ● Realiza Garabatos, trazo libre, vertical, horizontal y trazos combinados. ● Tiene interés por aprender. ● Produce onomatopeyas y sonidos corporales. ● lee imágenes. ● Realiza trazos inclinados. ● Lee imágenes de tamaño y color. ● Reconoce conceptos básicos. ● Comprende cuentos. ● Reconoce los n° ordinales: primero, segundo y tercero. ● Conoce el círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. ● Lee colores, tamaño y formas.
---	--	--	---

ED. INFANTIL 3 AÑOS.

CURSO 2024-2025 TERCER TRIMESTRE

NOMBRE de la Unidad de programación: "¡CUIDADO CON EL PUCHERO!

MALVADOS DE CUENTOS.

JUSTIFICACIÓN:

Los cuentos son un recurso educativo maravilloso para despertar el interés de los niños y las niñas por aprender. Les gusta escuchar cuentos e historias y conocer a los personajes sobre todo a los malvados. Los cuentos fomentan la escucha activa, desarrollan la atención, la concentración y la creatividad. Promueven la comunicación y el intercambio de ideas.

A los niños y niñas les gusta que les cuenten cuentos y, a la vez, se inventan historias que le han pasado a ellos/ellas y las expresan. En estas edades, el cuento supone compartir tiempo en familia y disfrutar de los hijos/hijas a través de la fantasía. Se crearán historias con dibujos, imágenes o fotografías para elaborar libros con carga emocional y contextualizada para ir creando nuestra propia biblioteca; con el préstamo de cuentos semanal se crea el hábito lector.

Se desarrollarán las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

La comunicación oral y la expresión de ideas nos lleva a las preguntas ¿qué sabemos de los malvados de cuentos?, ¿qué queremos saber?, ¿cómo son los malvados de cuento?...

Aparecerán por la clase huellas de lobo indicando el camino hacia una zona oscura (cueva) donde encontraremos un lobo, éste será el personaje de un cuento en el que será el narrador. Se presentará y contará por qué es el malvado del cuento. Se representará el cuento con marionetas en el teatrillo de la clase.

Cuando el niño o la niña traigan un trabajo de casa, contará el cuento leído con la familia, en la asamblea.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia:

- Celebración del Día del idioma y del libro.
- Salida al teatro para ver la representación de un cuento tradicional.
- Celebración del Día mundial del Medio Ambiente.
- Día Afrocolombianidad
- Taller Día de la Familia
- Día de Europa

Se desarrollarán cinco proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable, reciclaje y Huerto escolar), Educación Vial, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias

PRODUCTO FINAL:

Mural en el que se mostrarán dibujos, imágenes y fotografías de los malvados de cuentos que hayamos trabajado.

En colaboración con la familia con la aportación de dibujos y fotografías de los cuentos que hayan leído en casa.

Salida al teatro.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "CUIDADO CON EL PUCHERO", MALVADOS DE CUENTO.

TEMPORALIZACIÓN: 10 de marzo al 30 de junio de 2025

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cre cim ient o en ar mo nía	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar conocimientos y experiencias relacionados con los malos de cuento. ● Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber sobre los malos de cuento. ● Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales... ● Experimentar, explorar gestos y posturas con las manos, el cuerpo y los objetos. ● Mantener el equilibrio estático en diferentes posturas para producir figuras. ● Mostrar conocimiento de uno mismo y de los otros a partir de las experiencias sensoriales, motrices y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos previos sobre los malos de cuentos. ● Preguntas sobre el tema del proyecto ● Fuentes de información. ● Mapa conceptual. ● Control motriz en la manipulación de objetos ● Posturas del cuerpo para producir formas y figuras con los objetos ● La emoción de miedo ● Expresión de emociones y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce malvados de cuentos. ● Formula preguntas sobre el tema. ● Reconoce fuentes de información. ● Conoce el mapa conceptual para fijar ideas. ● Manipula con objetos con cierto control motriz. ● Realiza posturas con el cuerpo para reproducir formas y figuras. ● Reconoce la emoción del miedo. ● Expresa emociones y sentimientos ante la escucha de un cuento.

<p>Descubrimiento y exploración del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre los personajes fantásticos, pertenecientes a historias o cuentos imaginarios, y los reales • Conocer las características de los villanos de los cuentos. • Expresar sentimientos y emociones que suscitan los villanos. • Identificar los roles de los personajes de los cuentos. • Conocer y detectar los comportamientos propios que benefician a otras personas y los que las perjudican. • Conocer el proceso de creación de un cuento: escritores e ilustradores. • Desarrollar estrategias que faciliten la resolución de problemas. • Contar en situaciones de juego y en situaciones experimentales. • Aprender de forma oral de la serie numérica y simple conteo del 1 al 10 • Reconocer la grafía del 1, 2, 3, 4 y 5. • Modificar cantidades. • Reconocer la recta numérica (del 1 al 5). • Identificar grafía-cantidad y cantidad-grafía (del 1 al 5) • Clasificar elementos atendiendo a dos criterios: forma-color, tamaño-color,... • Corregir y ajustes la identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía. • Identificar figuras planas elementales: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. • Identificar figuras planas en el mundo real. • Realizar series AB. • Reconocer y nombrar los colores primarios, secundarios y tonalidad (claro, oscuro). 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes reales e imaginarios en los cuentos. • Características de los villanos de cuento. • Villanos: lobos, brujas, madrastras, piratas ogros... • Objetos mágicos en los cuentos • Personajes de cuento con roles de buenos y malos. • Expresión de emociones y sentimientos: alegría, tristeza, miedo • Los cuentos clásicos • Profesiones relacionadas con 1 literatura infantil: ilustradores y escritores. • Propiedades de los objetos. • Establecimiento de relaciones entre anticipaciones y resultados de experiencias • Aprendizaje oral de la serie numérica y simple conteo del 1 al 10 • Grafía del 1, 2, 3, 4 y 5. • Modificación de cantidades. • Reconocimiento de la recta numérica (del 1 al 5). • Identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía (del 1 al 5) • Clasificación de elementos atendiendo a dos criterios: forma-color, tamaño-color,... • Corrección y ajustes en la identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía. • Identificación de figuras planas elementales: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. • Identificación de figuras planas en el mundo real. • Series AB. • Colores primarios, secundarios y tonalidad (claro, oscuro). 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre personajes reales e imaginarios. • Reconoce las características de los villanos de cuento. • Nombra los villanos de los cuentos. • Reconoce los objetos mágicos de los cuentos. • Distingue personajes buenos y malos de los cuentos. • Expresa alegría, tristeza, miedo al escuchar un cuento. • Disfruta con los cuentos clásicos. • Nombra y conoce las profesiones relacionadas con los cuentos. • Reconoce propiedades de los objetos. • Establece relaciones de anticipación y el resultado de experiencias. • Reproduce oralmente la serie numérica del 1 al 10. • Reconocer la grafía: 1, 2, 3, 4 y 5. • Identifica cantidades. • Reconoce la recta numérica del 1 al 5. • Identifica cantidades y grafía del 1 al 5. • Califica elementos atendiendo a dos criterios. • Identifica círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. • Identifica figuras planas del mundo real. • Realiza series AB. • Conoce y nombra colores primarios y secundarios: claro y oscuro.
--	---	--	---

<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Habituar a escuchar atentamente a los demás en situaciones que lo requieren, respetando el turno de palabra Compartir oralmente con los demás las observaciones y experimentaciones. Expresarse de forma ordenada y utilizar el lenguaje oral para relatar hechos, expresar hipótesis, comunicar ideas y sentimientos Relacionar las nuevas informaciones con otras ya conocidas Describir ordenadamente hechos y situaciones relacionadas con el tema del proyecto. Expresar los conocimientos aprendidos relacionados con el tema. Interesarse por el lenguaje escrito, Ampliar el vocabulario básico relacionado con el tema. Conocer diferentes sistemas de expresión literaria: cuento, poesía, adivinanza... Uso del vocabulario: nombres, acciones y cualidades. Producir onomatopeyas y sonidos corporales. Leer imágenes siguiendo instrucciones. Realizar trazos curvos y circulares. Reconocer conceptos: arriba/abajo, hacia un lado/hacia el otro lado, dentro/fuera. Reconocer las posiciones: primera, segunda, tercera y última. Reconoce Formas geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. Leer colores, tamaños, formas y figuras. Reconocer la grafía de las Vocales mayúsculas: U, A, I, O, E. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación y adecuación comunicativa: la asamblea, las preguntas y respuestas Expresión y comprensión oral en situaciones comunicativas Memorización de hechos y situaciones Vocabulario referido al campo de experiencia Iniciación al lenguaje escrito. La lectura y la escritura como medios de información y comunicación El cuento, la poesía y la adivinanza como sistemas de expresión oral Producción de historias. Descripción y narraciones orales Uso del vocabulario: nombres, acciones y cualidades. Onomatopeyas y sonidos corporales. Lectura de imágenes. Trazos curvos y circulares. Conceptos: arriba/abajo, hacia un lado/hacia el otro lado, dentro/fuera. Números ordinales: primero, segundo, tercero y último. Formas geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. Lectura de colores, tamaños, formas y figuras. Vocales mayúsculas: U, A, I, O, E. <p>Reconocimiento y grafía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participa en la asamblea aportando preguntas y respuestas. Se expresa y comprende situaciones orales. Memoriza hechos y situaciones. Conoce el vocabulario trabajado. Se inicia en el lenguaje escrito. Reconoce la lectura y la escritura en la comunicación. Reconoce cuentos, poesías y adivinanzas. Produce historias. Describe y cuenta situaciones vividas. Usa el vocabulario trabajado. Produce onomatopeyas y sonidos con el cuerpo. Lee imágenes. Realiza trazos curvos y circulares. Conoce los conceptos arriba/abajo, hacia un lado/hacia el otro lado, dentro/fuera.: Conoce las posiciones: primera, segunda, tercera y última. Reconoce las formas geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo Lee colores, tamaños, formas y figuras. Reconoce y escribe en mayúscula las vocales U, A, I, O, E.
--	---	--	---

Educación Infantil 4 años

CURSO 2024-2025.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LOS DINOSAURIOS"

TEMPORALIZACIÓN:

Del 4 de septiembre de 2024 al 24 de septiembre de 2024, se realizarán las pruebas de evaluación inicial y el repaso de los contenidos del curso anterior. Se elaborará un dossier de fichas evaluables que recojan los contenidos trabajados que se entregarán a las familias para ver el nivel del que se parte para comenzar el curso. Se repasarán las normas básicas y los hábitos y rutinas a trabajar durante el curso, dado que se han incorporado 16 alumnos y alumnas a las clases de cuatro años.

Del 24.09.2024 al 22.11.2025

JUSTIFICACIÓN:

El proyecto de los dinosaurios es un tema que motiva y fascina por sí mismo al alumnado, y a partir de él podemos establecer relaciones y paralelismos para concienciar de lo necesario que es el cuidado de nuestro planeta. La ralentización del cambio climático, el cuidado de los océanos y los bosques y la conservación de la diversidad biológica, así como el cuidado y el ahorro de agua y energía, la producción y el consumo sostenibles, son algunos temas que destacan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 en los que pretendemos iniciar y profundizar a nuestro alumnado durante el desarrollo de esta unidad.

Nos preguntaremos sobre las distintas formas de vida animal y vegetal.

Mediante esta unidad didáctica se abordarán todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Productos finales

En esta unidad didáctica se desarrolla una situación de aprendizaje en forma de proyecto de trabajo que parte de las preguntas ¿Qué sabemos sobre los dinosaurios? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo vamos a aprenderlo?

A partir de las respuestas a estas preguntas desarrollaremos los siguientes productos finales:

Infografía de un dinosaurio: Elaboración y presentación - exposición de algunas de las características más representativas de un dinosaurio tras la investigación realizada en colaboración con las familias.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán con actividades complementarias para la promoción de la lengua y cultura españolas y la integración de la cultura colombiana tales como:

- Visita a Maloka – Museo interactivo de Ciencia para motivar y despertar el interés del alumnado por la investigación y la ciencia.
- Celebración del día de la Hispanidad, celebración de la Independencia de Cartagena, Talleres de Halloween, celebración de Halloween, Taller de Navidad y decoración del aula y Festival de Navidad.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Gusto por la Lectura, y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:
LOS DINOSAURIOS
Del 25.09.2024 al 22.11.2024**

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cr eci mi en to en ar m on ía	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar conocimientos y experiencias relacionadas con los dinosaurios. • Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber sobre los dinosaurios. • Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales. • Participar de forma activa en las actividades propuestas, respetando y compartiendo las aportaciones de los otros. • Reflexionar sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido. • Experimentar y divertirse con el tema de los dinosaurios. • Desarrollar la coordinación óculo-manual • Mejorar la motricidad fina • Mantener la atención en la propia acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos de los dinosaurios. • Preguntas sobre el tema del proyecto. • Fuentes de información. • Mapa conceptual. • Reflexión en torno a lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto. • Diversión y experimentación sobre el tema de los dinosaurios. • Coordinación óculo-manual • Motricidad fina • Atención en la propia acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta materiales, información y opiniones al grupo. • Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades del proyecto. • Colabora en el orden y cuidado de los diferentes rincones y materiales. • Participa con orden en las actividades colectivas. • Expresa conocimientos y experiencias relacionados con los dinosaurios y plantea preguntas sobre aquello que quiere saber. • Muestra curiosidad e interés en las actividades realizadas. • Reflexiona sobre lo aprendido y el proceso seguido en el proyecto • Mantiene la atención en la propia acción
Descub rimient o y explora ción del entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares de nuestro entorno con restos de dinosaurios • Conocer características significativas de la vida de los dinosaurios. • Conocer las partes del cuerpo de los diplodocus. • Conocer las partes del cuerpo de los dinosaurios: esqueleto • Reconocer características comunes de los vertebrados. • Identificar los animales que son reptiles • Conocer características comunes de los reptiles. • Conocer y observar las características del hábitat de los dinosaurios • Identificar distintas especies de dinosaurios. • Observar las características morfológicas de los dinosaurios. • Identificar las partes principales del cuerpo de los dinosaurios. • Conocer la forma de desplazamiento de los dinosaurios. • Conocer qué comían los dinosaurios. • Conocer cómo nacían los dinosaurios. <p>ABN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yacimientos de dinosaurios • Características generales de los dinosaurios. • Partes del cuerpo de los diplodocus • Características de los vertebrados. • Partes del cuerpo de los dinosaurios: esqueleto • Características comunes de los reptiles • Hábitat de los dinosaurios: la Tierra. • Especies de dinosaurios: diplodocus, triceratops, espinosaurio, velociraptor. • Partes del cuerpo de los dinosaurios: las patas. • Forma de desplazamiento de los dinosaurios: dos patas, cuatro patas. • La alimentación de los dinosaurios: carnívoros, herbívoros, omnívoros. • Reproducción de los dinosaurios: Animales ovíparos <p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje oral de la serie numérica y simple conteo. • Lea números del 1 al 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce qué son los yacimientos de dinosaurios, y dónde se encuentran en su entorno próximo. • Identifica las características generales de los dinosaurios. • Reconoce las partes del cuerpo de los diplodocus. • Conoce las características de los vertebrados • Identifica las partes del cuerpo de los dinosaurios: esqueleto. • Conoce las características comunes de los reptiles. • Conoce el hábitat de los dinosaurios. • Distingue las distintas especies de los dinosaurios. • Identificar las patas de los dinosaurios así como su forma de desplazamiento. <p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabe contar hasta el 10. • Utiliza el número natural para determinar una relación cuantitativa del 1 al 6. • Comprende los cuantificadores muchos-pocos, uno más, todos-algunos, ninguno-nada, más que, menos que, igual que, todos iguales, tantos...como. • Identifica en un conjunto B el nº exacto de elementos que tiene un conjunto de muestra A.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender oralmente la serie numérica • Utilizar el número natural para determinar una relación cuantitativa: del 1 al 6 • Conocer cuantificadores: muchos-pocos, uno más, todos- algunos, ninguno-nada, más que, menos que, igual que, todos iguales, como... • Identificar equivalencias entre conjuntos. • Formar conjuntos siguiendo instrucciones. • Contar hacia delante: 1-10. • Repartir elementos. • Reconocer la recta numérica: 1-10. • Iniciarse en el razonamiento lógico. • Identificar grafía-cantidad y cantidad-grafía. • Reconocer mayor cantidad/nº. • Identificar las figuras planas elementales • Identificar figuras planas en el mundo real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuantificadores muchos-pocos, uno más, todos-algunos, ninguno-nada, más que, menos que, igual que, todos iguales, como... • Equivalencias entre conjuntos: emparejamiento 3/4 element. • Formación conjuntos siguiendo instrucciones. • Conteo hacia delante: 1-10, dominio de la numeración. • Reparto de elementos. • Reconocimiento de la recta numérica: 1-10. • Iniciación al razonamiento lógico. • Identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía. • Corrección y ajustes en la identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía. • Reconocimiento mayor cantidad/nº. • Identificación de figuras planas elementales. • Identificación de figuras planas en el mundo real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Empareja, busca y crea colecciones equivalentes. • Forma conjuntos siguiendo instrucciones. • Cuenta hacia delante 1-10. • Reconoce la recta numérica 1-10 • Comienza a utilizar el razonamiento lógico. • Establece una correspondencia grafía-cantidad y cantidad-grafía de los primeros números. • Reconoce la mayor/ cantidad/nº. • Identifica las figuras planas elementales. • Identifica figuras planas en el mundo real.
<p>Comunicación y representaciones de la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse utilizando el lenguaje oral • Conocer los personajes del cuento • Expresar gráficamente las ideas previas de los dinosaurios • Interesarse por la interpretación del lenguaje escrito • Asociar imagen y palabra • Practicar técnicas plásticas básicas: el picado. • Disfrutar de las actividades plásticas • Mantener la atención en la comunicación y en la acción. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones y mantener la atención. Iniciar la comprensión de textos. • Identificar a los personajes principales de cada cuento y las acciones más importantes. • Escuchar y cantar las canciones y realizar las coreografías asociadas. • Reconocer la letra y el referente de cada personaje: «u, a, i, ». • Discriminar auditivamente los sonidos /u/, /a/, /i/. • Asociar los sonidos /u/, /a/, /i/ con las grafías correspondientes. <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar entre minúsculas y mayúsculas. • Iniciar los trazos de las grafías vocales, 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes del cuento. • Identificación de personajes y lugares • Ideas previas de los dinosaurios • Iniciación al lenguaje escrito • Asociación de imagen y palabra • Técnicas plásticas básicas: picado • Mantenimiento de la atención en la propia acción <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos asociados a las letras trabajadas. • Canciones protagonizadas por los personajes. • Letras y referentes: «u, a, i». Sonidos /u/, /a/, /i/. Grafías «u/U, a/A, i/I» M, S, T y L • Discriminación y trazo • Correspondencia sonido-grafía vocales trabajadas • Lectura y escritura de vocales en mayúscula. • Conciencia fonológica • Lectura de pictogramas e imágenes. Vocabulario • Portadores de texto (lectura): cómic, anuncio, cartel, cuento, cubierta de cuento, receta, adivinanza, entrada, envase. mapa, nota • Discriminación auditiva y visual de sílabas. Lectura y escritura • Lectura de pictogramas e imágenes <ul style="list-style-type: none"> • Mayúsculas y minúsculas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa utilizando el lenguaje oral para identificar lugares y personajes del cuento. • Expresa gráficamente las ideas previas de los dinosaurios. • Se inicia en el lenguaje escrito • Asocia imagen y palabra. • Mejora la técnica plástica de picado • Disfruta de las actividades plásticas. • Mantiene la atención en la propia acción. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y disfruta los cuentos y textos que escucha. • Se interesa y participa en las actividades relacionadas con los cuentos. • Aprende e interpreta las canciones y sus movimientos. Asocia cada letra con su referente. • Reconoce los sonidos trabajados. • Comprende los sonidos vocálicos y los asocia a las grafías correspondientes. • Identifica las vocales trabajadas con los personajes de los cuentos. • Repasa y escribe correctamente las letras trabajadas en mayúscula. <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la correspondencia entre sonido y grafía. Asocia cada letra con su referente.

<ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar la direccionalidad correcta de las grafías trabajadas y practicar el trazado en mayúsculas. • Completar palabras añadiendo las vocales correspondientes. • Iniciar las lecturas de vocales, letras y pictogramas. • Discriminar auditivamente las sílabas trabajadas. • Identificar las vocales trabajadas en diversos tipos de texto. • Ampliar el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos de las mayúsculas vocales. • Direccionalidad de las vocales. • Lectura de vocales, letras y pictogramas. • Las sílabas. • Vocabulario básico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra Interés por el conocimiento de las letras. • Reconoce las vocales trabajadas dentro de las palabras. • Completa y copia palabras con las vocales trabajadas. • Adquiere nociones de conciencia fonológica • Completa palabras con las vocales trabajadas. • Emplea el vocabulario adquirido de forma oral. • Amplía el vocabulario
--	--	--

Adicionalmente, en el mes de diciembre trabajaremos la **situación de aprendizaje:**

“Llega la Navidad”.

TEMPORALIZACIÓN:

Del 25.11.2024 al 13.12.2024

JUSTIFICACIÓN:

En el colegio se realizan actividades generales sobre la Navidad, por lo cual se convierte en una situación de aprendizaje motivadora y creativa. Se convocan muchas actividades de centro, como: concurso de tarjetas navideñas, decoración de árboles de Navidad y los Reyes Magos nos visitan y para cerrar un tiempo tan significativo para los niños y las niñas se realiza el festival de Navidad en colaboración con el profesor de música. Las familias asisten a la representación de las obras navideñas y musicales.

Se invita a las familias a participar en el taller de decoración del aula con motivos navideños en coordinación con las tutoras.

Se pretende que los alumnos/as conozcan y participen en fiestas y costumbres de tradición española y colombiana, disfrutando de ellas y valorándolas como manifestaciones culturales, así como conocer y respetar las normas de los grupos sociales en los que está inmerso el alumno/a para desenvolverse con iniciativa y autonomía en ellos. Para ello es indispensable el conocimiento de sí mismo, de sus emociones, y una progresiva regulación de su comportamiento adecuándolo a la vida en grupo.

Productos finales

- Realización de postales navideñas, en colaboración con la familia, para participar en el concurso del colegio de tarjetas navideñas.
- Decoración de un árbol de Navidad que representará al nivel de 4 años en el concurso de abetos navideños del colegio.
- Aprendizaje de bailes, canciones y poesías para representar en el Festival de Navidad.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán con actividades complementarias para la promoción de la lengua y cultura españolas y la integración de la cultura colombiana tales como:

- Taller de Navidad y decoración del aula y Festival de Navidad.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Gusto por la Lectura, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LLEGA LA NAVIDAD".

Del 25 de noviembre al 13 de diciembre. de 2024

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cre cimi ento en arm onía	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y expresar sentimientos de cariño. ● Desarrollar hábitos que faciliten la autonomía del niño en el grupo ● Desarrollar habilidades que favorecen su destreza manipulativa. ● Favorecer la coordinación óculo-manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El cuerpo y la propia imagen. ● Expresión de sentimientos de amistad. ● Juego y movimiento. ● Coordinación manipulativa. ● Hábitos de organización y autonomía en la realización de las actividades. ● Regulación de comportamientos en las distintas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce su cuerpo. ● Reconoce su imagen. ● Expresa sentimientos de amistad. ● Juega y participa en las actividades. ● Avanza en la coordinación manipulativa. ● Muestra autonomía en la realización de tareas. ● Avanza en la coordinación óculo manual. ● Muestra un comportamiento adecuado en las actividades propuestas.
Des cub rimi ento y expl orac ión del ento rno	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y participar en las tradiciones culturales: la Navidad. ● Identificar en el entorno elementos propios de la Navidad ● Participar en los concursos de postales navideñas y decoración de abetos del colegio ● Ampliar el vocabulario sobre la Navidad. ● Participar en celebraciones del entorno: Llegada de los Reyes Magos y el Festival de Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiestas tradicionales del entorno: LA NAVIDAD ● Vocabulario básico de la Navidad. ● Celebraciones de días especiales: talleres y festival de Navidad. ● Llegada de los Reyes Magos. ● Festival de Navidad. ● Respeto y colaboración en las propuestas colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce la Navidad. ● Amplia el vocabulario de la Navidad. ● Participa con cierta autonomía en las celebraciones propuestas. ● Disfruta e interactúa con la llegada de los Reyes Magos. ● Participa en el festival de Navidad. ● Respeto y colabora en las actividades propuestas.

Co mu nica ción y repr esen taci ón de la real idad	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar oralmente sus conocimientos sobre la Navidad. ● Experimentar con diferentes materiales y técnicas plásticas. ● Expresarse a través de las técnicas plásticas y desarrollar habilidades manipulativas. ● Participar en audiciones musicales de forma activa. ● Bailar al ritmo de la música. ● Participar en el festival de Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión de conocimientos y reflexiones sobre el tema. ● Técnicas plásticas: recorte con tijeras, pintura con pincel, técnicas mixtas, manipulación con plastilina y dibujo. ● Taller de decoración navideña. ● Manualidad para decorar la clase. ● Audiciones musicales navideñas. ● Interpretación de villancicos. ● Movimientos al ritmo de la música. ● Festival de Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa con claridad sus conocimientos y reflexiones sobre el tema. ● Experimenta las diferentes técnicas plásticas. ● Utiliza diferentes técnicas plásticas para expresar su creatividad. ● Se interesa por los talleres propuestos. ● Participa con interés en la decoración navideña. ● Escucha audiciones navideñas. ● Interpreta villancicos. ● Participa en audiciones musicales relacionadas con la Navidad ● Baila al ritmo de la música. ● Participa en el festival de Navidad. 	

ED. INFANTIL: 4 AÑOS

CURSO 2024-2025.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LOS DINOSAURIOS", " SOMOS ARQUEÓLOGOS"

TEMPORALIZACIÓN:

Del 8.1.2024 al 20 .3.2025

JUSTIFICACIÓN:

Con esta unidad didáctica damos continuidad al proyecto iniciado en el primer trimestre “Los Dinosaurios” y seguimos profundizando en otros aprendizajes relacionados con la profesión de los arqueólogos, los fósiles, el paso del tiempo, la extinción de los dinosaurios,... Proponemos un taller de "pequeños arqueólogos" en el que trabajaremos de forma globalizada todas las áreas del currículo, realizando agrupamientos en grupos pequeños de trabajo y experimentación.

Mediante esta unidad didáctica se abordarán todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Productos finales

En el patio encontraremos restos fósiles que hemos escondido previamente. A partir de esta situación motivadora, nos preguntaremos qué nos hemos encontrado: nos planteamos el conocimiento del trabajo de los arqueólogos, qué es un fósil y cómo se forman.

Trabajaremos cómo se produjo la extinción de los dinosaurios.

A partir de las respuestas a estas preguntas desarrollaremos los siguientes productos finales:

Taller: "**Pequeños arqueólogos**"

ACTIVIDADES:

- Buscar fósiles en el jardín utilizando las herramientas propias de los arqueólogos.
- Reproducir una excavación en el arenero.
- Elaboración de fósiles propios de la zona que anteriormente era mar. Era mesozoica.
- Investigación sobre los dinosaurios y su extinción. La labor de los arqueólogos.

Esta situación de aprendizaje se complementará con actividades significativas para la promoción de la lengua y cultura españolas y la integración de la cultura colombiana tales como:

- Museo de Ciencias Naturales Universidad Los Andes, donde encontraremos algunos de sus animales son descendientes de esos dinosaurios.
- Visita a Finkana: Visita al parque Finkana, donde estaremos en contacto con animales. Podremos investigar si alguno procede de dinosaurios.
- Celebración del Día de la Paz y la no violencia, celebración del Día de la Mujer, representación teatral, Carnaval y Entierro de la sardina, Visita al Multiparque: granja, huerto, animales y juegos.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Gusto por la Lectura, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:
LOS DINOSAURIOS:
SOMOS ARQUEÓLOGOS: 9.1.24 al 20.3.24**

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cr eci mi en to en ar m on ía	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar conocimientos y experiencias relacionadas con los dinosaurios. • Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber sobre los dinosaurios. • Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales. • Participar de forma activa en las actividades propuestas, respetando y compartiendo las aportaciones de los otros. • Reflexionar sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido. • Experimentar y divertirse con el tema de los dinosaurios. • Desarrollar la coordinación óculo-manual • Mejorar la motricidad fina • Mantener la atención en la propia acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos de los dinosaurios. • Preguntas sobre el tema del proyecto. • Fuentes de información. • Mapa conceptual. • Reflexión en torno a lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto. • Diversión y experimentación sobre el tema de los dinosaurios. • Coordinación óculo-manual • Motricidad fina • Atención en la propia acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta materiales, información y opiniones al grupo. • Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades del proyecto. • Colabora en el orden y cuidado de los diferentes rincones y materiales. • Participa con orden en las actividades colectivas. • Expresa conocimientos y experiencias relacionados con los dinosaurios y plantea preguntas sobre aquello que quiere saber. • Muestra curiosidad e interés en las actividades realizadas. • Reflexiona sobre lo aprendido y el proceso seguido en el proyecto • Mantiene la atención en la propia acción
Descub rimient o y explora ción del entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lugares de nuestro entorno con restos de dinosaurios • Conocer características significativas de la vida de los dinosaurios. • Conocer las partes del cuerpo de los dinosaurios: esqueleto • Reconocer características comunes de los vertebrados. • Conocer características comunes de los reptiles. • Conocer y observar las características del hábitat de los dinosaurios • Identificar distintas especies de dinosaurios. • Observar las características morfológicas de los dinosaurios. • Identificar las partes principales del cuerpo de los dinosaurios. • Conocer la forma de desplazamiento de los dinosaurios. • Investigar sobre el trabajo de un arqueólogo/a. • Conocer los utensilios de un arqueólogo/a. <p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer cuantificadores: más que, menos que, igual que, todos iguales, como... 	<ul style="list-style-type: none"> • Yacimientos de dinosaurios • Características generales de los dinosaurios. • Características de los vertebrados. • Partes del cuerpo de los dinosaurios: esqueleto • Hábitat de los dinosaurios: la Tierra. • Especies de dinosaurios: diplodocus, triceratops, espinosaurio, velociraptor. • Partes del cuerpo de los dinosaurios: las patas. • Forma de desplazamiento de los dinosaurios: dos patas, cuatro patas. • Características morfológicas de los dinosaurios. • Trabajo de un arqueólogo/a. • Utensilios de un arqueólogo/a. <p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuantificadores: más que, menos que, igual que, todos iguales, como... • Equivalencias entre conjuntos: emparejamiento 3/4 element. • Formación conjuntos siguiendo instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce qué son los yacimientos de dinosaurios, y dónde se encuentran en su entorno próximo. • Identifica las características generales de los dinosaurios.. • Conoce las características de los vertebrados • Identifica las partes del cuerpo de los dinosaurios: esqueleto. • Conoce el hábitat de los dinosaurios. • Distingue las distintas especies de los dinosaurios. • Identificar las patas de los dinosaurios así como su forma de desplazamiento. • Observa las características morfológicas de los dinosaurios • Reconoce el trabajo de un arqueólogo/a.. • Conoce los utensilios de un arqueólogo/a. <p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los cuantificadores: más que, menos que, igual que, todos iguales, tantos...como. • Identifica en un conjunto B el nº exacto de elementos que tiene un conjunto de muestra A. • Empareja, busca y crea colecciones equivalentes. • Forma conjuntos siguiendo instrucciones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar equivalencias entre conjuntos. • Formar conjuntos siguiendo instrucciones. • Contar hacia delante: 1-10. • Repartir elementos. • Iniciarse en el razonamiento lógico. • Identificar grafía-cantidad y cantidad-grafía. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer mayor cantidad/nº. • Reconocer menor cantidad/nº. • Realizar un reparto uniforme en dos y tres partes. • Realizar un reparto irregular en 2 partes. • Realizar asociaciones por color. • Iniciarse en la suma de combinaciones no mayores a 5. • Seguir corporalmente trayectorias, itinerarios y circuitos. • Identificar figuras planas en el mundo real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conteo hacia delante: 1-10, dominio de la numeración. • Reparto de elementos.. • Iniciación al razonamiento lógico. • Identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía. • Corrección y ajustes en la identificación grafía-cantidad y cantidad-grafía. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento mayor cantidad/nº. • Reconocimiento menor cantidad/nº. • Reparto uniforme en dos y tres partes. • Reparto irregular en 2 partes. • Asociación por color. • Iniciación a la suma de combinaciones sin ser mayores a 5. • Orientación. Seguimiento de trayectorias e itinerarios. • Identificación de figuras planas en el mundo real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta hacia delante 1-10. • Comienza a utilizar el razonamiento lógico. • Establece una correspondencia grafía-cantidad y cantidad-grafía de los primeros números. <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la mayor/ cantidad/nº • Reconoce la menor /cantidad/nº. • Realiza un reparto uniforme en dos y tres partes. • Realiza un reparto irregular en dos partes. • Asocia elementos y conjuntos por color. • Se inicia en la suma de combinaciones de números que no sean mayores de 5. • Sigue corporalmente trayectorias, itinerarios y circuitos. • Identifica figuras planas en el mundo real.
Co mu nic aci ón y rep res ent aci ón de la real ida d	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse utilizando el lenguaje oral • Conocer los personajes del cuento. • Expresar gráficamente las ideas previas de los dinosaurios • Interesarse por la interpretación del lenguaje escrito • Asociar imagen y palabra • Practicar técnicas plásticas básicas: el picado, el recortado., • Participar en dramatizaciones. • Escuchar y cantar canciones. Participar en coreografías. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones y mantener la atención. Iniciar la comprensión de textos sencillos. • Identificar a los personajes principales de cada cuento y las acciones más importantes. • Reconocer la letra y el referente de cada personaje. • Discriminar auditivamente los sonidos /u/, /a/, /i/. • Asociar los sonidos /u/, /a/, /i/ con las grafías correspondientes. • Discriminar entre minúsculas y mayúsculas. • Iniciar los trazos de las grafías vocales, P.L, M y S • Interiorizar la direccionalidad correcta de las grafías trabajadas y practicar el trazado tanto en minúscula como en mayúscula. • Completar palabras añadiendo las vocales correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones orales. • Identificación de personajes y lugares • Ideas previas de los dinosaurios. • Iniciación al lenguaje escrito • Asociación de imagen y palabra • Técnicas plásticas básicas: picado, el recortado • La dramatización. • Canciones y coreografías. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos asociados a las letras trabajadas. • Canciones protagonizadas por los personajes. • Letras y referentes: «u. a, i». Sonidos /u/, /a/,/i/. Grafías «u/U,/A, L,P M S, • Discriminación y trazo • Correspondencia sonido-grafía vocales trabajadas • Lectura y escritura de vocales. Conciencia fonológica • Lectura de pictogramas e imágenes. Vocabulario • Portadores de texto (lectura): cómic, anuncio, cartel, cuento, cubierta de cuento, receta, adivinanza, entrada, envase. mapa, nota • Discriminación auditiva y visual de sílabas. • Lectura de pictogramas e imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa utilizando el lenguaje oral para expresar ideas y sentimientos. • Expresa lo que conoce de los dinosaurios. • Se inicia en el lenguaje escrito • Asocia imagen y palabra. • Mejora la técnica plástica de picado, el recortado. • Mantiene la atención en la propia acción. • Participa en dramatizaciones • Escucha, canta y participa en coreografías. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y disfruta los cuentos y textos que escucha. • Se interesa y participa en las actividades relacionadas con los cuentos. • Aprende e interpreta las canciones de las letras. • Reconoce los sonidos trabajados. • Comprende los sonidos vocálicos y los asocia a las grafías correspondientes. • Identifica las vocales trabajadas con los personajes de los cuentos. • Repasa y escribe correctamente las letras trabajadas tanto en minúscula como en mayúscula. • Reconoce la correspondencia entre sonido y grafía. Asocia cada letra con su referente. • Muestra Interés por el conocimiento de las letras. • Reconoce las vocales trabajadas dentro de las palabras.

	<ul style="list-style-type: none">• Iniciar las lecturas de letras y palabras.• Discriminar auditivamente las sílabas trabajadas.• Identificar las letras trabajadas en diversos tipos de texto.		<ul style="list-style-type: none">• Completa y copia palabras con las vocales trabajadas.• Completa palabras con las letras trabajadas.• Emplea el vocabulario adquirido de forma oral.
--	--	--	---

ED. INFANTIL: 4 AÑOS

CURSO 2024-2025.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: " LAS CONSTELACIONES"

TEMPORALIZACIÓN:

Del 5.4.2024 al 25.6.2024

JUSTIFICACIÓN:

La astronomía en Educación Infantil puede parecer algo complicado y fuera del alcance de los niños/as, pero nada más lejos de la realidad... El día, la noche, el Sol, las estrellas, la Luna, etc., atraen y motivan la inagotable curiosidad de nuestro alumnado y son parte de su experiencia diaria. Si a esto le unimos los planetas, las naves espaciales, los astronautas, los cometas, los meteoritos..., la diversión e ilusión están asegurados.

Con esta unidad pretendemos que los niños/as conozcan diferentes aspectos de las estrellas y las constelaciones, el sistema Solar, el nombre de los planetas y alguna de sus características, la Tierra, la Luna, el Sol, las naves espaciales, etc. Asimismo, realizaremos una aproximación a las culturas, civilizaciones y personas, que han estudiado el universo y su legado hasta el momento actual, y a algunos artistas que han reflejado en sus creaciones el universo o alguno de sus elementos.

Mediante esta unidad didáctica se abordarán todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Productos finales

En esta unidad didáctica se desarrolla una situación de aprendizaje en forma de proyecto de trabajo que parte de las preguntas ¿Qué sabemos sobre las estrellas y el sistema solar? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo vamos a aprenderlo?

A partir de las respuestas a estas preguntas desarrollaremos los siguientes productos finales:

- Elaboración de una maqueta del sistema solar.
- Taller “Somos astronautas”.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán con actividades significativas para la promoción de la lengua y cultura españolas y la integración de la cultura colombiana tales como:

- Visita al Planetario de Bogotá.
- Visita al Parque Jaime Duque de Bogotá en la que tendremos ocasión de conocer una gran variedad de importancia de las plantas y valorar la importancia de las mismas como base de nuestra alimentación.
- Celebración del Día del Idioma y del libro, celebración del Día de Europa, celebración de la Afrocolombianidad, celebración mundial del Medio Ambiente.
- Salida al teatro: cuento tradicional.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Alimentación saludable y Huerto escolar), Educación Vial, Gusto por la Lectura, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado. La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS:

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma.

En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS:

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: LAS CONSTELACIONES
Del 5.4.2025 al 25.6.2025

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Crecimiento en armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar conocimientos y experiencias relacionados con las constelaciones. • Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber sobre las constelaciones. • Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales... • Reflexionar sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos sobre el universo. • Preguntas sobre el tema del proyecto. • Fuentes de información. • Mapa conceptual. • Reflexión en torno a lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta materiales, información y opiniones al grupo. • Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades del proyecto. • Colabora en el orden y cuidado de los diferentes rincones y materiales. • Participa con orden en las actividades colectivas. • Expresa conocimientos y experiencias relacionados con las constelaciones y plantea preguntas sobre aquello que quiere saber sobre las mismas. • Reflexiona sobre lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto.
Descubrimiento o exploración del entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e interesarse por los cuerpos celestes y los fenómenos astronómicos. • Conocer a algunos astrónomos y científicos importantes. • Reconocer el sistema solar y los astros que lo componen. • Identificar el esquema de algunas de las constelaciones más conocidas. • Identificar las fases de la Luna. • Conocer las características más importantes de las estrellas. • Conocer las características principales del Sol y los planetas. • Conocer la importancia que han tenido las estrellas en la vida práctica: cosechas, orientación... • Reconocer la importancia del Sol en la vida terrestre. • Distinguir otros cuerpos celestes menores: cometas, estrellas fugaces, meteoritos • Acercarse a las obras artísticas sobre las estrellas de Joan Miró, • Vicent van Gogh y Alexander Calder. • Desarrollar sentimientos de admiración ante la belleza y grandiosidad del universo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Constelaciones significativas en el mapa celeste. • Características de las estrellas. • Características de los cuerpos celestes del sistema solar: el Sol y los planetas. • La Luna y sus fases. • Utilidad práctica de la Luna y las estrellas. • Las estrellas en obras artísticas: Joan Miró, Vincent Van Gogh y Alexander Calder. • Sentimientos de admiración hacia el cosmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las principales constelaciones. • Reconoce las características de una estrella. • Identifica algunas características de las galaxias: cuerpos celestes y dimensiones. • Conoce las principales características del sol y los planetas. • Identifica y reconoce las fases lunares. • Identifica algunas de las utilidades prácticas derivadas del conocimiento de las estrellas y de las fases lunares. • Identifica las obras de Joan Miró, Van Gogh y Alexander Calder y su relación con el proyecto. • Desarrolla sentimientos de admiración hacia el universo. • Participa de forma activa en las experimentaciones y en las actividades propuestas, respetando y compartiendo las aportaciones de los otros.

	<p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender oralmente la serie numérica. • Identificar equivalencias entre conjuntos. • Avanzar en las fases del conteo (1-4). • Iniciarse en la retrocuenta. • Establecer una correspondencia gráfica-cantidad y cantidad-gráfica de los primeros números. • Comprender el sentido del número 0. • Realizar un reparto uniforme en dos y tres partes. • Realizar un reparto irregular en dos y tres partes. • Reconocer el reparto inverso. • Repartir libremente elementos dados. • Realizar repartos con 4,5,6,8 y 10 elementos. • Reequilibrar repartos por adición. • Reequilibrar repartos por sustracción. • Utilizar el razonamiento lógico para la resolución de problemas sencillos. • Verbalizar las acciones. • Conocer la tabla de sumar, • Realizar composiciones y descomposiciones de números. • Jugar con los amigos del 6,7,8,9. y 10. • Identificar las figuras planas en la realidad. • Construir series AB. 	<p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje oral de la serie numérica y simple conteo. • Equivalencias entre conjuntos: emparejamiento, búsqueda y creación. • La actividad de contar. Historia y fases de progresión. • Contar hacia delante Dominio de la numeración. • Retrocuenta. • Reconocimiento de la recta numérica: 1-10 • Reparto uniforme en dos partes. Doble y mitad. • Términos: hay, mitad y doble. • El caso especial del 0. • Reparto uniforme en dos y tres partes. • Reparto irregular en dos y tres partes. • Reparto inverso. • Reparto libre. • Repartos con 4,6,8 y 10 elementos. • Reequilibrio de repartos por adición. • Reequilibrio de repartos por sustracción. • Utilización del razonamiento lógico para resolver problemas. <p>Verbalización lo que se hace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de series y números. • Iniciación a la suma: Tabla de sumar. • Composiciones y descomposiciones: los amigos del 6,7,8,9 y 10. • Identificación de figuras planas en la realidad. • Construcción de series AB 	<p>ABN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabe contar hasta el 10. • Comprende los cuantificadores muchos-pocos, uno más, todos-algunos, ninguno-nada, más que, menos que, igual que, todos, iguales. • Identifica en un conjunto B el n° exacto de elementos que tiene un conjunto de muestra A. • Empareja, busca y crea colecciones equivalentes. • Se inicia en la retrocuenta. • Establece una correspondencia gráfica-cantidad y cantidad-gráfica de los primeros números. • Comprende el sentido del número 0. • Realiza un reparto uniforme en dos y tres partes. • Realiza un reparto irregular en dos y tres partes. • Reconoce el reparto inverso. • Reparte libremente elementos. • Realiza repartos de 4,6,8 y 10 elementos. • Reequilibra repartos por adición. • Reequilibra repartos por sustracción. • Utiliza el razonamiento lógico. • Cuenta lo que hace. • Conoce la tabla de sumar. • Realiza composiciones y descomposiciones. • Conoce los amigos del 6,7,8,9 y 10. • Identifica las figuras planas en la realidad. • Construye series AB.
--	--	--	--

<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Habitarse a escuchar atentamente a los demás en situaciones que lo requieren, respetando el turno de palabra y el momento oportuno para hablar. Expresarse de forma ordenada y utilizar el lenguaje oral para relatar hechos, expresar hipótesis, comunicar ideas y sentimientos. Describir ordenadamente hechos y situaciones relacionadas con el tema del proyecto. Relacionar las nuevas informaciones con otras ya conocidas. Interesarse por la interpretación del lenguaje escrito y descubrir la utilidad de la lectura y la escritura como medios de información y comunicación. Ampliar el vocabulario básico relacionado con el universo. Identificar palabras escritas significativas y familiares. Disfrutar de la expresión plástica y de la expresión corporal y musical valorándolas como importantes medios de comunicación. Conocer canciones relacionadas con el tema de las constelaciones. Escuchar atentamente cuentos relacionados con el universo <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar narraciones y mantener la atención. Iniciar la comprensión de textos. Identificar a los personajes principales de cada cuento y las acciones más importantes. Escuchar y cantar las canciones y realizar las coreografías asociadas. Reconocer la letra y el referente de cada personaje: «u, a, i, o, e, p, m, l, s». Discriminar auditivamente los sonidos «u, a, i, o, e, p». Asociar los sonidos «u, a, i, o, e, p, m, l, s» con las grafías correspondientes. Discriminar entre minúsculas y mayúsculas. Iniciar los trazos de las grafías «u, a, i, o, e, p». Interiorizar la direccionalidad correcta de las grafías trabajadas y practicar el trazado en pautas, tanto en minúscula como en mayúscula. Completar palabras añadiendo las vocales correspondientes. Iniciar las lecturas de letras y palabras. Discriminar auditiva y visualmente las silabas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> La imagen como documentación de actividades: fotografías e imágenes satelitales del universo. Asociación de informaciones e interpretación de informaciones Expresión y comprensión oral en situaciones comunicativas y la utilización de la lengua oral para comunicar conocimientos, ideas y sentimientos, formular preguntas. Adquisición de vocabulario específico relacionado con el tema del proyecto: nombres de constelaciones y cuerpos celestes. La lectura y la escritura como medios de comunicación y representación. Aplicación de técnicas básicas: dibujo, pintura, modelado, estampación, picado, collage y creación de producciones artísticas propias. Canciones sobre las constelaciones. Obras artísticas: Joan Miró, Vicent Van Gogh y Alexander Calder. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuentos asociados a las letras trabajadas. Canciones protagonizadas por los personajes. Letras y referentes: «u, a, i, o, e, p, m, l, s». Sonidos «u, a, i, o, e, p». Grafías «u, a, i, o, e, p, m, l, s». Discriminación y trazo Correspondencia sonido-grafía vocales trabajadas Lectura y escritura de vocales. Conciencia fonológica Lectura de pictogramas e imágenes. Vocabulario Portadores de texto (lectura): cómic, anuncio, cartel, cuento, cubierta de cuento, receta, adivinanza, entrada, envase, mapa, nota Discriminación auditiva y visual de sílabas. Lectura y escritura Lectura de pictogramas e imágenes Vocabulario Sílabas directas e inversas Artículos: el, la. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de manera ordenada en los diálogos de clase, respetando el turno de palabra. Describe ordenadamente hechos y situaciones relacionadas con el tema del proyecto y expresa hipótesis, ideas y sentimientos. Relaciona las nuevas informaciones con otras ya conocidas. Se interesa por la interpretación del lenguaje escrito y descubrir la utilidad de la lectura y la escritura como medios de información y comunicación. Amplía el vocabulario básico relacionado con las constelaciones. Identifica palabras escritas relacionadas con el universo. Representa a través del dibujo sus observaciones. Disfruta de la expresión plástica, la expresión corporal y musical. Reconoce canciones, artistas y obras relacionados con las constelaciones. <p>Molalaletra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y disfruta los cuentos y textos que escucha. Se interesa y participa en las actividades relacionadas con los cuentos. Aprende e interpreta las canciones y sus movimientos. Asocia cada letra con su referente. Reconoce los sonidos trabajados. Comprende los sonidos vocálicos y los asocia a las grafías correspondientes. Identifica las vocales trabajadas con los personajes de los cuentos. Repasa las letras trabajadas tanto en minúscula como en mayúscula. Reconoce la correspondencia entre sonido y grafía. Asocia cada letra con su referente. Muestra Interés por el conocimiento de las letras. Reconoce las vocales trabajadas dentro de las palabras. Adquiere nociones de conciencia fonológica.
--	--	--	---

- Identificar las letras trabajadas en diversos tipos de texto.
- Ampliar el vocabulario
- Reconocer sílabas directas e inversas.
- Utilizar el artículo el, la.

- Amplía el vocabulario
- Muestra interés y disfruta con el lenguaje escrito.
- Amplia el vocabulario
- Reconoce sílabas directas e inversas.
- Utiliza el artículo el, la.

ED. INFANTIL: 5 AÑOS

CURSO: 2024-2025

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "LA VUELTA AL MUNDO"

TEMPORALIZACIÓN: del 1 de octubre al 11 de diciembre de 2024.

JUSTIFICACIÓN

Hace 500 años tuvo lugar la primera vuelta al mundo, gracias a la cual se descubrió que la Tierra era redonda. Siguiendo a Magallanes y Elcano, mediante esta unidad didáctica nuestros alumnos se embarcarán en una gran aventura mediante la cual explorarán distintas tierras, conocerán culturas, vivirán ciudades, monumentos, celebraciones, descubrirán paisajes, platos típicos y apreciarán otros animales del mundo. Estos descubrimientos permitirán a nuestros alumnos concebir una idea más global y sostenible de nuestro planeta Tierra, desarrollar habilidades sociales y de respeto y conocimiento de otros pueblos, y adquirir, entre otras, más conciencia sobre las expresiones culturales diversas que existen en los cinco continentes.

Mediante esta unidad didáctica se abordarán todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En esta unidad didáctica se desarrolla una situación de aprendizaje que parte de la pregunta ¿Qué queremos saber sobre la vuelta al mundo? A partir de las respuestas a esta pregunta (platos típicos de los diferentes países, monumentos típicos, palabras en diferentes idiomas...), surgen los siguientes productos finales:

- a) Elaboración de una exposición en forma de mural sobre los continentes del mundo (América, Europa, África, Asia, Oceanía, Antártida): animales que habitan, principales monumentos culturales, principales monumentos naturales.
- b) Cuaderno de bitácora “La vuelta al mundo”, donde los alumnos recogen información sobre diferentes países del mundo que les son significativos por algún motivo (fotos, dibujos, pequeños folletos, etc.). Actividad en colaboración con las familias.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán con varias actividades significativas para la promoción de la lengua y la cultura españolas y la integración en la cultura de Colombia:

- Actividades en torno a la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano (trazado en un mapa de la primera circunnavegación, visionado de varios videos como, por ejemplo, “Lunnis de leyenda: Magallanes y Elcano”).
- Celebración de la Fiesta Nacional de España y Día de la Raza, celebración del Día de la Independencia de Cartagena, celebración del Día de la Constitución Española y Día de los DDHH.
- Visita al Museo del Oro de Bogotá.
- Adicionalmente, durante el primer trimestre, los alumnos disfrutarán de una obra de teatro y se celebrará el día de Halloween (taller con las familias, que decorarán el aula) y la Navidad (taller con las familias, que decorarán el aula y Festival de Navidad).

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Huerto escolar), Gusto por la Lectura, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

METODOLOGIA

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado.

La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma. En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

PROYECTO: “LA VUELTA AL MUNDO”

Del 1 de octubre al 11 de diciembre de 2024

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cre cimi ento en arm onía	<ul style="list-style-type: none">● Exponer conocimientos y vivencias relacionadas con la vuelta al mundo.● Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber.● Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales...● Mostrar iniciativa y progresiva autonomía en la realización de actividades propias del proyecto.● Planificar secuenciadamente la acción para realizar las tareas del proyecto.● Reflexionar sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido.	<ul style="list-style-type: none">● Ideas previas sobre la vuelta al mundo.● Preguntas sobre el tema del proyecto.● Mapa conceptual.● Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de actividades propias del proyecto● Planificación secuenciada de la acción para realizar tareas del proyecto.● Identificación de los aprendizajes relacionados con la vuelta al mundo.	<ul style="list-style-type: none">● Aporta materiales, información y opiniones al grupo.● Expresa emociones y vivencias vinculadas al proyecto.● Muestra iniciativa y progresiva autonomía en la realización de actividades propias del proyecto.● Planifica secuenciadamente la acción para realizar las tareas del proyecto.● Identifica y valora prácticas sociales cotidianas.● Reflexiona sobre lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto.

Des cub rimi ento y expl ora ción del ento rno	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos fenómenos naturales que suceden en el mundo. • Localizar lugares en el mapa. • Conocer algunos datos sobre el primer viaje alrededor del mundo. • Localizar la ubicación de los diferentes continentes en el mapa. • Identificar algunos lugares y monumentos característicos de los diferentes continentes. • Identificación cambios en el modo de vida, las costumbres, comidas, música, formas de vestir, características de la vida de algunos pueblos del mundo. • Identificar animales, árboles de diferentes lugares del mundo. • Conocer cómo es un volcán. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de contar hacia atrás los diez primeros números. • Ser capaz de representar con símbolos las decenas y las unidades. • Descubrir qué número de elementos de un conjunto faltan por repartir, conociendo el cardinal del conjunto y el número de elementos que ya se ha repartido. • Representar las descomposiciones (repartos irregulares) utilizando el modelo de la casita. • Repartir elementos de un conjunto en tres recipientes o partes de diversas formas diferentes entre sí. • Crear, a partir de un número, su doble. • Crear, a la vista de un conjunto formado por un número par de elementos, su conjunto mitad. • Aplicar criterios de comparación para descubrir el conjunto por el que se pregunta o, de la misma forma, 	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos naturales del Polo Norte: la aurora boreal. • Lugares en los que suceden las auroras boreales. • Hechos históricos: la expedición de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, la primera vuelta al mundo • Lectura de mapas: la leyenda • Los continentes: América, Europa, África, Asia, Oceanía y Antártida. • Pueblos originarios de los diferentes continentes. Costumbres, comidas, formas de vida, instrumentos de música, arte, formas de vestir. • Animales del mundo. Árboles característicos de los continentes. • El volcán. Partes de un volcán <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del conteo: retrocuenta. • Representación simbólica de decenas y unidades. • Secuencias de números: contar en la tabla del cien. • Reparto irregular inverso. • Reparto irregular. Modelo de la casita. • Reparto irregular en tres partes. • Reparto proporcional. Dobles. • Reparto proporcional. Mitades. • Reequilibrio de repartos por adición. • Reequilibrio de repartos por sustracción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica fenómenos naturales y cambios de climas en el mundo. • Sitúa en un mapa y localiza diferentes lugares del mundo. • Identifica cambios en el modo de vida y las costumbres de los diferentes pueblos del mundo. • Reconoce animales del mundo y árboles • Identifica las partes de un volcán. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta hacia atrás los diez primeros números. • Representa con símbolos las decenas y las unidades. • Descubre el número de elementos de un conjunto que faltan por repartir, conociendo el cardinal del conjunto y el número de elementos que ya se ha repartido. • Representa las descomposiciones utilizando el modelo de la casita. • Reparte elementos de un conjunto en dos recipientes o partes de diversas formas diferentes entre sí. • Crea, a partir de un número, su doble. • Crea, a partir de un número par, su conjunto mitad. • Realiza comparaciones para descubrir el conjunto por el que se pregunta. • Utiliza el razonamiento lógico.
---	--	---	--

	<p>discriminar entre diferentes números o adivinar números ocultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar el razonamiento lógico para la resolución de problemas sencillos. ● Verbalizar las acciones. ● Identificar las figuras planas en la realidad. ● Construir series AB. <p style="text-align: center;">ROBÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Superar pequeños retos a través de actividades de atención y concentración. ● verbaliza las acciones. ● Mostrar interés por el funcionamiento de objetos, por experimentar y descubrir nuevas soluciones. ● Aceptar las aportaciones de los compañeros. ● Realización de actividades analógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparación con números ocultos. ● Composiciones y descomposiciones: los amigos del 10 y del 100. ● Utilización del razonamiento lógico para resolver problemas. Verbalización de lo que se hace. ● Identificación de figuras planas en la realidad ● Construcción de series AB <p style="text-align: center;">ROBÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resuelve el camino del laberinto. ● Une los puntos para formar el dibujo escondido. ● Acciones en la cuadrícula. ● Somos robots. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuenta lo que hace. ● Identifica las figuras planas en la realidad. ● Construye series AB. <p style="text-align: center;">ROBÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resuelve el laberinto propuesto. ● Descubre el dibujo oculto uniendo los puntos de una imagen. ● Se mueve según las indicaciones dadas en la cuadrícula. ● Realiza con su cuerpo las acciones propuestas.
--	--	--	--

<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar con la lectura o narración de cuentos Expresar utilizando el lenguaje ideas previas sobre la vuelta al mundo. <ul style="list-style-type: none"> Compartir oralmente con los demás las observaciones y experimentaciones. Interesarse por el lenguaje escrito y descubrir la utilidad de la lectura y la escritura. Participar en la producción y resolución de adivinanzas, sopas de letras. Interesarse por la interpretación del lenguaje escrito. Explicar verbal o plásticamente lo aprendido sobre la vuelta al mundo. MOLALALETRA Relacionar a los personajes principales de cada cuento con las acciones que realizan. Desarrollar habilidades para la comprensión de textos. <ul style="list-style-type: none"> Progresar en la adquisición de vocabulario. Memorizar y cantar las canciones. Discriminar auditivamente los sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, /ll/, Reconocer visualmente las consonantes «n, ñ, t, d, j, y, b, v, z, c, r, f» y el dígrafo «ll». Trazar e interiorizar la direccionalidad correcta de las grafías «n, N, ñ, Ñ, t, T, d, D, j, J, y, Y b, y el dígrafo «ll, LL». Observar que existe una letra sin sonido. Discriminar auditiva y visualmente las sílabas trabajadas. Utilizar correctamente los artículos <i>un, una</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Ideas previas sobre la vuelta al mundo. Expresión y comprensión oral en situaciones comunicativas Vocabulario referido al campo de experiencia <ul style="list-style-type: none"> La lectura y la escritura como medios de información y comunicación. Solución de Adivinanzas, Sopas de Letras. Identificación de los aprendizajes relacionados con la vuelta al mundo. Utilización del dibujo y expresión para comunicar conocimientos. Reconocimiento e identificación de palabras. Iniciación a la lectura. MOLALALETRA Cuentos asociados a las letras trabajadas Canciones protagonizadas por los personajes Sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, Grafías «n, N, ñ, Ñ, t, T, d, D, j, J, y, Y, ll, LL. Correspondencia sonido-grafía Sílabas directas e inversas Artículos: <i>un, una</i> Conjunción «y» Lectura de pictogramas e imágenes Correspondencia sonido-grafía Escritura y lectura de palabras, frases y oraciones con las letras trabajadas <ul style="list-style-type: none"> Portadores de texto (escritura): receta médica, trabalenguas, adivinanza, poema, lista de la compra, sopa de letras, cartel publicitario, cómic, poesía. Portadores de texto (lectura): receta de cocina, lista de la compra, carta, menú, billete de autobús, agenda, diploma, receta médica, invitación, mural, carné de socio, etiqueta, normas, árbol genealógico, cartel, carta, postal <ul style="list-style-type: none"> Discriminación de letras: g/j» Sílabas directas e inversas Lectura de pictogramas e imágenes Comprensión del orden de las palabras en la oración Lecturas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la expresión plástica, corporal y musical a la hora de expresar sentimientos y experiencias vinculadas al proyecto. Describe ordenadamente hechos y situaciones relacionados con el tema del proyecto. Se interesa por el lenguaje escrito. Amplía el vocabulario relacionado con el tema. Participa en la producción para comunicar conocimientos del proyecto. MOLALALETRA Es capaz de recordar los cuentos escuchados y participa en las actividades relacionadas con ellos. Identifica las letras «n, ñ, t, d, j, y, ll con los personajes de los cuentos correspondientes. Canta las canciones y participa con interés en las coreografías asociadas. Reconoce los sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, /ll/, y los asocia a las grafías correspondientes. Repasa y escribe las letras trabajadas tanto en minúscula como en mayúscula. Muestra interés por conocer de las letras trabajadas. Reconoce los sonidos silábicos trabajados y los asocia a sus grafías. Utiliza correctamente los artículos <i>un, una</i> teniendo en cuenta la concordancia con el sustantivo. Emplea la letra «y» como conjunción. Reconoce los sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, /ll/, y los asocia a las grafías correspondientes. Realiza las actividades de conciencia fonológica con interés y atención. Lee diversos portadores de texto e identifica en ellos las letras trabajadas. Lee enunciados compuestos con pictogramas e imágenes. Forma palabras y oraciones ordenando letras y palabras. Lee, comprende y escribe correctamente palabras, frases y oraciones con las letras trabajadas. Desarrolla hábitos y habilidades de lectura.
--	--	---	---

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: ¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?

TEMPORALIZACIÓN: del 8 de enero al 2 de abril de 2025

JUSTIFICACIÓN

Cuando éramos niños, todos hemos pensado en lo que seríamos de mayores: astrónoma, profesor, bailarina, médico, doctora..., pero ¿qué nos mueve a querer dedicarnos a una profesión u otra? ¿Para qué sirven esas profesiones? ¿Qué necesitamos para desempeñarlas? A través de este proyecto tus niños apagarán un fuego, irán a la Luna, cocinarán un plato exquisito y se convertirán en artistas... Todo lo que imaginen ser de mayores.

Mediante esta unidad didáctica se abordarán todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En esta unidad didáctica se desarrolla una situación de aprendizaje que parte de la pregunta ¿Qué queremos saber ser de mayores? A partir de las respuestas a esta pregunta, surge el siguiente producto final:

- Elaboración de un boletín informativo digital en el que los alumnos incluyan información sobre los productos que han elaborado a lo largo de la unidad, las diferentes profesiones.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán con varias actividades significativas:

- Celebración del Día Escolar por la Paz y la no violencia y el Día Internacional de la Mujer. Adicionalmente, durante el segundo trimestre se celebrará el Carnaval.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Huerto escolar), Gusto por la Lectura, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

METODOLOGIA

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado.

La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma. En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

PROYECTO DE LOS OFICIOS: “¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?”

Del 8 de enero al 2 de abril de 2025

	Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Cre cimi ento en arm onía	<ul style="list-style-type: none">• Expresar conocimientos y experiencias relacionados con las profesiones.• Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber sobre las profesiones.• Utilizar diferentes fuentes para buscar información: observación directa, imágenes, libros, familias, medios digitales...• Utilizar estrategias de organización de conocimientos basadas en el tratamiento de la información.• Experimentar, explorar gestos y posturas con las manos y el cuerpo y los objetos.• Mostrar conocimiento de uno mismo y de los otros a partir de las experiencias sensoriales, motrices y expresivas.	<ul style="list-style-type: none">• Conocimientos previos sobre las profesiones.• Preguntas sobre el tema del proyecto.• Fuentes de información• Mapa conceptual• Expresión a través de gestos, posturas y movimientos corporales.• Comunicación gestual.	<ul style="list-style-type: none">• Aporta materiales, información y opiniones al grupo.• Comparte espacios y materiales colaborando en su cuidado y orden.• Muestra interés en la realización de experimentos, talleres y actividades del proyecto.• Expresa conocimientos y experiencias relacionados con las profesiones y plantea preguntas sobre aquello que quiere saber sobre internet• Participa de forma activa en las actividades propuestas, respetando y compartiendo las aportaciones de los otros.• Reflexiona sobre lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto.

<p>Des cub rimi ento y expl orac ión del ento rno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y conocer las características más importantes de las diferentes profesiones. ● Identificar y establecer similitudes y diferencias entre las diferentes profesiones. ● Conocer y utilizar los motores de búsqueda como medios para encontrar información sobre las profesiones. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resolver situaciones en las que se debe detraer decenas y unidades. ● Resolver situaciones de división planteadas como partición o como agrupación de una forma manipulativa e informal. ● Reproducir la disposición de los objetos en el espacio de manera tal que respeten el orden en el que son presentados dentro de una cuadrícula, en un esquema complejo. ● Ser capaz de discriminar, de entre todos los bloques lógicos, aquellos que reúnen dos o tres atributos determinados y aquellos que no reúnan hasta un máximo de tres atributos. ● Contar con soltura, empezando desde cualquier número, utilizando símbolos que representen +1 y +10 y -1 y -10. ● Dominar la equivalencia entre decenas y unidades y saber convertir unas en otras y viceversa. ● Aplicar criterios de comparación para descubrir el conjunto por el que se pregunta o, de la misma forma, discriminar entre diferentes números o adivinar números ocultos. ● Utilizar el razonamiento lógico para la resolución de problemas sencillos. ● Verbalizar las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesiones: vocabulario. ● Diferencias y semejanzas en las profesiones. ● Busca información sobre las profesiones. ● Conocimiento de profesiones relacionadas con Internet y los medios de comunicación: periodistas, fotógrafos, cámaras, presentadores de televisión, locutores de radio, técnicos informáticos. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Secuencia de progreso: sustracción de unidades. ● Detraer. ● Multiplicar y dividir por 2. ● División como reparto y agrupamiento. ● Orden bidimensional complejo. ● Descripción afirmando y negando dos y tres atributos. ● Fases del conteo: contar con símbolos. ● Fases del conteo: sinergias en el conteo. ● Fases en el conteo: saber lo que se ha contado. ● Reequilibrio de repartos por adición. ● Utilización del razonamiento lógico para resolver problemas. Verbalización de lo que se hace. ● Identificación de figuras planas en la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y conoce las características más importantes de las profesiones. ● Distingue algunas similitudes y diferencias entre las diferentes profesiones trabajadas. . ● Identifica y valora el trabajo realizado por diferentes personas de nuestro entorno. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resuelve situaciones en las que se debe detraer unidades. ● Es capaz de multiplicar y dividir por 2 de manera manipulativa e informal. ● Resuelve sencillas divisiones como reparto. ● Reproduce la disposición de los objetos en el espacio respetando el orden en el que son presentados. ● Discrimina los bloques lógicos que reúnen dos o tres atributos determinados y aquellos que no los tienen. ● Cuenta empezando desde cualquier número, utilizando símbolos que representen +1 y +10 y -1 y -10 ● Es capaz de redistribuir un reparto uniforme para que todas las partes queden con el mismo número de elementos. ● Utiliza el razonamiento lógico.
--	---	--	---

- Identificar las figuras planas en la realidad.
- Construir series AB.

ROBÓTICA

- Superar pequeños retos a través de actividades de atención y concentración.
- verbaliza las acciones.
- Mostrar interés por el funcionamiento de objetos, por experimentar y descubrir nuevas soluciones.
- Aceptar las aportaciones de los compañeros.
- Realización de actividades analógicas.
- Introducción de la abeja Bee-bot

- Construcción de series AB.

ROBÓTICA

- Resuelve el camino del laberinto.
- Une los puntos para formar el dibujo escondido.
- Acciones en la cuadrícula.
- Somos robots.
- presentamos la abejita Bee-bot

- Cuenta lo que hace.
- Identifica las figuras planas en la realidad.
- Construye series AB.

ROBÓTICA

- Resuelve el laberinto propuesto.
- Descubre el dibujo oculto uniendo los puntos de una imagen.
- Se mueve según las indicaciones dadas en la cuadrícula.
- Realiza con su cuerpo las acciones propuestas.
- Verbaliza secuencias ordenadas para el movimiento de la abeja Bee-bot

<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciarse en el conocimiento de las profesiones. ● Conocer profesiones. ● Disfrutar de las expresiones plástica, corporal y musical, valorándolas como importantes medios de comunicación. ● Experimentar y expresarse a través de diferentes técnicas plásticas. ● Construir composiciones en el espacio tridimensional. ● Descubrir las posibilidades y las limitaciones de los materiales empleados. ● Conocer ciudades, museos y monumentos emblemáticos a través de la red. ● Interesarse por las nuevas profesiones. ● Expresarse de forma ordenada para relatar hechos, expresar hipótesis, comunicar ideas y sentimientos. ● Relacionar las nuevas profesiones con otras ya conocidas. ● Consultar las fuentes de documentación para encontrar respuesta a los interrogantes que surjan en el proyecto. ● Expresar los conocimientos aprendidos relacionados con las profesiones. ● Interesarse por el lenguaje escrito y descubrir la utilidad de la lectura y la escritura. ● Ampliar el vocabulario básico relacionado con el tema. ● Conocer diferentes sistemas de expresión literaria: cuento, poesía, adivinanza... <p style="text-align: center;">MOLALALETRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar atentamente las narraciones y disfrutar del cuento. ● Relacionar a los personajes principales de cada cuento con las acciones que realizan. ● Desarrollar habilidades para la comprensión de textos. ● Progresar en la adquisición de vocabulario. ● Memorizar y cantar las canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los trabajos propios y de los otros. ● Uso del cuerpo como medio de expresión. ● Aplicación de técnicas básicas: dibujo, pintura, modelado, estampación. ● Elementos básicos del lenguaje plástico: línea, forma, color, espacio. ● Experimentación con objetos sonoros. ● Producción de composiciones. ● Participación y adecuación comunicativa: la asamblea, las preguntas y respuestas. ● Asociación de informaciones. ● Interpretación de informaciones. ● Expresión y comprensión oral en situaciones comunicativas. Memorización de hechos y situaciones. ● Vocabulario referido al campo de experiencia. ● Iniciación al lenguaje escrito. ● La lectura y la escritura como medios de información y comunicación. ● El cuento, la poesía, la adivinanza como sistemas de expresión oral. ● Las posibilidades lúdicas del lenguaje. ● Producción de historias. ● Descripción y narraciones orales. <p style="text-align: center;">MOLALALETRA</p> <p>Cuentos asociados a las letras trabajadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones protagonizadas por los personajes ● Sonidos ch/, /k/, /g/, /ks/ ● Grafías H, ch, CH, K, k, Q, q, G, g, X, x, W, w» ● Correspondencia sonido-grafía ● Sílabas directas e inversas ● Artículos: <i>un, una</i> ● Conjunción «y» ● Lectura de pictogramas e imágenes ● Correspondencia sonido-grafía 	<ul style="list-style-type: none"> ● Disfruta de la expresión plástica, corporal y musical. ● Describe ordenadamente hechos y situaciones relacionados con el tema del proyecto. ● Se interesa por el lenguaje escrito. Amplía el vocabulario relacionado con el tema y conoce la noticia como tipología textual. ● Conocer diferentes sistemas de expresión literaria: cuento, poesía, adivinanza... <p style="text-align: center;">MOLALALETRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz de recordar los cuentos escuchados y participa en las actividades relacionadas con ellos. ● Identifica las letras, h, ch, k, q, g, x, w» con los personajes de los cuentos correspondientes. ● Canta las canciones y participa con interés en las coreografías asociadas. ● Reconoce los sonidos /ch/, /k/, /g/, /ks/ y los asocia a las grafías correspondientes. ● Repasa y escribe las letras trabajadas tanto en minúscula como en mayúscula. ● Muestra interés por conocer de las letras trabajadas. ● Reconoce los sonidos silábicos trabajados y los asocia a sus grafías. ● Utiliza correctamente los artículos <i>un, una</i> teniendo en cuenta la concordancia con el sustantivo. ● Emplea la letra «y» como conjunción. ● Identifica la «h» como la única letra que no tiene sonido
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Discriminar auditivamente los sonidos /ch/, /k/, /g/, /ks/• Trazar e interiorizar la direccionalidad correcta de las grafías «, H, k, K, q, Q, g, G, x, X, w, W» y el dígrafo «ch, Ch».• Observar que existe una letra sin sonido.• Discriminar auditiva y visualmente las sílabas trabajadas.• Utilizar correctamente los artículos <i>un, una</i>.• Conocer e identificar la letra «y» como nexos de unión entre palabras. Reconocer visualmente las sílabas «za, zo, zu» y asociar el sonido /z/ a la grafía «z».		<ul style="list-style-type: none">• Identifica el sonido /z/ y su correspondencia con las grafías «z, Z», «c, C» (cuando forma las sílabas «ce, ci»).• Realiza las actividades de conciencia fonológica con interés y atención.• Lee diversos portadores de texto e identifica en ellos las letras trabajadas.• Lee enunciados compuestos con pictogramas e imágenes.• Forma palabras y oraciones ordenando letras y palabras.• Lee, comprende y escribe correctamente palabras, frases y oraciones con las letras trabajadas.• Desarrolla hábitos y habilidades de lectura.
--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: ¡NOS VAMOS A PRIMARIA!

TEMPORALIZACIÓN: del 22 de abril al 25 de junio de 2025.

JUSTIFICACIÓN

Se acerca el momento de iniciar una nueva aventura y pasar a la etapa de primaria. Muchos preparativos por delante y situaciones novedosas para nuestros alumnos; en este último proyecto de trabajo vamos a ayudarles a descubrir dónde van a ir el próximo curso, qué asignaturas hay, cuáles serán sus aulas y los distintos espacios de primaria (gimnasio, patio, sala de informática,...)

Visitaremos a los compañeros de 1 de primaria que nos ayudarán a resolver todas nuestras incógnitas.

Además, nuestros alumnos cerrarán una etapa de su vida en la fiesta de despedida de infantil. Con ella, se sumergirán en un proyecto emocionante que les permitirá reflexionar sobre su tiempo en la escuela, sus compañeros, los aprendizajes adquiridos. La graduación de infantil, no sólo es un evento, sino una experiencia educativa que destaca el logro y el crecimiento de los pequeños, fomentando su autoestima y confianza.

Mediante esta unidad didáctica se abordarán todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Esta unidad didáctica surge del proyecto de trabajo: Preparación de la Fiesta de Despedida de Infantil y el paso a primaria. Con ello, los alumnos realizarán las siguientes actividades:

- Preparación de actuaciones para la Fiesta de Despedida
- Diseño de la invitación a la fiesta.
- Elaboración de un “discurso” de despedida.
- Visita a las aulas y distintas instalaciones de primaria.
- Encuentro con sus futuros compañeros de primaria.

Estas situaciones de aprendizaje se complementarán con varias actividades significativas:

- Salida al Jardín Botánico “José Celestino Mutis” de Bogotá.
- Salida al Parque Jaime Duque.
- Celebración del Día del Idioma y del Libro, Día de Europa, Día de la Afrocolombianidad y del Día de Medio Ambiente.

Se desarrollarán seis proyectos anuales de contenido transversal a través de las tres áreas de conocimiento y ámbitos de experiencia: Educación Emocional, Medio Ambiente (Huerto escolar), Gusto por la Lectura, Los oficios (taller con disponibilidad de las familias) y Robótica y Pensamiento Computacional.

La acción educativa se realizará en coordinación con el profesorado de nivel y de etapa y con la colaboración de las familias.

METODOLOGIA

La metodología será activa, con enfoque globalizador, y con situaciones contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo. Las propuestas serán abiertas, flexibles e inclusivas y potenciarán la autonomía del alumnado.

La metodología tendrá el siguiente enfoque pedagógico: aprendizaje basado en proyectos, robótica y pensamiento computacional, método ABN de aprendizaje de las matemáticas y método fonético de lectoescritura Molalaletra.

ESPACIOS

Los espacios son sugerentes y acogedores y promueven la exploración, la experimentación, el encuentro y la comunicación, la creatividad y la calma. En el aula tenemos rincones de aprendizaje- de juego; en el patio tenemos el arenero y las diferentes estructuras de juego; también utilizamos el aula de psicomotricidad, de música, el huerto, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca del Centro.

RECURSOS

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura MOLALALETRA, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional. Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Utilizaremos los siguientes instrumentos: anecdotario, fichas objetivas de clase, escala de observación y producciones de clase.

PROYECTO DE TRABAJO “NOS VAMOS A PRIMARIA”

Del 22 de abril al 25 de junio de 2025

Competencias específicas

Saberes básicos

Criterios de evaluación

<p>Cre cimi ento en armi onía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar conocimientos y experiencias relacionadas con su experiencia en la etapa de infantil. • Definir y formular preguntas sobre aquello que quieren saber sobre la etapa de primaria. • Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de una nueva experiencia en el colegio. • Reflexionar sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido. • Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. • Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y bailes, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. • Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás • Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades. • Celebraciones presentes en el entorno (Fiesta de despedida). 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre el tema del proyecto (nuestro paso a primaria). • Reflexión en torno a lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto. • Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. • El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. • Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. • Valoración del trabajo bien hecho: Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. • Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. • La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta opiniones al grupo. • Muestra interés en la realización de las actividades del proyecto. • Colabora en el orden y cuidado de los diferentes rincones y materiales. • Participa con orden en las actividades colectivas. • Reflexiona sobre lo aprendido y el proceso seguido con el proyecto. • Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. • Regula su comportamiento en función de las necesidades de los demás y de la actividad colectiva. • Desarrolla actitudes de espera y de participación activa. Asume pequeñas responsabilidades en actividades y juegos. • Participa con interés en fiestas y celebraciones de su entorno escolar.
--	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descubrimiento y exploración del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo. • Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. • Establecer relaciones con compañeros de la etapa de primaria. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir de un reparto uniforme y ser capaz de redistribuirlo al eliminarse una de las partes, de tal manera que en el nuevo reparto todas las partes queden con el mismo número de elementos. • Ser capaz de ubicar el cardinal de un conjunto menor de diez en el lugar correspondiente de la recta numérica. • Ser capaz de resolver problemas de cambio, de combinación y de comparación en diferentes situaciones. • Resolver situaciones de añadir/quitar hasta llegar a un resultado marcado y establecer cuánto ha añadido. • Reproducir la disposición de los objetos en el espacio de manera que se respete el orden en que son presentados dentro de una cuadrícula, en un esquema completo. • Ser capaz de discriminar, de entre todos los bloques lógicos, aquellos que reúnan dos o tres atributos determinados y aquellos bloques que no reúnan hasta un máximo de tres atributos. • Construir series con secuencias AAB, ABB y ABC con sus variaciones, así como reponer elementos sueltos que faltan y añadir nuevos elementos por el comienzo o por el final. • Reconocimiento estereognóstico de figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. • Los distintos espacios de la etapa de primaria (aula, gimnasio, patio, sala de informática,...). • Conocimiento de sus compañeros de primaria. • Nociones temporales básicas. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reequilibrio de repartos por sustracción. • Estimación sobre la recta numérica: unidades. • Extensión de la fase 1 de la tabla de sumar. • Los amigos del 10 y del 100. • Situaciones de la suma: combinación. • Situaciones de la suma: comparación. • La resta: llegar hasta y quitar hasta. • Orden en el espacio: orden bidimensional complejo. • Bloques lógicos: descripción afirmando y negando dos y tres atributos. • Lógica: series AAB y ABB. • Lógica: series ABC. Variantes. • Reconoce e identifica figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones con compañeros de la etapa de primaria. • Conoce los distintos espacios de la etapa de primaria. • Se ubica adecuadamente en los nuevos espacios del colegio trabajados. <p style="text-align: center;">ABN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de redistribuir un reparto uniforme para que todas las partes queden con el mismo número de elementos. • Es capaz de ubicar el cardinal en el lugar correspondiente de la recta numérica. • Es capaz de resolver problemas de cambio, de combinación y de comparación en diferentes situaciones. • Resuelve situaciones de añadir/quitar hasta llegar a un resultado planteado. • Reproduce la disposición de los objetos en el espacio respetando el orden en que son presentados. • Es capaz de discriminar los bloques lógicos que reúnen dos o tres atributos determinados y aquellos bloques que no. • Construye series con secuencias AAB, ABB y ABC. • Reconoce una figura plana tocándola. • Reconoce e identifica las figuras planas trabajadas.
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de figuras planas. 	<p style="text-align: center;">ROBÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciar en el pensamiento computacional. ● Desarrollar el pensamiento creativo ● Desarrollar la percepción espacial. ● Planificar una tarea sencilla mediante la secuenciación de la acción y constatar sus efectos. ● Identificar el robot como una herramienta y no como un juguete. ● Establecer una relación entre las teclas del robot y sus movimientos. 	<p style="text-align: center;">ROBÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del robot BEE-BOT. ● Identificación de los elementos constructivos básicos del robot. ● Programación de una secuencia de acciones para que el robot realice movimientos sin ningún objetivo definido. ● Resolución de un problema: desplazar a BEE-BOT en línea recta hasta un punto concreto. ● Programar el robot para la resolución de problemas más complejos: o Identificación de letras o Identificación de formas o Guiar al robot por escenarios 	<p style="text-align: center;">ROBÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los elementos constructivos básicos del robot. ● Programa una secuencia de acciones para que el robot realice movimientos sin ningún objetivo definido. ● Resuelve un problema: desplazar a BEE- BOT en línea recta hasta un punto concreto. ● Programa el robot para la resolución de problemas más complejos: o Identificación de letras o Identificación de formas o Guiar al robot por escenarios
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, sentimientos y deseos en diálogos relacionados con su paso a primaria y sus vivencias en la etapa de infantil. ● Habitarse a escuchar atentamente a los demás en situaciones que lo requieren, respetando el turno de palabra y el momento oportuno para hablar. ● Expresarse de forma ordenada y utilizar el lenguaje oral para relatar hechos, expresar hipótesis, comunicar ideas y sentimientos. ● Describir ordenadamente hechos y situaciones relacionados con el tema del proyecto. ● Interesarse por la interpretación del lenguaje escrito y descubrir la utilidad de la lectura y la escritura como medios de información y comunicación. ● Conocer diferentes sistemas de expresión literaria: cuento, poesía, fábulas... ● Identificar palabras escritas significativas y familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La imagen como documentación de actividades: fotografías e imágenes de nuestro paso por infantil. ● Asociación e interpretación de informaciones. ● Expresión y comprensión oral en situaciones comunicativas y la utilización de la lengua oral para comunicar conocimientos, ideas y sentimientos, formular preguntas. ● La lectura y la escritura como medios de comunicación y representación. ● El cuento, la poesía y la adivinanza como sistemas de expresión oral. ● Cuentos asociados a las letras trabajadas <p style="text-align: center;">MOLALALETRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones protagonizadas por los personajes ● Sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, /ll/, /b/, /z/, /r/, /rr/, /f/, /ch/, /k/, /g/, /ks/ ● Grafías «n, N, ñ, Ñ, t, T, d, D, j, J, y, Y, ll, LL, b, B, v, V, z, Z, c, C, r, R, rr, RR, f, F. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de manera ordenada en los diálogos de clase, respetando el turno de palabra. ● Describe ordenadamente hechos y situaciones relacionados con el tema del proyecto y expresa hipótesis, ideas y sentimientos. ● Relaciona las nuevas informaciones con otras ya conocidas. ● Se interesa por la interpretación del lenguaje escrito y descubrir la utilidad de la lectura y la escritura como medios de información y comunicación. ● Conoce diferentes sistemas de expresión literaria: cuento, poesía, fábulas... ● Disfruta de la expresión plástica, la expresión corporal y musical. ● Es capaz de recordar los cuentos escuchados y participa en las actividades relacionadas con ellos. <p style="text-align: center;">MOLALALETRA</p>	

<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de la expresión plástica y de la expresión corporal y musical valorándolas como importantes medios de comunicación. Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos <p style="text-align: center;">MOLALALETRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar a los personajes principales de cada cuento con las acciones que realizan. Desarrollar habilidades para la comprensión de textos. Progresar en la adquisición de vocabulario. Memorizar y cantar las canciones. Discriminar auditivamente los sonidos /b/, /z/, /r/, /rr/, /f/, /ch/, /k/, /g/, /ks/ Reconocer visualmente las consonantes «b, v, z, c, r, f» y el dígrafo «rr». Trazar e interiorizar la direccionalidad correcta de las grafías «b, B, v, V, z, Z, c, C, r, R, f, F» y el dígrafo «rr, RR». Discriminar visualmente las grafías «b, B, v, V» y asociarlas al sonido /b/. Observar que existe una letra sin sonido. Discriminar auditiva y visualmente las sílabas trabajadas. Utilizar correctamente los artículos <i>un, una</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Correspondencia sonido-grafía Discriminación de letras: «b/v, z/c, r/rr» Sílabas directas e inversas Artículos: un, una Conjunción «y» Lectura de pictogramas e imágenes Correspondencia sonido-grafía Escritura y lectura de palabras, frases y oraciones con las letras trabajadas Reconocimiento de la única letra que no tiene sonido Portadores de texto (escritura): refrán, receta médica, trabalenguas, caligrama, adivinanza, crucigrama, acróstico, poema, lista de la compra, trabalenguas, noticia, sopa de letras, cartel publicitario, cómic, poesía. Portadores de texto (lectura): cartel, receta de cocina, lista de la compra, carta, menú, billete de autobús, agenda, anuncio, plano, diploma, receta médica, invitación, mural, carné de socio, etiqueta, normas, árbol genealógico, cartel, carta, postal Sílabas directas e inversas Lectura de pictogramas e imágenes Comprensión del orden de las palabras en la oración Lecturas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las letras «n, ñ, t, d, j, y, ll, b, v, z, c, r, rr, f, con los personajes de los cuentos correspondientes. Canta las canciones y participa con interés en las coreografías asociadas. Reconoce los sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, /ll/, /b/, /z/, /r/, /rr/, /f/, / y los asocia a las grafías correspondientes. Repasa y escribe las letras trabajadas tanto en minúscula como en mayúscula. Muestra interés por conocer de las letras trabajadas. Reconoce los sonidos silábicos trabajados y los asocia a sus grafías. Utiliza correctamente los artículos un, una teniendo en cuenta la concordancia con el sustantivo. Emplea la letra «y» como conjunción. Reconoce los sonidos /n/, /ñ/, /t/, /d/, /j/, /y/, /ll/, /b/, /v/, /z/, /r/, /rr/, /f/ y los asocia a las grafías correspondientes. Identifica la «h» como la única letra que no tiene sonido Identifica el sonido /z/ y su correspondencia con las grafías «z, Z», «c, C» (cuando forma las sílabas «ce, ci»). Realiza las actividades de conciencia fonológica con interés y atención. Lee diversos portadores de texto e identifica en ellos las letras trabajadas. Lee enunciados compuestos con pictogramas e imágenes. Forma palabras y oraciones ordenando letras y palabras. Lee, comprende y escribe correctamente palabras, frases y oraciones con las letras trabajadas. Desarrolla hábitos y habilidades de lectura.
--	--	--	--

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Distinguir auditivamente los sonidos suave y fuerte de la «r» y asociarlos a las grafías «r» y «rr». | | |
|--|--|--|--|

9.- PSICOMOTRICIDAD

En la Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

En la nueva redacción dada por la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 8 nos da estos Objetivos generales que contribuirán a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

OBJETIVOS GENERALES:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

2.ÁREAS: COMPETENCIAS, SABERES Y CRITERIOS

De acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, recoge los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos de la etapa, y establece además las competencias clave del conjunto de la etapa y las áreas en las que organizan sus contenidos educativos. Asimismo, describe las competencias específicas previstas para cada una de dichas áreas, así como los criterios de evaluación y los saberes básicos.

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave, tienen carácter transversal, esto favorece el enfoque globalizado propio de la etapa de Educación Infantil.

Con este mismo objetivo, entre las competencias se han incorporado destrezas esenciales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las destrezas de comunicación y negociación, las destrezas analíticas, ... Estas facilitan a niños y niñas el descubrimiento, el conocimiento y la comprensión de su realidad, que abarca el entorno, los objetos, las organizaciones, diferentes lenguajes para comunicar.

La necesidad de sistematizar y planificar la actividad y la organización del currículo en tres áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil.

1. ÁREA CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

SABERES BÁSICOS:

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.
- Autoimagen positiva y ajustada de las diferencias.
- Identificación y respeto de las diferencias
- Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las

propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Necesidades básicas manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.
- Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Habilidades socioafectivas y de convivencia comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazado todo tipo de estereotipos.

4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando. Interés por conocerlas.

2. ÁREA DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas.

SABERES BÁSICOS:

- Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

SABERES BÁSICOS:

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Expresión libre a través del gesto y el movimiento.
- Desplazamientos por el espacio.
- Juegos de imitación a través de diferentes objetos de representación espontánea.
- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y DEL ENTORNO, CONTEXTO.

La actividad motora tiene una gran importancia en la Educación Infantil. Se trata de disfrutar el cuerpo de forma globalizada atendiendo al aspecto cognitivo, lingüístico, emocional y social. Partiendo de la actividad libre de las niñas y niños irán avanzando hacia la organización de su esquema corporal, el conocimiento de los objetos, la ubicación de estos en el espacio y el tiempo y la relación con los otros.

La psicomotricidad ocupa un lugar destacado en la Educación Infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual, por lo que constituye el proceso de desarrollo integral de la persona. Las niñas y niños a través de sus acciones y movimientos articulan toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

En estos momentos, especialmente, en el inicio del curso, debemos tener muy en cuenta, las características de nuestros alumnos, ya que venimos de estar encerrados y a ellos especialmente se les ha privado del movimiento y de relación con el entorno y sus iguales. Por lo que hay que trabajar muchísimo todos estos aspectos, su relación con el entorno y con sus iguales, y también sus emociones.

Debemos tener en cuenta que el período de confinamiento, en este largo periodo de confinamiento, a nuestros alumnos les ha afectado, en profundidad en todo el desarrollo madurativo y emocional a nuestros alumnos. Debemos trabajar no solo la actividad física, si no que debemos

tener en cuenta, su socialización, sus emociones, la coordinación y ayudar a completar el desarrollo integral del niño.

En esta etapa es muy importante la adquisición de destrezas para realizar las actividades habituales con autonomía e iniciativa en la utilización adecuada de los espacios y materiales.

Las interacciones con el medio, el creciente control motor, el conocer sus posibilidades y limitaciones, el aprender la diferenciación con los otros, el conseguir autonomía y la independencia de los adultos.

Hablaré del desarrollo psicomotor, pero en todas las actividades y juegos debemos tener en cuenta también la parte emocional y la evolución madurativa del niño.

DESARROLLO PSICOMOTOR 3 AÑOS

- ❖ Aumenta la armonía, soltura y control de los movimientos, dominando cada vez más la carrera y la parada.
- ❖ Desarrollo de los movimientos finos que requieren una mayor coordinación y precisión para la realización de tareas cotidianas, aunque todavía tiene dificultades para el control y dominio del trazo.
- ❖ Conocimiento cada vez mayor de los segmentos y elementos de su propio cuerpo e identificación en los demás.
- ❖ Identificación de la propia imagen, aunque no coincida plenamente con la actual.
- ❖ Manejo de nociones espaciales y temporales básicas: arriba/abajo; delante/detrás; deprisa/despacio; antes/después.

DESARROLLO PSICOMOTOR 4 AÑOS

- ❖ Sigue desarrollándose el dominio de la carrera, con mayor soltura en los giros, paradas y cambios de dirección, mayor control en los cambios de velocidad.
- ❖ Aumento del control, dominio del trazo y desarrollo de la precisión y soltura en la realización de movimientos cotidianos finos.
- ❖ Continúa el desarrollo de conocimiento y localización en sí mismo y en los demás de las partes del cuerpo. Representa la figura humana.
- ❖ Mayor coordinación en un espacio objetivo único de las distintas nociones espaciales. Se va desarrollando cada vez más la capacidad para ordenar acontecimientos en el tiempo y el uso de términos como ayer, hoy y mañana.

DESARROLLO PSICOMOTOR 5 AÑOS

- ❖ Mayor control, dominio y coordinación motriz que represente en la agilidad, soltura y armonía.
- ❖ Aumenta el equilibrio y control tónico.
- ❖ La agilidad, precisión y control de los movimientos finos le permiten realizar ya tareas más complejas que requieren una mayor coordinación óculo-manual. Cada vez hay un mayor dominio en la inhibición del trazo.
- ❖ Conocimiento y localización de la mayor parte de los segmentos y elementos externos del cuerpo, incluyendo detalles (cejas, pestañas) y de algunos internos (corazón). Representación gradualmente más detallada de la figura humana.
- ❖ Uso más preciso de los términos referidos a nociones-espacio-temporales, aunque todavía, hay dificultades en la representación espacial, y en la ordenación temporal sigue habiendo signos de irreversibilidad.

4. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DIDÁCTICO

- Temporalización:

Para este año 2024/2025, las sesiones estarán repartidas para que todos los grupos de 3, 4 y 5 años (primer, segundo y tercer nivel de educación infantil) tengan 2 sesiones semanales de Psicomotricidad de una hora de duración cada sesión. No hay que olvidar que la temporalización de las sesiones es flexible, respondiendo a las características de los niños y a las circunstancias del momento.

Con el fin de concretar mi trabajo en los diferentes niveles, presento la secuencia de manera diferenciada, para 3, 4 y 5 años.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3 AÑOS:

- Desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva.
- Mantener el equilibrio.
- Adquirir una coordinación dinámica general.
- Conocer el espacio.
- Discriminar pequeñas orientaciones espaciales.
- Desarrollo de habilidades psicomotrices.
- Adquisición de nociones básicas de orientación en el espacio.

SABERES BÁSICOS:

A modo de ejemplo cito algunos de los saberes básicos que se encuentran recogidos en mi programación de aula, destinados a ser trabajados a largo de las diferentes sesiones, y adaptados al nivel.

- Confianza en las propias posibilidades de acción.
- Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas (HMB): Desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.
- Nociones básicas cómo lejos/cerca, rápido/despacio, un lado/otro lado.
- Imagen global del propio cuerpo.
- Órdenes sencillas como STOP.
- Control postural.
- Posturas del cuerpo y movimientos en el espacio.
- El cuerpo humano.
- Ritmos y danzas.
- Dramatizaciones.
- Expresión corporal.
- Mindfulness y Yoga.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4 AÑOS:

- Iniciar y afianzar la definición de la propia lateralidad.
- Desarrollar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Afianzar el equilibrio y el control postural.
- Disfrutar con las sesiones de psicomotricidad.
- Aprender pequeñas coreografías grupales.
- Respetar las normas marcadas en las clases.
- Controlar las distintas formas de desplazamiento: marcha, carrera, salto, coordinando los diferentes movimientos implicados.

SABERES BÁSICOS:

- Percepción sensorial.
- Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas (HMB): Desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.
- Equilibrio.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo: grande/pequeño, alto-bajo, derecha/izquierda.
- Imagen global del cuerpo humano.

- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo en situaciones diversas.
- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones lúdicas.
- Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como segmentario y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en las acciones lúdicas.
- Adquisición de la noción grande/pequeño, alto-bajo.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones.
- Confianza en las posibilidades propias y en la propia capacidad para realizar aquellas tareas y conductas que estén al alcance del niño Confianza en las propias posibilidades de acción.
- Expresión corporal.
- Dramatización.
- Ritmo, baile.
- Aprender a relajarse y respirar.
- Ritmos y danzas.
- Dramatizaciones.
- Expresión corporal.
- Mindfulness y Yoga.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 5 AÑOS:

- Controlar el propio cuerpo y vivenciar diferentes movimientos.
- Respetar su ritmo y el ritmo del compañero.
- Aprender a trabajar cooperativamente.
- Trabajar las emociones y aprender a controlarlas: mal genio, saber quedar en segundo lugar, convivir y compartir.
- Conocer y respetar las diversas actividades de juego.
- Experimentar diversas nociones espaciales.
- Reconocer señales y normas.
- Cuidar el material.
- Discriminar diferentes situaciones
- Expresión corporal, aprender a relajarse y respirar.
- Dramatización, ritmo y baile.

SABERES BÁSICOS:

- Segmentos y elementos del cuerpo.
- Gusto por los diferentes movimientos.
- Respeto por las normas de juego.
- Nociones espaciales: izquierda/derecha; arriba/abajo, dentro/fuera.
- Órdenes como, rápido, Stop, lento.
- Actitud de cuidado con el material.
- Participación en actividades musicales.
- Técnicas de relajación.
- Audición de música.
- Ritmos y danzas.
- Dramatizaciones.
- Expresión corporal.
- Mindfulness y Yoga.

5. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DIDÁCTICO

Un principio básico es la actividad, esencial en estas sesiones y que tendrá como aliado el juego. Para llevar a cabo la sesión crearemos un ambiente cálido y acogedor y que les proporcione seguridad. Los materiales serán elegidos de acuerdo a la edad de los niños, evitando peligrosidad y siendo motivadores para ellos.

El espacio. Es básico preparar el espacio donde se va a realizar la sesión, en función de los objetivos a conseguir, los espacios de los que disponemos son: sala de Psicomotricidad, el polideportivo, sala de exposiciones del centro, parque posterior, parque de juegos. Cabe destacar que cuando trabajamos educación vial (bicicletas), lo hacemos en el parque de juegos, circuito de educación vial destinado a Educación Infantil.

En lo que respecta al **tiempo útil**, las sesiones suelen durar 60 minutos, y suelen tener 5 momentos significativos.

- a. Momento de entrada: se llega a la clase y nos colocamos en un corro, y realizamos juegos de calentamiento o relajación.
- b. Desarrollo: donde se suceden la mayoría de las actividades.
- c. Relajación. (vuelta a la calma).
- d. Representación de lo vivido. Se resalta también la coordinación docente.
- e. Recogida de material y hábitos de limpieza.

Podremos realizar **actividades** en pequeño y gran grupo.

SESIÓN MODELO:

Competencia básica: Establecer relaciones sociales y el juego.

Desarrollo:

- Calentamiento:

3 AÑOS: hacemos un corro primero grande y luego corriendo pequeño, nos juntamos todos. Ahora somos una bolsa de palomitas de maíz que estamos dentro de un microondas, lo pongo en marcha, y saltamos todos, suena la campana y vemos como están las palomitas.

4 y 5 AÑOS: hacemos corro grande y pequeño. Palomitas de maíz, en microondas, caminamos hacia atrás, caminamos con los ojos cerrados.

- Desarrollo de la sesión: CUENTO ESCENIFICADO: EL GIGANTE Y LOS ANIMALES.

- Caminamos como si fuésemos un gigante, de pronto aparece un duende que es enanito. Como caminan, pasos grandes y pasos agachaditos, nos encontramos con un elefante, con un canguro, con una serpiente, ahora viene un león....

METODOLOGÍA

- Relajación: tumbados en el suelo, vamos a volar como si fuésemos angelitos, ojos cerrados, escuchamos relajación la nube (mindfulness), se puede ayudar a los más pequeños con un cojín. Finalizamos contando una pequeña historia que nos convierte en muñecos de goma, que la profe va llenando de aire, subimos poco a poco y ahora quito la válvula, qué pasa todos al suelo nuevamente, volvemos a llenarnos de aire, así tres veces.

Ahora ya hemos terminado y volvemos al salón.

De acuerdo con la metodología seguida durante el desarrollo de la psicomotricidad en el aula de Educación Infantil, se va a seguir el Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece que se desarrollará un aprendizaje significativo y funcional, a través de la actividad infantil y el juego, atendiendo a la diversidad del alumnado, así como al desarrollo de sus potencialidades, con una adecuada organización espacial y temporal y de los materiales, fomentando la interacción con el entorno y los iguales.

Más concretamente, las sesiones de psicomotricidad se llevan a cabo mediante una metodología activa y participativa, en la que se tiene en cuenta: los conocimientos previos,

hacer protagonista al discente, dar el tiempo necesario a cada niño/a, el principal instrumento será el juego, carácter dinámico y la diversidad de materiales.

7.- EVALUACIÓN

Para el desarrollo de la evaluación, se utiliza como principal instrumento de evaluación la observación directa y sistemática del alumnado en el aula, valorando entre otros aspectos la comprensión de diversos contenidos, la participación en las actividades realizadas, la motivación expuesta por el alumnado... lo cual quedará recogido en un registro de observación. Este registro de observación responderá a tres criterios de calificación: iniciado, en progreso y conseguido de acuerdo con los criterios elaborados en las unidades didácticas que suponen una adaptación y concreción de los establecidos en el currículo. Además, se debe realizar una evaluación de la práctica docente y de la programación didáctica desarrollada de acuerdo a la legislación vigente y el adecuado desarrollo de las funciones del maestro.

De acuerdo con los parámetros generales a seguir para esta evaluación, expongo los siguientes:

- Relación con los objetos: Formas de utilización de los objetos (hace un buen o mal uso...), el significado que da al objeto (como lo usa para comunicarse, para expresarse...).
- Relación con el espacio: ocupación (se desplaza por todo el espacio o se instala en una esquina...), relación entre su espacio y el de otros (si invade el espacio de los demás o intenta hacerse un espacio propio).
- Relación con el tiempo: cómo es el ritmo de sus producciones, si hay paradas, si se adecua a los tiempos de los demás, continuidad, alternancia.
- Relación con los compañeros: tipo de relación (buena o mala), motivos en el cambio de la relación (integrado o desplazado), forma de manifestar necesidades (es reiterativo, grita, llora...), cuándo es el otro escogido (se enfada, coge rabietas, lo acepta...), adulto, apego – autonomía, escucha – elogios, reacción ante la frustración, reacción ante las normas, motivo de búsqueda al adulto...
- Relación con el cuerpo: Movimiento, equilibrio, coordinación, gesto, lateralidad, placer o displacer, tono, adecuación tónica.
- Representación de su propia imagen corporal.

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuanto a los recursos materiales que vamos a utilizar en las sesiones de psicomotricidad, son materiales con una finalidad didáctica, con múltiples posibilidades y sirven para mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos, además de cumplir con los requisitos mínimos establecidos por ley. En las sesiones de psicomotricidad podremos utilizar distintos materiales de manera individual o grupal, dependiendo del agrupamiento establecido y la actividad a desarrollar se les dará un uso u otro.

En cuanto a materiales didácticos podemos utilizar:

Material para el desarrollo motor: pelotas, aros, cuerdas, picas, pañuelos de colores, zancos, rampas, bancos, escaleras, barras, elementos de goma espuma, colchonetas, y objetos para el desarrollo motor como juegos de coser, pinchos, etc

Material para ejercitar los sentidos: objetos de diversos colores, formas, tamaños, materiales, calidoscopio, papeles de diversas texturas, libros sonoros, espejo...

Material para grandes espacios: carretillas, columpios, balancines, triciclos, tobogán; escalera de goma espuma, túnel de gateo, pelotas, aros, cuerdas, ladrillos y picas, zancos, banco sueco, bolos...

Material de dramatización: disfraces, ropas, maquillajes el baúl para guardarlos, espejo, teatro guiñol, marionetas, títeres, cuentos para dramatizar, etc.

Material de aproximación al lenguaje oral: libros de imágenes, juegos de imágenes, láminas, murales y trípticos y todos los recursos de la biblioteca de aula y del centro.

ÁREA: INGLÉS

ETAPA: EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2024/25: 3, 4 y 5 AÑOS

ÍNDICE	PÁGINAS
1. Contexto y marco legal	
2. Competencias clave	
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área	
4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos	
5. Principios metodológicos y didácticos	
6. Recursos y materiales didácticos	
7. Evaluación	
1. Criterios de evaluación	
2. Criterios de calificación y promoción	
3. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación	
8. Atención a la diversidad	
9. Actividades extraescolares y complementarias	
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente	

1. INTRODUCCIÓN, CONTEXTO Y MARCO LEGAL

El CCEE RRCC tiene unas especiales características jurídicas, culturales y pedagógicas que hacen de él una institución y un colegio claramente bicultural.

La formación integral es el principal objetivo del Centro y se pretende una educación que desarrolle todas las capacidades del alumno para que pueda integrarse, comprender y actuar en una sociedad democrática, plural y en continua evolución; que el alumno se guíe por fundamentales principios éticos como la equidad, la tolerancia, el respeto crítico, la justicia, la convivencia solidaria y que sea agente activo de su propia formación y de un mundo más justo y mejor.

La educación española y la colombiana están desarrollando procesos de cambio que pretenden mejorar la calidad educativa.

La Programación en el contexto pedagógico, es conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar los objetivos previstos.

Programar es, por tanto, realizar un diseño de cómo queremos orientar la acción antes de que esta ocurra improvisadamente o de forma rutinaria.

Las programaciones didácticas de las diferentes áreas que componen el currículo de la Educación Infantil se encuentran junto al desarrollo de las unidades didácticas en el tercer nivel de concreción curricular. Son los instrumentos de planificación, desarrollo y evaluación que orientan el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y que permiten concretar el currículo más general al contexto real de nuestro grupo de alumnos. Recogen el conjunto de actuaciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar los objetivos previstos.

Nuestro centro docente, en el ámbito de su autonomía pedagógica y organizativa, concretará el currículo general establecido por las administraciones educativas en su propuesta de concreción curricular. Esta propuesta formará parte de su Proyecto Educativo de Centro según lo establecido en el artículo 121 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

La necesidad de diseñar una programación está ampliamente justificada ya que:

- Proporciona un marco coherente al equipo docente del centro.
- Permite adaptar el trabajo pedagógico a las características sociales, culturales, económicas y ambientales del contexto.
- Sistematiza y ordena el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evita la improvisación y el activismo sin intención educativa.

Esta programación se diseña manteniendo las siguientes características:

- Coherencia con el proyecto educativo del centro.

- Contextualización considerando el entorno y la diversidad del alumnado.
- Realismo que permita alcanzar los objetivos teniendo en cuenta las condiciones del contexto.
- Flexibilidad y apertura suficientes para dejar posibilidades a la creatividad y a la adaptación y reajuste de sus elementos para una reorientación de la práctica docente si fuera necesario para una mejora de nuestra acción educativa.

Finalmente, señalar que a partir de las decisiones adoptadas en la programación didáctica se elaboran las correspondientes unidades didácticas siendo este el último nivel de concreción curricular y el más cercano al alumnado.

En lo que se refiere más concretamente a la **Etapa de Infantil**, señalar las cuatro las sesiones semanales a impartir del área de lengua extranjera (1 de ellas en formato de desdoble) en cada uno de los niveles (3, 4 y 5 años).

De conformidad con el marco normativo actual, se busca que se implementen actividades globalizadas que tengan interés y significado para el alumnado. Por ello, los proyectos que se presentan en apartados subsiguientes ayudaran a alcanzar esta finalidad. Además, tal y como se realizó ya el curso pasado se trabajarán los mismos contenidos (saberes básicos) para 3, 4 y 5 años, graduados, y valorados con distinto nivel de dominio. De igual modo, se integrarán contenidos de 1º de Educación Primaria en 5 años con el fin de asegurar una coherencia y continuidad adecuada entre las distintas etapas. y actuar en consonancia con el artículo 121 de la LOE consolidada).

Desde un prisma metodológico, en esta etapa, a estas edades, se puede enseñar-aprender inglés de una forma más dinámica, amena y divertida. Desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo, deberán ser también elementos que condicionen la práctica educativa en esta etapa. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración con las familias.

La necesidad de construir todas las lenguas en un mismo marco conceptual hace que los objetivos y contenidos de la lengua extranjera en Educación Infantil queden integrados en el área de comunicación y representación a través de la comunicación oral. Por otra parte, se considera que participan del resto de las áreas a través de la transversalidad de los proyectos. Los proyectos generales del ciclo y particulares de los niveles tendrán su proyección de forma progresiva en la enseñanza-aprendizaje del inglés.

La enseñanza del inglés nos ofrece la oportunidad de integrar todas las áreas de forma globalizada. La base del aprendizaje estará centrada en el uso de la lengua dentro del aula y todas las actividades que se programen irán dirigidas a que este uso sea lo más fluido y práctico posible.

Debemos tener presente que el objetivo es que las enseñanzas derivadas de la programación de inglés no deben estar limitadas exclusivamente al aprendizaje del inglés. Ya que se abarcan áreas de conocimiento cercanas a la experiencia de los niños/as, éstos entran también en contacto con contenidos de las distintas áreas del Currículo de Educación Infantil.

La enseñanza de una lengua extranjera estará centrada en la comprensión y en la expresión oral. En la práctica docente se podrán tomar como referencia los contenidos de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia, pero es necesario el desarrollo de actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás. Como el factor comprensivo siempre es previo al expresivo se partirá de la función comprensiva para avanzar en la expresión en relación a la función pragmática de la lengua.

La base del aprendizaje estará centrada en el uso de la lengua dentro del aula, se valorará en la introducción de la lengua extranjera la curiosidad y el acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en todas las rutinas diarias, habituales, y diferentes actividades que se programen, irán dirigidas a que este uso sea lo más fluido y práctico posible.

En ningún nivel de la Etapa se utiliza libro de texto o método editorial, siendo la elaboración de material y el uso variado de distintas fuentes digitales y/o impresas los principales recursos a utilizar. Esta circunstancia favorece una adaptación al grupo mucho más real, flexible y modelable a lo largo del proceso de enseñanza. Además de ir en consonancia con los principios metodológicos de la LOMLOE, nos permite con mayor libertad y facilidad sincronizar nuestras situaciones de aprendizaje con los proyectos que cada nivel imparte. Dotando así a nuestra propuesta de un interdisciplinidad y globalidad que la enriquece y complementa a partes iguales.

Será importante que los materiales tanto creados como utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje sean compartidos con las familias para facilitarles el seguimiento y la posibilidad de colaborar o interactuar con ellos en casa. Se utilizarán carpetas y documentos compartidos a través de los medios institucionales (drive y mail centro).

Otros proyectos que vertebraran nuestra intervención en el aula serán el huerto escolar de infantil y por supuesto la inclusión de los ODS en la mayoría de unidades de programación. En definitiva, pretendemos contar con un mosaico de recursos rico, variado pero a la par eficaz para mejorar la competencia comunicativa en lengua inglesa y a la par colaborar en la medida de lo posible a difundir la lengua y cultura españolas.

CONTEXTO ESCOLAR.

Colombia es tan grande como Francia, España y Portugal unidos. Sus casi 45 millones de habitantes hacen de Colombia el tercer país más poblado de América Latina. Es uno de los países más diversos. Tiene 85 grupos étnicos diferentes, creando un verdadero punto de fusión de las poblaciones europeas, indígenas y afrocaribeñas. Se trata de un país con una belleza natural extraordinaria y gente cálida, trabajadora y laboriosa. Cuenta con el cultivo del café más fino del mundo y de las flores más frescas. Existen reconocidos profesionales, ejecutivos, artistas, escritores y músicos a nivel internacional. Los colombianos han creado una democracia estable y una fuerte y creciente economía.

Bogotá es la capital de la República de Colombia desde el 1954, tiene una altitud de 2600 metros. En general la temperatura es agradable, el tiempo oscila entre los 7 y los 20° C, un día típico bogotano puede pasar por todos los climas: amanecer soleado y llover a mediodía para cerrar con una noche fresquita.

El CCEE “Reyes Católicos” está ubicado en la localidad de Usaquén en la zona Norte de Bogotá, dentro de un entorno de barrios residenciales y centros comerciales, y limita con dos colegios estatales.

La mayoría de las familias se pueden encuadrar en un nivel socioeconómico medio-alto. Mayoritariamente se dedican al sector servicios en actividades como el comercio, las telecomunicaciones, la administración pública, la cultura, las finanzas, la gestión y administración de empresas, la industria audiovisual, etc.

El grado de satisfacción del alumnado con el colegio es grande y su sentido de pertenencia es muy elevado, lo cual se demuestra en su alto grado de participación en las actividades que se realiza el Centro.

En infraestructura, el Centro cuenta con instalaciones y medios suficientes para llevar a cabo su tarea educativa. Además de las aulas, hay una biblioteca suficientemente dotada, un auditorio, un pabellón polideportivo, diversas canchas deportivas, un frontón, laboratorios, aula de dibujo y plástica, aulas de informática, aula de tecnología, aulas de audiovisuales y aulas de música incluyendo como novedad este curso un aula del futuro.

El centro cuenta, aproximadamente, con cerca de 800 alumnos de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, agrupados en dos líneas por curso. El Claustro está formado por más de 50 docentes, entre funcionarios adscritos e interinos y profesorado contratado colombiano. Además, hay profesorado de talleres extracurriculares. Entre el personal de administración, se cuenta con servicio de administración, portería, limpieza, mantenimiento, informática, enfermería y seguridad.

El Centro dispone de enfermería y ofrece el servicio de transporte escolar, comedor, cafetería, servicio de limpieza y seguridad a través de empresas privadas.

El Centro Cultural y Educativo Español “Reyes Católicos” ofrece a Bogotá, además de una educación reglada acorde con la legislación española y colombiana, una oferta cultural dedicada, además de a la comunidad educativa, a toda la población. Pertenece a la Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI), donde están los 25 centros privados binacionales con mayor proyección en el país. En el marco de esta prestigiosa asociación se realizan encuentros deportivos, culturales y docentes.

Trabaja también con dos centros públicos vecinos, el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio

Distrital de Usaquén, a través de un proyecto de cooperación institucional conocido como Proyecto Frontera. Además, son frecuentes las colaboraciones con un centro español de Convenio, el Colegio Hispanoamericano de Cali. Colabora, además con muchas instituciones colombianas, españolas e internacionales educativas o culturales, con las que comparte objetivos.

El Centro Cultural, con un funcionamiento relativamente autónomo y coordinado permanentemente con la Embajada de España, forma parte integral del Centro Reyes Católicos, pero rebasa el ámbito escolar ya que su objetivo es la proyección cultural española en Colombia. Actúa como sección cultural del Centro Reyes Católicos, como Centro Cultural español en Bogotá y como difusor de parte de la oferta cultural de nuestra Embajada.

El objetivo fundamental es dar a conocer, difundir y potenciar la cultura española, la colombiana y la hispana en general, sin excluir otras opciones por nuestra consideración de la cultura como fenómeno universal. Es importante valorar que cada vez se consigue una mayor presencia de los alumnos en las actividades culturales, y el Centro potencia esa formación cultural y artística programando actividades específicas para ellos, o repitiendo en horario escolar algunas de ellas, además de la utilización didáctica de las exposiciones artísticas.

MARCO LEGAL

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

2. COMPETENCIAS CLAVE

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018. En esta orden, estas competencias clave han sido adaptadas al contexto escolar, así como a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las Competencias clave: serán desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. A efectos del Real Decreto, las competencias clave del currículo son las siguientes:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las Competencias específicas: serán desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación.

Al desarrollar el conocimiento y uso de una lengua extranjera, ésta se llevará a cabo principalmente en el **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad, por lo** que desde el área de inglés contribuiremos principalmente al desarrollo de las competencias específicas de dicho área y que son las siguientes:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Si bien, ya que las áreas de la Etapa deben entenderse como ámbitos de experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, aportaremos desde el área de inglés un planteamiento educativo que promueva la configuración de situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes que ayuden a establecer relaciones entre todos los elementos y saberes básicos que conforman las distintas áreas y proyectos de los tres niveles.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Entendemos como Competencias Transversales aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que, de manera transversal, se deben incorporar al proceso de enseñanza y aprendizaje en todas las áreas. La nueva Ley de educación LOMLOE, incide en la importancia de que

determinados temas de índole principalmente social deban ser abordados de forma global y sistemática desde todas las áreas que conforman el currículo de la Etapa. Por tanto, en esta programación de inglés, y en el desarrollo de las correspondientes unidades didácticas, se consideraran los siguientes elementos transversales:

- Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Igualdad de género.
- Prevención y resolución pacífica de conflictos (Educación para la paz)
- Impulsar y desarrollar valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.
- Salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes, educación vial y primeros auxilios.
- Fomentar valores de respeto, deportividad y trabajo en equipo.
- Favorecer acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía.
- Igualdad y la no discriminación.
- Fomentar valores democráticos y de respeto a los derechos humanos a través de interacciones sociales en el aula y fuera de él.
- Aceptación de la discapacidad
- Educación ambiental, cuidado del planeta (naturaleza, animales, entorno rural...etc).
- Conocimiento y respeto de cualquier identidad sexual.

Los temas transversales deben impregnar la actividad docente y estar presentes de forma permanente en el aula. A lo largo del desarrollo de los diferentes saberes que configuran la programación didáctica, se plantearán o se aprovecharán diferentes situaciones de aprendizaje o cotidianas que

resulten cercanas, enriquecedoras y motivadoras en relación con estos temas transversales.

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

Los contenidos, expresados como saberes básicos, que establece el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en el **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad** y de donde extraeremos los principales contenidos de nuestra propuesta son los siguientes:

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
- Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.
- Textos escritos en diferentes soportes.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
- Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.
- Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. Saludos y despedidas. Números, emociones, alfabeto colores y números (progresivos según nivel)
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. Halloween/disfraces/alimentos (progresivo según nivel)
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. Christmas time!!!

- En ocasiones el área de inglés aportará a los proyectos que estén trabajando en el aula con sus tutoras

SEGUNDO TRIMESTRE

- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 : The very hungry Caterpillar (creación de un mariposario en el centro partiendo de la literatura inglesa, relación con el huerto escolar y la alimentación saludable)
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: : Around the world: ropa, medios de transporte, animales, preposiciones (5 años) y verbos de acción (progresivo según nivel).
- En ocasiones el área de inglés aportará a los proyectos que estén trabajando en el aula con sus tutoras

TERCER TRIMESTRE

- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: The world around us.
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: Growing Healthy
- .En ocasiones el área de inglés aportará a los proyectos que estén trabajando en el aula con sus tutoras

Desde el área de inglés se trabajarán también contenidos relacionados con la biodiversidad, eje central del centro en este curso escolar.

* En anexo I, se desarrolla cada unidad, indicando situación de aprendizaje y contexto, temporalización, competencias a desarrollar, criterios de evaluación (competencia específica), saberes básicos y evidencias de aprendizaje

5. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo es activa y eminentemente comunicativa y participativa, con un fuerte componente de gamificación, interactividad y diseñada a partir de pequeños proyectos y

situaciones de aprendizaje cercanas a los intereses de los alumnos. Tal y como nos insta la nueva ley de educación LOMLOE, será un principio metodológico el enfoque DUA. Donde la inclusión de estrategias metodológicas que garanticen el acceso de los saberes básicos a tod@s los alumnos independientemente de sus características individuales, será una prioridad a la hora de su diseño y presentación.

Para ello se toma como punto de partida del aprendizaje el desarrollo emocional, físico y cognitivo de los niños. A una edad temprana, la segunda lengua se adquiere de una forma similar a la lengua materna. La metodología en infantil se basa y se apoya directamente en las características de la adquisición de la primera lengua, que son las siguientes:

- La adquisición de la lengua se desarrolla al mismo tiempo que el aprendizaje intelectual, físico, emocional y social.
- El uso de la lengua tiene un propósito, un fin, una función.
- Los niños desarrollan su capacidad de escuchar otro idioma, pero no se les presiona para que lo hablen.
- La adquisición de vocabulario mediante la técnica de repetición, exposición oral al idioma, aprendizaje de canciones y participación en juegos.

De igual forma al niño se le presenta y escucha el inglés en contextos comunicativos familiares y cercanos a su entorno e intereses, siempre con la finalidad de comprender para hacer. Igual que sucede con el aprendizaje de la lengua materna, a los niños hay que exponerlos a la segunda lengua de forma receptiva antes de pedirles que produzcan palabras o frases. La oralidad es el instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas y emociones, así como para el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupan un lugar de especial relevancia en esta etapa.

En referencia a la comprensión oral tenemos que destacar el uso de canciones que motivan a los niños, crean un ambiente agradable para el aprendizaje y tienen un alto componente de repetición que ayudará a los alumnos a comprender y memorizar dichos contenidos. Se les facilita la memorización también con apoyo visual, efectos sonoros, mímica y dramatizaciones por parte del profesor/a. Los niños/as participan imitando estas acciones y gestos, señalando dibujos o haciendo representaciones. La música y las canciones son una forma lúdica de aprender inglés y hacen que sea más fácil recordar lo aprendido. Los niños asimilan el vocabulario y las estructuras gramaticales nuevas muy eficazmente si cantan canciones en clase.

A lo largo de los tres cursos se da un desarrollo paulatino en términos de la cantidad de vocabulario nuevo presentado en cada nivel.

Por lo que respecta a la producción oral, se buscan estrategias y situaciones de aprendizaje que expongan al alumno de forma natural a producir poco a poco palabras en inglés. Se trata de que produzcan palabras sueltas o expresiones comunes y sencillas como Hello, bye bye, good morning, how are you?...etc. Además, a lo largo de la jornada escolar llevamos a cabo rutinas en una asamblea interactiva que según el tramo horario repasamos contenidos tales como: saludos y despedidas en inglés, días de la semana, meses, tiempo atmosférico... Dando seguridad a través de estas rutinas a los niños/as. Esta asamblea interactiva es un recurso motivador e innovador que nos proporciona un contexto idóneo para incluir y presentar los nuevos contenidos a través de juegos, canciones, scape-games o liveworksheets de una forma participativa y lúdica para ellos.

Se utilizan además distintos cuentos para introducir los distintos temas a que son muchas las buenas razones para hacer esto, entre otras se destacan las siguientes:

- Los niños escuchan cuentos en casa y en el colegio, son parte de su mundo.
- Los cuentos contienen situaciones reconocibles, lo que permite que los niños puedan predecir lo que va a pasar y contarlos ellos.
- Los cuentos desarrollan la concentración y la habilidad de escuchar activamente.
- Estimulan el desarrollo lingüístico, imaginativo y emocional.
- Ayudan a los niños a sentirse seguros y desarrollan su autoestima a través de la participación.

También es muy importante respetar el “silent period” y darles la oportunidad de hablar en inglés sin que se sientan obligados a repetir. Ya que su tendencia natural cuando se les pregunta es la de contestar en su lengua materna, es muy útil reformular su respuesta en inglés e intentar que la repitan con un refuerzo positivo siempre.

Otro tipo de actividades que contribuyen a desarrollar la comprensión oral son las actividades tipo TPR (Total Physical Response), metodología fundamental a estas edades para aprender una segunda lengua. El profesor da una instrucción y los niños/as responden de forma no verbal haciendo los gestos o acciones apropiados, mostrando comprensión y reforzando así su motivación hacia el idioma.

Dentro de las actividades que contribuyen a desarrollar la comprensión oral hay una amplia gama de actividades lúdicas (juegos) que se realizan con movimiento (en círculo, con música, caminando, en fila...) y juegos en los que se utilizan los materiales que se han elaborado previamente tanto a nivel físico como digital.

Además, se llevará a cabo celebraciones inglesas tales como Halloween, St Patrick o Easter, así como Navidad y Carnaval. De esta manera trabajaremos con aspectos culturales y globales de forma divertida.

Ya que lo que se pretende es desarrollar la comprensión oral de los alumnos se hace imprescindible el uso del inglés como medio de comunicación en el aula. Además de lo anterior, se trabajarán metodologías inductivas como la experimentación y la indagación (gamificación)

Debemos tener en cuenta que la capacidad de atención y de concentración de los niños en Educación Infantil es muy limitada. Por ello no se dedicará mucho tiempo a una misma actividad, de forma que las actividades se sucedan rápidamente. Las sesiones tienen una duración de 60 minutos, con excepción de los desdobles que serán de 30 minutos por grupo. Durante esta fase, como ya hemos referido anteriormente, los grupos han sido desdoblados en dos subgrupos, lo que nos va a permitir un trabajo más individualizado y una mejor interacción profesor-alumno, de manera que nos permita trabajando individualmente con cada alumno, asegurando la participación más regular de cada uno de ellos a lo largo de la sesión. Estas sesiones nos ayudan a conseguir evidencias de aprendizaje de cada alumno en un contexto más eficaz y cómodo para los alumnos y las alumnas. Con algunos grupos se realiza el cambio a los treinta minutos y con otros se permanece la hora entera y a la siguiente sesión de desdoble se realiza la misma actividad con el otro grupo.

Una de las principales fuentes del aprendizaje infantil la proporciona la unión de la actividad mental. Esto justifica la importancia de la utilización del juego como principio básico de aprendizaje en el aula, como fuente de motivación y como ayuda a establecer relaciones significativas. Es importante la respuesta física total (TRP), ya que se aprende con mayor facilidad si se establecen relaciones entre la lengua y los movimientos corporales. Sin embargo, como se mencionó previamente es necesario una postura ecléctica que aúne las bondades el método comunicativo, la inducción, el aprendizaje invertido y la resolución de problemas.

ACTIVIDADES TIPO:

1. **Actividades de motivación:** Cada tema empieza con una actividad que lo centra, despierta la curiosidad y nos ayuda a enfocar el aprendizaje (la asamblea interactiva con la mascota, los stickers del profesor, los cuentos, muñecos, posters...). Las historias irán siempre acompañadas de apoyo visual, favoreciendo así la comprensión del niño al asociar la narración, los gestos y los movimientos con las imágenes.

2. **Actividades con Flashcards:** Las tarjetas de vocabulario poseen un enorme potencial, pues se prestan muy bien para el trabajo en la asamblea, circle time, muy conveniente y productivo en estos grupos.

3. **Actividades de movimiento:** Mímicas, dramatizaciones, canciones de respuesta física, instrucciones orales; moverse es fundamental y el cambio de actividad también. Si las clases son dinámicas obtendremos mejores resultados.

4. **Actividades de manipulación:** Son actividades en las que los niños producen materiales tales como un cartel, mural o poster, para decorar la clase o los pasillos o para llevarse a casa. Serán actividades del tipo modelar con plastilina, colorear, plegar, dibujar, picar, recortar, pegar,....etc.

5. **Songs and Rhymes:** La unidad incluye canciones, tonadillas y rimas que se consideran prácticas y estimulantes para el alumnado. Están relacionadas con los saludos y despedidas, con el vocabulario básico de la unidad, con el lenguaje de aula, con los colores y los números, las formas geométricas, conteniendo estructuras gramaticales básicas muy sencillas. Se aprovecha para trabajar la pronunciación y los fonemas específicos del idioma (phonics).

6. **Actividades ceñidas a proyectos y la gamificación.**

A través de ellas la música nos servirá para introducir los sonidos y el ritmo del inglés, para aprender

y afianzar vocabulario y estructuras, o simplemente para pasarlo bien. Las podemos usar en cualquier momento de la sesión. Al principio, como warm up; en medio, como descanso de otra actividad que requiera mayor concentración; o al final, para terminar la sesión. En cuanto a la tipología, seleccionaremos: tanto canciones tradicionales, como más actuales, rimas infantiles o bailes activos.

Actividades con **medios audiovisuales**: El lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso, inicie a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada. Por tanto, introducimos de manera sistemática las tecnologías de la información y de la comunicación en el aula de inglés a través de:

- Actividades diseñadas para la pizarra digital interactiva (asamblea)
- Actividades y juegos de diseño propio o de internet en la PDI
- Ver y escuchar canciones animadas en la PDI.
- Cuentos animados.
- Ver diccionarios de imágenes con sonido.
- Ver fragmentos de películas de dibujos animados con personajes famosos conocidos por ellos.
- Ver bits de inteligencia.

A la hora de la creación de contenido adaptado, y personalizado para el aula se utilizarán las aplicaciones de Genially, de Canva entre otras. Iniciaremos el trabajo de Phonics con el primer grupo (SATPIN) y leeremos algunos libros del método “Jolly Phonics”

6. RECURSOS

- **Material de auto creación.** Los recursos empleados en Infantil deben ser altamente motivadores. Se nos hace imprescindible el uso de Genially que sirve como elemento práctico para crear diálogos, introducir temas y actividades, atraer la atención e incluso pedir silenciosos marcar el uso de algunas rutinas.
- **Youtube.** Otro recurso imprescindible es Youtube con todas las canciones y grabaciones necesarias para el curso. Todos los videos se encuentran editados dentro de la web donde se alojan, tanto en lo referente al formato de presentación como a su duración.
- **Las Flashcards** o tarjetas de vocabulario son muy útiles para presentar palabras nuevas, repasarlas o hacer algunos juegos. El uso de la aplicación **CANVA** para crear de manera personalizada será común en las sesiones. Los posters ayudan a reforzar el vocabulario de la unidad que se trabaja en ese momento.
- Otros materiales de gran importancia son los **bigbooks** y cuentos tanto físicos como los presentados en el PC/PDI y los dispositivos de sonido, que nos facilitaran la reproducción y muestra de los mismos y del resto de materiales TIC.

Todos los recursos creados se compartirán con las familias y tutores a través del Drive. Sólo los padres del alumnado tendrán acceso a los mismos, con lo cual se supervisa qué familias acceden a los mismos.

7. EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos para cada ciclo en cada una de las áreas.

a) *Criterios de Evaluación*

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Concretamos los que corresponden al **Área 3: Comunicación y representación de la realidad.**

1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.

1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los

demás, con seguridad y confianza progresivas.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.5 Interpretar propuestas dramáticas (small role plays) y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

b) **Técnicas de evaluación, Instrumentos y Procedimientos de Evaluación:**

Técnicas de evaluación: Las técnicas de evaluación serán la observación, medición de evidencias de aprendizaje (portafolios de los estudiantes, participación, expresiones, representaciones..etc), y por supuesto incluimos aquí las rubricas de autoevaluación del docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo.

Instrumentos de evaluación: Serán variados y adaptados a cada actividad, tarea o situación de aprendizaje.

- Observación directa
- Análisis de tareas y actividades encomendadas.
- Porfolios de alumnos (representaciones, tareas, fichas...etc)
- Participación activa en clase (registro de expresiones, actuaciones, presentaciones...etc).
- Escalas de observación, listas de control, los registros anecdóticos y los diarios de clase.
- Rubrica de autoevaluación y proceso.

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que nos informara del nivel madurativo del niño, el grado de desarrollo de sus capacidades y el nivel de conocimientos que traen cuando llegan a la escuela. Esta se realiza al comienzo del curso, al principio de la unidad o la primera vez que un niño se incorpora al aula.

Evaluación continua, que se realizará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y nos permitirá orientar, adaptar y corregir de modo sistemático el proceso educativo. Esta se realiza al menos tres ocasiones, con el fin de analizar los progresos y dificultades del alumnado.

Evaluación final (sumativa) nos da a conocer y a valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso aprendizaje respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales. Se lleva a partir de los datos de la evaluación continua, estos datos se recogen en el informe individualizado al final del ciclo

Evaluación del proceso de enseñanza.

La observación del progreso y de las dificultades de los niños y niñas en el desarrollo de los aprendizajes debe realizarse de manera continuada con el fin de adecuar la intervención educativa a sus características y necesidades.

El proceso de evaluación nos debe ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje mediante la valoración de la pertinencia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados.

En esta evaluación el maestro debe reflexionar sobre su práctica educativa con el objeto de mejorarla, en esta se incluirán aspectos como: adecuación de los elementos de la programación, desarrollo de contenidos, recursos adecuados para la realización de las distintas actividades, nivel de interacción entre el maestro y el alumno/a, si la organización de los grupos ha sido la adecuada, la participación de los padres...etc. Todos estos aspectos se incluirán en una rúbrica que nos permita modificar, adaptar y corregir cualquier aspecto que mejore el proceso.

En ella se incluirán al menos los siguientes elementos:

- a) El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades de los niños y niñas del grupo.
- b) La evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado.
- c) Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- d) La programación y su desarrollo, prestando especial atención a las situaciones de aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula, y el

aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.

e) El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con los padres, madres, tutores o tutoras legales.

f) La coordinación y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La programación didáctica y su correspondiente desarrollo parte de la consideración de que nuestros alumnos son diversos en cuanto a su situación personal, motivaciones, intereses, estilos de aprendizaje, experiencias previas, capacidades y destrezas, etc. Atender sus diferencias individuales del alumn@ es una pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado, según marca nuestro marco normativo

Por tanto, nuestra intervención educativa debe contemplar como principio fundamental la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada uno de los niños y niñas del grupo, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración, esta circunstancia se antoja fundamental e imprescindible en nuestra propuesta. El enfoque DUA, será nuestro referente.

Bajo este prisma, para atender a la diversidad, por norma llevaremos a cabo la realización de las mismas actividades, presentadas con diversidad de formatos según las necesidades del grupo, al igual que aceptando distintas formas de presentación y representación de las evidencias de aprendizaje. Del mismo modo, en función de las características y nivel madurativo de los alumnos se presentaran las tareas con distintos grados de dificultad para adecuarnos a los distintos ritmos de aprendizaje.

Insistimos en que la atención a la diversidad es necesaria, ya que no todos los alumnos aprenden de la misma forma y al mismo ritmo ni responden a las mismas motivaciones. Las distintas variantes para compensar estas diferencias deben definirse en la atención a la diversidad, que en la Educación Infantil se mostrará por medio del enfoque DUA que compense estas diferencias. Variedad de agrupamientos, recursos, materiales, tiempos y exigencias serán algunas de las estrategias a utilizar. Del mismo modo, el aprendizaje cooperativo que fomenta el trabajo en equipo y la ayuda entre iguales formaran parte de la rutina del aula y será utilizado como una estrategia más de atención a la diversidad.

Se trata, en definitiva, de atender a las características de todo el alumnado y para ello es necesario el desarrollo de actividades que atiendan al aprendizaje cooperativo y el despliegue de actividades extracurriculares. Este año, en particular se va a propiciar el uso de MergeCube y Cospaces a tal fin.

a) *Medidas de carácter grupal*

Las **medidas generales de atención a la diversidad** que se adoptarán son las siguientes:

§ La orientación personal y escolar al alumnado y a sus familias.

§ Coordinación con el conjunto del equipo docente del grupo.

§ Diversidad de actividades, materiales y recursos.

§ Flexibilización en los instrumentos y procedimientos de evaluación.

§ Utilización de herramientas TIC (distintos itinerarios de aprendizaje)

§ Apoyo entre iguales, aprendizaje cooperativo.

b) *Actividades de flexibilización, ampliación y/o refuerzo*

Nuestra intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantice el desarrollo de todos ellos a la vez que se dé una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.

Es importante tener en cuenta la diversidad en el aula dado que esto ejerce gran influencia sobre la manera de aprender. Las principales áreas a tener en cuenta son:

- diferentes niveles de habilidad y conocimiento lingüístico (punto de partida)
- diferentes habilidades de aprendizaje general (distinta percepción de los contenidos)
- diferentes estilos y preferencias de aprendizaje.

Partimos del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de tareas y actividades utilizadas, junto con la variedad en los materiales a utilizar, posibilita que el alumnado pueda encontrar alguno que se adapte a su estilo y ritmo de aprendizaje. Cierta tipo de actividad es deliberadamente más sencillo, de tal manera que todo el alumnado sea capaz de llevar a cabo la actividad con éxito. El ser capaces de llevar a cabo con éxito pequeñas actividades, como reconocer y/o repetir palabras, constituye un factor importante para los alumnos de asimilación más lenta, al contribuir de manera importante a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de la lengua extranjera.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ACTIVIDADES Y/O EXTRAESCOLARES

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Curso: 3, 4 5 años				
	PRIMER TRIMESTRE			
Halloween	31/10/2024	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
Bonfire Night	5/11/2024	3,4 y 5 años		Especialistas de inglés

Christmas	10/12/2024	3, 4 y 5 años		
SEGUNDO TRIMESTRE				
Easter	01/04/2025	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
Representación Teatral	Fecha por determinar	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés
TERCER TRIMESTRE				
Día del Libro	23/04/2025	3, 4 y 5 años		Actividad de centro
Día de Europa	03/05/2025	3, 4 y 5 años		Actividad de centro
Representación títeres/musical	Fecha por determinar	3, 4 y 5 años		Especialistas de Inglés

10. PROCEDIMIENTO DE LA EVALUACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los maestros evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones docentes.

No sólo debe evaluarse el proceso de aprendizaje del alumno, sino también el proceso de enseñanza que realiza el docente. En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. No obstante, tal y como señalamos anteriormente, esta evaluación al menos valorará los siguientes aspectos.

- a) El grado de adecuación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características y necesidades de los niños y niñas del grupo.
- b) La evolución observada en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado.
- c) Las medidas de personalización de la enseñanza y de atención a las diferencias individuales.
- d) La programación y su desarrollo, prestando especial atención a las situaciones de aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula, y el aprovechamiento de los recursos del centro y, en su caso, de su entorno.
- e) El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con los padres, madres, tutores o tutoras legales.
- f) La coordinación y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Tabla modelo de valoración de la adecuación de la programación. Se establecen indicadores de logro del 0 al 4:

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		0-4
Preparación de la clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.	
	Existe distribución temporal equilibrada.	
	El desarrollo de la clase se adecua a las características de la clase.	
Utilización de una metodología adecuada.	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.	
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos,...)	
	La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a.	
Regulación de la práctica docente.	Grado de seguimiento de los alumnos.	
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.	
	Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores.	
Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da al alumnado y a las familias.	Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los saberes básicos y a los criterios de evaluación.	
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.	
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de las actividades planeadas.	

	<p>Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al alumnado • A las familias 	
Utilización de medidas para alumnado con dificultad de aprendizaje	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizajes.	
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.	
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.	

11. ANEXOS: Desarrollo de UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (situaciones de aprendizaje).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:

Situación de aprendizaje 1: Hello, how are you?		<p>Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa cada jornada en asamblea interactiva, primero saludándonos, para luego conocer como nos sentimos hoy, en que día estamos, como es y hablar poco a poco y jornada a jornada de información acerca de nosotros; nombre, edad, colores favoritos, aficiones, lugares que conocemos....etc. A través de estas interacciones se pretenden desarrollar valores como el respeto, el interés por el otro, la igualdad, ...etc</p>		
Temporalización: 13 septiembre- 10 octubre				
Competencias Clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje

<p>C.C.L</p> <p>C.PL.</p> <p>C.DIG</p> <p>C.P.S.A.A</p> <p>C.CIUD.</p> <p>C.C.EX.CUL</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>– Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>– Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.</p> <p>– Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>– Repertorio lingüístico individual.</p> <p>– La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p>	<p>Hello, Good Morning, Goodbye</p> <p>How are you? Fine, Very Well Please/Thank you.</p> <p>What's your name?</p> <p>My name is..</p> <p>Stand up/sit down/ silence please</p> <p>Listen to /took / watch. Daily expressions</p> <p>Table, chair, classroom, pencil, crayons, book.</p> <p>What do you do? Numbers: 1-5; 1-20; 1-20</p> <p>Colours</p>
--	---	--	--	---

<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. 	<p>Phonics:</p>
---	--	---	-----------------

	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	<p>– Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <p>– Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.</p> <p>– Textos escritos en diferentes soportes.</p> <p>– Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.</p> <p>– Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas.</p> <p>– Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.</p> <p>– Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.</p> <p>– Iniciación a estrategias de búsqueda de información,</p>	
--	---	---	--	--

		<p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<p>reelaboración y comunicación.</p> <p>– Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)</p> <p>– Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.</p> <p>– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> <p>– Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p>	
--	--	---	--	--

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, 	
--	--	--	--

<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas,</p>	<p>técnicas y procedimientos plásticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
--	---	--

explicando las emociones
que produce su disfrute.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:

Situación de aprendizaje 2: HALLOWEEN		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un juego sobre Halloween. A través de sesiones gamificadas los alumnos van obteniendo dulces superando retos y cuestiones acerca de la fiesta de Halloween. Entre los fines de esta unidad están conocer el origen de la fiesta, algunas curiosidades, y familiarizarse con vocabulario específico de la fiesta (trick or treat, variety of costumes, types of sweets...etc). Se prepara un imán de un carácter de Halloween.		
Temporalización: 10- 31 octubre				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje

<p>C.C.L</p> <p>C.PL.</p> <p>C.DIG</p> <p>C.P.S.A.A</p> <p>C.CIUD.</p> <p>C.C.EX.CUL</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio lingüístico individual. – La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses. – Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p>	<p>Say:</p> <p>Hello, Good Morning,</p> <p>Good night.</p> <p>Who are you?</p> <p>I am a witch/a ghost/a monster/ a black cat/ a pumpkin</p> <p>Reconoce</p> <p>Halloween food: sweets/candy</p> <p>Halloween costumes</p> <p>Please/Thank you.</p> <p>Listen to /watch/ do/go/ sit down/stand up/ colour/say/ repeat..etc</p> <p>Reconoce:</p> <p>Classroom objects: crayons, book. pencil,</p>
--	---	--	--	--

<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. 	<p>worksheet/ folder..etc.</p> <p>Numbers: 1-5; 1-20; 1-20</p> <p>Colors</p> <p>Phonics:</p>
---	--	---	--

<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su</p>	<p>– Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <p>– Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.</p> <p>– Textos escritos en diferentes soportes.</p> <p>– Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.</p> <p>– Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas.</p> <p>– Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.</p> <p>– Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.</p> <p>– Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p>
---	---	--

movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

– Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)

– Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.

– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.

– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

– Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
--	--	---

<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
--	---	--

explicando las emociones
que produce su disfrute.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3

Situación de aprendizaje 3 : Christmas time!!		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos irá acompañando en los retos y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Prepararemos villancico, adorno navideño, realizaremos una tarjeta navideña para deseamos feliz navidad y próspero año nuevo.		
Temporalización: 1 diciembre - 13 diciembre				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje.

<p>C.C.L</p> <p>C.PL.</p> <p>C.DIG</p> <p>C.P.S.A.A</p> <p>C.CIUD.</p> <p>C.C.EX.CUL</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>– Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>– Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.</p> <p>– Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>– Repertorio lingüístico individual.</p> <p>– La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p>	<p>Reconoce/entiende vocabulario relacionado con la navidad; Christmas eve, presents, deer, bells, snowman, carrols, winter clothes; gloves, hat, coat...etc.</p> <p>Members of the family: Mum, dad, brother, sister</p> <p>Desea feliz navidad: Happy/Merry Christmas.</p> <p>Sing songs about Christmas.</p> <p>Sigue intrucciones: Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Realiza Christmas card con una intención comunicativa (mensaje).</p> <p>Phonics.</p>
--	---	--	--	--

	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente 	<p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you?</p> <p>I am good/fine/hungry/happy/angry/sad.</p> <p>Hello; Good morning;</p> <p>Thank you/ yes/ No/</p> <p>Can I go to the toilet?</p>
--	---	--	--	---

<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	<p>ampliado. Denominación de la realidad.</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información,
---	---	---

		<p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<p>reelaboración y comunicación.</p> <p>– Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)</p> <p>– Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.</p> <p>– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> <p>– Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.</p>	
--	--	---	--	--

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p>
--	--	---

<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. – Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. – Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e
--	---	---

	sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.	información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
--	---	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4

Situación de aprendizaje 4 : The very hungry caterpillar		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos, juegos, canciones y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Realizaremos un listado de los problemas de nuestro planeta y de nuestro entorno (animales, plantas, contaminación, recursos naturales) para buscar algunas soluciones (3rs....reduce, reuse, recycle).		
Temporalización: 13 febrero – 31 marzo				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	de Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje.

<p>C.C.L</p> <p>C.M.C.TEC</p> <p>C.PL.</p> <p>C.DIG</p> <p>C.P.S.A.A</p> <p>C.CIUD.</p> <p>C.EMP</p> <p>C.C.EX.CUL</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>– Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>– Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.</p> <p>– Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>– Repertorio lingüístico individual.</p> <p>– La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p>	<p>Reconoce, repite vocabulario relacionado con el planeta y la naturaleza.</p> <p>Oceans, sea, jungle, desert, continents, rivers, mountains, beach, water..etc.</p> <p>Reconoce la importancia de la fauna y muestra interés por cuidar a los animales en extinción</p> <p>Reconoce el significado de...</p> <p>There is...(a sun, a moon..etc)</p> <p>There are...7 continents, 8 planets..etc).</p> <p>Reconoce el significado de</p> <p>Reduce/Reuse/Recycle</p> <p>Global warming</p> <p>Sigue instrucciones:</p> <p>Go, Sit down, silent/</p> <p>Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p>
--	---	--	--	---

		<p>diferentes medios y herramientas digitales.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. - Textos orales formales e informales. - Intención comunicativa de los mensajes. - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. - Discriminación auditiva y conciencia fonológica. - Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. 	<p>Phonics.</p> <p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you?</p> <p>I am good/fine/hungry/happy/angry/sad.</p> <p>Hello; Good morning;</p> <p>Thank you/ yes/ No/</p> <p>Can I go to the toilet?</p> <p>How is the weather, today?</p> <p>What`s your name?</p> <p>My name is /I am....</p> <p>How old are you?</p> <p>I am 3,4, 5 years old.</p>	
--	--	---	--	--

<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
---	--	--

<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el</p>	<p>– Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.</p> <p>– Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p>– Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jolly phonics stories..etc).</p> <p>– Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.</p> <p>– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p>
---	---	---

		<p>trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<p>– Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>– Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten.</p> <p>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</p> <p>– Intención expresiva en las producciones musicales.</p> <p>– La escucha musical como disfrute.</p> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <p>– Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.</p>	
--	--	--	---	--

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>– Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p>– Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <p>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>– Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada.</p> <p>I. Alfabetización digital.</p>
--	--	--

<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--

5.5 Expresar gustos,
preferencias y
opiniones sobre
distintas
manifestaciones
artísticas, explicando
las emociones que
produce su disfrute.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:

Situación de aprendizaje 5: Around the world		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos irá acompañando en los retos y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Prepararemos maleta con ropa adecuada, mochilas e incluso haremos itinerarios o seguiremos mapas e indicaciones que nos llevarán a distintos lugares del mundo.		
Temporalización: 1nov- 30 noviembre.				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
C.C.L C.PL. C.DIG C.P.S.A.A C.CIUD. C.EMP. C.C.EX.CUL	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística. 1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades	A. Intención e interacción comunicativas. – Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. – Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad. – Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística. B. Las lenguas y sus hablantes. – Repertorio lingüístico individual.	Reconoce/entiende /contesta preguntas: How is the weather? What's your name? How old are you? What are you wearing? How can we travel to...? Reconoce vocabulario: Clothes; Transport; Types of food/ wild animals/ farm animals

		<p>expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>– La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>– El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p> <p>– Textos orales formales e informales.</p> <p>– Intención comunicativa de los mensajes.</p> <p>– Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</p> <p>– Discriminación auditiva y conciencia fonológica.</p> <p>– Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad.</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p>	<p>Reconoce/responde a acciones:</p> <p>Go, Sit down, silent/</p> <p>Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Phonics.</p> <p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you?</p> <p>I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad.</p> <p>Hello; Good morning;</p> <p>Thank you/ yes/ No/</p> <p>Can I go to the toilet?</p>
--	--	---	--	---

– Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.

– Textos escritos en diferentes soportes.

– Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.

– Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas.

– Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.

– Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.

– Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.

– Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom)

– Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.

– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.

– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

– Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

– Propuestas musicales en distintos formatos.

Sentimientos y emociones que transmiten.

– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.

– Intención expresiva en las producciones musicales.

– La escucha musical como disfrute.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

– Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.

– Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

– Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

– Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada.

			<p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	--	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6

Situación de aprendizaje 6: The world around us.		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos, juegos, canciones y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo. Presentaremos a nuestra familia. Haremos un pequeño árbol genealógico, haremos una maqueta de nuestro cole y de nuestra aula.		
Temporalización: 18 abril –25 mayo				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje

<p>C.C.L</p> <p>C.PL.</p> <p>C.M.C.TEC</p> <p>C.DIG</p> <p>C.P.S.A.A</p> <p>C.CIUD.</p> <p>C.EMP</p> <p>C.C.EX.CUL</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>– Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>– Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.</p> <p>– Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>– Repertorio lingüístico individual.</p> <p>– La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p>	<p>Reconoce, repite vocabulario relacionado con la familia y el colegio.</p> <p>Mother, father, brother, sister, grandmother, granddad, aunt, uncle, cousin.</p> <p>School, classroom, playground, toilets, gym, teacher, schoolbag, pencil, books, notebooks, colour pencil, markers, blackboard, rubber, desk, pencil case...etc.</p> <p>Reconoce el significado de...</p> <p>This is my....brother/sister/...etc.</p> <p>I live in...</p> <p>My school is...</p> <p>My classroom is....</p> <p>How many brother/sisters have you got?</p> <p>I have got 2 brother/sister..etc.</p> <p>My mum is...</p>
--	---	--	--	---

		<p>diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc. 	<p>My dad is...</p> <p>Sigue instrucciones:</p> <p>Go, Sit down, silent/ Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Phonics.</p> <p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you?</p> <p>I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad.</p> <p>Hello; Good morning;</p> <p>Thank you/ yes/ No/</p> <p>Can I go to the toilet?</p> <p>How is the weather, today?</p> <p>What`s your name?</p> <p>My name is /I am...</p> <p>How old are you?</p> <p>I am 3,4, 5 years old.</p> <p>I live in...</p> <p>My school is...</p>
--	--	--	--	--

	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Textos escritos en diferentes soportes. – Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. – Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas. – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. 	
--	---	--	--	--

<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el</p>	<p>– Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc.</p> <p>– Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p>– Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jolly phonics stories..etc)</p> <p>– Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.</p> <p>– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p>
---	---	--

		<p>trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten. – El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. – Intención expresiva en las producciones musicales. – La escucha musical como disfrute. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. 	
--	--	--	--	--

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>– Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p>– Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <p>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>– Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada.</p> <p>I. Alfabetización digital.</p>	
--	--	--	--

<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. 	
--	--	---	--

5.5 Expresar gustos,
preferencias y
opiniones sobre
distintas
manifestaciones
artísticas, explicando
las emociones que
produce su disfrute.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7

Situación de aprendizaje 7: Growing healthy		Los contenidos trabajados en esta unidad son necesarios para desarrollar la situación de aprendizaje, en la que la clase interactúa con un guía interactivo que nos ira acompañando en los retos, juegos, canciones y tareas a realizar con los saberes básicos que nos irán apareciendo a largo de la situación de aprendizaje. Clasificaremos alimentos en saludables y no saludables e introduciremos la pirámide alimenticia. Conoceremos tipos de alimentos en el supermercado (fruits, meat, fish, vegetables..etc), elaboremos un menú de día (breakfast, lunch, snack and dinner).		
Temporalización: 29 mayo–30 junio				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje

<p>C.C.L</p> <p>C.PL.</p> <p>C.DIG</p> <p>C.P.S.A.A</p> <p>C.CIUD.</p> <p>C.C.EX.CUL</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función del desarrollo individual, iniciándose en el reconocimiento y control de aspectos elementales de la comunicación no verbal y de la cortesía lingüística.</p> <p>1.2 Ajustar progresivamente su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>– Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>– Comunicación interpersonal: Empatía y asertividad.</p> <p>– Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: contacto visual, atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Aspectos elementales de la cortesía lingüística.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>– Repertorio lingüístico individual.</p> <p>– La realidad lingüística del entorno. Intercambio y comparación de palabras, fórmulas o expresiones cotidianas en las distintas lenguas del aula que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>– Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una</p>	<p>Reconoce, repite vocabulario relacionado con la comida:</p> <p>Types of food: fruit, vegetables, meat, fish, drinks, soup.</p> <p>Reconoce las comidas diarias (meals);</p> <p>Breakfast, lunch, snack, dinner.</p> <p>Responde preguntas: Do you like..meat/fish/chocolate/cakes...etc.</p> <p>I don't like fish/soup/...</p> <p>What is your favourite food?</p> <p>My favourite food is...</p> <p>Reconoce alimentos sanos y no sanos:</p> <p>Healthy food: fruit, vegetables, water, meat, fish...</p> <p>Unhealthy; candys, soft drinks, cakes...</p>
--	---	--	---	---

		<p>1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.</p>	<p>comunicación funcional básica.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El lenguaje oral en situaciones cotidianas: Conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. – Textos orales formales e informales. – Intención comunicativa de los mensajes. – Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. – Discriminación auditiva y conciencia fonológica. – Vocabulario progresivamente ampliado. Denominación de la realidad. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. El 	<p>Sigue instrucciones:</p> <p>Go, Sit down, silent/</p> <p>Tidy up/do/say/ repeat/ sing/dance.</p> <p>Phonics.</p> <p>Usa de manera apropiada expresiones sencillas:</p> <p>How are you?</p> <p>I am good/fine/hungry/ happy/angry/sad.</p> <p>Hello; Good morning;</p> <p>Thank you/ yes/ No/</p> <p>Can I go to the toilet?</p> <p>How is the weather, today?</p> <p>What`s your name?</p> <p>My name is /I am....</p> <p>How old are you?</p> <p>I am 3,4, 5 years old.</p> <p>I live in...</p> <p>My school is...</p> <p>My favourite food is...</p> <p>I like...orange juice...</p>
--	--	---	---	---

	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p>valor de lo escrito para la comunicación indirecta y que pervive en el tiempo: informar, recordar, registrar, conocer, organizar las ideas, llegar a más gente, etc.</p> <p>– Textos escritos en diferentes soportes.</p> <p>– Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.</p> <p>– Investigación de los mecanismos que rigen la escritura. Las propiedades del</p>	<p>I don't like vegetables/cakes...</p>
--	---	--	--	---

<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, con seguridad y confianza progresivas.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el</p>	<p>sistema de escritura: Hipótesis cuantitativas y cualitativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. – Otros códigos de representación gráfica, inventados o reales: imágenes, símbolos, números, etc. – Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. – Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. <p>E. Aproximación a la educación literaria. (big books: ej The very hungry caterpillar /The room on the broom or jelly phonics stories..etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos literarios infantiles, orales y escritos, adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen o favorezcan la reflexión sobre valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y el respeto hacia la diversidad funcional y étnico-cultural.
---	--	--

		<p>trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre o pautada, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.</p>	<p>– Actitud receptiva ante la literatura. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> <p>– Recreación literaria a partir de estructuras dadas para crear, grupal e individualmente, narraciones, representaciones, rimas, retahílas, etc.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>– Propuestas musicales en distintos formatos. Sentimientos y emociones que transmiten.</p> <p>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</p> <p>– Intención expresiva en las producciones musicales.</p>	
--	--	---	---	--

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales básicas mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>– La escucha musical como disfrute.</p> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <p>– Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.</p> <p>– Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p>– Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Sentimientos y emociones que transmiten.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <p>– Posibilidades expresivas y comunicativas del</p>
--	--	--

<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p> <p>5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales,</p>	<p>propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Juegos de expresión corporal y dramática, libre o pautada. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: Creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. – Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. – Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. – Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
--	--	--

disfrutando del
proceso creativo.

5.5 Expresar
gustos, preferencias
y opiniones sobre
distintas
manifestaciones
artísticas,
explicando las
emociones que
produce su disfrute.

Programación de Educación Musical en Infantil

1. Contexto y marco legal
2. Competencias clave
3. Objetivos generales de la etapa vinculados con el área
4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos
5. Principios metodológicos y didácticos
6. Recursos y materiales didácticos
7. Evaluación
 1. Criterios de evaluación
 2. Criterios de calificación y promoción
 3. Estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación
8. Atención a la diversidad

9. Actividades extraescolares y complementarias

10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente

1. Contexto y marco legal

El CCEE RRCC institución y colegio único por sus especiales características jurídicas, culturales y pedagógicas que hacen de él una institución y un centro claramente bicultural.

El principal objetivo del Centro es la formación integral y se pretende una educación que desarrolle todas las capacidades del alumno para que pueda integrarse, comprender y actuar en una sociedad democrática, plural y en continua evolución; que el alumno se guíe por fundamentales principios éticos como la equidad, la tolerancia, el respeto crítico, la justicia, la convivencia solidaria y que sea agente activo de su propia formación y de un mundo más justo y mejor. Por ello que la educación musical recale en este ciclo educativo aunque tan solo sea una sesión a la semana.

El marco legal de esta programación es:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Atendiendo a los principios pedagógicos expuestos en el texto del Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Infantil, en el 1º se plantea que la práctica educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña desde el inicio de su escolarización, en el 6º expone que las administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades. Así mismo en el 7º principio pedagógico se plantea que la música se presente en Educación Infantil como una iniciación temprana al lenguaje y expresión Musical. Todo ello justifica legalmente la educación musical en el ciclo de Infantil.

Aunque solo podremos impartir una sesión de música a la semana será en esta sesión en la que la música tomará protagonismo en la rutina diaria aprendiendo un cancionero español e internacional, técnica de instrumentos orff y disciplina musical, una forma de ir modelando y educando en el ámbito musical.

De conformidad con el marco normativo actual, se busca que se implementen actividades globalizadas que tengan interés y significado para el alumnado. Las canciones atienden a retahílas, juegos de dedos, canciones con ostinatos breves y sencillos, canciones para la instrumentación sencilla y para gestualizar. Será en 5 años de infantil que integraremos contenidos de Lenguaje Musical a través del juego y de material adecuado para ellos, manipulativo y que acerque la abstracción del sonido y del lenguaje codificado a sus estadio evolutivo y a sus capacidades. Más tarde en 1º de Educación Primaria será nuestro punto de partida para comenzar con la base del Lenguaje musical, con el fin de asegurar una coherencia y continuidad adecuada entre las distintas etapas.

En educación música no se utiliza libro de texto o método editorial, siendo el cancionero tradicional español e internacional, junto con piezas musicales del ámbito clásico el material o fuente de información. De esta manera se favorece la adaptación al grupo más real, flexible y modelable a lo largo del proceso de enseñanza. Además de ir en consonancia con los principios metodológicos de la LOMLOE, nos permite mayor libertad y facilidad sincronizar nuestras situaciones de aprendizaje con las inquietudes o celebraciones que a cada nivel motiva.

Compartiremos con las familias el material interpretado en clase para facilitarles el seguimiento y la posibilidad de colaborar o interactuar con ellos en casa. Se utilizaran carpetas y documentos compartidos a través de los medios institucionales (drive y mail centro).

2. Competencias clave.

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018.:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

No existe jerarquía entre las distintas competencias, ya que se consideran todas igualmente importantes. Se espera que la adquisición de estas competencias a lo largo de su escolarización permita a niños y niñas prepararse para afrontar con éxito los principales retos del siglo XXI.

Las competencias clave se ven reflejadas tanto en los diferentes elementos curriculares como en los principios pedagógicos propios de la etapa.

El primero de esos principios es el fomento del desarrollo integral de niños y niñas. Ya citado como justificación de la educación musical en Infantil al comienzo de esta Programación. Desde la práctica musical abundaremos en otro de los principios pedagógicos que basa la práctica educativa en la experimentación y el juego, así como en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas. De esta manera, el aprendizaje se concibe como un proceso que realizan los niños y las niñas de forma activa. Sin duda la música en el aula con pequeños instrumentos o con la audición y preparación de pequeñas producciones de piezas abunda sobre este principio.

3. Objetivos generales:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos, competencias, criterios de evaluación de los tres niveles.

Los contenidos, expresados como saberes básicos, que establece el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil de las tres áreas es de donde extraeremos los contenidos para las propuestas de educación musical.

Ed. Infantil 3 años, primer trimestre:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CPSAA y CC</p>	<p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de las sesiones de música, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes instrumentos en situaciones de juego y en la realización de instrumentaciones, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino y grueso.</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <p>Dominio del cuerpo en función de las características de las propuestas, acciones y situaciones.</p> <p>El juego, el canto y la instrumentación como fuente de aprendizaje. Normas de juego.</p> <p>Progresiva autonomía en la realización de tareas.</p> <p>La respiración y el canto.</p>

<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CPSAA y CC</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Emociones básicas: tristeza, alegría, enfado y miedo.</p> <p>Experiencias relacionadas con las emociones en el hogar.</p> <p>Autoconfianza y valoración de los demás.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>	<p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</p> <p>Hábitos y prácticas ecosocialmente responsables en el aula de música.</p> <p>El autocuidado.</p> <p>Actividades cotidianas.</p> <p>Rutinas.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
--------------------------	-------------------------	-----------------

<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de instrumentos, establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave: STEM, CC y CE</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Ubicarse adecuadamente en el aula de música, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con instrumentos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales para la preparación de pieza en gran grupo.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Actividades y elementos del entorno cercano: el aula de música.</p> <p>Medida: más pequeño= agudo/ más grande = grave.</p> <p>Propiedades de los objetos: mediano.</p> <p>Geometría: círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>Orientación espacial en juegos y en audición trimestral: arriba/abajo.</p> <p>Secuencias temporales: antes/después.</p> <p>Series lógicas.</p> <p>Situación en el espacio: bocarriba / bocabajo.</p>
--	---	---

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC.</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2 Participar de manera respetuosa con el grupo en la celebración de ensayos y preparación del villancico para audición trimestral.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando los turnos de palabra.</p> <p>Situaciones de ensayo y de interpretación con público.</p>

Segundo trimestre:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva</p> <p>Competencias clave:CCL, CP y CPSAA</p>	<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>El cuerpo en el baile y la coreografía.</p> <p>Las articulaciones: codo, cuello, muñeca, cintura, rodilla y tobillo.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CPSAA</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Expresión de emociones: conductas inadecuadas.</p> <p>La frustración.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de instrumentos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de los mismos para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEAM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1. Establecer relación con los instrumentos del aula de música a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Conteo de instrumentos.</p> <p>Cuantificadores: uno más.</p> <p>Orientación espacial: a un lado/ al otro lado</p> <p>Capacidad: ancho y estrecho.</p> <p>Secuencias temporales: antes/después.</p>
---	--	--

<p>ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p>		
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo.</p>

<p>Competencia específica 2</p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL y CPSAA</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones como las danzas y coreografías de Carnaval y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales</p> <p>Discriminación auditiva: sonidos y ritmos producidos por nuestro cuerpo.</p> <p>Escucha de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>Diferencias entre ruido y silencio.</p> <p>Duración del sonido: largo/corto.</p> <p>Audición de piezas musicales.</p>
---	---	--

<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC, CE y CP</p>	<p>3.1. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones coreográficas, explorando y utilizando diferentes movimientos participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>Intención comunicativa en los mensajes orales.</p> <p>Expresión de opiniones, respuestas e ideas creativas.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>Audición de piezas musicales.</p> <p>La canción: interpretar y memorizar.</p> <p>Cualidades de los sonidos: intensidad y duración.</p> <p>Intensidad fuerte/suave.</p> <p>Interpretación de ritmos y sonidos producidos con nuestro cuerpo.</p> <p>Juegos musicales.</p> <p>La danza.</p> <p>Sensibilidad estética.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales</p> <p>Cuerpo y movimiento como instrumento de expresión de emociones.</p> <p>Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas.</p> <p>Actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento.</p>
--	--	---

Tercer trimestre:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CP y CPSAA</p>	<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento individual y baile con pareja.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <p>Equilibrio dinámico y estático.</p> <p>Autonomía en las distintas formas de desplazamiento.</p> <p>Coordinación visual y habilidades manipulativas.</p> <p>Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios.</p> <p>Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa.</p>

<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CP y CPSAA</p>	<p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Identificación y expresión de gustos y necesidades personales al bailar con pareja.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p>Competencias clave: CC, CP y CPSAA</p>	<p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas de baile por parejas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p>	<p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</p> <p>Relaciones afectivas positivas con sus compañeros.</p> <p>Las relaciones afectivas positivas con los miembros del centro escolar.</p> <p>Aceptación de las normas que mejoran la convivencia.</p> <p>Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas: hábitos de colaboración.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
--------------------------	-------------------------	-----------------

<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEAM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los instrumentos del aula y sus materiales a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Instrumentos del aula, conocerlos y manejarlos en las distintas canciones del cancionero de aula.</p> <p>Cuantificadores: conjuntos iguales.</p>
--	--	--

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Normas básicas de intercambio comunicativo en situaciones comunicativas con sus compañeros.</p>

<p>Competencia específica 2</p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL y CPSA</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Discriminación auditiva: sonidos de la naturaleza.</p> <p>Ritmo rápido y lento.</p> <p>Audiciones y danzas.</p> <p>Ecos rítmicos.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC, CE y CP</p>	<p>3.1. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.2. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás, parejas para realizar baile del Chotis y al espacio como forma de expresión corporal, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.3. Expresarse de manera creativa, utilizando instrumentos y la voz..</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <p>Cancionero de aula sobre los paisajes naturales, agua y cielo.</p> <p>Expresión de opiniones.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>La canción: interpretar y memorizar.</p> <p>Sonidos y silencios.</p> <p>Exploración sonora de objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Secuencias de movimientos.</p> <p>Creación de un paisaje sonoro.</p> <p>Actividades musicales grupales.</p> <p>Representación artística de la realidad.</p> <p>Los detalles en el arte.</p>

Ed. Infantil 4 años, primer trimestre:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CPSAA y CC</p>	<p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de las sesiones de música, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes instrumentos en situaciones de juego y en la realización de instrumentaciones, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino y grueso.</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <p>Dominio del cuerpo en función de las características de las propuestas, acciones y situaciones.</p> <p>El juego, el canto y la instrumentación como fuente de aprendizaje. Normas de juego.</p> <p>Progresiva autonomía en la realización de tareas.</p> <p>La respiración y el canto.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CPSAA y CC</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Emociones básicas: tristeza, alegría, enfado y miedo.</p> <p>Experiencias relacionadas con las emociones en el hogar.</p> <p>Autoconfianza y valoración de los demás.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p>

<p>Competencia específica 3</p> <p>Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>3.3. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>3.4. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>	<p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</p> <p>Hábitos y prácticas ecosocialmente responsables en el aula de música.</p> <p>El autocuidado.</p> <p>Actividades cotidianas.</p> <p>Rutinas.</p>
--	--	--

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de instrumentos, establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEM, CC y CE</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Ubicarse adecuadamente en el aula de música, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con instrumentos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales para la preparación de pieza en gran grupo.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Actividades y elementos del entorno cercano: el aula de música.</p> <p>Medida: más pequeño= agudo/ más grande = grave.</p> <p>Propiedades de los objetos: mediano.</p> <p>Geometría: círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>Orientación espacial en juegos y en audición trimestral: arriba/abajo.</p> <p>Secuencias temporales: antes/después.</p> <p>Series lógicas.</p> <p>Situación en el espacio: bocarriba / bocabajo.</p>
---	---	---

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC.</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2 Participar de manera respetuosa con el grupo en la celebración de ensayos y preparación del villancico para audición trimestral.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando los turnos de palabra.</p> <p>Situaciones de ensayo y de interpretación con público.</p>

Segundo trimestre:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva</p> <p>Competencias clave: CCL, CP y CPSAA</p>	<p>1.2. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>El cuerpo en el baile y la coreografía.</p> <p>Las articulaciones: codo, cuello, muñeca, cintura, rodilla y tobillo.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CPSAA</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Expresión de emociones: conductas inadecuadas.</p> <p>La frustración.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de instrumentos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de los mismos para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEAM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1. Establecer relación con los instrumentos del aula de música a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Conteo de instrumentos.</p> <p>Cuantificadores: uno más.</p> <p>Orientación espacial: a un lado/ al otro lado</p> <p>Capacidad: ancho y estrecho.</p> <p>Secuencias temporales: antes/después.</p>

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo.</p>

<p>Competencia específica 2</p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL y CPSAA</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones como las danzas y coreografías de Carnaval y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales</p> <p>Discriminación auditiva: sonidos y ritmos producidos por nuestro cuerpo.</p> <p>Escucha de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>Diferencias entre ruido y silencio.</p> <p>Duración del sonido: largo/corto.</p> <p>Audición de piezas musicales.</p>
---	---	---

<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC, CE y CP</p>	<p>3.1. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones coreográficas, explorando y utilizando diferentes movimientos participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>Intención comunicativa en los mensajes orales.</p> <p>Expresión de opiniones, respuestas e ideas creativas.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>Audición de piezas musicales.</p> <p>La canción: interpretar y memorizar.</p> <p>Cualidades de los sonidos: intensidad y duración.</p> <p>Intensidad fuerte/suave.</p> <p>Interpretación de ritmos y sonidos producidos con nuestro cuerpo.</p> <p>Juegos musicales.</p> <p>La danza.</p> <p>Sensibilidad estética.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales</p> <p>Cuerpo y movimiento como instrumento de expresión de emociones.</p> <p>Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas.</p> <p>Actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento.</p>
--	--	---

Tercer trimestre:

<p>ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p>		
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>

<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CP y CPSAA</p>	<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento individual y baile con pareja.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <p>Equilibrio dinámico y estático.</p> <p>Autonomía en las distintas formas de desplazamiento.</p> <p>Coordinación visual y habilidades manipulativas.</p> <p>Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios.</p> <p>Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CP y CPSAA</p>	<p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Identificación y expresión de gustos y necesidades personales al bailar con pareja.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p>Competencias clave: CC, CP y CPSAA</p>	<p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas de baile por parejas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p>	<p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</p> <p>Relaciones afectivas positivas con sus compañeros.</p> <p>Las relaciones afectivas positivas con los miembros del centro escolar.</p> <p>Aceptación de las normas que mejoran la convivencia.</p> <p>Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas: hábitos de colaboración.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
--------------------------	-------------------------	-----------------

<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave: STEAM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los instrumentos del aula y sus materiales a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Instrumentos del aula, conocerlos y manejarlos en las distintas canciones del cancionero de aula.</p> <p>Cuantificadores: conjuntos iguales.</p>
---	--	--

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas Normas básicas de intercambio comunicativo en situaciones comunicativas con sus compañeros.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL y CPSAA</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales. Discriminación auditiva: sonidos de la naturaleza. Ritmo rápido y lento. Audiciones y danzas. Ecos rítmicos.</p>

<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC, CE y CP</p>	<p>3.1. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.2. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás, parejas para realizar baile del Chotis y al espacio como forma de expresión corporal, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.3. Expresarse de manera creativa, utilizando instrumentos y la voz..</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <p>Cancionero de aula sobre los paisajes naturales, agua y cielo.</p> <p>Expresión de opiniones.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>La canción: interpretar y memorizar.</p> <p>Sonidos y silencios.</p> <p>Exploración sonora de objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Secuencias de movimientos.</p> <p>Creación de un paisaje sonoro.</p> <p>Actividades musicales grupales.</p> <p>Representación artística de la realidad.</p>
--	--	--

Ed. Infantil 5 años, primer trimestre:

<p style="text-align: center;">ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p>		
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CPSAA y CC</p>	<p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de las sesiones de música, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes instrumentos en situaciones de juego y en la realización de instrumentaciones, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino y grueso.</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <p>Dominio del cuerpo en función de las características de las propuestas, acciones y situaciones.</p> <p>El juego, el canto y la instrumentación como fuente de aprendizaje. Normas de juego.</p> <p>Progresiva autonomía en la realización de tareas.</p> <p>La respiración y el canto.</p>

<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CPSAA y CC</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Emociones básicas: tristeza, alegría, enfado y miedo.</p> <p>Experiencias relacionadas con las emociones en el hogar.</p> <p>Autoconfianza y valoración de los demás.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Competencias clave: CC y CPSAA</p>	<p>3.5. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>3.6. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>	<p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</p> <p>Hábitos y prácticas ecosocialmente responsables en el aula de música.</p> <p>El autocuidado.</p> <p>Actividades cotidianas.</p> <p>Rutinas.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
--------------------------	-------------------------	-----------------

<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de instrumentos, establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEM, CC y CE</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Ubicarse adecuadamente en el aula de música, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con instrumentos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales para la preparación de pieza en gran grupo.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Actividades y elementos del entorno cercano: el aula de música.</p> <p>Medida: más pequeño= agudo/ más grande = grave.</p> <p>Propiedades de los objetos: mediano.</p> <p>Geometría: círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>Orientación espacial en juegos y en audición trimestral: arriba/abajo.</p> <p>Secuencias temporales: antes/después.</p> <p>Series lógicas.</p> <p>Situación en el espacio: bocarriba / bocabajo.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p>		
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC.</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2 Participar de manera respetuosa con el grupo en la celebración de ensayos y preparación del villancico para audición trimestral.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando los turnos de palabra.</p> <p>Situaciones de ensayo y de interpretación con público.</p>

Segundo trimestre:

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva</p> <p>Competencias clave:CCL, CP y CPSAA</p>	<p>1.3. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>El cuerpo en el baile y la coreografía.</p> <p>Las articulaciones: codo, cuello, muñeca, cintura, rodilla y tobillo.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CPSAA</p>	<p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Expresión de emociones: conductas inadecuadas.</p> <p>La frustración.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de instrumentos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de los mismos para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEAM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1. Establecer relación con los instrumentos del aula de música a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Conteo de instrumentos.</p> <p>Cuantificadores: uno más.</p> <p>Orientación espacial: a un lado/ al otro lado</p> <p>Capacidad: ancho y estrecho.</p> <p>Secuencias temporales: antes/después.</p>

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL y CPSAA</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones como las danzas y coreografías de Carnaval y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales</p> <p>Discriminación auditiva: sonidos y ritmos producidos por nuestro cuerpo.</p> <p>Escucha de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>Diferencias entre ruido y silencio.</p> <p>Duración del sonido: largo/corto.</p> <p>Audición de piezas musicales.</p>

<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC, CE y CP</p>	<p>3.1. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones coreográficas, explorando y utilizando diferentes movimientos participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>Intención comunicativa en los mensajes orales.</p> <p>Expresión de opiniones, respuestas e ideas creativas.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>Audición de piezas musicales.</p> <p>La canción: interpretar y memorizar.</p> <p>Cualidades de los sonidos: intensidad y duración.</p> <p>Intensidad fuerte/suave.</p> <p>Interpretación de ritmos y sonidos producidos con nuestro cuerpo.</p> <p>Juegos musicales.</p> <p>La danza.</p> <p>Sensibilidad estética.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales</p> <p>Cuerpo y movimiento como instrumento de expresión de emociones.</p> <p>Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas.</p> <p>Actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento.</p>
--	--	---

Tercer trimestre:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Competencias clave: CP y CPSAA</p>	<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento individual y baile con pareja.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <p>Equilibrio dinámico y estático.</p> <p>Autonomía en las distintas formas de desplazamiento.</p> <p>Coordinación visual y habilidades manipulativas.</p> <p>Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios.</p> <p>Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Competencias clave: CCL, CP y CPSAA</p>	<p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Identificación y expresión de gustos y necesidades personales al bailar con pareja.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p>Competencias clave: CC, CP y CPSAA</p>	<p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas de baile por parejas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p>	<p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</p> <p>Relaciones afectivas positivas con sus compañeros.</p> <p>Las relaciones afectivas positivas con los miembros del centro escolar.</p> <p>Aceptación de las normas que mejoran la convivencia.</p> <p>Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas: hábitos de colaboración.</p>

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Competencias clave:STEAM, CC, CE y CCEC</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los instrumentos del aula y sus materiales a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <p>Instrumentos del aula, conocerlos y manejarlos en las distintas canciones del cancionero de aula.</p> <p>Cuantificadores: conjuntos iguales.</p>

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 1</p> <p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC y CD</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Normas básicas de intercambio comunicativo en situaciones comunicativas con sus compañeros.</p>
<p>Competencia específica 2</p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Competencias clave: CCL y CPSAA</p>	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Discriminación auditiva: sonidos de la naturaleza.</p> <p>Ritmo rápido y lento.</p> <p>Audiciones y danzas.</p> <p>Ecos rítmicos.</p>

<p>Competencia específica 3</p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Competencias clave: CCL, CC, CE y CP</p>	<p>3.1. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.2. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás, parejas para realizar baile del Chotis y al espacio como forma de expresión corporal, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.3. Expresarse de manera creativa, utilizando instrumentos y la voz..</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <p>Cancionero de aula sobre los paisajes naturales, agua y cielo.</p> <p>Expresión de opiniones.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>Obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>La canción: interpretar y memorizar.</p> <p>Sonidos y silencios.</p> <p>Exploración sonora de objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Secuencias de movimientos.</p> <p>Creación de un paisaje sonoro.</p> <p>Actividades musicales grupales.</p> <p>Representación artística de la realidad.</p> <p>Los detalles en el arte.</p>
--	--	--

5. Principios metodológicos y didácticos.

Priorizamos una metodología activa y participativa que capte el interés del alumnado al sentir que los saberes básicos que adquieren son útiles para su día a día.

Aprendizajes con actividades lúdicas y actividades basadas en situaciones de la vida cotidiana para trabajar diferentes contenidos.

El aprendizaje cooperativo a través del juego y la manipulación de materiales e interpretación de piezas con instrumentación Orff.

Las TIC, recurriremos a ellas en contadas ocasiones para realizar juegos de ritmos, de lenguaje musical, de identificación de timbres.

Actividades de repaso de lo aprendido.

Estrategias y destrezas de pensamiento, lluvia de ideas, escucha activa, propuestas de problemas y soluciones por parte del alumnado sobre situaciones cotidianas.

Interdisciplinareidad con las demás áreas, complementando las a través de canciones, prosodias rítmicas y danzas.

Agrupamientos: el trabajo se llevará a cabo tanto a nivel individual como cooperando en parejas, en pequeño y gran grupo.

Espacios: las actividades que se plantean se llevarán a cabo fundamentalmente en su salón, aunque se podrán utilizar otros espacios como el patio, el aula de música o el auditorio.

6. Recursos y materiales didácticos.

Se utilizarán todos los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la materia:

Materiales y recursos para el aula:

- Partituras para registrar las piezas que interpretamos en agrupaciones instrumentales en el aula
- Material de juegos de metodología “Music Mind Games” de Michico Yurko para el aprendizaje de los saberes básicos al respecto del Lenguaje musical, en 5 años de Infantil.
- Recursos de evaluación: registros, grabación de los ensayos de las producciones.
- Recursos Informáticos y audiovisuales: programas on-line (Symbaloo, GooglelabsMusic, Youtube, páginas web, recursos interactivos...), vídeos didácticos, información visual, vídeos y juegos relacionados con los contenidos, audios.
- Ordenador personal de aula.
- Pizarra digital.
- Internet en el aula.
- Materiales reciclables o de descarte como: revistas, periódicos, tubos de cartón, briks, palillos, botellas, envases...
- Cualquier otro que pueda surgir durante el desarrollo del curso.

7. Evaluación

Procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial, que nos informara del nivel madurativo del niño, el grado de desarrollo de sus capacidades y el nivel de conocimientos que traen cuando llegan a la escuela. Esta se realiza al comienzo del curso, al principio de la unidad o la primera vez que un niño se incorpora al aula.

Evaluación continua, que se realizará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y nos permitirá orientar, adaptar y corregir de modo sistemático el proceso educativo. Esta se realiza al menos tres ocasiones, con el fin de analizar los progresos y dificultades del alumnado.

Evaluación final (sumativa) nos da a conocer y a valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso aprendizaje respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales. Se lleva a partir de los datos de la evaluación continua, estos datos se recogen en el informe individualizado al final del ciclo.

Evaluación del proceso de enseñanza.

La observación del progreso y de las dificultades de los niños y niñas en el desarrollo de los aprendizajes debe realizarse de manera continuada con el fin de adecuar la intervención educativa a sus características y necesidades.

El proceso de evaluación nos debe ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje mediante la valoración de la pertinencia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados.

8. Atención a la diversidad

Nuestra intervención educativa contempla como principio fundamental la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada uno de los niños y niñas del grupo, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración, esta circunstancia se antoja fundamental e imprescindible en nuestra propuesta. El enfoque DUA, será nuestro referente.

9. Actividades extraescolares y complementarias

A lo largo del curso propondremos al menos un concierto atendiendo a oferta cultural.

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Asistir a un concierto.	En función de oferta del centro	Todo el ciclo	Tutores de los grupos.	Profesora de música y tutores.

y de las orquestas
de las ciudad.

10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

	ADECUADO	NO ADECUADO
Temporalización de los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación		
Relación de las competencias con los estándares de aprendizaje		
Concreción de los elementos transversales con cada área		
Programación de las actividades de cada área		
Actividades de refuerzo y ampliación		
Agrupamientos de los alumnos		
Espacios y equipamientos del centro		
Distribución del tiempo		
Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado		
Criterios de evaluación y calificación		
Decisiones metodológicas y didácticas		

9.- PROYECTOS ANUALES.

A.- Proyecto de Educación Emocional

Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Ser consciente de las emociones, nombrarlas e identificar las emociones del resto de los compañeros. ● Conocerse y aceptarse a sí mismo considerándose único. ● Utilizar el cuerpo para expresar emociones y sentimientos. ● Controlar los impulsos, tomar en cuenta los sentimientos del resto y conocer y regular las emociones de uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y expresión de las emociones: miedo, tristeza, alegría, enfado, ira, asco, sorpresa. ● Comprensión y regulación de las propias emociones y las de los demás. ● Expresión de emociones. ● Autoconcepto: conocimiento y valoración de las propias capacidades y limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las emociones básicas. ● Desarrolla el autoconcepto y se valora mejor a sí mismo. ● Utiliza el lenguaje oral y corporal para comunicarse y expresar ideas y sentimientos. ● Muestra una mayor valoración y aceptación de sus límites y capacidades. ● Avanza en la capacidad de regulación de sus emociones.

<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar el control del impulso y aprender a esperar. ● Conocer y utilizar las estrategias de regulación emocional, y desarrollar una actitud positiva ante las situaciones difíciles. ● Ser consciente, escuchar y entender el punto de vista de los otros. ● Mejorar y enriquecer las relaciones, pedir y ofrecer ayuda, ser parte de un grupo. ● Expresar sentimientos positivos y negativos, conocer los deseos ajenos. ● Tener derecho a escoger y elegir y tener confianza en nosotros mismos. ● Trabajar el hábito de dar y recibir ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Autocontrol y regulación de las emociones: enfado, ira, alegría, tristeza. ● Regulación y control de emociones. Capacidad de ayuda y de cooperación. ● Reconocimiento de los sentimientos y las emociones de los demás. ● Resolución de conflictos. ● Autoconocimiento y respeto de los sentimientos y emociones de los demás. ● Sentimientos positivos. Mejora de la autoestima. ● Comunicación, cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz, en ocasiones, de ayudar a los demás a regular sus emociones. ● Es capaz de ponerse en el lugar del otro y tener en cuenta sus sentimientos y emociones. ● Conoce diversas estrategias para la resolución de conflictos y es capaz de llevarlas a cabo. ● Expresa y comprende sus propias emociones y las de los demás. ● Muestra mayor autoestima y seguridad en sí mismo. ● Ayuda a sus compañeros y colabora con ellos en los juegos y actividades.
---	--	--

B.- Proyecto de Reciclaje y Huerto Escolar

Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, así como adquirir una conciencia progresiva de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora. ● Aprender a separar el cartón y los envases plásticos en el aula y ubicarlos en el contenedor que corresponde. ● Disfrutar del cultivo del huerto escolar. ● Conocer las diferentes hortalizas que plantamos y su 	<ul style="list-style-type: none"> ● La separación de residuos. ● La minimización de residuos. ● El reciclaje. ● El huerto. Hortalizas que se pueden cultivar. ● La alimentación saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se preocupa por cuidar su entorno y toma conciencia de algunos problemas ambientales globales. ● Separa correctamente los residuos (papel y envases plásticos). ● Disfruta del huerto escolar y reconoce algunas hortalizas que plantamos.

<p>proceso de cambio y crecimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tomar conciencia de la importancia de minimizar los residuos y fomentar una alimentación saludable. 		
---	--	--

C.- Proyecto de Educación Vial

Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Descubrir la importancia de las normas y señales de tráfico y conocer el significado de algunas de ellas. ● Conocer los principales elementos del tráfico. ● Identificar las zonas seguras para peatones y para bicicletas. ● Avanzar en la coordinación motora y en el control de su propio cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principales normas y señales de tráfico. ● Elementos del tráfico: calles, aceras, calzadas, vehículos, señales y peatones. ● Reconocimiento de lugares destinados a peatones y a vehículos. ● Figuras planas: círculo, triángulo y rectángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las señales más importantes de la vía. ● Conoce el significado de las señales más importantes. ● Circula correctamente por el circuito de bicis del colegio, respetando las diferentes señales. ● Toma conciencia de los peligros de la vía pública. ● Asume un papel responsable y seguro como ciclista y como peatón. ● Mantiene un comportamiento participativo y de colaboración.

D.- Proyecto Gusto por la Lectura

Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Animar a la lectura. ● Favorecer las relaciones entre todos los miembros de la Comunidad Educativa: alumnado, familias y profesorado. ● Fomentar en el alumnado el interés y el gusto hacia los libros. ● Trabajar la expresión oral y escrita. ● Enriquecer el vocabulario relacionado con los distintos temas tratados en los libros. ● Acercar el alumnado al libro-objeto, como usuarios, cuidarlos, “leerlos”. ● Favorecer la creación y el desarrollo de una conciencia crítica personal basada en contenidos “objetivos”. ● Desarrollar en el alumnado el respeto hacia los libros, la atención y la memoria. ● Desarrollar en el alumnado hábitos de responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos. ● Libros de poesías, refranes, trabalenguas, adivinanzas, cómics... ● Lectura de imágenes. ● Pictogramas. ● Entonación y expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se favorecen las relaciones entre alumnado, familias y profesorado. ● Se fomenta en el alumnado el interés y gusto por los libros. ● Amplía su vocabulario. ● Favorece la conciencia crítica. ● Desarrolla actitudes de respeto y cuidado hacia los libros. ● Favorece la atención y la memoria. ● Desarrolla hábitos de responsabilidad.

E.- Proyecto Robótica y Pensamiento Computacional

Competencias específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con el robot Bee bot. • Iniciarse en la robótica desde una perspectiva lúdica y colaborativa. • Introducir el lenguaje de programación mediante consignas básicas. • Llevar a cabo secuencias didácticas que incluyen actividades de manipulación y experimentación. • Reforzar contenidos propios de la etapa de Educación Infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • El robot. • Consignas básicas: delante, detrás, izquierda, derecha. • Tarjetas de secuencias para realizar recorridos visuales. • Tapetes con contenidos diversos propios de la etapa: letras, formas geométricas, alimentos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con el robot Bee bot como instrumento de aprendizaje y de diversión. • Comprende las consignas básicas que debe dar al robot. • Planifica secuencias pautadas con las tarjetas y, posteriormente, con el robot, de manera colaborativa y de acuerdo con las instrucciones dadas.

10.- METODOLOGÍA.

La metodología refleja el conjunto de decisiones que informan y definen la práctica educativa. La elaboración de las propuestas pedagógicas de esta etapa atenderá la diversidad de los niños y niñas, se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, se atenderá al desarrollo de la autonomía de los niños y niñas y se fomentará el trabajo en equipo.

En la etapa de Educación Infantil tendremos en cuenta que nuestro objetivo principal es que el niño/a sea feliz, que tenga ganas de ir al colegio y deseos de aprender. Para ello les procuraremos un ambiente alegre, de cariño y haciéndoles sentirse queridos por todas las personas que componen el equipo de Ed. Infantil y los/as profesionales que intervienen en su proceso educativo.

La meta será conseguir que el alumnado se muestre despierto, curioso y crítico, que tenga confianza en su capacidad de pensar e iniciativa, que aporte ideas y plantee problemas y preguntas, que establezca relación entre las cosas. En todo momento trataremos de que el trabajo tenga una metodología activa y participativa, potenciando la investigación por parte del propio alumnado, facilitándole así un aprendizaje significativo y constructivo.

Actuaremos en la zona de desarrollo próximo, planteando la dificultad en su justa medida, así los niños/as lleguen a aprender a aprender a través de la propia acción. De esta manera aprenderán de un modo significativo y funcional, para ello va a ser esencial la colaboración con los padres en otras actividades de complementarias como las celebraciones de Halloween, Navidad, Carnaval, etc.

Además, se desarrollarán rutinas diarias que les ayuden a ganar confianza en sí mismos, en el trabajo que realizan y a asimilar nociones espacio-temporales.

Cabe destacar, en cuanto a la metodología empleada en esta programación, que con ella pretendemos promover la actividad del alumno e impulsar al ejercicio gradual de la actividad mental a través de los estímulos emocionales, presentando de forma atractiva los contenidos, alabando los logros y mostrando con delicadeza los fallos para reconducirlos al trabajo, promoviendo estímulos sociales favoreciendo situaciones individuales de éxito dentro del grupo y estímulos intelectuales mostrando el valor de la aplicación de los contenidos.

a. **Metodologías activas empleadas**

La metodología activa en esta etapa se concreta en el siguiente enfoque pedagógico:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos.** Se tendrán presentes una serie de hitos: lanzamiento del proyecto mediante un evento inicial que despierte en los alumnos la necesidad de saber,

que genere una pregunta guía que dirigirá el proyecto, su planificación y de su futura evaluación; investigación y búsqueda de información para contestar la pregunta guía; trabajo práctico, en talleres, donde se pongan en práctica y se apliquen los conocimientos y capacidades adquiridos en la fase inicial de investigación; evaluación y reflexión sobre lo aprendido a lo largo de todo el proyecto, no sólo al final; presentación del producto final generado en el proyecto y posterior difusión si cabe; reflexión final sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido.

- **La Robótica y pensamiento computacional** a través de Bee-Bot (robot con forma de abeja)

El objetivo es potenciar la resolución de problemas, el aprendizaje por descubrimiento, desarrollar la direccionalidad y la representación espacial, la creatividad y el trabajo cooperativo, el pensamiento lógico y abstracto y fraccionar tareas complejas con procesos más sencillos. Así mismo utilizaremos la robótica para poder trabajar contenidos curriculares.

- **El método de lectoescritura fonético-silábico con apoyo visual y auditivo:** Molalaletra.

Se utilizarán los símbolos y las imágenes como elementos de comunicación gráfica para desarrollar las habilidades necesarias para avanzar en las etapas de adquisición de la lectura y la escritura. Además, se utilizarán las canciones, los poemas, actividades lúdicas para la segmentación silábica de las palabras y la discriminación auditiva. Con respecto a la grafomotricidad, los trazos primero se interpretarán con el cuerpo, con las manos, con soportes amplios y finalmente en el papel y medida adecuados. Como elemento de motivación, afianzaremos los trazos, iremos trabajando los distintos trazos debidamente secuenciados, de los más simples a los más complejos siguiendo el material del Proyecto.

- **El método ABN de aprendizaje de las matemáticas.**

El método del algoritmo ABN es un método de cálculo cuyas iniciales significan algoritmo Abierto Basado en Números. Se trata por tanto de una propuesta didáctica para trabajar los contenidos matemáticos referidos al número y sus operaciones que se basa en seguir el procedimiento natural del cerebro para el procesamiento de los mismos.

Aunque existan diferentes enfoques metodológicos, en Educación Infantil es esencial trabajar en equipo, coordinadamente y siguiendo unos principios metodológicos comunes:

- Enfoque globalizador. Este enfoque permite que los niños y niñas aborden las experiencias del aprendizaje de forma global, poniendo en juego de forma interrelacionada mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos.
- Aprendizaje significativo. Aprender de forma significativa y con sentido requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos.
- Atención a la diversidad. Atender a la diversidad supone reconocer que cada niño o niña es una persona única e irreplicable, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, etc. Por lo que la práctica educativa habrá de ser abierta, diversa y flexible para poder adaptarse a los niños y niñas respetando las diferencias personales.
- El juego. El juego es uno de los principales recursos metodológicos de esta etapa. A través de los juegos (motores, de imitación, de representación, expresivos, simbólicos...) niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás.
- El papel activo del alumnado. La actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión.
- El contexto. A la hora de planificar las prácticas educativas hay que tener en cuenta que no todos los contextos presentan las mismas características y potencialidad educativa. Los elementos físicos (materiales, espacio, tiempo), culturales (hábitos, normas, valores) y afectivo-sociales (relaciones entre niños, familias, otros adultos) pueden permitir o inhibir el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.
- Los espacios. Su organización debe orientarse hacia la satisfacción de las necesidades y atender los intereses de las personas que en él conviven: de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación, relación, descanso, de relación, aprendizaje compartido, comunicación, etc.
- Los materiales. La selección de materiales diversos ha de favorecer el descubrimiento, permitir la observación, la simbolización y la representación. Pueden considerarse materiales educativos aquellos elementos y objetos de cualquier orden con los cuales los niños y las niñas interactúan y generan aprendizajes.

- El tiempo. El tiempo ha de ser entendido, como instrumento o herramienta útil para la organización de la vida escolar pero también como elemento que contribuye al proceso de construcción personal de los niños y de las niñas. Ha de organizarse de manera flexible y natural para que sea posible no sólo la actividad sino también el contacto personal, la participación, la reflexión y el debate.

b. **Enfoque interdisciplinar**

La metodología que presenta esta programación se centra en el descubrimiento y en la construcción del propio aprendizaje del alumno, de ahí que las actividades presentan estímulos que conecten con las motivaciones y aprendizajes previos del alumno/a. Los saberes básicos se abordarán por medio de actividades globalizadas e interdisciplinares que tengan interés y significado para los niños/as y los métodos de trabajo se basarán en experiencias, actividades y el juego en un ambiente de afecto y confianza que potencie la autoestima y la integración social. Hacerse preguntas, proponer respuestas más o menos intuitivas, experimentar, buscar informaciones, dialogar y debatir, etc. obliga al alumno a realizar un esfuerzo mental necesario para extraer conclusiones y conseguir un conocimiento eficaz.

Como ejemplo de enfoque interdisciplinar está la organización de las clases por rincones. Esta propuesta hace posible trabajar la globalización y la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos. Organizados en equipos reducidos, los alumnos/as aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

11.- ACTIVIDADES.

Para planificar las actividades tenemos en cuenta los saberes básicos, las capacidades que caracterizan a los alumnos/as y los conocimientos previos que van a condicionar la interpretación y asimilación de la nueva información. Las actividades que pretendemos llevar a cabo en el aula se realizarán en distintos tipos de agrupamientos, según su tamaño, unas son de gran grupo, como celebraciones de Halloween y del Carnaval a nivel centro; otras de grupo-clase, como las asambleas y la psicomotricidad; otras de grupo reducido, como en el trabajo de la robótica y el pensamiento computacional. Estos diferentes agrupamientos están presentes en:

- Las actividades de inicio de las situaciones de aprendizaje, las cuales sirven para introducir el tema, detectar niveles de conocimientos previos y crear en los niños expectativas y motivación hacia el eje de trabajo. Ejemplos son: lluvia de ideas, asambleas, láminas, lectura de noticias.

- Las actividades de desarrollo, encaminadas a la consecución de todas las competencias específicas a través de los saberes básicos expuestos. Destinadas a todos los niños/as y con las que se espera la consecución de las capacidades expresadas en las competencias específicas.
- Las actividades finales, pretenden la transferencia de los aprendizajes, así como la aplicación y generalización de los mismos.
- Las actividades de refuerzo y ampliación, destinadas al refuerzo y afianzamiento.

La organización de hábitos y rutinas en Educación Infantil es fundamental para situar a los niñas y niños en los distintos momentos del día porque no podemos olvidar que en estas edades no existe un concepto objetivo de “tiempo”, concepto muy abstracto y que empieza a consolidarse a partir de los doce años. A lo largo del curso hay una serie de rutinas que se repiten diariamente, incluso algunas más de una vez al día.

- **Rutinas de entrada**, como son el saludo, quitarse el abrigo y colgarlo, depositar mochila, maleta o lonchera en el lugar establecido y sentarse en la silla, pasar lista, el calendario y el tiempo. Se aprovecha esta situación para trabajar la lectura-escritura y el razonamiento lógico-matemático (contamos los niños/as de la clase, restamos los que faltan, sumamos si vinieran niños nuevos...) y se realiza la explicación/manipulación del trabajo individual que realizarán los alumnos posteriormente.
- **Reparto de material** necesario para la actividad que se realiza.
- **Trabajo individual**: se realizarán actividades libres y dirigidas.
- **Rutinas de higiene** y lavado individual de manos después de la realización de actividades que impliquen ensuciarse las manos, antes de tomar las “onces”, el almuerzo, después de venir del recreo. Cabe destacar aquí, que en las reuniones trimestrales se recuerda a todos los padres y madres que les envíen a sus hijos e hijas alimentos sanos, como fruta, bocadillos, galletas caseras, etc.
- **Rutinas de recogida** de materiales, colocando todo lo que utilizan en sus lugares correspondientes.
- **Rutinas de salidas**, recordatorios de aspectos importantes, colocación de chaquetas y babis y salida en orden.

12.- ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y LOS TIEMPOS.

Para organizar espacialmente las aulas de Educación Infantil hemos tenido en cuenta una serie de consideraciones:

- El espacio escolar permite al niño y a la niña situarse en él y sentirlo suyo. La distribución del espacio facilita el desplazamiento y todas sus dependencias son accesibles. En esta organización distinguimos zonas bien definidas, en las cuales todo está ambientado y organizado.
- La disposición de las mesas permite el trabajo por equipos.
- Los estantes, los armarios y los percheros están a la altura de los niños y niñas.
- Las clases reciben una suficiente cantidad y calidad de luz natural.
- Existen tiempos para las actividades orales (como los cuentos y las conversaciones), para el trabajo por equipos, para el juego y para el descanso.
- Cada alumno/a dispone de un casillero para guardar sus materiales y trabajos.
- Las aulas disponen de pizarra blanca a la altura de los alumnos para la realización de trazos u otras actividades del uso del maestro/a. Dicha pizarra también se aprovecha como pizarra digital interactiva.

Los espacios utilizados fuera del aula son sobre todo dependencias del edificio de infantil, patios exteriores, pasillos, lavabos, jardines, arenero y huerto escolar.

El tiempo es un elemento importante que contribuye al proceso de construcción personal de los niños y de las niñas. En la organización de los horarios de grupo se ha establecido un marco estable que facilita la interiorización de ritmos, aportando seguridad y estabilidad, donde niños y niñas encuentran un tiempo suficiente para la satisfacción sus necesidades (alimentación, higiene, actividad) y donde organizan libremente su actividad, dándoles la oportunidad de iniciar, desarrollar y finalizar sus juegos. La organización es flexible y atiende a las necesidades de nuestro alumnado y a las características propias de su edad.

Procuramos que se asegure y garantice la consecución de las competencias específicas propuestas y el desarrollo de los diferentes momentos educativos.

La jornada comienza con una asamblea general en la que además de hablar de temas que vayan surgiendo espontáneamente se plantean cuestiones, juegos, actividades relacionadas con un centro de

interés. Normalmente después se realiza el trabajo personal o por equipos de distinto tipo. A continuación, hay un tiempo para alimentación antes del recreo, previamente se realizan rutinas de higiene, este momento durará unos 15 minutos aproximadamente. Después del recreo se realizan actividades variadas (lógica-matemática, psicomotricidad, dramatización, inglés, huerto...) según la programación. Al mediodía se dedicará un tiempo para el almuerzo y los hábitos asociados de higiene y alimentación y antes de terminar la jornada hay un tiempo reservado para elección de actividades libres, momentos de relajación y reposo. También hay que tener en cuenta que los horarios varían para dar cabida a las sesiones semanales de inglés y de psicomotricidad.

13.- RECURSOS MATERIALES.

Para contribuir a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes es importante la selección y organización de recursos didácticos y materiales. A la hora de seleccionar los materiales educativos y equipamiento se tendrán en cuenta algunos criterios:

- Han de apoyar las tareas promoviendo la investigación, la indagación y la exploración,
- Deben ser polivalentes, permitiendo realizar diferentes acciones, usos y experiencias.
- Han de ser variados y orientados al desarrollo de todos los ámbitos: motor, sensorial, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Para llevar a cabo la acción educativa en el aula de todos los niveles, contamos con los materiales asociados a los proyectos, el método de lectoescritura fonético-silábico, el método ABN y el proyecto de robótica y pensamiento computacional.

Además de este material, contamos con materiales de elaboración propia, libros para la biblioteca de aula y diferente material didáctico y lúdico y que garantiza que los objetivos propuestos pueden conseguirse.

A continuación, se presenta una sencilla clasificación de los distintos espacios y materiales que existen en el centro:

Espacios exteriores:

- Arenero o zona para el juego simbólico.

- Juegos de movimiento: toboganes, columpios, red para trepar, parque de madera...
- Juguetes que estimulan el desarrollo motor como coches de plástico, carretillas, cubos, palas, objetos para arrastrar y empujar...
- Pistas deportivas de uso preferente para Primaria que puntualmente pueden utilizar los alumnos de Infantil para actividades que precisen gran espacio al aire libre.
- Un pequeño huerto para la observación y experimentación.

Espacios comunes interiores:

- Pasillos que se pueden utilizar para colgar trabajos, murales o composiciones en los que ha intervenido los alumnos de Infantil.
- Sala de psicomotricidad y usos múltiples, con variado material psicomotriz: aros, pelotas, cuerdas, picas, ladrillos, zancos, telas, colchonetas, equipo musical, etc.
- Baños diferenciados para niños y niñas para las clases de Infantil.
- Comedor escolar para las familias que lo han solicitado.

Espacio interior del aula:

- Mobiliario: mesas, sillas, armarios, perchas, estanterías, alfombra, espejo, expositores, cestos, baúles, contenedores, corchos, murales, espejo...
- Material didáctico tradicional: material fungible (cuadernos, folios, cartulinas, pegamentos, tijeras, lápices, rotuladores, ceras, pegatinas...).
- Material impreso: fichas, libros, fotocopias, periódicos, cuentos, documentos, fotografías, láminas, mapas...
- Material del entorno: botones, cucharas, chapas, dados, tapones, bandejas, pinzas, palillos, tubos de papel higiénico...
- Material manipulativo: plastilina, juego de medidas y trasvases, recortables, construcciones, mecanos, etc.
- Material psicomotor: juegos de enroscar-desenroscar, juegos de ensartar, tablas de costura...
- Material para el pensamiento lógico: dominós, juegos de asociaciones, bloques lógicos, lotos, cajas de siluetas, regletas de Cuissenaire, encajes de formas, ábacos, puzles, secuencias temporales...
- Material para la sociabilidad y afectividad: animales, peluches, muñecas, juegos de emociones, imágenes de emociones, etc.
- Material de expresión (musical, gestual, plástica, oral): guiñol, instrumentos musicales, pinturas, maquillaje, disfraces, títeres, objetos de peluquería...

- Material para investigar: conchas, piedras, botes de plástico, cajas de cartón, lupas, plantas...
- Material didáctico-tecnológico: pizarra digital interactiva, ordenador personal con acceso a internet, impresora y cámara digital.

14.- EVALUACIÓN.

La evaluación en Educación Infantil forma parte del proceso educativo, siendo una práctica habitual y permanente que permite obtener datos relevantes para la toma de decisiones en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individuales como colectivos.

Evaluar para progresar, para avanzar, para conocer. Evaluamos para perfeccionar nuestra intervención docente, para mejorar los procesos de aprendizaje del alumnado, para hacer más contextual la programación.

Para llevar a cabo este proceso, necesitamos la elaboración de juicios contrastados, es decir, necesitamos de una evaluación que nos ofrezca una información lo más cercana posible a la realidad de cómo se está desarrollando el proceso educativo, para poder intervenir correctamente y alcanzar las metas que al principio nos planteamos.

El currículo de la Educación Infantil, establece que los profesores/as en esta etapa habrán de evaluar el proceso de enseñanza, su práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de los niños, tomando como referente las competencias específicas, de manera que dicha evaluación contribuya a mejorar la actividad educativa.

La evaluación en educación reviste unas características muy significativas, ya que debe tomarse en cuenta todos los elementos que configuran la práctica educativa. La evaluación se ha de llevar a cabo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este planteamiento de la evaluación, hace que establezcamos diferentes tipos de evaluación, en función de qué evaluar: el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Cuándo evaluar: evaluación inicial, formativa y sumativa. Cómo evaluar: diversidad de técnicas, procedimientos, e instrumentos.

La evaluación inicial es la que se realiza al inicio del proceso, lo que nos permite conocer el punto de partida de cada alumno/a, al inicio de los diferentes procesos de enseñanza- aprendizaje, como puede ser: el comienzo de la escolaridad, el comienzo de una situación de aprendizaje, o el de un contenido que se aborda por primera vez. Es una evaluación de diagnóstico ya que permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el grupo de alumnos con carácter general, y atender a las características propias del individuo desde sus peculiaridades.

Esta evaluación nos permite conocer:

- El nivel de desarrollo de los niños y niñas de estas edades.
- El nivel de conocimientos previos.
- Su dificultad o dificultades a la hora de enfrentarse a los nuevos aprendizajes.
- Sus intereses y motivaciones.
- La forma de interactuar con los niños y niñas del grupo, así como con el profesor/a.

La evaluación formativa se lleva a cabo a lo largo del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que nos permitirá durante el desarrollo de la actividad educativa mantener el seguimiento de cómo cada alumno/a se sitúa en la actividad escolar, observando, sobre todo en estas edades:

- Los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.
- El grado de interacción grupal.
- Las dificultades y avances que encuentra en el proceso.
- Los logros de desarrollo que va obteniendo.
- La influencia que, en este proceso, ejercen los elementos y acciones que conforman el proceso de enseñanza.

Este seguimiento configura la evaluación formativa que, supone la detección de las necesidades y la reconducción del proceso en el momento oportuno, posibilitando al profesor/a introducir las medidas pertinentes, en cada caso, para ajustar la respuesta educativa. Lo que le supone una función orientativa.

La evaluación sumativa nos permite identificar los aprendizajes adquiridos y el grado de consolidación de las capacidades y contenidos desarrollados que, el alumno y alumna ha alcanzado en los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (al final del desarrollo de una situación de aprendizaje, del nivel, del ciclo, etc.).

El referente, en este caso, son las competencias específicas de cada una de las áreas, recogidas en nuestra programación. En esta evaluación, el profesor/a puede y debe tomar datos de la evaluación

formativa, es decir, los obtenidos durante el proceso, y añadir a éstos otros obtenidos de forma más puntual.

Estos tres tipos de evaluación son indisolubles por eso el profesor/a ha de programarlas, ya que conforman en su conjunto un elemento curricular esencial. Lo que implica, planificar no sólo el qué evaluar, en qué momentos ha de realizarse, sino también el cómo llevarla a cabo. Teniendo siempre presente que la evaluación ha de referirse tanto al proceso de aprendizaje como al proceso de enseñanza.

a. **Evaluación del proceso de aprendizaje**

La evaluación del proceso de aprendizaje tiene como finalidad identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución del desarrollo de cada niño/a. Desde esta finalidad, se significará el carácter global, continuo y formativo, intentando constatar:

- El grado y nivel de adquisición de las capacidades.
- La adquisición de aprendizajes.
- El uso de recursos expresivos y el interés y motivación por el aprendizaje.
- La progresiva elaboración de los aprendizajes.
- La forma en la que organiza su pensamiento.
- El ritmo personal y el desarrollo integral.
- La mejora de la acción docente y el método empleado.

Una programación que contempla la atención a la diversidad, no puede dejar de contemplar, la planificación de la evaluación del proceso de aprendizaje, en los diferentes aspectos que configuran la diversidad del alumnado. Lo que conlleva contemplar los siguientes elementos:

- Situación y posibilidades de cada alumno/a.
- El proceso formativo propuesto a desarrollar (medidas).
- La calidad de los estímulos y su acción integral en el desarrollo.
- Las condiciones materiales y físicas del centro y del aula.
- La relación con la familia como elemento educativo de primer orden.

Así, llegados a este punto el diseño de evaluación del proceso de aprendizaje, recoge los siguientes aspectos:

¿QUÉ EVALUAR?	¿CÓMO EVALUAR?	¿CUÁNDO EVALUAR?
<p>Evaluación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Historia del niño. ● Primer contacto del alumno/a con el centro y el aula. ● Nivel madurativo. ● Grado de desarrollo de las capacidades de los niños y niñas. ● Conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Informes (cursos anteriores). ● Cuestionarios dirigidos a las familias a principio de curso. ● Entrevista con los padres de cada niño. ● Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● En el período de adaptación. ● Al inicio de cada situación de aprendizaje.
<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relación adulto/niño y niño/niño. ● Grado de implicación y participación en las actividades. ● Progresos y adquisiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Anecdotario/diario de clase. ● Trabajos y producciones de los niños y niñas. ● Opinión y participación de los niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diariamente en el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje. ● Trimestralmente (información a las familias).
<p>Evaluación sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de resultados. ● Valoración del proceso seguido en general. ● Grado de desarrollo de las capacidades. ● Conocimientos adquiridos. ● Uso de recursos expresivos, interés y motivación por aprender. ● Situación personal y sus posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de la información recogida a lo largo del curso en los instrumentos de evaluación utilizados. ● Informes trimestrales y finales de curso para el centro y la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Al final de cada situación de aprendizaje. ● Al final de cada trimestre. ● Al final de curso.

b. Evaluación del proceso de enseñanza

Para evaluar la práctica educativa, tendremos en cuenta tanto los aspectos relacionados con el diseño, el desarrollo y puesta en práctica, y el nivel y grado de desarrollo alcanzado por nuestros alumnos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación a la fase de diseño, se evaluará:

- Validez y adecuación de las competencias específicas y los saberes básicos a las características de los niños y niñas en estas edades.
- Validez y adecuación de la metodología, actitudes del profesor/a y aspectos organizativos.
- Adecuación de la temporalización y de los recursos.

Respecto a la evaluación durante la puesta en práctica de la programación, se evaluará la puesta en práctica de lo planificado, así como otras situaciones o aspectos imprevistos que han modificado la programación.

Del mismo modo, se tendrá en cuenta el grado de desarrollo alcanzado por los niños y niñas de estas edades. Esta evaluación la realizaremos después de un tiempo de aplicación de la programación.

La evaluación de la efectividad o no de la programación tendrá como objeto evaluar la validez de la misma y si es necesario o no replantearse de nuevo algunos aspectos de la programación en su conjunto o en alguno de sus elementos.

Para evaluar el proceso de enseñanza, se utilizarán diferentes instrumentos, y además se propiciará la participación de los niños y niñas, estimulándoles a través de la asamblea a que opinen sobre los que hacemos en clase.

Por último, se evaluará la eficacia del sistema de coordinación que se ha fijado entre el equipo de nivel, el equipo de ciclo, el sistema de colaboración y participación establecido con las familias y los apoyos previstos en los horarios.

Por lo que el diseño de esta evaluación queda reflejado de la siguiente manera:

¿QUÉ EVALUAR?	¿CÓMO EVALUAR?	¿CUÁNDO EVALUAR?
● Adecuación de las competencias específicas, saberes básicos y actividades.	● Datos recogidos en el cuaderno de trabajo personal del profesor/a.	● En las reuniones de nivel.

<ul style="list-style-type: none"> ● Organización de espacios, materiales y tiempos, dentro y fuera del aula. ● Validez de las estrategias metodológicas. ● Colaboración con las familias y otros profesionales. ● Incidencias. ● Cumplimiento de responsabilidades. ● Intercambio de opiniones y nivel de participación... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reuniones de nivel y ciclo. ● Valoración del diseño y desarrollo de la programación. ● Contrastando los datos observados del proceso de enseñanza-aprendizaje. ● En las reuniones del equipo docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar cada situación de aprendizaje. ● Trimestralmente en las reuniones de ciclo. ● En los espacios de tiempo dedicados a trabajo personal. ● En la planificación de situaciones concretas de aprendizaje
---	--	---

Para evaluar la práctica educativa, tenemos en cuenta tanto los aspectos relacionados con el diseño, el desarrollo y puesta en práctica, y el nivel y grado de desarrollo alcanzado por los alumnos/as, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La siguiente escala nos permite conocer si nuestro trabajo como docentes se está realizando de forma adecuada:

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	A VECES	NO
Las competencias específicas están adaptadas a las características de los alumnos/as.			
Los saberes básicos están adaptados a las características de los alumnos/as.			
Las actividades han interesado y producen un impacto visible en cómo aprenden los alumnos/as.			
Las actividades han sido variadas y han tenido en cuenta diferentes tipos de agrupamiento.			
La participación e implicación de los alumnos/as es alta y equilibrada.			
Los recursos materiales han sido suficientes y apropiados para el desarrollo de las sesiones.			
Los tiempos establecidos para cada situación de aprendizaje han sido suficientes.			

La organización del espacio es adecuada a las necesidades de los alumnos/as.			
La atención a la diversidad permite ofrecer una respuesta educativa ajustada a cada alumno/a.			
Los resultados de la evaluación se utilizan para modificar la planificación del aula.			
Los alumnos/as han participado en el proceso de evaluación.			
La relación y colaboración con las familias es fluida y suficiente.			

c. Instrumentos de evaluación

Si la observación es la técnica que se emplea para conocer las acciones educativas, comprobar los aprendizajes..., el instrumento de observación es el registro donde se plasman esas observaciones. Cada instrumento tiene una estructura diferente. Brevemente describimos algunos de los que, según el criterio de cada docente, podemos utilizar:

Diario: en un cuaderno u otro formato, se va haciendo anotaciones durante un periodo más o menos largo, y de forma regular. Se registra aquellas conductas que son de interés: como una nueva adquisición motriz, algunos comportamientos que servirán posteriormente para la evaluación del desarrollo del niño o de la evolución del grupo, como del tipo de juego que adoptan libremente.

Anecdotario: se hace constar algunos hechos o comportamientos relevantes. Las anécdotas se recogen tal y como se han producido. Si incluye respuestas verbales del niño, se reflejan con exactitud. La descripción se relaciona reflejando el contexto ambiental en el que se produce, y se redacta de forma breve y clara. Con respecto a otros instrumentos, las observaciones no están ordenadas por categorías, aunque sí cronológicamente, dando lugar a una observación longitudinal.

Lista de control: consiste en un listado de conductas a observar, que dispone de un espacio a la derecha en el que se señala la presencia o ausencia de conductas, marcando con un aspa en el recuadro correspondiente del sí o el no. Se determinan previamente las conductas que se van a observar, que se redactan de forma ordenada atendiendo a un determinado criterio para que sea más fácil su interpretación.

Escalas de estimación: están realizadas por una serie de ítems a evaluar. A la derecha de los ítems se colocan una serie de rangos entre los que habrá que elegir el más adecuado. La información que

facilita es más completa que la que se obtiene con una lista de control, puesto que en este caso sí se indica el grado (calidad) o la frecuencia (cantidad) con que se dan.

Cuestionario: consiste en una serie de preguntas que se contestan por escrito. Lo elabora y evalúa el maestro/a, y se pasa a los padres u otras personas que estén en contacto con el niño/a y puedan aportar un mayor conocimiento. Las preguntas están relacionadas con su desarrollo, hábitos, salud, datos familiares y otros que puedan informar sobre la vida anterior del niño y su situación actual. Se confecciona ordenando las preguntas por aspectos de interés.

Entrevista: en la entrevista se obtiene la información por medio oral; permite establecer una relación directa entre el maestro/a y los padres, posibilitando un intercambio de comunicación más inmediato que el cuestionario. Al mismo tiempo, los padres toman contacto con el maestro/a que va a atender a su hijo/a y conocen diversos aspectos sobre la educación que va a recibir. Es un buen momento para llegar a acuerdos entre el maestro/a y la familia respecto a la educación conjunta del niño/a.

Las mencionadas técnicas y herramientas para la evaluación, permiten atender a la diversidad del aula, ya que a través de los resultados obtenidos se puede poner en práctica un banco de actividades de ampliación y refuerzo:

- Que impliquen al alumnado con la realidad: manipulando, experimentando, etc.
- Que acepten un cierto riesgo de éxito, fracaso o crítica.
- Que perfeccionen esfuerzos iniciales, no como tareas a completar.
- Que comprometan a los alumnos en la aplicación y dominio de reglas, hábitos y normas.
- Que den la oportunidad de planificar con otros compañeros y participar en su desarrollo y resultados.
- Que tengan en cuenta los intereses de los alumnos/as.
- Que permitan al alumno tomar decisiones razonables respecto a cómo desarrollarlas.
- Que faciliten que el alumno desempeñe un papel activo: investigar, observar, etc.
- Que impliquen a los alumnos con diferentes intereses y niveles de capacidad.
- Que estimulen la aplicación de procesos intelectuales a situaciones nuevas.

d. **Atención a las diferencias individuales en la evaluación**

Los diferentes métodos, instrumentos y técnicas de evaluación permiten atender a la diversidad del alumnado y poder así establecer las adecuadas medidas de refuerzo y ampliación para cada alumno/a, en función de sus dificultades de aprendizaje asociadas al lenguaje, la comprensión, la memoria, la autonomía, la lectoescritura, la lógico-matemática, etc. Las medidas de refuerzo y ampliación consisten en el diseño de actividades variadas y motivadoras que tengan diferentes niveles de dificultad.

15.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La concepción de la escuela como gran grupo implica la aceptación de la diversidad de alumnos que, como parte de ella, integran y enriquecen la labor educativa. La escuela ha de ser capaz de ofrecer las mismas posibilidades educativas, formativas y experiencias educativas básicas a todos los alumnos, con independencia de su origen social, nivel económico y características personales. Por consiguiente, actúa como un mecanismo compensador de las virtuales desigualdades socioeconómicas y como agente que posibilita la igualdad de oportunidades educativas. La igualdad de oportunidades no significa, lógicamente, dar a todos lo mismo; sino que su significado es dar a cada uno lo que precise para alcanzar los objetivos educativos.

a. **Medidas de carácter grupal**

Esta aceptación a la diversidad de alumnado hace necesario que, como docentes, adoptemos y utilicemos estrategias que garanticen la atención a la diversidad y la integración activa de todos los alumnos en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Para que esto se logre, llevaremos a cabo las siguientes actuaciones:

- Procurar llevar a cabo una atención individualizada en función de las necesidades de cada alumno/a.
- Tener en cuenta el ritmo de trabajo y su proceso de maduración.
- Favorecer distintos tipos de actividades para que los niños y niñas utilicen la forma de aprender que les es más propia (manipulativa, visual, auditiva, etc.)
- Utilizar el lenguaje de la manera más clara posible, pero en todas sus funciones para evitar y controlar posibles malentendidos o incomprensiones.
- Establecer en la clase un clima relacional afectivo y emocional basado en la confianza, la seguridad y la aceptación mutua en el que tenga cabida la curiosidad, la capacidad de sorpresa y el interés por el conocimiento de sí mismo.
- Establecer en el mayor grado posible relaciones constantes y explícitas entre los nuevos saberes básicos que son objeto de aprendizaje y los conocimientos previos de los alumnos/as.
- En algunos casos se dará a los padres pautas de trabajo para realizar con el niño o niña en casa, sobre conducta, hábitos etc.

b. **Actividades de refuerzo, ampliación y flexibilización**

Con el objetivo de responder a las necesidades educativas de cada niño y niña y a la consecución, por parte de todos ellos, de los objetivos de la etapa, sin que supongan, en ningún caso, una discriminación que les impida alcanzar dichas metas, es necesario que en nuestro centro educativo se adopten medidas de atención a la diversidad, entre las que se encuentran:

- Las actividades de refuerzo que van dirigidas a todos los alumnos/as que presentan dificultades con la adquisición de los saberes básicos mínimos.
- Las actividades de ampliación tienen un mayor nivel de complejidad y van destinadas a aquellos alumnos que resuelven de manera satisfactoria los saberes básicos.
- Las actividades multinivel que constituyen otra forma de atender la diversidad en el aula porque posibilita que cada alumno/a encuentre, respecto al desarrollo de un saber básico, actividades acordes a su nivel de competencia curricular. En este tipo de actividades todos los alumnos contribuyen, pero se acomodan las diferentes habilidades de los alumnos a la actividad.

16.- RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA

Es muy importante que la colaboración entre la escuela y la familia se mantenga a lo largo de todo el curso de tal forma que ambas compartan información y contribuyan al desarrollo del niño/a de forma coherente. Para mantener esta colaboración, se van a realizar a lo largo del curso las siguientes actuaciones en las que participarán la escuela y las familias:

- Reunión de evaluación inicial con las familias: se realiza a principio de curso para tratar temas generales de organización, horarios, metodología, normas, etc.
- Reuniones trimestrales: se realizan al terminar cada trimestre, y en ellas se informa de todo lo acontecido a lo largo de ese tiempo, se entregan boletines informativos y los trabajos personales elaborados por el alumnado. También son un espacio para que las familias realicen las preguntas y los comentarios que crean oportunos. Al final del curso escolar se lleva a cabo una reunión final.
- Entrevistas individuales: se ha realizado una entrevista inicial con las familias del alumnado que se incorpora este curso por primera vez al centro. A lo largo del curso se realizarán entrevistas individuales con todos los padres-madres para información y seguimiento del proceso de aprendizaje y evolución de sus hijos y siempre que las familias lo soliciten. Estas reuniones se realizarán en la hora semanal establecida de atención a familias. Siempre que se considere necesario, el maestro/a informará de los avances y las dificultades de cada niño niña a partir de la evaluación continua que

realiza periódicamente. Las entrevistas son un punto de encuentro en el que se intercambia información sobre el alumnado para poder valorar las posibles diferencias entre el ámbito familiar y escolar. Pueden ser a petición de la familia o del tutor/a de grupo.

- Reuniones puntuales: con grupos de padres para preparar las fiestas de cada trimestre o los talleres que realizan una vez al mes a lo largo del curso.
- Notas puntuales: para informar de cuestiones pedagógicas, didácticas, administrativas, lúdicas o incidente acaecidos y que los padres deban conocer.
- Cuenta de correo electrónico en Gmail: sirve para comunicarse vía mensajes electrónicos en cuestiones “urgentes”.
- Informe para las familias: al finalizar cada trimestre escolar, el maestro/a entregará a las familias un boletín en el que se evalúan los contenidos aprendidos a lo largo del trimestre.
- Colaboración de las familias en momentos significativos del curso: las familias participan con el centro decorando el aula en distintos momentos como Halloween o Navidad; preparando el Carnaval u otra actividad y también organizando talleres sobre distintos temas relacionados con los proyectos programados u otros temas que vayan surgiendo y que puedan ser de interés para el grupo.

17.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las organizadas durante el horario escolar. Tienen un carácter diferenciado respecto a las lectivas por el momento, el espacio y los recursos que se utilizan.

Las actividades complementarias deben contribuir a lograr una formación plena e integral de los alumnos. Además, este tipo de actividades deben ir dirigidas en su programación y ejecución a la consecución de las finalidades educativas permitiendo e incentivando la participación de los distintos miembros de la Comunidad Educativa.

Criterios para la planificación de las actividades complementarias:

- La programación y el desarrollo de estas actividades deben de ir dirigidas a potenciar valores relacionados con la socialización, la participación, la cooperación, la integración, el respeto de las opiniones de los demás y la asunción de las responsabilidades.
- Las actividades programadas estimularán la socialización, integración y participación de todos los miembros de la comunidad educativa.
- Se estimulará la realización de actividades que supongan la participación de distintas áreas de conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad entre las áreas y facilitando la incorporación de las enseñanzas transversales en las actividades.

Con las actividades complementarias mejoramos en el alumnado las actitudes y los valores relacionados con la socialización, la participación y la cooperación. Las actividades complementarias se llevan a cabo en forma de una clase, pero son clases distintas a las que se realizan en el aula. A través de ellas intentamos favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad para que nuestros alumnos y alumnas amplíen su horizonte cultural y social. Constituyen experiencias de aprendizaje lúdicas dirigidas al desarrollo integral del alumnado para favorecer su crecimiento personal, enriquecer las relaciones con los iguales, reforzar y ampliar los conocimientos que ya poseen y aumentar su motivación y participación en las actividades del centro educativo.

Las actividades complementarias programadas para todo el ciclo de Educación Infantil en el curso 2024/2025 son:

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Etapa: Educación Infantil				
PRIMER TRIMESTRE				
Inauguración del curso escolar 2024/2025	23/09/2024	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Fiesta Nacional de España y Día de la diversidad étnica y cultural	09/10/2024	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Taller Halloween	13-14-15/10/2024	2º ciclo EI	3,4 y 5 años	Tutores/as y Tallerista
Teatro en el auditorio	noviembre-2024	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Celebración Halloween	1/11/2024	2º ciclo EI	Dto. Inglés	Especialistas de inglés
Visita al museo interactivo Maloka	noviembre 2024	Nivel: 4 años A y B	Tutoras	María Asensio y Amparo Córcoles
Independencia de Cartagena	9/11/2024	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Visita al Museo del Oro	noviembre/2024	5 años	Tutores	Cielo Martín y Lola Pinto
Constitución Española y Declaración Universal de los Derechos Humanos.	6/12/2024	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Taller de Navidad	finales noviembre 2024	2º ciclo EI	3,4 y 5 años	Tutores/as
Festival de Navidad. Auditorio	10/12/2024	2º ciclo EI	Centro Educativo	Especialista de música inglés y tutoras.
SEGUNDO TRIMESTRE				
Día Escolar de la Paz y la No Violencia	30/01/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Carnaval y Entierro de la Sardina	28 /02/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
St. Valentine´s Day	14/02/2025	2º ciclo EI	Dto. inglés	Especialista inglés
Visita al museo de C. Naturales, Universidad El Bosque	10/03/2025	Nivel: 3años A y B	Tutoras	Damián Lozano y Gema García
Museo Botero	marzo//2025	5 años	Tutores	Cielo Martín y Lola Pinto
Día Internacional de la mujer	7/03/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Universidad Nacional. Actividad centrada en dinosaurios.	febrero 2025	Nivel: 4años A y B	Tutoras	María Asensio y Amparo Córcoles
Representación teatral en inglés	Fecha por determinar	2º ciclo EI	Dto. inglés	Especialista inglés
Salida a FINKANA (granja)	26/03/2025	2º ciclo EI	Tutores/as y especialistas	Tutores/as
Easter	01/04/2025	2º ciclo EI	Dto. inglés	Especialista inglés
TERCER TRIMESTRE				

Visita al Jardín Botánico	19/05/2025	5 años	Tutores	Cielo Martín y Lola Pinto
Día del Idioma y del Libro	23/04/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Día de Europa	3/05/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Visita al Planetario	mayo 2025	Nivel: 4 años A y B	Tutoras	María Asensio y Amparo Córcoles
Salida al teatro: cuento tradicional	9/05/2025	Nivel: 3 años A y B	Tutoras	Damián Lozano y Gema García
Día Afrocombianidad	16/05/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Taller Día de la Familia	mayo/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Día Mundial del Medio Ambiente	5/06/2025	2º ciclo EI	Centro Educativo	Todo el profesorado
Visita al parque Jaime Duque	24/06/2025	2º ciclo EI	Tutores/as y especialistas	Tutores/as
Concierto en inglés	junio 2025	2º ciclo EI	Dto. inglés	Especialista inglés
Graduación fin de etapa	junio 2025	Nivel: 5 años A y B	Tutores	Cielo Martín y Lola Pinto

