

PROGRAMACIÓN DOCENTE

ÁREA: MÚSICA

Índice

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA	4
2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.....	6
3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	8
1º PRIMARIA	8
PRIMER TRIMESTRE.....	8
SEGUNDO TRIMESTRE.....	10
TERCER TRIMESTRE	12
2º PRIMARIA.....	14
PRIMER TRIMESTRE.....	14
SEGUNDO TRIMESTRE.....	17
TERCER TRIMESTRE	20
3º PRIMARIA.....	23
PRIMER TRIMESTRE.....	23
SEGUNDO TRIMESTRE.....	26
TERCER TRIMESTRE	28
4º PRIMARIA.....	31
PRIMER TRIMESTRE.....	31
SEGUNDO TRIMESTRE.....	33
TERCER TRIMESTRE	35
5º PRIMARIA.....	38
PRIMER TRIMESTRE.....	38
SEGUNDO TRIMESTRE.....	39
TERCER TRIMESTRE	41
6º PRIMARIA.....	43
PRIMER TRIMESTRE.....	43
SEGUNDO TRIMESTRE.....	46
TERCER TRIMESTRE	48
4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SU RELACIÓN ENTRE LOS PERFILES COMPETENCIALES Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .51	

1º PRIMARIA	51
2º PRIMARIA	54
3º PRIMARIA	57
4º PRIMARIA	60
5º PRIMARIA	63
6º PRIMARIA	66
5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA	69

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos, y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

1. Aprender elementos del lenguaje musical referidos a la pulsación, la intensidad, la altura, el silencio, el tempo regular y el tempo variable, utilizando grafías no convencionales, ilustraciones o gestos, para expresar ideas y sentimientos mediante la percusión corporal y favorecer el equilibrio emocional.
2. Utilizar la voz, el movimiento corporal, los instrumentos de percusión y diferentes lenguajes artísticos para expresar ideas y sentimientos a fin de disfrutar y significarse como ser humano, así como de favorecer el equilibrio emocional.
3. Conocer, identificar y relacionar distintas frases melódicas en una canción mediante la práctica de la escucha activa, y mostrar capacidad para utilizarlas generando coreografías propias.
4. Conocer el piano, la trompa, la flauta travesera, el violonchelo, el violín, las claves, la guitarra, el pandero, la marimba y el xilófono visual y auditivamente mediante la práctica de la escucha activa.
5. Relacionar los diferentes timbres de voz con distintas personas para explorar las posibilidades de la voz humana en la realización de ejercicios de técnica vocal y en la interpretación de canciones, participar en las iniciativas del grupo y cooperar como parte de un proyecto común.
6. Descubrir cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos del entorno, y utilizar términos sencillos específicos del vocabulario musical.
7. Aplicar los elementos del lenguaje aprendidos a la creación de textos y acompañamientos nuevos para las canciones y las representaciones, mostrando capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de alcanzar un mejor desarrollo emocional.
8. Conocer y experimentar las diferentes emociones que produce la audición musical, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de favorecer el desarrollo emocional.
9. Conocer diferentes obras musicales del patrimonio cultural y aplicar los conocimientos adquiridos sobre las cualidades del sonido, el acento y la pulsación a su interpretación

10. Entender y distinguir las cualidades del sonido, el acento, el tempo regular o variable y la pulsación como elementos de expresión de sensaciones y sentimientos, para disfrutar y significarse como ser humano, y así favorecer su equilibrio emocional.
11. Experimentar las diferentes emociones que produce el conocimiento de los compositores y su relación con las obras musicales, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones que favorezcan su desarrollo emocional.

3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

1º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. Silencio, se escucha.	Septiembre-Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.

		<p>Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La danza en la expresión espontánea. -Canción gestualizada
<p>U.D 2: Sonidos cotidianos.</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido. -Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. -Audición de las obras musicales en el plano descriptivo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. -Tiempos de la respiración: inspiración y expiración. -La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. -Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.

		<p>-Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La danza en la expresión espontánea.</p> <p>-Repertorio de danzas sencillas.</p> <p>-Canción gestualizada.</p>
--	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: El casco urbano.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>-Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre.</p> <p>-Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>-La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>-Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p>

		<p>-Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La danza en la expresión espontánea.</p> <p>-Repertorio de danzas sencillas.</p> <p>-Canción gestualizada.</p>
<p>U.D 4: Sonidos naturales.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>-Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre.</p> <p>-Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>-Tiempos de la respiración: inspiración y expiración.</p> <p>-La canción infantil. La estrofa y el estribillo.</p> <p>Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>-Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p> <p>-Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p>

		<p>-La danza en la expresión espontánea. Repertorio de danzas sencillas.</p> <p>-Canción gestualizada.</p>
--	--	--

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Escucha a los animales.	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>-Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre.</p> <p>-Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>-Tiempos de la respiración: inspiración y expiración.</p> <p>-La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>-Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p> <p>-Instrumentos no convencionales de calidad acústica.</p>

		<p>-Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La danza en la expresión espontánea.</p> <p>-Repertorio de danzas sencillas.</p> <p>-Canción gestualizada.</p>
<p>U.D 6: ¡Fiesta!</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano. Sonido y silencio. El ruido.</p> <p>-Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>-Tiempos de la respiración: inspiración y expiración.</p> <p>-La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>-Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p> <p>-Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra-corchea silencio de negra). Acentuación binaria.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La danza en la expresión espontánea.</p>

		-Repertorio de danzas sencillas. -Canción gestualizada.
OBSERVACIONES:		

2º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1 ¿Oyes o escuchas?	Septiembre-Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. - La música como lenguaje infantil: juegos populares. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.

		<p>-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <p>-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p> <p>-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</p>
<p>U.D 2: Música a cualquier hora.</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos.</p> <p>-Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco.</p>

		<p>-Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.</p> <p>-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <p>-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: Ritmo al trabajar.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. - La música como lenguaje infantil: juegos populares. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos. -La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. -Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.

		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio. -El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música. -La canción infantil gestualizada.
<p>U.D 4: Música sin fronteras.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. -La música como lenguaje infantil: juegos populares. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos. -La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. <p>Canción con forma de estrofa y estribillo:</p>

		<p>rondó.</p> <ul style="list-style-type: none">-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.-Instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón.-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.-La canción infantil gestualizada.-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.
--	--	--

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: La música nos acompaña.	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos. -Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco. -Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno. -La música como lenguaje infantil: juegos populares. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos. -La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó. -Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.

		<p>-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p> <p>-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</p>
<p>U.D 6: Música y juego.</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Discriminación de sonidos: Sonido y silencio. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio). Posibilidades sonoras de los objetos.</p> <p>-Formas musicales: ostinato y rondó, lied, pregunta y respuesta, eco.</p> <p>-Los parámetros del sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.</p>

		<p>- La música como lenguaje infantil: juegos populares.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Técnica vocal: articulación, vocalización y respiración. Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.</p> <p>-La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato. Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.</p> <p>-Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>-Clasificación de los instrumentos: cuerda, viento, percusión.</p> <p>-Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás (binario y ternario), duración (redonda, blanca, negra) escala, nota (sol, mi), silencio.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.</p> <p>-El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-La canción infantil gestualizada.</p> <p>-Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas. Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.</p>
--	--	--

3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: Las familias musicales.	Septiembre-Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad. -Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. - Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión). <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según as cualidades indicadas. -Canto con acompañamiento instrumental. - Las agrupaciones vocales: solista y coro. -Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación. - Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con gráficas convencionales y no convencionales.

		<p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <p>-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <p>-Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento.</p>
OBSERVACIONES:		

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 2: Cuerdas vibrantes.	Noviembre-Diciembre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</p> <p>-Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.</p> <p>-Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión)</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p>

		<p>-La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas.</p> <p>-Canto con acompañamiento instrumental</p> <p>-Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <p>-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p>-La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <p>-Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimientos con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: Soplando el viento.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. -Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión) <p>Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas. -Canto con acompañamiento instrumental -Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. <p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. -La flauta dulce.

		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básica de movimientos con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.
<p>U.D 4: El mundo de la percusión.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar. El silencio como elemento imprescindible para la escucha. -Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad. -Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. -Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión) <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según as cualidades indicadas. -Canto con acompañamiento instrumental -Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales.

		<p>Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario).</p> <p>-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p>-La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <p>-Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento.</p>
--	--	---

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Sin música no hay fiesta	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-El medio acústico en la salud y en la convivencia. La actitud de escuchar.</p> <p>-El silencio como elemento imprescindible para la escucha.</p> <p>Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación por familias (viento, cuerda y percusión)</p>

		<p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La voz: explora las posibilidades de la voz y reproduce sonidos según las cualidades indicadas -Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon. -Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. -Figuras (negra, corchea, silencio, blanca) notas pentagrama, clave de sol, escala (diatónica y pentatónica), compás (binario y ternario). -Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. -La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de duración, timbre, intensidad, altura y velocidad.
<p>U.D 6: La gran familia.</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.

		<p>-Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación vocalización y respiración.</p> <p>-Grafía convencional: Figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario).</p> <p>-Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p>-La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-El sentido musical a través del control corporal.</p> <p>-Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

4º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: El espectáculo musical.	Septiembre-Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro. -Instrumentos de la orquesta y del folklore. -Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces. -Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado). -Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). -Profesiones relacionadas con la música.

		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Precisión rítmica y dinámica. -Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó. -Danzas populares españolas.
U.D 2: En concierto.	Noviembre-Diciembre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro. -Instrumentos de la orquesta y del folklore. -Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces. -Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado). -Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). -Profesiones relacionadas con la música. -Interpretación con flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p>

		<p>-Precisión rítmica y dinámica.</p> <p>-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.</p>
OBSERVACIONES:		

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: El jazz.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro. -Instrumentos de la orquesta y del folklore. -Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces. -Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo

		<p>humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). -Profesiones relacionadas con la música. -Interpretación con flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Precisión rítmica y dinámica. -Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.
<p>U.D 4: El ballet.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro. -Instrumentos de la orquesta y del folklore. -Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces. -Clasificación de los instrumentos musicales por familias: (cuerdas frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo

		<p>humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).</p> <p>-Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).</p> <p>-Profesiones relacionadas con la música.</p> <p>-Interpretación con flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Precisión rítmica y dinámica.</p> <p>-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.</p> <p>-Danzas populares españolas.</p>
--	--	---

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Operetas, Zarzuelas y Musicales.	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro.</p> <p>-Instrumentos de la orquesta y del folklore.</p> <p>-Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p>

		<p>-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.</p> <p>-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).</p> <p>-Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).</p> <p>-Profesiones relacionadas con la música.</p> <p>-Interpretación con flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Precisión rítmica y dinámica.</p> <p>-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.</p>
<p>U.D 6: La Ópera.</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío y coro.</p> <p>-Instrumentos de la orquesta y del folklore.</p> <p>-Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p>

		<ul style="list-style-type: none">-La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces.-Clasificación de los instrumentos musicales por familias: cuerdas (frotadas, golpeadas, punteadas), viento (soplo humano y soplo mecánico), electrónicos, percusión (sonido determinado e indeterminado).-Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).-Profesiones relacionadas con la música.-Interpretación con flauta dulce.<i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i>-Precisión rítmica y dinámica.-Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.
<p>OBSERVACIONES:</p>		

5º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

5º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: Los orígenes y la Edad Media.	Septiembre-Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>-Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p>
U.D 2: El Renacimiento.	Noviembre-Diciembre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica.</p>

		<p>-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>-Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p>
OBSERVACIONES:		

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: El Barroco.	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p>

		<p>-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>-Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p> <p>-Dirección e interpretación.</p>
<p>U.D 4: El Clasicismo.</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>-Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p>

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: El Romanticismo I	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. -Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos. <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó. -Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. -Técnica vocal e instrumental. Invención musical. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. -Dirección e interpretación.

<p>U.D 6: El Romanticismo II</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i> -Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo -Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos. <i>Bloque 5. Interpretación musical</i> -Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. -Técnica vocal e instrumental. Invención musical. <i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i> -Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. -Dirección e interpretación.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

6º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

6º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

6º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: Música clásica en el Siglo XX (I)	20 Septiembre – 29 Octubre	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. -Agrupaciones instrumentales. -La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet... <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos musicales. Terminología básica. -Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. -La canción contemporánea. -Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias

		<p>(sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La coreografía en el baile moderno.</p> <p>-Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.</p> <p>-Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.</p>
<p>U.D 2: Música clásica en el Siglo XX (II)</p>	<p>2 Noviembre – 2 Diciembre</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.</p> <p>-Agrupaciones instrumentales.</p> <p>-La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Elementos musicales. Terminología básica.</p> <p>-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>-La canción contemporánea.</p>

		<p>-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p> <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La coreografía en el baile moderno.</p> <p>-Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.</p> <p>-Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.</p>
<p>OBSERVACIONES: Al final del primer trimestre tendremos dos semanas en las que cantaremos villancicos de España y de Colombia.</p>		

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: Música de cine	11 Enero - 11 Febrero	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. -Agrupaciones instrumentales. -La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet... <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos musicales. Terminología básica. -Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. -La canción contemporánea. -Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa. - La flauta dulce.

		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>-La coreografía en el baile moderno</p>
<p>U.D 4: Música Popular siglo XX (I)</p>	<p>14 Febrero – 18 Marzo</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <p>-Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.</p> <p>-Agrupaciones instrumentales.</p> <p>-La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...</p> <p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <p>-Elementos musicales. Terminología básica.</p> <p>-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>-La canción contemporánea.</p> <p>-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <p>- La flauta dulce.</p>

		<p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La coreografía en el baile moderno. -Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza. -Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.
<p><i>OBSERVACIONES: Al final del segundo trimestre tendremos dos semanas en las que cantaremos canciones para Pascua de España y de Colombia.</i></p>		

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Música Popular siglo XX (II)	19 Abril - 13 Mayo	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. -Agrupaciones instrumentales. -La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...

		<p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos musicales. Terminología básica. -Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. -La canción contemporánea. -Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). <p>Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <p>La coreografía en el baile moderno.</p>
<p>U.D 6: Situación actual de la música.</p>	<p>18 Mayo – 10 Junio</p>	<p><i>Bloque 4. Escucha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. -Agrupaciones instrumentales. -La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...

		<p><i>Bloque 5. Interpretación musical</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Elementos musicales. Terminología básica.-Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.-La canción contemporánea.-Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). <p>Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.</p> <ul style="list-style-type: none">- La flauta dulce. <p><i>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La coreografía en el baile moderno.
<p>OBSERVACIONES: Al final del tercer trimestre tendremos dos semanas en las que cantaremos canciones de España y de Colombia para finalizar el curso.</p>		

4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SU RELACIÓN ENTRE LOS PERFILES COMPETENCIALES Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

COMPETENCIALES Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1º PRIMARIA

1º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. El sonido: percepción sensorial. 2. Sonidos del entorno cercano. 3. Sonido y silencio. El ruido. 4. Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. 5. Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.	1. Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento. 2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido. 3. Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo. 4. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.	1.1. Experimenta situaciones sin sonido y con sonido. 1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación. 1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical. 2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes. 3.1. Identifica en una canción la estrofa y el estribillo. 4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador una audición.	1.1. CCL-CIEE. 1.2. CIEE. 1.3. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CIEE. 3.1. CCEC. 4.1. CCEC.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>2. Tiempos de la respiración: inspiración y espiración.</p> <p>3. La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>4. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>5. Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p> <p>6. Instrumentos no convencionales de calidad acústica.</p> <p>7. Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra, corchea, silencio de negra). Acentuación binaria.</p>	<p>1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.</p> <p>2. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.</p> <p>3. Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.</p> <p>4. Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales.</p> <p>5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras.</p>	<p>1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración.</p> <p>1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos.</p> <p>1.3. Valora la articulación y la vocalización correctas al cantar una canción.</p> <p>1.4. Practica técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.</p> <p>1.5. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos partituras no convencionales.</p> <p>1.6. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla.</p> <p>2.1. Improvisa diálogos vocales: ostinatos de acompañamiento de canciones y melodías.</p> <p>2.2. Canta de forma coral con una voz.</p> <p>3.1. Explora el sonido de algunos instrumentos populares.</p> <p>3.2. Discrimina los instrumentos de percusión afinada de los no afinados.</p> <p>3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso.</p> <p>4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos.</p>	<p>1.1. CIEE-CCEC.</p> <p>1.2. CIEE-CCEC.</p> <p>1.3. CIEE-CCEC.</p> <p>1.4. CIEE-CCEC.</p> <p>1.5. CCL.</p> <p>1.6. CCEC</p> <p>·</p> <p>2.1. CCEC</p> <p>·</p> <p>2.2. CCEC</p> <p>·</p> <p>3.1. CCEC</p> <p>·</p> <p>3.2. CCEC</p> <p>·</p> <p>3.3. CSC-CCEC.</p> <p>2.1 CCEC.</p>

		4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.	4.1. CCEC
		5.1. Muestra curiosidad por conocer signos elementales del lenguaje musical convencional.	4.2. CCEC
		5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento.	5.1. CAA.
		5.3. Diferencia las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra.	5.2. CCEC
		5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y las palabras.	5.3. CAA. 5.4. CAA.

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.

		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. La danza en la expresión espontánea. 2. Repertorio de danzas sencillas. 3. Canción gestualizada.	1. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa.	1.1. Mantiene el pulso en una canción y en actividades de movimiento. 1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.3. Adecúa el movimiento al texto y a la melodía de una canción. 1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo. 1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.	1.1. CCEC 1.2. CCEC 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC

2º PRIMARIA

2º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> Utilización de audiciones musicales para Identificar sonidos y Distinguir tipos de voces e instrumentos. Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido, de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen. Conocer ejemplos de diversas obras de nuestra cultura así como de las procedentes de otras ajenas para valorar el patrimonio musical, conocer la importancia de su mantenimiento y difusión, y aprender a comportarse de manera respetuosa en audiciones y representaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica, clasifica y describe las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso <ol style="list-style-type: none"> Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, y es capaz de emitir una valoración de las mismas. Se interesa por descubrir obras musicales con diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias <ol style="list-style-type: none"> Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual por lo que respecta a la reproducción y copia de obras musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> CCL-CIEE. CIEE. CCEC-CSC. CCL-CIEE. CCEC. CCEC.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • El canto. • Interpretación de Canciones sencillas de Manera individual o en Distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. • Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. • Presentación de los instrumentos que constituyen una orquesta. • Introducción a la práctica de algún instrumento. • Utilización de medios audiovisuales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo a partir de la canción y de las posibilidades que brinda a la hora de interpretar, crear e improvisar. 2. Interpretar a solas o en grupo composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, mediante la voz o instrumentos, y utilizando el lenguaje musical, asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones ajenas como a la persona que asume la dirección. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea. 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como los diferentes registros de la voz y las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza el lenguaje musical a la hora de interpretar obras. 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. 3.1. Busca información bibliográfica sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales en medios de comunicación o en Internet. 3.2. Utiliza medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y sonorizar imágenes y representaciones dramáticas. 	<p>CIEE- CCEC. CIEE- CCEC. CIEE- CCEC. CIEE- CCEC. CCL. CCEC. CCEC CCEC CCEC CCEC CSC- CCEC. CCEC CCE CCAA. CCEC. CAA. CAA.</p>

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • La expresión corporal. • Iniciación a la danza. • Coreografía de obras musicales. 	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valora su aportación al patrimonio y disfruta de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas. pocas y lugares valorando su aportación al patrimonio cultural.</p> <p>1.4. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial.</p>	<p>CCEC CCEC CAA. CAA- CCEC. CCEC.</p>

3º PRIMARIA

3º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. El medio acústico en la salud y en la convivencia.</p> <p>2. La actitud de escuchar.</p> <p>El silencio.</p> <p>3. Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</p> <p>4. Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas.</p> <p>5. Diferenciación de monodía y polifonía.</p> <p>6. Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.</p> <p>7. Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon.</p>	<p>1. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia.</p> <p>2. Identificar las cualidades de los sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva.</p> <p>3. Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente.</p> <p>4. Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.</p>	<p>1.1. Mantiene una actitud de respeto tanto en las audiciones musicales como cuando participan sus compañeros.</p> <p>1.2. Valora el silencio como necesario para la audición musical.</p> <p>2.1. Describe, oralmente y por escrito, algunas cualidades de los sonidos escuchados.</p> <p>2.2. Toma conciencia de los sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza.</p> <p>3.1. Conoce la diferencia entre las voces femeninas, las masculinas y las blancas.</p> <p>3.2. Diferencia y define de manera oral y por escrito la monodía de la polifonía.</p> <p>4.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal.</p> <p>4.2. Descubre la organización de una obra musical sencilla.</p> <p>4.3. Identifica las formas musicales (rondó, ostinato y canon) en obras musicales escuchadas.</p>	<p>CCEC-CSC.</p> <p>CCEC-CSC.</p> <p>CCL-CAA.</p> <p>CMTCT-CIEE.</p> <p>CIEE-CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p>

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración.</p> <p>2. Canto con acompañamiento instrumental.</p> <p>3. Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos.</p> <p>4. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon.</p> <p>5. Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación.</p> <p>6. Grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario).</p> <p>7. Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p>8. La flauta dulce. Profesionales de la música.</p>	<p>1. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal.</p> <p>2. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.</p> <p>3. Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos.</p> <p>4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumental es con la flauta dulce.</p> <p>5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo.</p>	<p>1.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.</p> <p>1.2. Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz.</p> <p>1.3. Participa en actividades vocales en grupo y/o con acompañamiento musical observando la respiración, la articulación y la afinación.</p> <p>1.4. Se inicia en el canto polifónico mediante el procedimiento del canon.</p> <p>2.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de sol.</p> <p>2.2. Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.</p> <p>2.3. Comprende y utiliza los conceptos de intensidad (piano, forte) cuando interpreta.</p> <p>3.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes.</p> <p>3.2. Nombra y describe las características de algunos instrumentos.</p> <p>4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.</p> <p>4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce.</p>	<p>CIEE-CCEC.</p> <p>CIEE-CCEC.</p> <p>CIEE-CCEC.</p> <p>CCEC</p> <p>CAA.</p> <p>CAA.</p> <p>CSC-CCEC.</p> <p>CD-CAA.</p> <p>CD-CAA.</p> <p>CD-CAA.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CD-CAA.</p>

		<p>4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda.</p> <p>5.1. Conoce la figura y la función del director y de los diferentes intérpretes en distintas agrupaciones.</p> <p>5.2. Analiza y recoge información sobre directores destacados de nuestro país.</p>	
--	--	---	--

BLOQUE 3 : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. El sentido musical a través del control corporal.</p> <p>2. Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.</p> <p>3. Canción gestualizada.</p> <p>4. La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.</p>	<p>1. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música.</p> <p>2. Memorizar e interpretar por imitación danzas propias del entorno.</p>	<p>1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.</p> <p>1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción.</p> <p>2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla en grupo.</p> <p>2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.</p>	<p>CSC.</p> <p>CAA.</p> <p>CSC.</p> <p>CCEC.</p>

4º PRIMARIA

4º		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, coro. Instrumentos de la orquesta y del folclore. Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempos. 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales. Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folclore en audiciones de obras sencillas. Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes. 	<ol style="list-style-type: none"> <ol style="list-style-type: none"> Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas y femeninas. Reconoce e identifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. <ol style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes partes y los distintos instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical orquestal. <ol style="list-style-type: none"> Analiza y describe oralmente y por escrito la estructura de canciones y fragmentos musicales escuchados en el aula. Reconoce alguno de los rasgos característicos de piezas musicales de diferentes culturas, tiempos y estilos. 	<p>CCL- CIEE. CIEE. CCEC- CSC. CCL- CIEE. CCEC. CCEC.</p>

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. Cánones a tres voces. Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). Profesiones relacionadas con la música. Interpretación con flauta dulce. 	<ol style="list-style-type: none"> Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro articulando y afinando de manera desinhibida y placentera, con una actitud de confianza en las propias posibilidades y de respeto a los demás. Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical para interpretar y extraer toda la información que proporciona el texto de manera correcta. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música. Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo desarrollando hábitos correctos de respiración y posición. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Canta e interpreta canciones de manera individual y grupal afinando y articulando. 1.2. Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta. 3.1. Distingue el ritmo, el tempo, la melodía, el timbre, la dinámica y el carácter en una obra o fragmento musical. 3.2. Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala pentatónica de do y las figuras redonda, blanca, negra y corchea. 4.1. Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos de la historia de la música, compositores e intérpretes. 4.2. Conoce y describe diferentes oficios y actividades relacionados con la música. 5.1. Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda (sol, la, si, do y re) leídas en una partitura. 	<p>CIEE- CCEC. CIEE- CCEC. CIEE- CCEC. CIEE- CCEC. CCL. CCEC. CCEC. CCEC. CCEC. CCEC. CCEC. CSC- CCEC. CCEC. CCEC. CAA. CCEC. CAA. CAA.</p>

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> • Precisión rítmica y dinámica. • Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó. • Danzas populares españolas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar un mensaje musical corporalmente. 2. Memorizar un repertorio básico de danzas españolas e interpretarlo en grupo 3. Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical. 2.1. Escenifica una danza española o una secuencia de la misma en grupo de manera rítmica y coordinada. 	CCEC. CCEC. CAA. CAA- CCEC. CCEC.

5º PRIMARIA

5º NIVEL			
BLOQUE 1. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.</p> <p>Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>La orquesta sinfónica.</p> <p>Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p>	<p>1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones.</p> <p>2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas.</p> <p>3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones acerca de estos.</p>	<p>1.1. Compara las diferencias de determinadas voces.</p> <p>2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas.</p> <p>2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones.</p> <p>2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica.</p> <p>3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.</p>	<p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CSC.</p> <p>CCEC-CSC.</p>

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invencción musical.</p>	<p>1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.</p> <p>2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido.</p> <p>3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.</p>	<p>1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico.</p> <p>1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet.</p> <p>2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante.</p>	<p>CCL-CAA.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CIEE- CCEC.</p> <p>CIEE-CCEC.SC-CCEC.</p> <p>CCEC.</p>

	<p>4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.</p>	<p>3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación.</p> <p>3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.</p> <p>3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce.</p> <p>3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi).</p> <p>3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento.</p> <p>4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.</p> <p>4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional</p>	<p>CL. CAA. CIEE.</p>
--	--	--	-------------------------------

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.

		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Características técnicas y musicales de las danzas del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirección e interpretación. 	<p>1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación.</p> <p>2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las</p>	<p>1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países.</p> <p>1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países.</p> <p>1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países.</p>	<p>CCEC. CCEC. CAA-CIEE. CCEC. CAA- CIEE. CCEC.</p>

	diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser interpretada en grupo.	<p>2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza.</p> <p>2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla.</p> <p>2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.</p>	
--	---	---	--

6º PRIMARIA

6º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.</p> <p>Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>La orquesta sinfónica.</p> <p>Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p>	<p>1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones.</p> <p>2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas.</p> <p>3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones.</p>	<p>1.1. Compara las diferencias de determinadas voces.</p> <p>2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas.</p> <p>2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones.</p> <p>2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica.</p> <p>3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.</p>	<p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CSC</p> <p>CCEC- CSC.</p>

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invencción musical.</p>	<p>1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.</p> <p>2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido.</p> <p>3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.</p> <p>4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.</p>	<p>1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico.</p> <p>1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet.</p> <p>2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante.</p> <p>3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación.</p> <p>3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.</p> <p>3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce.</p> <p>3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi).</p> <p>3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento.</p> <p>4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.</p> <p>4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional</p>	<p>CCL-CAA.</p> <p>CCEC.</p> <p>CCEC.</p> <p>CIEE- CCEC.</p> <p>CIEE- CCEC.</p> <p>CSC- CCEC.</p> <p>CCEC•CCL.</p> <p>CAA.</p> <p>CIEE.</p>

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1 .Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. • Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para Ser interpretada en grupo.	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla. 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	CCEC. CCEC. CAA-CIEE. CCEC. CAA- CIEE. CCEC.

2- Que los aprendizajes no alcanzados permitan seguir con aprovechamiento la nueva etapa.

5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

El área de Educación artística tiene el propósito de favorecer el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con sus semejantes.

El área de Educación musical se subdivide en tres bloques. El primero se refiere a la escucha, para que los alumnos indaguen en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical, y el tercero está destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas por medio del conocimiento y la práctica de la danza.

Los contenidos del área de Música se relacionan entre sí estrechamente, pues los procedimientos que se utilizan y se ponen en práctica facilitan esta interrelación.

El proceso de aprendizaje recurre, en un primer momento, a métodos inductivos que parten siempre de la experiencia y el reconocimiento previo de los alumnos. Las actividades iniciales sirven para motivar al alumno/a en relación con cuestiones concretas de música y crear aprendizajes significativos.

Para garantizar la utilidad del aprendizaje y la implicación de los alumnos, se tienen en cuenta, además de las exigencias del currículo, las motivaciones y necesidades de los niños. La selección de canciones, audiciones, danzas, temas, películas, musicales, programas informáticos, así como los ejemplos y las propuestas, pretenden hacer el libro aún más ameno y acercar el estudio de la educación musical al imaginario de los niños y niñas actuales.

La integración de las Competencias y las Inteligencias múltiples en el área requiere una mayor insistencia en las herramientas del aprendizaje (comprensión y expresión orales y escritas, hipótesis, comprobación, conclusiones, resolución de problemas...) y la puesta en práctica de estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición de conocimientos por parte del alumno/a.

De este modo, el alumno/a se acerca inicialmente a la materia con una perspectiva práctica (audiciones, visionado de fragmentos audiovisuales, actividades interactivas, enigmas sobre el código musical, juegos, lectura de cómics, etc.) que, junto a un proyecto inicial, le permite abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje y de la expresión musical artística, así como obtener información y ejercitar su curiosidad y sus capacidades emprendedoras.

Los métodos deductivos y el trabajo cooperativo, en suma, se convierten en el punto de llegada y la culminación del aprendizaje.

Las rúbricas de evaluación son un instrumento o guía para que el profesor/a pondere una serie de criterios evaluables de conocimientos y competencias. Mediante la aplicación de estas rúbricas, se puede valorar el grado de consecución de las Inteligencias múltiples por parte del alumno/a.

El uso de las TIC en Música facilita tanto la obtención y el análisis de la información como la observación de procesos y procedimientos y de la manipulación y elaboración de actividades, además de proporcionar un componente lúdico y motivacional.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de secuencias que plantean:

- La motivación inicial y la evocación de conocimientos previos.
- La progresiva incorporación de contenidos con un alto grado de significación lógica y funcional, de modo que resulten aplicables a otras experiencias ajenas al mero aprendizaje y que promuevan su aplicación en nuevas situaciones.
- Las actividades secuenciadas por niveles de dificultad que facilitan el trabajo de las Competencias según los diferentes estilos cognitivos de los alumnos.
- La diversidad del tipo de actividades: aplicación, razonamiento, trabajo de Competencias e Inteligencias múltiples, proyectos y actividades interactivas.
- Los recursos digitales de diferente índole, con soportes en CD y DVD. Estos recursos incluyen actividades integradas en la secuencia de aprendizaje en todos los apartados de cada unidad: Actividad inicial, Lenguaje musical, Voz y canciones, Flauta, Instrumentos, Audición, Música y compositores, Revista y Actividades sobre Competencias e Inteligencias múltiples.