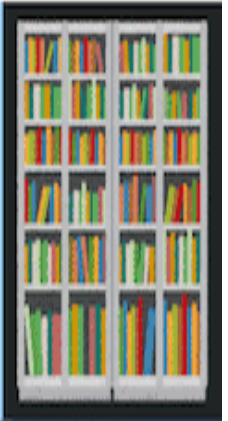


Proyecto

Con
n
de
España



LINGÜÍSTICO



C.C.E.E. REYES CATÓLICOS

CURSO 2024-25

Este documento fue realizado durante el curso 2024-25 por el Grupo de Trabajo para la elaboración del PLC que estuvo integrado por las siguientes personas:

| NOMBRE | CARGO |
|---------------------------------|--|
| M. Auxiliadora Amorós Rodríguez | Prof. Secundaria. Inglés. Jefa del Dpto de inglés |
| Amparo Córcoles Morcillo | Prof. Infantil |
| José Luis González Vera | Prof. Secundaria. Lengua |
| Elba Larrondo Orduña | Prof. Secundaria. Latín Jefa del Dpto de latín |
| Marta Priscila Lodeiro tapia | Prof. Infantil |
| María Lora Valverde | Prof. Primaria |



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES



ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS"



EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA



AGREGADURA DE EDUCACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

| | |
|------------------------------|---|
| Sergio Martín Jiménez | Prof. Secundaria. Lengua Vicerrector |
| Diana Alexandra Perico Ortiz | Bibliotecóloga |
| Craig Thomas | Prof. Primaria. Inglés. |
| Sara Castro Quintás | Prof. Secundaria. Lengua Jefa del Dpto. Lengua española Coordinadora del Proyecto |

Contenidos Índice

| | |
|---|------------|
| 0.- INTRODUCCIÓN | 6 |
| 1.- ANÁLISIS DE LA REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO Y EL ENTORNO..... | 7 |
| 2.- LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN LA ORGANIZACIÓN DE LA OFERTA LINGÜÍSTICA DEL CENTRO. | 27 |
| 2.1 Normativa de aplicación | 27 |
| 2.2. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en el Centro. | 27 |
| 2.2.1. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en Infantil y Primaria. | 28 |
| 2.2.2. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en secundaria. | 29 |
| 2.2.3. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en bachillerato. | 30 |
| 2.3. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística | 31 |
| 2.3.1 Distribución de las áreas lingüísticas en Infantil. | 33 |
| 2.3.2 Distribución de las áreas lingüísticas en Primaria. | 34 |
| 2.3.3 Distribución de las áreas lingüísticas en Secundaria. | 34 |
| 2.3.4 Distribución de las áreas lingüísticas en Bachillerato. | 35 |
| 3.- LOS OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS GENERALES DE CENTRO Y LOS ESPECÍFICOS DE CADA UNA DE LAS ETAPAS EDUCATIVAS QUE EN ÉL SE IMPARTEN..... | 36 |
| 3.1. OBJETIVOS DE INFANTIL..... | 36 |
| 3.2. OBJETIVOS DE PRIMARIA..... | 37 |
| 3.3. OBJETIVOS DE SECUNDARIA | 37 |
| 3.4. OBJETIVOS BACHILLERATO | 37 |
| 4.- LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PLURILINGÜE..... | 38 |
| 4.1. INFANTIL..... | 38 |
| 4.2. PRIMARIA..... | 42 |
| 4.3. ESO | 45 |
| 4.4. Bachillerato | 53 |
| 5.- LA ESTRATEGIA Y ACTUACIONES EN LA PROMOCIÓN DE LA LENGUA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS..... | 57 |
| 6.- PLAN LECTOR..... | 60 |
| 7. LOS PROCEDIMIENTOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLC. . | 133 |

| | |
|---|------------|
| 7.1. Procedimientos de Seguimiento | 133 |
| 7.2. Indicadores de Evaluación | 133 |
| 7.2.1. Indicadores Cuantitativos | 134 |
| 7.2.2. Indicadores Cualitativos | 134 |
| 7.3. Informes y Retroalimentación | 135 |
| 7.4. Mejora Continua..... | 135 |
| 7.5. Indicadores de Logro | 135 |
| 8. CONCLUSIONES..... | 138 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA | 139 |

0.- INTRODUCCIÓN

Cuando allá por el mes de diciembre del año 1980 se inauguró oficialmente el CCEE Reyes Católicos, el panorama educativo de la ciudad de Bogotá se amplió con un colegio que iba a ser estandarte educativo y cultural de España en el corazón capitalino de Colombia.

Hoy, más de 40 años después, el CCEE Reyes Católicos de Bogotá se distingue por ser un centro educativo diferente en América Latina, al ser el único colegio de la red de colegios del exterior de titularidad del Ministerio de Educación de España ubicado en un país de habla hispana. Este hecho subraya su especial perfil, en el que se conjugan los valores y la tradición educativa españolas con la realidad cultural y educativa colombiana. Fundado con el objetivo de ofrecer una formación que conectara ambos países, el centro se ha consolidado como un puente entre ambas culturas, proporcionando una educación integral que sigue los estándares del sistema educativo español, adaptados al contexto local.

En el inicio de este curso 2024-25 se planteó desde la directiva del centro la necesidad de elaborar nuestro PLC (Proyecto lingüístico). Fruto de ese deseo nace este documento que pretende ser un puente entre etapas educativas, un elemento de sinergias entre toda la comunidad educativa y un sensor evaluable periódicamente de nuestras fortalezas en la competencia comunicativa.

Para la mejora de la competencia comunicativa del alumnado, se establecerán las siguientes líneas de actuación:

- Un análisis de la realidad lingüística del alumnado y el entorno.
- Los principios que rigen la organización de la oferta lingüística del centro.
- Los objetivos lingüísticos generales de centro y los específicos de cada una de las etapas educativas que en él se imparten.
- Los principios metodológicos en el desarrollo de la competencia plurilingüe.
- La estrategia y actuaciones en la promoción de la lengua y la cultura españolas.
- Plan lector.
- Los procedimientos e indicadores de seguimiento y evaluación.

1.- ANÁLISIS DE LA REALIDAD LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO Y EL ENTORNO.

Nuestro proyecto lingüístico de centro (PLC) es un documento educativo esencial que define las directrices y estrategias para la mejora de la competencia comunicativa en Lengua Española (lengua materna del país) y Lenguas Extranjeras, desarrollando las cuatro destrezas básicas .

Esta competencia estará trabajada a través de situaciones de aprendizaje, plasmadas en las diferentes programaciones didácticas tomando como punto de partida el perfil de salida de la normativa vigente (Ver punto 2.1. Normativa de aplicación).

Este documento abarca todos los aspectos relacionados con el uso del lenguaje, no solo en las asignaturas de lengua y literatura, sino también en las diferentes áreas curriculares, promoviendo la integración de las lenguas en el conjunto del proceso educativo desde educación infantil hasta segundo de bachillerato. Dentro del plan de transición se tiene en cuenta como un eje vertebrador el tratamiento coordinado de las lenguas en las diferentes etapas educativas.

El PLC no solo regula las enseñanzas formales de las lenguas, sino que también establece un enfoque común para todo el centro, garantizando la coherencia en los métodos pedagógicos, las actividades didácticas y las evaluaciones relacionadas con el lenguaje. Además, fomenta la reflexión y el uso consciente del lenguaje en diferentes contextos, cultivando habilidades de comunicación, expresión y comprensión crítica entre los estudiantes.

También se hace hincapié en los recursos digitales que ayudan a integrar la competencia digital. La adquisición de la competencia lingüística permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acceder a las culturas vehiculadas a través de las diferentes lenguas del centro, tanto como motor de formación y aprendizaje cuanto como fuente de información y disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas y culturas. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje mediante la tecnología.

En todo momento, la biblioteca además será un recurso educativo que tendrá como objetivo ayudar en el mejor desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y a la vez un espacio propicio para crear y fortalecer los hábitos de lectura. La biblioteca escolar, abierta a toda la comunidad educativa, puede convertirse en un centro neurálgico del aprendizaje de los saberes básicos y de la adquisición de competencias, que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para impulsar la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa.

Asimismo, se busca que los alumnos no solo adquieran competencias lingüísticas, sino también una actitud positiva hacia la diversidad lingüística y cultural que les permita desenvolverse de manera eficaz en un mundo globalizado.

El Proyecto Lingüístico de Centro deberá contener un corpus estructurado que aporte estrategias tanto para la planificación e implementación de actuaciones conjuntas, como para su posterior evaluación. Tendrá que contener también las directrices de actuación didáctica y la coordinación de todas las áreas y materias que componen el currículo para la mejora de la competencia comunicativa en lengua española y en las lenguas extranjeras.

Uno de los retos que se plantea el centro educativo en cuanto al PLC es la elaboración de rúbricas y documentos que reflejen la distribución progresiva de géneros discursivos en las diferentes etapas educativas. Esto se verá reflejado en el apartado de anexos.

Otro aspecto fundamental del proyecto lingüístico de centro es su carácter dinámico y flexible. El PLC debe ser revisado y actualizado de manera periódica para adaptarse a los cambios sociales, culturales, pedagógicos y tecnológicos que afectan al contexto educativo. Este proceso de actualización permite incorporar nuevas metodologías, recursos y enfoques digitales que enriquezcan la enseñanza de las lenguas. Además, favorece la inclusión de nuevas lenguas o la diversificación de las lenguas extranjeras, atendiendo a las necesidades del alumnado y del entorno educativo en el que se encuentra el centro, y garantizando una educación lingüística inclusiva y de calidad.

El C.C.E.E. Reyes Católicos cuenta actualmente con más de 600 alumnos. El 15 por ciento de ellos son de nacionalidad española y un 85 % de nacionalidad colombiana. Las lenguas que se estudian en el centro son el inglés como primera y el francés como 2.^a lengua extranjera. También se estudia latín en los cursos de 4.^o de ESO y en el bachillerato.

Se creyó necesario hacer una batería de cuestionarios dirigidos a la comunidad educativa que sirviera para que el grupo de trabajo perfilara adecuadamente la situación y realidad lingüística de nuestro centro. Se diseñaron cuatro tipos de cuestionarios: uno para profesores, otro para alumnado; un tercero para las familias, y finalmente, uno para el personal de servicios. El estudio de las respuestas nos ha aportado datos interesantes que a continuación pasamos a explicar. De ellos hemos extraído una desiderata que marcará nuestra brújula de trabajo para los próximos años.

ENCUESTA DEL ALUMNADO

1.- PARTICIPACIÓN

La encuesta del alumnado ha sido respondida solamente por el 12,8 % de nuestros estudiantes, por lo que sus resultados no pueden ser considerados significativos. A partir de la ESO el número de respuestas va en aumento por lo que la información obtenida se refiere especialmente a la población de secundaria.

| | Matriculados | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|--------------|------------|------------|
| INFANTIL 3 | 36 | 5 | 13,8 % |
| INFANTIL 4 | 48 | 3 | 6,25 % |
| INFANTIL 5 | 50 | 1 | 2 % |
| 1.º PRIMARIA | 48 | 0 | 0 % |
| 2.º PRIMARIA | 46 | 2 | 4,35 % |
| 3.º PRIMARIA | 48 | 0 | 0 % |
| 4.º PRIMARIA | 49 | 6 | 12,5 % |
| 5.º PRIMARIA | 46 | 3 | 6,52 % |
| 6.º PRIMARIA | 46 | 3 | 6,52 % |

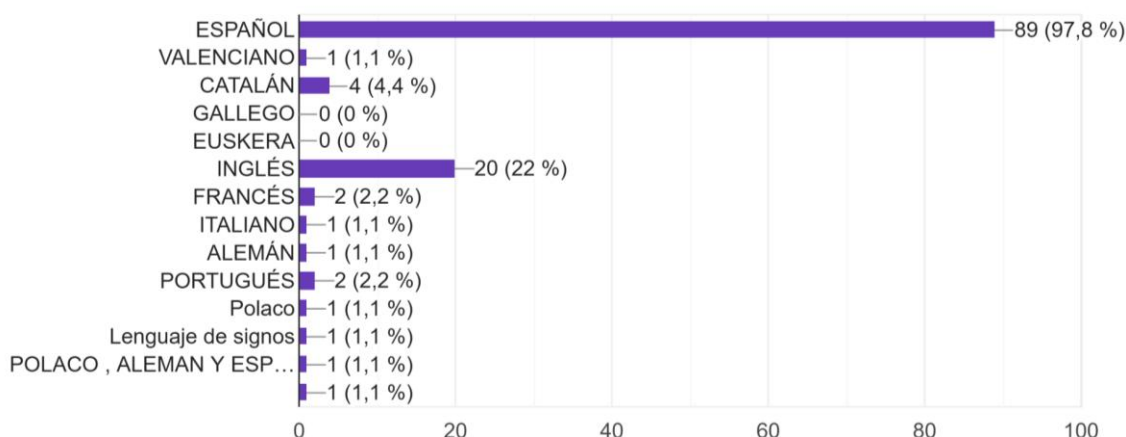
| | | | |
|------------------|-----|----|---------|
| 1.º ESO | 52 | 20 | 38,4 % |
| 2.º ESO | 53 | 10 | 18,9 % |
| 3.º ESO | 54 | 3 | 5,54 % |
| 4.º ESO | 48 | 14 | 29,16 % |
| 1.º BACHILLERATO | 40 | 8 | 20 % |
| 2.º BACHILLERATO | 48 | 6 | 12,5 % |
| TOTAL | 712 | 91 | 12,8 % |

En las siguientes encuestas deberemos encontrar espacios para que el alumnado pueda responder en el aula, garantizando su implementación.

2.- USO DE LAS LENGUAS

2.1) ¿Cuál es la lengua que utilizas en tu vida cotidiana en el ámbito familiar y de tus amistades?

La gran mayoría de los encuestados utiliza el español en su vida cotidiana, el 97,8%, seguido por el alumnado que habla inglés, el 20%. Catalán lo habla el 4,4 % .



2.2) ¿Qué otras lenguas además del español hablas con fluidez y sobre las que dirías que tienes un nivel competencial medio-alto?

La L2 predominante entre el alumnado es el Inglés , el 90,8% y la L3 el francés, en 15,8%.

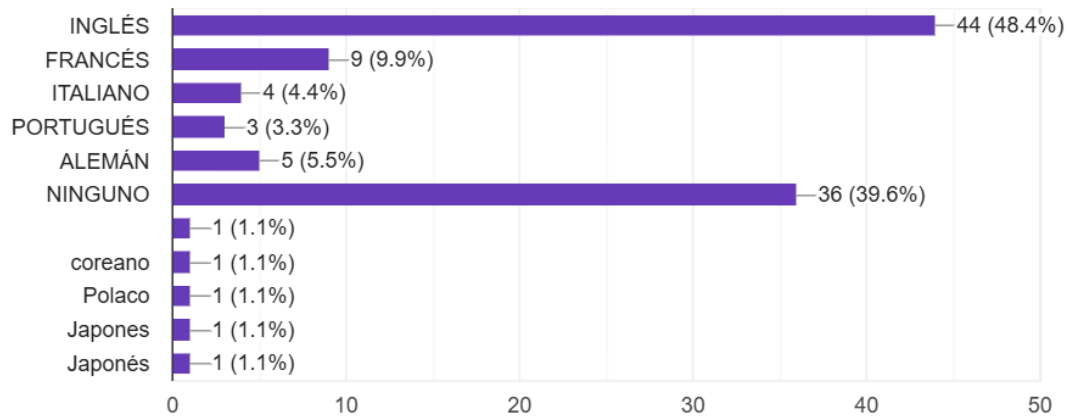
3.- ESTUDIO DE LAS LENGUAS

3.1) ¿Tienes alguna certificación oficial en algún idioma? Especifica cuál.

De las 47 respuestas recibidas la mayoría tiene alguna certificación de inglés desde el nivel A2 hasta el C1 del MCER. En segundo lugar, el alumnado que ha contestado tiene una certificación de nivel B1 y B2 de francés del MCER.

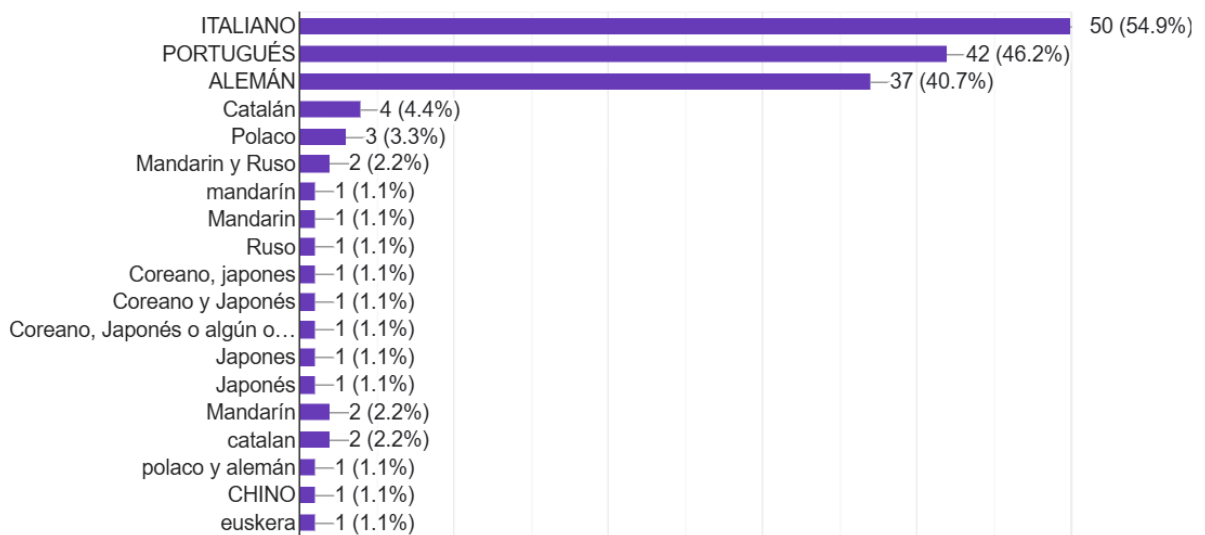
3.2) ¿Qué idiomas estudias fuera del centro actualmente para adquirir un buen nivel competencial?

El inglés y francés son idiomas impartidos en el centro (francés desde el 3º de primaria). De las 91 respuestas más de la mirada (44 alumnos) estudian inglés y 9 de francés fuera del centro. 12 alumnos están estudiando italiano, portugués y alemán fuera del centro. 39.6% de las respuestas no estudian otro idioma fuera del centro.



3.3) ¿Qué lengua te gustaría que se enseñara en el centro, ya sea en horario lectivo o en horario extraescolar, y que actualmente no se enseña? Elige dos.

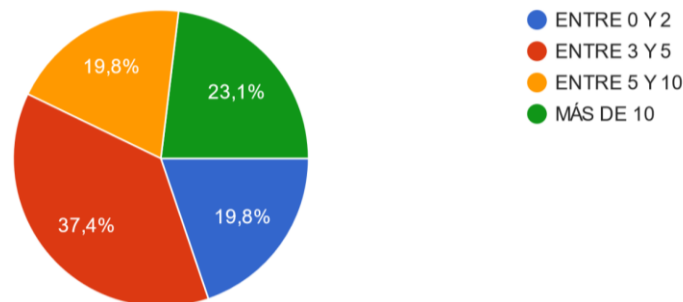
De las respuestas recibidas es evidente que el alumnado muestra un interés en aprender otro idioma europeo con 50 alumnos eligiendo italiano, 42 portugués y 37 alemán.



4.- LECTURA

4.1) ¿Qué número de libros lees aproximadamente al año?

Más de la mitad de los encuestados lee entre 3 y 10 libros anualmente, cerca del 20% lee menos de dos libros al año.



4.2) ¿Cuántas veces en el curso usas los servicios de préstamo de la biblioteca?

El alumnado de nuestro centro no hace servicio de la biblioteca, pues el 71.5 % contesta que nunca han recurrido a ella o casi nunca. Una franja muy minoritaria disfruta de ella muchas veces, un 7.7

ENCUESTA DE FAMILIAS

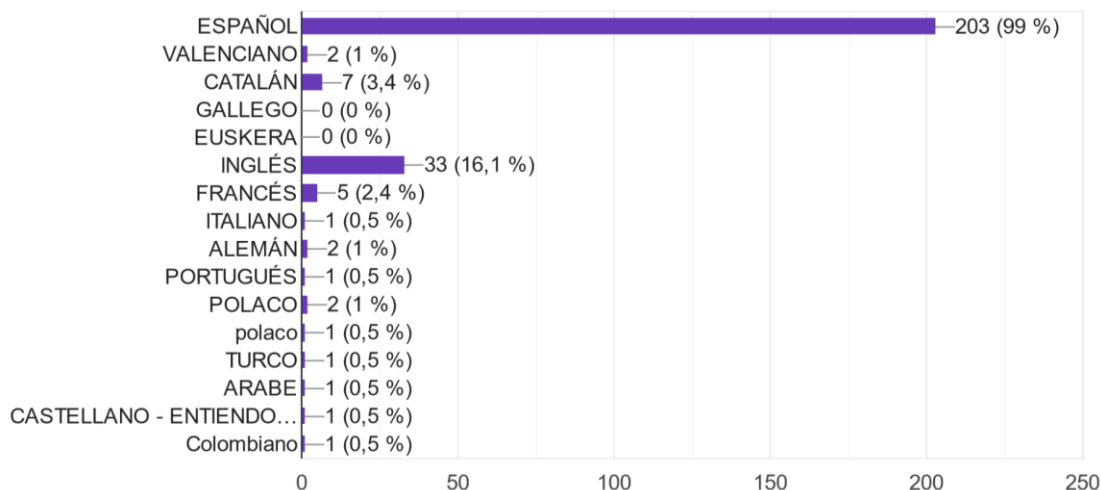
1.- PARTICIPACIÓN

La encuesta de familias la han respondido 205 personas, que representan el 28 % del total, esperando que solamente haya respondido un miembro de la familia por alumno/a. Los resultados son más significativos que los del alumnado, pero no llegan tampoco al nivel de confianza esperado.

2.- USO DE LAS LENGUAS

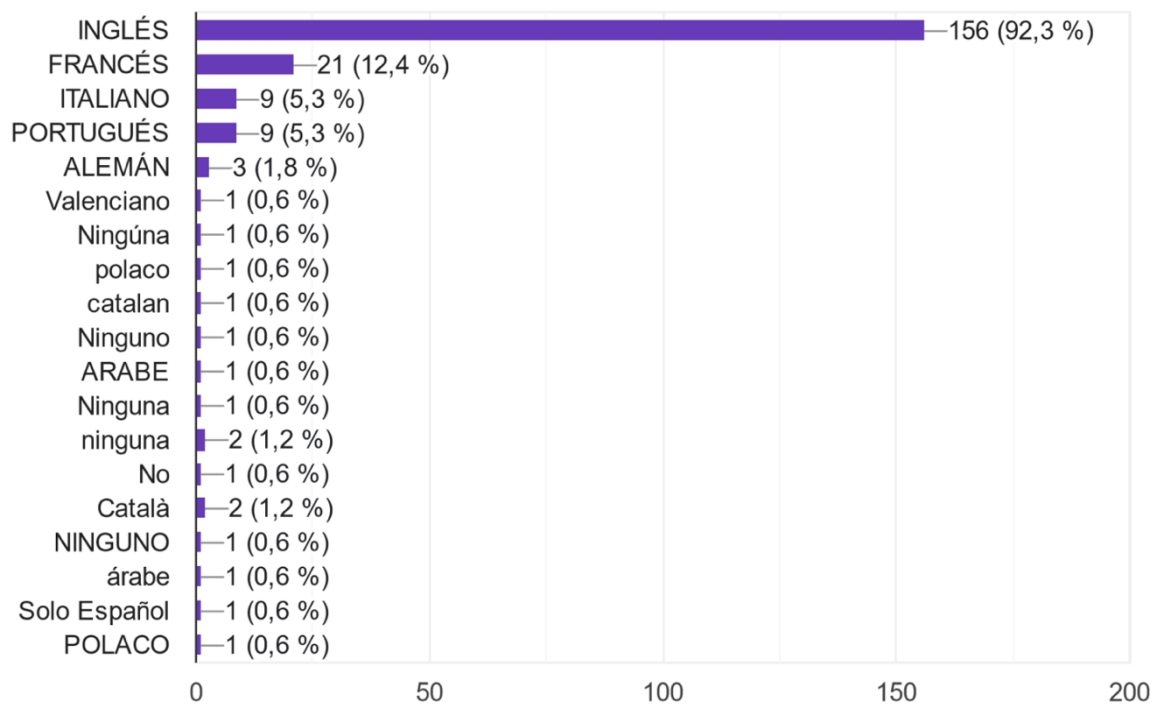
2.1) ¿Cuál es la lengua que utilizas en tu vida cotidiana en el ámbito familiar y de tus amistades?

Casi el total de las familias encuestadas utiliza el español como lengua habitual, le sigue el uso del inglés.



2.2) ¿Qué otras lenguas además del español hablas con fluidez y sobre las que dirías que tienes un nivel competencial medio-alto?

La L2 predominante entre las familias es el Inglés , el 92,3% y la L3 el francés, en 12,4



3.- ESTUDIO DE LAS LENGUAS

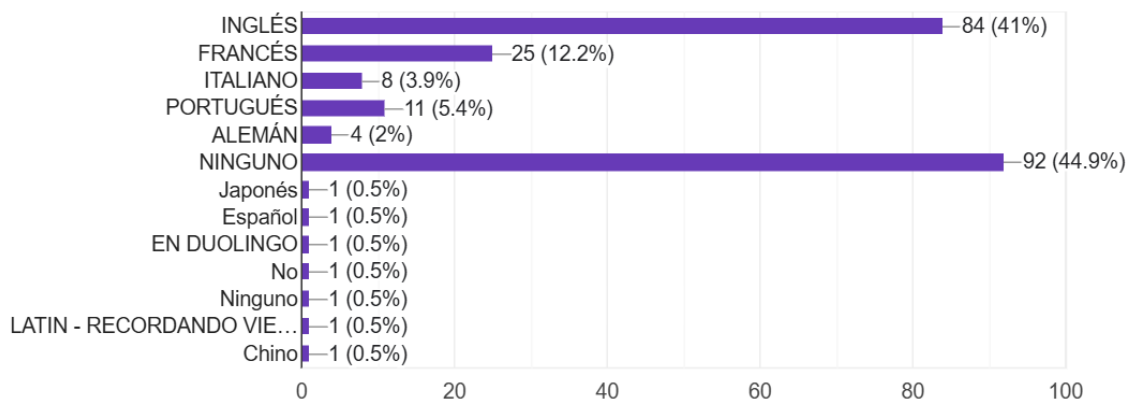
3.1) ¿Tienes alguna certificación oficial en algún idioma? Especifica cuál.

De las respuestas recibidas el certificado del inglés es el predominante que tienen las familias de niveles entre el B1 a C1.

3.2) ¿Qué idiomas estudias actualmente para adquirir un buen nivel competencial?

De las respuestas recibidas, mayoritariamente no estudian otro idioma con el inglés en segundo lugar. Se estudian también francés, portugués e italiano.

205 respuestas



3.3) ¿Qué lengua te gustaría que se enseñara en el centro, ya sea en horario lectivo o en horario extraescolar, y que actualmente no se enseña? Elige dos.

Se muestra interés en aprender alemán, italiano y portugués en el centro.

De las otras respuestas recibidas, hay familias que han indicado la importancia de mejorar el nivel de inglés y ampliar las sesiones antes de introducir otro idioma en el centro.

Las lenguas co-oficiales, ruso, mandarín y japonés también han sido mencionadas minoritariamente.

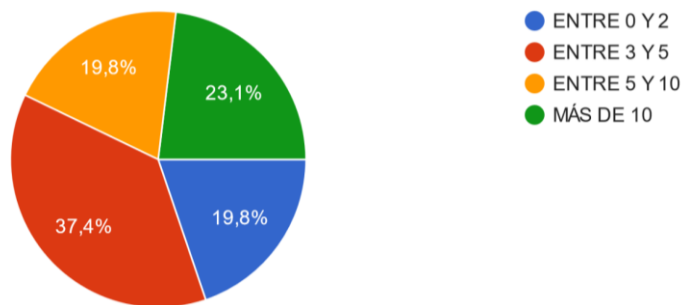


Objetivo: Ofrecer italiano, portugués y/o alemán como extraescolar. Además, fortalecer el aprendizaje del inglés en el centro.

4.- LECTURA

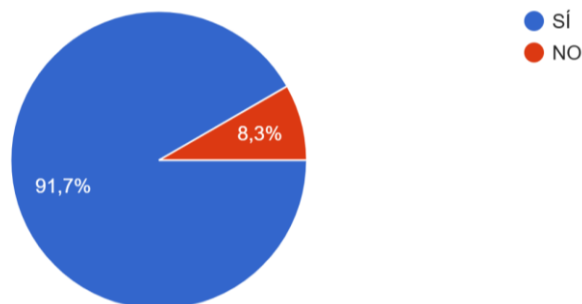
4.1) ¿Qué número de libros lees aproximadamente al año?

Más de la mitad de los encuestados lee entre 3 y 10 libros anualmente, cerca del 20% lee menos de dos libros al año.



4.2) ¿Estarías interesado en utilizar los servicios de préstamo de la biblioteca del centro si se te ofertaran?

El 91,7 % de la población encuestada manifiesta su interés por disfrutar de los servicios de la biblioteca.



ENCUESTA DEL PROFESORADO

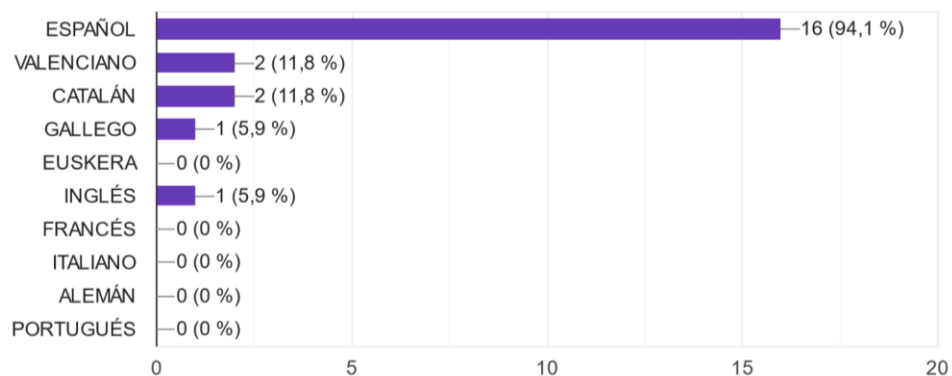
1.- PARTICIPACIÓN

La encuesta del alumnado la ha respondido solamente un 28,8 % del profesorado, una participación semejante a la de las familias, por lo que las respuestas no llegan al nivel de confianza adecuado.

2.- USO DE LAS LENGUAS

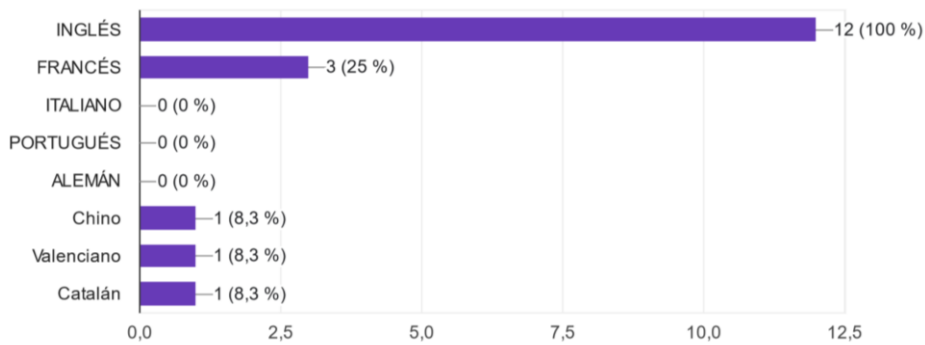
2.1) ¿Cuál es la lengua que utilizas en tu vida cotidiana en el ámbito familiar y de tus amistades?

Casi el total del profesorado utiliza el español como lengua habitual, seguido de las lenguas cooficiales españolas (valenciano, catalán y gallego)..



2.2) ¿Qué otras lenguas además del español hablas con fluidez y sobre las que dirías que tienes un nivel competencial medio-alto?

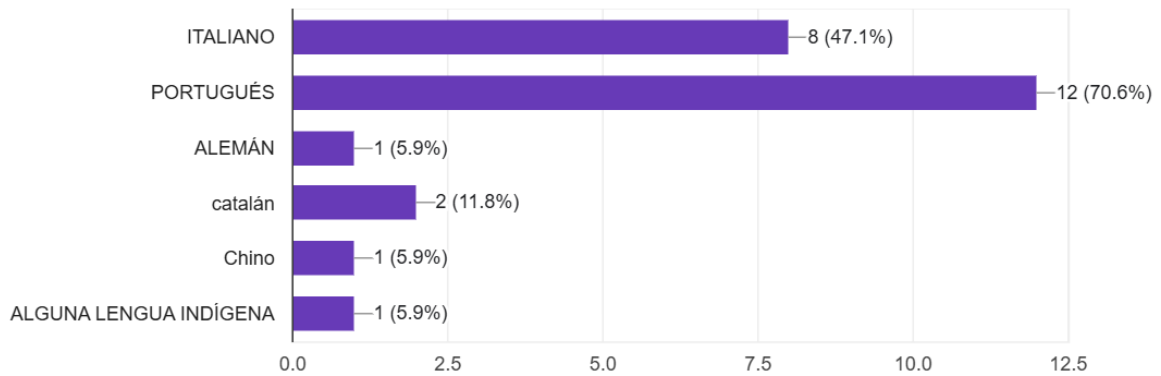
La L2 predominante entre el profesorado es el Inglés, 12 docentes, seguido del francés que lo hablan con fluidez 3 docentes de los encuestados.



3.- ESTUDIO DE LAS LENGUAS

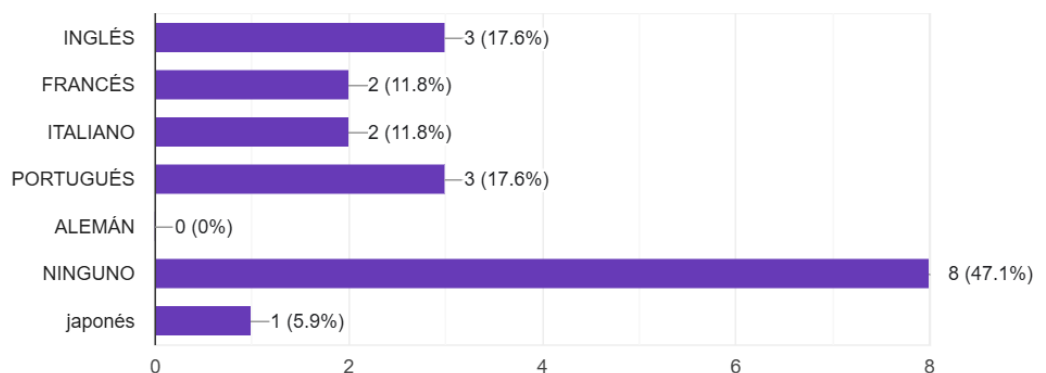
3.1) ¿Qué lengua te gustaría que se enseñara en el centro, ya sea en horario lectivo o en horario extraescolar, y que actualmente no se enseña? Elige dos.

El profesorado ha demostrado interés en el italiano y el portugués como lenguas nuevas para impartir en el centro.



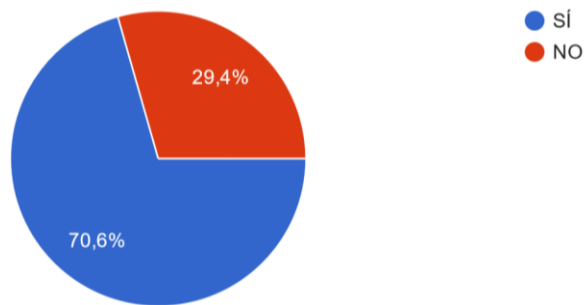
3.2.) ¿Qué idiomas estudias fuera del centro actualmente para adquirir un buen nivel competencial?

El número de docentes que estudian algún idioma extranjero es proporcional al que no estudia ningún idioma.



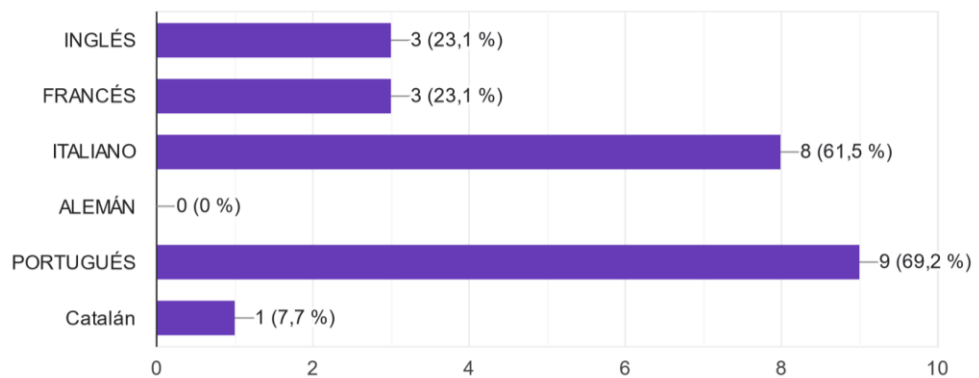
3.3.) ¿Estarías interesado en estudiar en el propio colegio alguna lengua fuera de tu horario laboral?

Más de la mitad de los docentes encuestados estarían interesados en el aprendizaje de idiomas fuera del horario laboral.



3.4) ¿Qué lengua te gustaría que se ofertara en ese horario extralaboral para poder estudiarla en el colegio?

Al profesorado le interesa el estudio del portugués y el italiano, seguido del inglés y el francés.



3.5) ¿Tienes alguna certificación oficial en algún idioma? Especifica cuál.

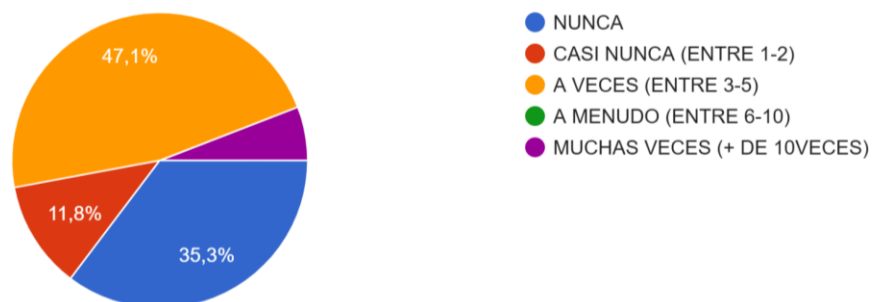
El centro cuenta con profesorado que tiene las siguientes certificaciones principalmente, según idiomas:

- Inglés B2, C1, C2
- Portugués B1
- Chino B2
- Ruso
- C2 Valenciano
- Francés C1
- Japonés

4.- LECTURA

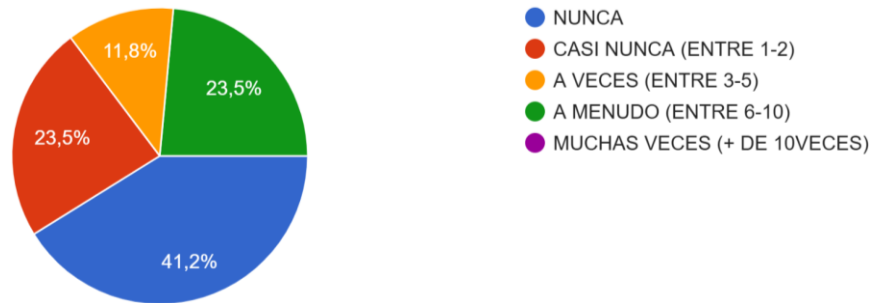
4.1) ¿Cuántas veces en el curso usas los servicios de préstamo de la biblioteca?

Prácticamente la mitad del profesorado que responde, es decir, un 47,1% no utiliza los servicios de préstamo de la biblioteca.



4.2) ¿Cuántas veces en el curso haces uso de las instalaciones de la biblioteca para tu práctica docente?

El 64,7 % del profesorado que responde no utiliza las instalaciones para su práctica docente y nadie las usa más de diez veces al curso.



ENCUESTA DEL PERSONAL NO DOCENTE

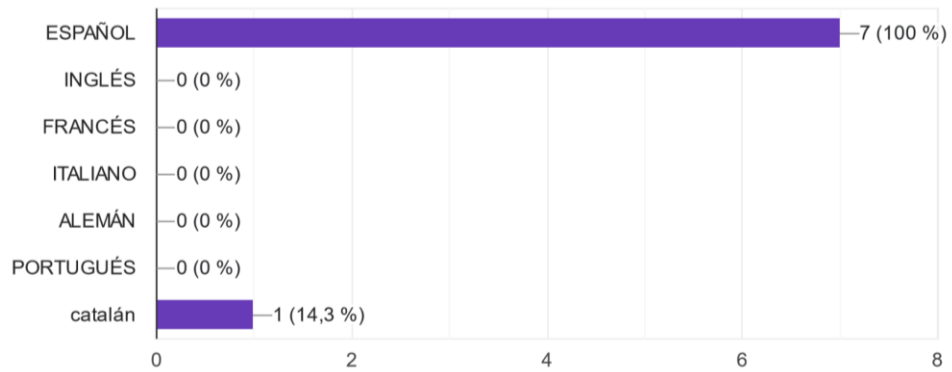
1.- PARTICIPACIÓN

De las 20 personas encuestadas entre el personal de administración y servicios y de mantenimiento y aseo, se reciben 7 respuestas, lo que representa un 35 %, marca que queda lejos de lo significativo.

2.- USO DE LAS LENGUAS

2.1) ¿Cuál es la lengua que utilizas en tu vida cotidiana en el ámbito familiar y de tus amistades?

El total de los encuestados usa el español en su vida cotidiana.



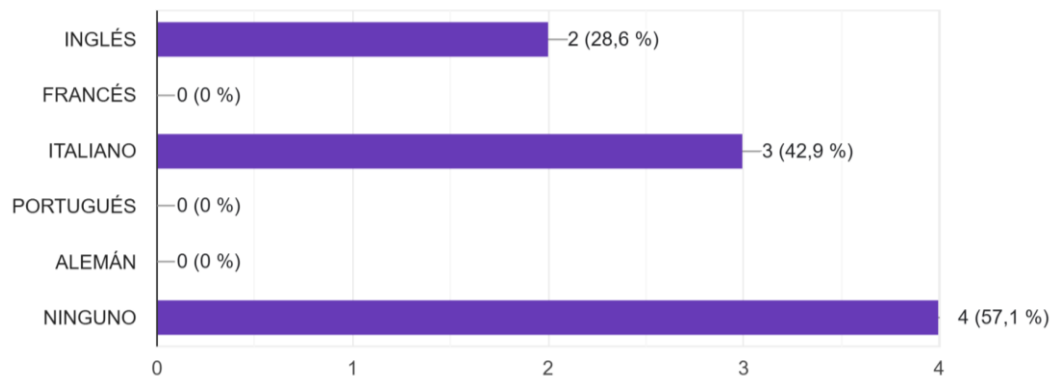
3.- ESTUDIO DE LAS LENGUAS

3.1) ¿Tienes alguna certificación oficial en algún idioma? Especifica cuál.

La certificación en inglés (B1 y B2) es la más recurrente.

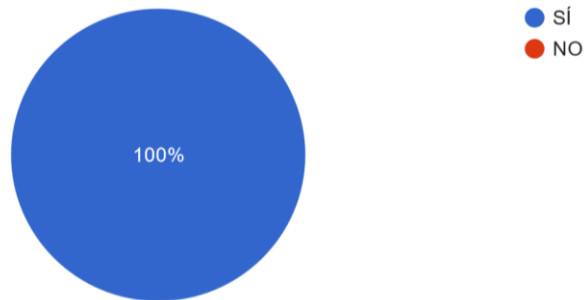
3.2) ¿Qué idiomas estudias actualmente para adquirir un buen nivel competencial?

Los idiomas que estudia el personal no docente fuera del centro son inglés e italiano.



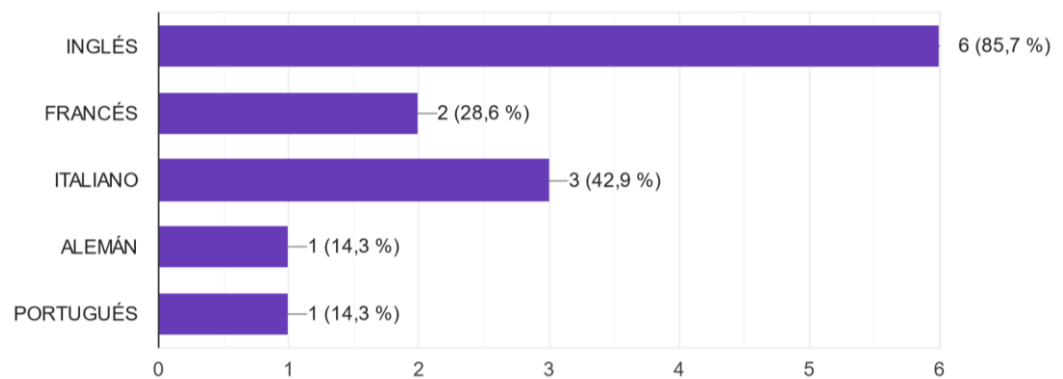
3.3) ¿Estarías interesado en estudiar en el propio colegio alguna lengua fuera de tu horario laboral?

1. El personal no docente muestra su voluntad de estudiar algún idioma en nuestro centro fuera del horario laboral.



3.4) ¿Qué lengua te gustaría que se ofertara en ese horario extralaboral para poder estudiarla en el colegio?

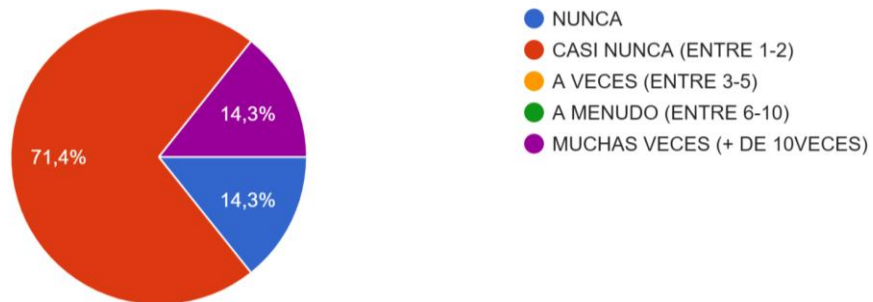
El personal no docente estaría en su mayoría interesado en el aprendizaje del inglés en el centro en horario extralaboral. Le sigue el interés por el italiano.



4.- LECTURA

4.1) ¿Cuántas veces en el curso usas los servicios de préstamo de la biblioteca?

La mayoría del personal no docente (85,7 %) manifiesta no usar nunca o casi nunca el servicio de préstamo, mientras que el 14,3 % reconoce hacer uso de ello muchas veces.



CONCLUSIONES A LAS ENCUESTAS

Tras el análisis de las respuestas a las encuestas se extraen varias conclusiones que nos llevan a las siguientes propuestas de mejora:

- a) Las encuestas del alumnado se pasarán en horas de clase (infantil y primaria) y tutoría (secundaria), a cargo del tutor/a, con el fin de conseguir una mayor participación de los estudiantes en las encuestas y obtener unos resultados más significativos.
- b) Ofrecer y dinamizar la biblioteca como espacio de aprendizaje relacionado con la lectura, la escritura y la oralidad.
- c) Incentivar la asistencia de los profesores/as con sus grupos a la biblioteca para complementar sus actividades de clase.
- d) Abrir los servicios de biblioteca a la comunidad educativa, no solamente a profesorado y alumnado.
- e) Hacer más difusión del servicio y de las novedades adquiridas.
- f) Desde la Biblioteca y en otros espacios distintos, podrían plantearse sesiones de fomento de la lectura.
- g) Ofrecer cursos italiano y portugués como extraescolar para el alumnado y como formación para el profesorado y personal no docente.

2.- LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN LA ORGANIZACIÓN DE LA OFERTA LINGÜÍSTICA DEL CENTRO.

2.1 Normativa de aplicación

Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Proyecto Educativo Institucional CCEE Reyes Católicos (Bogotá-Colombia). Actualizado en Septiembre de 2024.

2.2. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en el Centro.

El CCEE Reyes Católicos tiene unas especiales características jurídicas, culturales y pedagógicas que hacen de él una institución y un colegio claramente bicultural. Este centro difiere de otros centros educativos del exterior ya que es la lengua española la lengua materna del país y por lo tanto se le otorga un tratamiento de primera lengua, ofertando otras lenguas como segunda y tercera lengua (Inglés como L2 y francés como L3).

Artículo 6. Principios generales (extraídos del Proyecto Educativo Institucional del C.C.E.E. Reyes Católicos)

5. Asimismo, se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

2.2.1. Principios que rigen la organizaci3n de la oferta lingüística en Infantil y Primaria.

La intervenci3n didáctica en estas etapas se ha de guiar por la consideraci3n del lengua como herramienta de comprensi3n y representaci3n de la realidad, como instrumento para relacionarse con los demás y como aspecto fundamental en la construcci3n de la identidad de cada ni1o y ni1a.

Nos situamos en una etapa, la primera de carácter obligatorio, cuyo punto de partida debe tener en cuenta el uso de la lengua adquirida y el conocimiento previo que se tenga de ella. Por tanto, habrán de tenerse muy en cuenta las diferencias que pueda haber en el aula entre el alumnado previamente escolarizado en la etapa de Educaci3n Infantil y el que accede a la educaci3n formal por primera vez en esta etapa.

a) Lengua Castellana y Literatura.

Es una materia instrumental, por lo que se ofrecen más horas de apoyo y refuerzo educativo. Cada nivel cuenta con, al menos dos o tres horas de apoyo.

Tambi3n se llevan a cabo talleres en lengua Castellana y literatura para el fomento de la oralidad (dramatizaciones) , en una de las sesiones de esta oferta lingüística.

b) Lengua Extranjera: Inglés.

Si bien la carga horaria en lenguas extranjeras, sobre todo en el tercer ciclo, es bastante elevada, no se considera un centro bilingüe ya que no imparte materias con metodología AICLE.

Para mejorar la oralidad de la lengua inglesa se ofrecen en el centro desdobles en toda la etapa.

c) Lengua Extranjera: Franc3s.

La iniciaci3n a esta lengua extranjera es en tercero de primaria, si bien, viene recogido en el PEI del centro la posibilidad de comenzar a impartir en el futuro a partir de primer ciclo.

2.2.2. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en secundaria.

a) Lengua Castellana y Literatura

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital.

b) Lengua Extranjera: Inglés.

En el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, la lengua castellana se utilizará solo como apoyo. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

c) Lengua Extranjera: Francés.

El currículo presta especial atención al desarrollo de las distintas destrezas: comprensión y producción de textos orales y escritos, pero también a las estrategias de comunicación, la corrección léxico-gramatical y el uso de las Nuevas tecnologías.

d) Latín.

En la etapa de la ESO, los principios metodológicos que se aplican en la enseñanza de latín guardan relación estrecha con los derivados de la adquisición de competencias. Se desarrolla la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

Además, a través del método de gramática se estudia la evolución del castellano a partir del latín, como un proceso lingüístico e histórico que afecta a los niveles fonético-fonológico, morfológico y semántico. De este modo, el alumnado aborda las diferencias entre palabras patrimoniales, cultismos, latinismos y dobles, junto con los procedimientos de composición y derivación del léxico de origen griego y latino.

2.2.3. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística en bachillerato.

En comunicación lingüística: conlleva movilizar, de manera consciente, el conjunto de saberes, destrezas y actitudes que permiten identificar, expresar, crear, comprender e interpretar sentimientos, hechos, opiniones, pensamientos y conceptos de forma oral y escrita en soportes visuales, sonoros y multimodales en contextos diversos y con finalidades distintas.

a) Lengua Castellana y Literatura

Se promoverá el desarrollo de actividades en las distintas materias que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

b) Lengua Extranjera: inglés.

En el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera la lengua castellana se utilizará solo como apoyo. En dicho proceso se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral.

c) Lengua Extranjera: francés.

El currículo presta especial atención al desarrollo de las distintas destrezas: comprensión y producción de textos orales y escritos, pero también a las estrategias de comunicación, la corrección léxico-gramatical y el uso de las Nuevas tecnologías.

d) Latín.

En la etapa de Bachillerato, los principios metodológicos que se aplican en la enseñanza de latín guardan relación estrecha con los derivados de la adquisición de competencias. Se trabajan simultáneamente los aspectos morfosintácticos de la lengua latina, su léxico y su relación con el español, así como los aspectos culturales relacionados con los textos trabajados.

2.3. Principios que rigen la organización de la oferta lingüística

Comunicación escrita.

a) Comprensión escrita

La dimensión comprensión escrita engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes para la reconstrucción del sentido de aquellos textos escritos necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Las decisiones de Centro relacionadas con la comprensión escrita y el Plan Lector tienen como finalidad hacer lectores competentes. Pretendemos que nuestro alumnado lea cada vez más y mejor, pero también que sea capaz de interpretar los textos, interactuar con ellos, manipularlos y transformarlos en función de un contexto personal.

b) Expresión escrita.

La dimensión expresión escrita engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes para la producción de los textos escritos necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Estos textos serán variados y diversos, adecuados a una amplia gama de situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados textualmente; así como correctos en sus aspectos formales.

Comunicación oral.

a) Comprensión oral.

La dimensión comprensión oral engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes para la reconstrucción del sentido de aquellos discursos

orales necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Esta dimensión está ligada, fundamentalmente, a dos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y el de los medios de comunicación.

b) Expresión oral.

Engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes para la producción de los discursos orales, necesarios para la realización personal, académica, social y profesional de los alumnos y alumnas al finalizar la Educación Obligatoria. Esta dimensión exige el dominio de las habilidades específicas que rigen la producción de discursos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados.

En Educación Infantil:

En la etapa se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional y las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje.

Se fomentará el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades.

En Educación Primaria:

Se acuerdan unas estrategias motivacionales y metodológicas a implementar con la finalidad de fomentar el uso correcto del español en el aula. Se ha creado una selección de juegos por etapa y niveles para estimular las habilidades lingüísticas y ampliar el vocabulario del alumnado. Se favorecerá una primera aproximación a la lectura y a la escritura.

En Educación Secundaria

Las primeras dos competencias clave que recoge nuestra legislación educativa son la lingüística y la plurilingüe, referidas ambas a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en las lenguas extranjeras que, en el caso de nuestro Centro, corresponden a los departamentos de Inglés y Francés en esta etapa de secundaria.

Los conocimientos, destrezas y actitudes de ambas competencias permiten expresar pensamientos, emociones, sentimientos, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, tomar decisiones, y disfrutar leyendo, escuchando o expresándose de forma oral y escrita, lo que además contribuye al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí.

Las cuatro dimensiones de dichas competencias son la comprensión lectora, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral.

En Bachillerato

Las primeras dos competencias clave que recoge nuestra legislación educativa son la lingüística y la plurilingüe, referidas ambas a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en las lenguas extranjeras que, en el caso de nuestro Centro, corresponden a los departamentos de Inglés, Francés y Latín en esta etapa de bachillerato.

Los conocimientos, destrezas y actitudes de ambas competencias permiten expresar pensamientos, emociones, sentimientos, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, tomar decisiones, y disfrutar leyendo, escuchando o expresándose de forma oral y escrita, lo que además contribuye al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí.

Las cuatro dimensiones de dichas competencias son la comprensión lectora, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral.

2.3.1 Distribución de las áreas lingüísticas en Infantil.

A continuación se reflejarán en las siguientes tablas de etapas, el número de sesiones.

La oferta lingüística en la Etapa de educación infantil en el *CCEE Reyes Católicos* es la siguiente:

| EDUCACIÓN INFANTIL | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Área lingüística | 3 | 4 | 5 |
| Primera lengua extranjera, Inglés. | 4 | 4 | 4 |
| Comunicación y representación de la realidad. | 7 | 7 | 7 |
| Total horas | 11 | 11 | 11 |

2.3.2 Distribución de las áreas lingüísticas en Primaria.

La oferta lingüística en la Etapa de educación primaria en el *CCEE Reyes Católicos* es la siguiente en las áreas lingüísticas:

| EDUCACIÓN PRIMARIA | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Área lingüística | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| Lengua Castellana y Literatura | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| Primera Lengua Extranjera: Inglés | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Segunda Lengua Extranjera: Francés | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Total horas | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 | 13 |

2.3.3 Distribución de las áreas lingüísticas en Secundaria.

La oferta lingüística en la Etapa de educación Secundaria en el *CCEE Reyes Católicos* es la siguiente:

| Materia | Curso | | | |
|---------------------------------|-------|----|----|----|
| | 1º | 2º | 3º | 4º |
| Lengua Castellana y Literatura. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lengua Extranjera. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Latin. | - | - | - | 3 |
| Segunda Lengua Extranjera. | 2 | 2 | 3 | 2 |
| Horario de libre disposición | 3 | 2 | 2 | 21 |

2.3.4 Distribución de las áreas lingüísticas en Bachillerato.

La oferta lingüística en la Etapa de Bachillerato en el *CCEE Reyes Católicos* es la siguiente:

| Materia | CURSO | |
|--|-------|----|
| | 1º | 2º |
| Lengua Castellana y Literatura. | 3 | 4 |
| Lengua Extranjera. | 3 | 3 |
| Latin | 4 | 4 |
| Segunda Lengua Extranjera. | 4 | 4 |
| Literatura Universal. | 4 | |
| No se imparte presencialmente durante el curso 24-25. Solo por CIDEAD. | | |

3.- LOS OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS GENERALES DE CENTRO Y LOS ESPECÍFICOS DE CADA UNA DE LAS ETAPAS EDUCATIVAS QUE EN ÉL SE IMPARTEN.

El objetivo lingüístico en el PEI:

“La formación en el respeto a la pluralidad lingüística y cultural de España y de Colombia”.

Los objetivos lingüísticos generales del Centro.

- a) Fomentar el interés por la lengua y cultura española y colombiana a través de actividades de fomento de la competencia lingüística.
- b) Enriquecer las habilidades lingüísticas del alumnado.
- c) Fomentar el hábito lector y el uso de la biblioteca como espacio de promoción lectora. Fomentar el plurilingüismo.
- d) Promover la cooperación y la creatividad en la competencia lingüística.
- e) Celebrar la diversidad lingüística y cultural de España, Colombia y el mundo.
- f) Desarrollar las habilidades lingüísticas de forma progresiva desde educación infantil hasta bachillerato.
- g) Implicar a todo el claustro en el desarrollo y aplicación del proyecto.

3.1. OBJETIVOS DE INFANTIL

| OBJETIVOS DE LA ETAPA DE INFANTIL | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciarse en las habilidades en la lectura y la escritura. | - Competencia en comunicación lingüística. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión | -Competencia plurilingüe. |

3.2. OBJETIVOS DE PRIMARIA

| OBJETIVOS DE LA ETAPA DE PRIMARIA | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura. | - Competencia en comunicación lingüística. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. | -Competencia plurilingüe. |

3.3. OBJETIVOS DE SECUNDARIA

| OBJETIVOS DE LA ETAPA DE SECUNDARIA | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. | - Competencia en comunicación lingüística. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. | -Competencia plurilingüe. |

3.4. OBJETIVOS BACHILLERATO

| OBJETIVOS DE LA ETAPA DE BACHILLERATO | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. ● Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana. ● Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. | - Competencia en comunicación lingüística. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. | -Competencia plurilingüe. |

4.- LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PLURILINGÜE.

A continuación se desarrollan las líneas de actuación generales relacionadas con el enfoque metodológico de la competencia plurilingüe, sostenidas en la L2 (inglés) y L3 (francés), en cada una de las etapas.

En cuanto a la variedad del español en Colombia, se estudiará cómo trabajar en el aula las variedades fonéticas, morfosintácticas y léxicas a lo largo de la escolarización del alumnado. El profesorado se formará en particular en el marco del curso “Patrimonio histórico, lingüístico, artístico y natural de Colombia”.

4.1. INFANTIL

La metodología que se lleva a cabo es activa y eminentemente comunicativa y participativa, con un fuerte componente de gamificación, interactividad y diseñada a partir de pequeños proyectos y situaciones de aprendizaje cercanas a los intereses de los alumnos. Tal y como nos insta la nueva ley de educación LOMLOE, será un principio metodológico el enfoque DUA. Donde la inclusión de estrategias metodológicas que garanticen el acceso de los saberes básicos a todos los alumnos independientemente de sus características individuales, será una prioridad a la hora de su diseño y presentación.

Para ello se toma como punto de partida del aprendizaje el desarrollo emocional, físico y cognitivo de los niños. A una edad temprana, la segunda lengua se adquiere de una forma similar a la lengua materna. La metodología en infantil se basa y se apoya directamente en las características de la adquisición de la primera lengua, que son las siguientes:

- La adquisición de la lengua se desarrolla al mismo tiempo que el aprendizaje intelectual, físico, emocional y social.

- El uso de la lengua tiene un propósito, un fin, una función.
- Los niños desarrollan su capacidad de escuchar otro idioma, pero no se les presiona para que lo hablen.
- La adquisición de vocabulario mediante la técnica de repetición, exposición oral al idioma, aprendizaje de canciones y participación en juegos.

De igual forma al niño se le presenta y escucha el inglés en contextos comunicativos familiares y cercanos a su entorno e intereses, siempre con la finalidad de comprender para hacer. Igual que sucede con el aprendizaje de la lengua materna, a los niños hay que exponerlos a la segunda lengua de forma receptiva antes de pedirles que produzcan palabras o frases. La oralidad es el instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas y emociones, así como para el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupan un lugar de especial relevancia en esta etapa.

En referencia a la comprensión oral tenemos que destacar el uso de canciones que motivan a los niños, crean un ambiente agradable para el aprendizaje y tienen un alto componente de repetición que ayudará a los alumnos a comprender y memorizar dichos contenidos. Se les facilita la memorización también con apoyo visual, efectos sonoros, mímica y dramatizaciones por parte del profesor/a. El alumnado participa imitando estas acciones y gestos, señalando dibujos o haciendo representaciones. La música y las canciones son una forma lúdica de aprender inglés y hacen que sea más fácil recordar lo aprendido. Los niños asimilan el vocabulario y las estructuras gramaticales nuevas muy eficazmente si cantan canciones en clase.

A lo largo de los tres cursos se da un desarrollo paulatino en términos de la cantidad de vocabulario nuevo presentado en cada nivel.

Por lo que respecta a la producción oral, se buscan estrategias y situaciones de aprendizaje que expongan al alumnado de forma natural a producir poco a poco palabras en inglés.

Se utilizan además distintos cuentos para introducir los distintos temas a que son muchas las buenas razones para hacer esto, entre otras se destacan las siguientes:

- Los niños escuchan cuentos en casa y en el colegio, son parte de su mundo.

- Los cuentos contienen situaciones reconocibles, lo que permite que los niños puedan predecir lo que va a pasar y contarlos ellos.
- Los cuentos desarrollan la concentración y la habilidad de escuchar activamente.
- Estimulan el desarrollo lingüístico, imaginativo y emocional.
- Ayudan a los niños a sentirse seguros y desarrollan su autoestima a través de la participación.

También es muy importante respetar el “silent period” y darles la oportunidad de hablar en inglés sin que se sientan obligados a repetir. Ya que su tendencia natural cuando se les pregunta es la de contestar en su lengua materna, es muy útil reformular su respuesta en inglés e intentar que la repitan con un refuerzo positivo siempre.

Otro tipo de actividades que contribuyen a desarrollar la comprensión oral son las actividades tipo TPR (Total Physical Response), metodología fundamental a estas edades para aprender una segunda lengua. El profesor da una instrucción y los niños/as responden de forma no verbal haciendo los gestos o acciones apropiados, mostrando comprensión y reforzando así su motivación hacia el idioma.

Dentro de las actividades que contribuyen a desarrollar la comprensión oral hay una amplia gama de actividades lúdicas (juegos) que se realizan con movimiento y juegos en los que se utilizan los materiales que se han elaborado previamente tanto a nivel físico como digital.

Ya que lo que se pretende es desarrollar la comprensión oral de los alumnos se hace imprescindible el uso del inglés como medio de comunicación en el aula. Además de lo anterior, se trabajarán metodologías inductivas como la experimentación y la indagación (gamificación).

Debemos tener en cuenta que la capacidad de atención y de concentración de los niños en Educación Infantil es muy limitada. Por ello no se dedicará mucho tiempo a una misma actividad, de forma que las actividades se sucedan rápidamente. Las sesiones tienen una duración de 60 minutos, con excepción de los desdobles que serán de 30 minutos por grupo. Durante esta fase, como ya hemos referido anteriormente, los grupos han sido desdoblados en dos subgrupos, lo que nos va a permitir un trabajo más individualizado y una mejor interacción profesor-alumno, de manera que nos permita trabajando individualmente con cada alumno, asegurando la participación más regular

de cada uno de ellos a lo largo de la sesión. Estas sesiones nos ayudan a conseguir evidencias de aprendizaje de cada alumno en un contexto más eficaz y cómodo para los alumnos y las alumnas. Con algunos grupos se realiza el cambio a los treinta minutos y con otros se permanece la hora entera y a la siguiente sesión de desdoble se realiza la misma actividad con el otro grupo.

Una de las principales fuentes del aprendizaje infantil la proporciona la unión de la actividad mental. Esto justifica la importancia de la utilización del juego como principio básico de aprendizaje en el aula, como fuente de motivación y como ayuda a establecer relaciones significativas. Es importante la respuesta física total (TRP), ya que se aprende con mayor facilidad si se establecen relaciones entre la lengua y los movimientos corporales. Sin embargo, como se mencionó previamente es necesario una postura ecléctica que aúne las bondades del método comunicativo, la inducción, el aprendizaje invertido y la resolución de problemas.

Actividades:

1. **Actividades de motivación:** Cada tema empieza con una actividad que lo centra, despierta la curiosidad y nos ayuda a enfocar el aprendizaje (la asamblea interactiva con la mascota, los cuentos, muñecos, posters...). Las historias irán siempre acompañadas de apoyo visual, favoreciendo así la comprensión del niño al asociar la narración, los gestos y los movimientos con las imágenes.
2. **Actividades con Flashcards:** Las tarjetas de vocabulario poseen un enorme potencial, pues se prestan muy bien para el trabajo en la asamblea, circle time, muy conveniente y productivo en estos grupos.
3. **Actividades de movimiento:** Mímicas, dramatizaciones, canciones de respuesta física, instrucciones orales; moverse es fundamental y el cambio de actividad también. Si las clases son dinámicas obtendremos mejores resultados.
4. **Actividades de manipulación:** Son actividades en las que los niños producen materiales tales como un cartel, mural o poster, para decorar la clase o los pasillos o para llevarse a casa. Serán actividades del tipo modelar con plastilina, colorear, plegar, dibujar, picar, recortar, pega etc.
5. **Songs and Rhymes:** La unidad incluye canciones, tonadillas y rimas que se consideran prácticas y estimulantes para el alumnado. Están relacionadas con los

saludos y despedidas, con el vocabulario básico de la unidad, con el lenguaje de aula, con los colores y los números, las formas geométricas, conteniendo estructuras gramaticales básicas muy sencillas. Se aprovecha para trabajar la pronunciación y los fonemas específicos del idioma (phonics).

4.2. PRIMARIA

La metodología parte de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado y debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Debe ajustarse al nivel competencial inicial del grupo de alumnos y secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Es fundamental despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado: el papel del alumno será activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

La adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.

Metodología activa:

- Apoyado en estructuras de aprendizaje cooperativo.
- Uso de estrategias interactivas.
- Contextualización del aprendizaje.
- Aprendizaje por proyectos
- Utilización de diversos tipos de materiales adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

La metodología se construye a partir de una aproximación a las "5Ps":

Presentación: En la que los alumnos aprenden sobre el mundo que les rodea, ayudando a los alumnos a relacionar lo que aprende en las clases de inglés con lo que aprenden en otras áreas de conocimiento.

Práctica: Práctica del lenguaje en forma de actividades controladas, dinámicas y creativas en las que se utiliza el lenguaje presentado previamente. Se practican todas las destrezas lingüísticas y las destrezas orales se potencian más. Las destrezas lectoras se practican en profundidad a través de un extenso número de textos que van aumentando en tamaño, dificultad y variedad.

Producción: Todas las actividades de producción fomentan y proporcionan a los niños maneras de utilizar el lenguaje oral y escrito, intentando que se conviertan poco a poco en comunicadores autónomos que manipulan el lenguaje para lograr una comunicación efectiva.

Personalización: Se incluyen actividades personalizadas para que los niños se comprometan más en el aprendizaje y uso de la lengua.

Pronunciación (Phonics): Se muestra y trabaja en la pronunciación de los sonidos ingleses.

Lecto-escritura (Literacy): Se introduce la práctica de la lectura y la escritura.

Mediación.

La mediación lingüística se refiere a la capacidad que tienen los hablantes de una lengua de actuar como intermediarios poniendo en comunicación a dos o más interlocutores o a grupos de hablantes que no consiguen comunicarse directamente debido a barreras lingüísticas y posiblemente culturales.

Informar o aconsejar a un amigo extranjero que no domina el español sobre aspectos generales (salud, vivienda, empleo, etc.) Explicar, aclarar un texto (folletos, instrucciones, menús, etc.).

Se plantea un parámetro de trabajo bien definido cuya estructura consiste en una serie de secciones constantes en cada una de las unidades definidas en cada nivel:

En el primer ciclo:

En el primer ciclo de primaria trabajaremos especialmente la oralidad, sobre todo en el primer nivel, puesto que el alumnado aún no tiene adquirida totalmente la lectoescritura en lengua castellana. Las sesiones se iniciarán diariamente con unas rutinas que incluyen la fecha, el tiempo atmosférico y sus sentimientos o emociones.

De forma gradual, les iremos introduciendo la lectoescritura en inglés primero a nivel de palabra y después con pequeñas y sencillas frases. Contamos con seis sesiones semanales en las que los contenidos a trabajar quedarán organizados de la siguiente manera:

Sesión 1: Comprensión y expresión oral, (incorporando también actividades de comprensión escrita para trabajar comprensión de los textos orales)

Sesión 2: Expresión oral (aprovechando la sesión de desdoble, se trabajarán canciones, diálogos, vídeos, funciones del lenguaje, valores, aspectos socioculturales, drama etc desde una perspectiva eminentemente oral)

Sesión 3: Gramática (contenidos gramaticales necesarios para ir construyendo un andamiaje de conocimientos que permita al alumnado comprender y expresarse de manera adecuada en la lengua extranjera.

Sesión 4: Fonética (para la enseñanza de la lectoescritura, trabajando todas las destrezas del área)

Sesión 5: Comprensión escrita (lectura del docente, lectura conjunta y lectura individual usando cuentos, cuentos tradicionales etc.)

En el segundo ciclo:

A lo largo de cada unidad, trabajamos todas las cuatro destrezas de manera conjunta, haciendo más hincapié en cada una de ellas según la sesión. Así, de las cinco sesiones con las que contamos semanalmente.

En el tercer ciclo:

Cada una de las unidades incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa. Estas actividades son:

- El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica (Vocabulary).
- La lectura y comprensión de textos.
- Las estructuras gramaticales.
- Los sonidos estudiados.
- La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes.
- La comprensión y la expresión escrita.

Actividades De desarrollo de Competencias clave

Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias Competencias clave, entre las que se incluirían:

- Brainstorming
- Role-plays
- Actividades interactivas
- Actividades en la pizarra digital
- Actividades basadas en distintos soportes
- Actividades de investigación o estudios de casos
- Actividades en grupo
- Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
- Textos culturales, canciones, rimas, etc.
- Actividades en las que se trabajan las emociones.

4.3. ESO

La materia de Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la

enseñanza básica y, de forma directa, participa en la consecución de la competencia plurilingüe, que implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. El plurilingüismo integra no solo la dimensión comunicativa, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y contribuyen a que pueda ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática. En consonancia con este enfoque, la materia de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural.

Esta materia, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acceder a las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, tanto como motor de formación y aprendizaje cuanto como fuente de información y disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas y culturas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje relevante en esta materia.

Orientaciones metodológicas

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las

lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

El enfoque metodológico en el desarrollo de la competencia plurilingüe combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Contribución al desarrollo de las competencias clave

Las competencias clave son una combinación de conocimientos, competencias y actitudes pensada para ayudar a los jóvenes a desarrollar herramientas que podrán usar tanto en contextos académicos como en contextos sociales, en general.

Preparamos al alumnado para colaborar y participar activamente en la sociedad por medio del eje en competencias para la vida. De esta manera el aprendizaje se convierte en un proceso estimulante e interactivo que desarrolla las competencias clave y los valores que el alumnado necesitará en un mundo globalizado e interconectado.

2. Desarrollo de habilidades para la colaboración eficaz

Siguiendo la teoría de que el alumnado aprende mejor cuando aprenden juntos, la colaboración es el núcleo de nuestra filosofía. La colaboración con éxito requiere de una comunicación eficaz entre parejas o grupos de individuos, haciéndola una gran forma de practicar cada una de las lenguas de nuestro centro de manera realista y comunicativa, y además conlleva otros numerosos beneficios:

- El aprendizaje colaborativo requiere que el alumnado tome responsabilidad personal por sus contribuciones en las tareas en pareja o en grupo. Los anima a participar activamente, compartir sus ideas libremente y en condiciones de igualdad, y a explicar y defender sus contribuciones cuando sea necesario.
- Desarrolla la capacidad del alumnado de escuchar respetuosamente y responder constructivamente a las contribuciones de otros. Esto implica tomar turnos de palabra adecuadamente, reconocer los distintos puntos de vista, dar comentarios positivos y constructivos a los demás, y proponer y evaluar soluciones posibles ante ideas en conflicto.
- Entrena al alumnado en la gestión de las tareas compartidas, especialmente en trabajos de proyecto de grupo. Esto implica identificar las tareas más pequeñas que hay que hacer para completar un proyecto con éxito, repartir las tareas equitativamente, gestionar el tiempo con eficacia, y tener la voluntad y la capacidad de ofrecer ayuda cuando alguien la necesite.

Fomentamos un aprendizaje colaborativo real, mediante proyectos y tareas colaborativas en cada unidad, en cada situación de aprendizaje que motivan y generan un entorno positivo de aprendizaje.

3. Fomento del pensamiento crítico

En el mundo actual, ya no es suficiente con que el alumnado simplemente aprenda listas de hechos o sepa mucho sobre temas concretos. Necesitan estar capacitado para encontrar y entender nueva información, analizarla y cuestionarla, distinguir los hechos de la opinión, comprender el contexto, y relacionarlo con lo que ya conocen para hacer una valoración informada, proponer ideas novedosas y resolver problemas difíciles. Esta capacidad se conoce como “pensamiento crítico”, que desarrollamos de diversas maneras:

- Aprovechamiento y estimulación de la curiosidad natural del alumnado por el mundo. Por ejemplo, las actividades y videos de cada tema trabajado les piden

que piensen de manera crítica sobre lo que tienen ante ellos centrándose primero simplemente en lo que pueden ver en las fotos o videos, después pidiéndoles que hagan deducciones sobre las personas o lugares que aparecen y que compartan con su compañero o compañera qué sentimientos les producen. Finalmente, consideran qué otras preguntas suscitan los materiales y qué más querrían saber.

- Animación al alumnado a reflexionar sobre lo que está aprendiendo y que lo relacione con sus propias vidas. Incluimos actividades orales que estimulan el pensamiento y guían al alumnado a través de este proceso.
- Ayuda al alumnado a construir sobre lo que han aprendido en los textos de lectura o comprensión oral mediante la indagación por sí mismos. Los *CLIL projects* sirven como guía para que el alumnado investigue sobre diferentes temas, con o sin internet, y comparta después lo que aprende con sus compañeros y compañeras.
- Animación al alumnado a realizar búsquedas en internet con la finalidad de encontrar información específica de forma sensata y segura.

4. Enfoque en valores

Aprender una nueva lengua es un vehículo para el pensamiento y la expresión. Ello hace del aula de inglés un lugar ideal para que el alumnado considere y discuta valores personales. Promovemos este hecho presentando al alumnado una gran variedad de materiales sobre personas inspiradoras, tradiciones culturales inusuales e historias fascinantes de todo el mundo, permitiéndoles hacer comparaciones y encontrar conexiones con sus propias vidas.

En concreto, las tareas que acompañan a los textos de lectura y escucha y a los videos invitan al alumnado a reflexionar sobre valores como la determinación, el respeto, el amor y la tradición, y considerar no solamente el papel que tienen estos valores en el mundo sino también cómo entrelazan sociedades y culturas.

5. Desarrollo de habilidades de expresión oral mediante comunicación significativa

A lo largo del curso, los alumnos y las alumnas tienen múltiples oportunidades de practicar lenguaje nuevo a través de actividades que les piden hablar entre ellos sobre sus propias vidas, opiniones, intereses e ideas. Con igual importancia, se les pide que escuchen atentamente a su compañero o compañera durante estas actividades y respondan a lo que oyen. Con ello se personaliza el habla del alumnado, haciéndola más relevante y fácil de recordar, y también se llega a una comunicación genuina en que el alumnado aprende cosas nuevas sobre el resto y comparten ideas. Además, los distintos proyectos que aparecen a lo largo del curso requieren a los estudiantes que se comuniquen unos con otros en inglés para alcanzar un objetivo común, con lo que, al igual que en la vida real, la lengua se convierte en un medio para lograr un fin más que en algo que practicar por su valor en sí mismo.

El vocabulario se ha seleccionado cuidadosamente por su frecuencia, utilidad, y nivel de adecuación, y se da a los estudiantes práctica en cómo usar nuevas palabras y expresiones en contexto, así como cómo decirlas correctamente. Las expresiones que aparecen en las páginas de expresión oral de cada unidad son expresiones coloquiales que se usan frecuentemente en el habla informal. Los vídeos que acompaña a los temas trabajados ayudan a los estudiantes a ver cómo se utilizan exactamente estas expresiones, y les permite oír y practicar su pronunciación, entonación, y tono.

6. Mejora de las habilidades de comprensión escrita y oral mediante la comprensión guiada

La comprensión oral puede ser frecuentemente la habilidad de más difícil adquisición para nuestro alumnado. Necesitan por tanto mucho apoyo del profesorado. Es especialmente importante preparar al alumnado para lo que van a oír. Esto se puede conseguir de varias maneras:

- Pedir al alumnado que piense en lo que ya sabe sobre el tema antes de escuchar. Esto ayuda a establecer el contexto. En la vida real es muy poco frecuente escuchar alguna cosa sobre la que no sabemos nada.

- Tratar que el alumnado anticipe lo que se podría decir, en términos de contenido y de lenguaje. Esto les ayuda a aplicar lo que ya saben para aumentar la comprensión.
- Generar interés preguntando al alumnado qué más quieren descubrir al escuchar la grabación. Puede que de hecho no lo encuentren, pero les ayudará a concentrarse en la comprensión general y detectar información específica.

Los ejercicios de comprensión oral guían a los estudiantes paso a paso durante el proceso. Además, el alumnado siempre escucha al menos dos veces cualquier grabación. Esto les ayuda a mejorar su confianza e incrementar su comprensión, dándoles la oportunidad de concentrarse en distintos aspectos de lo que están oyendo cada vez que lo escuchan.

De manera similar, los ejercicios de comprensión lectora guían al alumnado en el proceso de lectura, desde pensar muy en general sobre un tema antes de leer un texto y considerar qué más querrían saber, hasta leer una vez para obtener una comprensión general y luego otra vez para una comprensión más detallada, y finalmente centrarse en elementos de vocabulario desconocido individuales. De nuevo, como con la comprensión oral, se pide al alumnado que lea un texto más de una vez, concentrándose en un nivel de comprensión distinto y consolidando así su habilidad en la lectura. Es importante reproducir las grabaciones de los textos de lectura principales, dado que ello ayuda al alumnado a hacer conexiones entre la escritura y la pronunciación y permite al profesorado dirigir la atención hacia aspectos clave del lenguaje hablado, como la entonación, el acento de la oración, la pronunciación, y las características del discurso enlazado.

7. Desarrollo de habilidades de expresión escrita mediante la planificación cuidadosa, los borradores y la revisión

Cuando escribimos en la vida real, siempre realizamos un tipo particular de texto y siempre con un tipo de lector específico en mente. Los escritos siempre se contextualizan de esta manera, para que el alumnado sea consciente no solo del tipo

de texto que está escribiendo sino también de quién es el lector objetivo, es decir, la persona a la cual o para la cual están escribiendo, dado que ello determina tanto la organización del texto (párrafos separados para introducción, desarrollo y conclusión en las redacciones, por ejemplo, o saludos iniciales y firma final en las cartas) como el estilo de inglés utilizado (formal, informal, descriptivo, etc.). Se guía al alumnado en la planificación de sus escritos teniendo esto en mente, pero deberían también escribir dos borradores, uno inicial y uno final, permitiéndoles así identificar y corregir errores y darse cuenta de su progreso según mejoran el primer borrador al escribir el final. También se les anima a leer el trabajo de otros compañeros o compañeras y responder, como en la vida real, como lectores. Por ejemplo, ¿están de acuerdo con las opiniones de sus compañeros o compañeras en las redacciones? ¿Tiene sentido el informe? ¿Es emocionante la narración?

8. Aprender a aprender

Tenemos como objetivo no solo enseñar una lengua, ya sea materna, dominante, de herencia o extranjera al alumnado, sino además ayudarles a desarrollar habilidades de aprendizaje generales. Estas habilidades incluyen, por ejemplo, cómo tomar buenos apuntes, cómo registrar y aprender vocabulario nuevo, cómo utilizar diccionarios online, cómo practicar la lengua fuera del aula, cómo preparar exámenes y cómo utilizar diagramas gráficos, esquemas, y otras ayudas visuales para organizar las ideas. Estas habilidades se practican mediante las actividades de hábitos de estudio, que de forma amplia progresan desde técnicas de estudio sencillas hasta técnicas más avanzadas, logrando de este modo que el alumnado expanda lo que ya sabe hacer mientras ponen en práctica nuevas técnicas según trabaja durante el curso.

9. Adquisición de estrategias de mediación

La materia de Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, de forma directa, participa en la consecución de la competencia

plurilingüe, que implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.

La mediación es parte fundamental de esta competencia y consiste en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita.

Nos centramos en preparar al alumnado en estrategias de mediación fundamentales como resumir, aclarar, reformular, adaptar o traducir, todas ellas esenciales para cualquier contexto plurilingüe. Asimismo, se presta especial atención a destrezas de pensamiento crítico, colaboración, comunicación o desarrollo emocional, esenciales para la mediación.

Del mismo modo, a lo largo de todo el curso, el alumnado tiene continuas oportunidades de trabajar esta competencia como por ejemplo en los proyectos colaborativos, actividades por parejas o tareas en las que deben completar información o resumir un texto.

4.4. Bachillerato

Aunque la preparación para el examen de entrada a la universidad y externos internacionales, Cambridge First Certificate in English y DELF de la Alianza Francesa, es una de las claves del éxito en esta etapa, además de ofrecer unas sólidas prácticas lingüísticas y de examen, nos centramos al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias lingüísticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro. Nuestra misión es situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Desarrollo de destrezas lingüísticas y comunicativas

El alumnado de *Bachillerato* puede encontrarse en situaciones en las que necesite comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Dirigimos esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la universidad y externos de nivel lingüístico. A lo largo del curso ofrecemos múltiples oportunidades para que el alumnado mejore sus destrezas de producción y recepción. Se practicará el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras lingüísticas tanto en la expresión oral como escrita.

2. Preparación de los exámenes

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de Cambridge y DELF incluyendo actividades adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

Dedicamos especial atención a las destrezas necesarias para superar los exámenes de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos argumentativos, reseñas, etc.

Cuadros con consejos sobre puntos como la técnica de la inferencia, ofrecen al alumnado estrategias de aprendizaje sobre las cuatro destrezas y la oportunidad de ponerlas en práctica.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la nueva ley, LOMLOE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación lingüística. Sin embargo, ofrecemos numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. Aprendizaje colaborativo

El alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, se presentan contenidos conectados a temas centrados en áreas que son relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Trabajamos un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en distintos proyectos, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a Situaciones de aprendizaje que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver

problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestamos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada tema se plantea con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre dicho tema. Además, tanto los distintos textos como las audiciones contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas se seleccionan para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea.

Animamos al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado, hechos interesantes relacionados con el texto de escrito o hablado que anima al alumnado a reflexionar y a debatir y se centran en el desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos.

6. Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica

Los textos de lectura que se trabajen deben ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario debe desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura y posteriormente hacer uso del mismo en sus producciones orales y escritas.

7. Competencia digital

Deben hacer uso de esta competencia en la búsqueda de información en internet y en la creación de presentaciones en las que deben utilizar distintos tipos de textos y hacer uso de distintas aplicaciones para su exposición.

5.- LA ESTRATEGIA Y ACTUACIONES EN LA PROMOCIÓN DE LA LENGUA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS.

Recogemos a continuación cuatro líneas estratégicas para la promoción y difusión de la lengua y cultura españolas, teniendo en cuenta las actividades educativas, las complementarias, las asociadas con el centro cultural y las distintas celebraciones del centro y, además, aquellas que se fomentan desde la colaboración con entes externos.

Cada una de las estrategias se concreta con acciones (A) que las determinan.

| | | |
|--------------|--|--|
| Estrategia 1 | Desarrollar actividades educativas de centro, desde las áreas y materias y la biblioteca | |
| | A1.1 | El fomento de la lectura desde materias no lingüísticas, impulsando la plataforma eLeo y la Biblioteca.iblioteca. |
| | A1.2 | La promoción de la investigación guiada sobre creadores españoles (artistas plásticas, diseñadores, arquitectos etc), desde materias artísticas. |
| | A1.3 | El impulso de la vinculación entre autores/as, artistas, pensadores/as colombianos/as y españoles/as desde todas las materias. |

| | | |
|--|------|--|
| | A1.4 | Integración de las culturas colombiana y española a través de actividades e investigaciones deportivas. |
| | A1.5 | Desarrollo de actividades interdisciplinarias a través de la plataforma Veo en español y de salidas pedagógicas al cine. |
| | A1.6 | Promoción de universidades españolas, que persigue la incorporación de alumnado a los estudios superiores en España. |
| | A1.7 | Realización del Viaje a España (1.º de Bachillerato), con la consecuente preparación previa sobre los lugares establecidos en el viaje: Museo del Prado, Alhambra de Granada, Mezquita de Córdoba, Catedral de Sevilla, tour por los edificios más significativos del patrimonio histórico artístico de la ciudad de Salamanca, visita a la ciudad de Cáceres, patrimonio de la Humanidad... |

| | | |
|--------------|---|--|
| Estrategia 2 | Consolidar las celebraciones de centro como actividades complementarias donde se promueva la lengua y cultura españolas, entre otras festividades propias de Colombia, para fortalecer la biculturalidad. | |
| | A2.1 | Realización de izadas de bandera: Fiesta Nacional de España, Independencia de Cartagena, Día Escolar por la Paz y la No Violencia, Constitución española y Declaración Universal de los Derechos Humanos, Día Internacional de la Mujer, y Día del Idioma y del Libro, |
| | A2.2 | Celebración de conmemoraciones: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Carnaval y Entierro de la Sardina, Día de la Afrocolombianidad y Día Mundial del Medio Ambiente |
| | A2.3 | Elaboración de actividades culturales alrededor del Día del Idioma. |

| | | |
|--|------|---|
| | A2.4 | Celebración de concursos, festivales y otras acciones educativas: ligas de debate, concurso de ortografía, Halloween, Hispamun, Festival de cine... |
|--|------|---|

| | | |
|--------------|--|---|
| Estrategia 3 | Ofrecer actividades que promocionen la lengua y cultura españolas a la comunidad del centro cultural e integrar parte de ellas como actividades complementarias del alumnado | |
| | A3.1 | Programación conversatorios sobre aspectos históricos, sociales o artísticos. |
| | A3.2 | Realización de talleres artísticos: pintura, escultura, escritura o teatro. |
| | A3.3 | Planificación de conciertos de artistas españoles y colombianos. |

| | | |
|--------------|---|--|
| Estrategia 4 | Fortalecer vínculos con entes externos que promocionen la lengua y la cultura española. | |
| | A4.1 | Consolidar nuestro centro como sede de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo) |
| | A4.2 | Desarrollar acciones educativas de carácter bicultural en torno al Proyecto Quito-Cali, a raíz del convenio entre nuestro centro, el Colegio Hispanoamericano (Cali) y el de América Latina (Quito). |
| | A4.3 | Expandir el proyecto "El mundo se une" de Twinning a otros niveles de primaria y a infantil y secundaria. |

| | | |
|--|------|--|
| | A4.4 | Seguir consolidando las acciones educativas de carácter social y educativo a través del Proyecto Frontera que hermana nuestro centro con el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Distrital de Usaquén. |
|--|------|--|

6.- PLAN LECTOR

El **Plan Lector** pretende contribuir, significativamente, a la mejora de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en el alumnado del C.C.E.E. Reyes Católicos, así como a descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura.

Para ello, este Plan presenta un conjunto de actuaciones encaminadas a desarrollar en el alumnado aquellas competencias necesarias para la práctica habitual de la comprensión lectora.

Así pues, la finalidad principal del Plan es conseguir que todo el alumnado del C.C.E.E. Reyes Católicos haga de la lectura una parte esencial de sus vidas. Destacamos la dimensión humana de la lectura, en cuanto transmisora de valores de paz, tolerancia, solidaridad, respeto e igualdad, con el propósito de construir ciudadanos que destaquen por estas cualidades.

Este Plan Lector Centro toma como recurso de apoyo transversal a todas sus actuaciones a la biblioteca escolar. La biblioteca consta de un único espacio integrado para las tres etapas educativas: infantil, primaria y secundaria. La biblioteca tiene dos pisos y está ubicada en el edificio de Educación Secundaria a pocos metros de la entrada principal del Centro. La planta principal se compone de dos amplias salas de lectura con diez mesas de lectura, tres ordenadores de consulta libre y un área para actividades de cuentacuentos con pufs y cojines de colores. La biblioteca tiene capacidad para 48 usuarios simultáneamente. En la planta sótano se encuentra el depósito con los fondos bibliográficos, que ascienden aproximadamente a 22.000 volúmenes. Se destaca la colección de literatura hispanoamericana con obras clásicas y contemporáneas, así como la colección de literatura infantil y juvenil. La biblioteca cuenta con un pequeño acervo de libros valiosos entre ellos algunas ediciones de El Quijote de comienzos del Siglo XIX y los trece tomos de la Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816). La biblioteca cuenta con una

profesional en biblioteconomía para la gestión de la biblioteca y la prestación de los servicios de forma permanente durante el curso lectivo. Este es un espacio vivo y dinámico, que en los últimos años ha acogido exposiciones, talleres de escritura creativa, cuentacuentos, recitales y clubes de lectura.

Los objetivos generales se distribuyen en cuatro ámbitos de actuación:

EJE COMPRENSIÓN LECTORA:

1.- Desarrollar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo y en todos los niveles y etapas.

EJE FOMENTO DE LA LECTURA

2.- Despertar y aumentar el interés del alumnado en la lectura como un elemento de aprendizaje y disfrute personal y de la construcción de una conciencia cívica.

EJE USO DE LA BIBLIOTECA:

3.- Promover entre el alumnado el uso de la biblioteca, de forma que adquieran las herramientas para manejarse con eficacia en este entorno, comprendan su importancia como centro de documentación y valoren la importancia de cuidar y conservar los libros.

EJE COLABORACIÓN FAMILIAR:

4.- Implicar a las familias en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector del alumnado. A tal efecto en el centro se viene desarrollando un club de lectura mensual ("lecturas clandestinas") que está abierto a toda la comunidad educativa. También cuentacuentos, bibliotecas humanas, coloquios, club de lectura, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La principal misión de un Plan Lector es que el alumnado lea. Estamos convencidos de que la lectura enriquece la formación personal, informa, ayuda a crear criterio propio, es una grata manera de ocupar el tiempo de ocio y se convierte en una herramienta muy eficaz contra el fracaso escolar.

En definitiva, fomentar la lectura en el alumnado es el método más eficaz para alcanzar

el éxito en el ámbito escolar y extraescolar. Partiendo de situaciones gratas y atractivas, el alumnado deberá mejorar la comprensión de lo que lee a través de estrategias metodológicas adecuadas a cada edad. Se pretende conseguir que el alumnado disfrute y asuma la lectura como una actividad que llene parte de su tiempo de ocio y sacie su curiosidad en muchos campos. Conseguirlo, en alguna medida, lleva implícito:

- Enriquecer el vocabulario.
- Mejorar su expresión oral y escrita.
- Aumentar el caudal de conocimientos en todas las materias.
- Desarrollar la capacidad de análisis y sentido crítico.
- Despertar su imaginación y fomentar su creatividad.
- Fomentar la utilización de diferentes fuentes de información y documentación.
- Lograr que el alumnado discrimine la información relevante de la secundaria.
- Dotar de diversos instrumentos metodológicos al alumnado en sus procesos lectores.
- Identificar las diferentes tipologías textuales.
- Implicar a la comunidad educativa en el fomento de la lectura.

Se trata de establecer unos objetivos que pueden concretarse en las diferentes etapas educativas, uno por cada eje, con sentido de seguimiento e integración:

1. Educación Infantil

- a) Atender a la lectura en voz alta y cultivar su atención.
- b) Desarrollar la imaginación y la creatividad y despertar el espíritu de

curiosidad en el alumnado.

- c) Valorar los libros como portadores de conocimientos, experiencias mágicas y sensaciones maravillosas.
- d) Convertir a las familias en agentes colaboradores del plan lector.

2. Educación Primaria

- a) Utilizar estrategias para la comprensión de distintos tipos de textos adaptados a la edad, utilizando la lectura en todas las áreas curriculares como medio para ampliar el vocabulario y la ortografía correcta.
- b) Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos con el objetivo de disfrutar de la lectura.
- c) Emplear la biblioteca como medio de obtención de información y disfrute a través de los libros y otros medios informáticos y audiovisuales.
- d) Intensificar la colaboración familiar en el desarrollo del plan lector.

3. Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

- a) Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo, fomentando en el alumnado una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- b) Consolidar hábitos de lectura. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos con el objetivo de disfrutar de la lectura.
- c) Emplear la biblioteca como medio de obtención de información y disfrute a través de los libros y otros medios informáticos y audiovisuales.
- d) Trasladar al ámbito familiar y extraescolar el interés por la lectura.

Todo plan lector se estructura en torno a los siguientes ejes:

- a) metodología para el fomento y animación de la lectura
- b) actividades de animación lectora

- c) uso de la biblioteca
- d) listado de lecturas de las diferentes etapas y materias.
- e) seguimiento del plan de lector: instrumentos para su evaluación.

Se ha realizado un prediagnóstico de la situación que tiene nuestro centro para conocer de qué partimos en lo que a fomento de lectura se refiere. Para ello, se ha solicitado la colaboración de los coordinadores de ciclo y jefes de departamento. Estos han transmitido toda la información que describe en qué punto estamos como centro lector. A partir de ahí se diseñará un plan de mejora que revisará anualmente el Plan lector, documento que se integra en el proyecto Lingüístico de Centro (PLC).

Los dos primeros ejes que anteriormente mencionamos han sido el punto de partida de la recopilación de información. Hemos organizado la información en tres tablas de contenidos para cada una de las etapas.



TABLAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | LIBRO DE TEXTO | ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES | FOMENTO A LA LECTURA | USO DE RECURSOS | TIPOS DE TEXTOS |
|--------|--|---|--|---|-----------------|
| 3 AÑOS | <p>Mola la letra (Edelvives)</p> <p>-Lectura de imágenes.</p> <p>Se presentan de manera lúdica las letras vocales a través de un cuento donde distintos personajes (las letras) van apareciendo según son presentadas.</p> <p>-Se trabajan las vocales en mayúsculas, así como el sonido de la letra y su grafía.</p> <p>-La grafomotricidad tiene un papel muy importante</p> | <p>Presentación de letras de manera lúdica siguiendo el método (libro de texto)</p> | <p>PROYECTO DE LIBRO VIAJERO</p> <p>BIBLIOTECA DE AULA</p> <p>-Rincón de la biblioteca: Espacio accesible a los niños y normas de uso.</p> <p>-Selección de libros según edad y proyectos de trabajo del aula.</p> <p>-El paso por el rincón de la biblioteca tiene un acceso libre al terminar las actividades temprano y una planificación en el horario semanal por grupos</p> <p>BIBLIOTECA:</p> <p>Cuentacuentos en la biblioteca una vez al mes</p> <p>-Desarrollar el placer por escuchar cuentos favoreciendo la atención y comprensión oral. Tiene una temporalización de una vez al mes y es un taller llevado a cabo por la bibliotecaria.</p> <p>-Conocer la organización de una biblioteca y en concreto, la biblioteca del centro. Se realiza al principio de curso.</p> | <p>Uso de la biblioteca y bibliotecaria del centro</p> <p>Aposos ordinarios</p> | <p>Cuentos</p> |

| | | | | | |
|--------|---------------------------|--|---|--|---------|
| | | | | | |
| 4 AÑOS | Mola la letra (Edelvives) | Presentación de letras de manera lúdica siguiendo el método (libro de texto) | <p>CASA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Préstamo de libros "La bolsa viajera" semanalmente - "Club de lectura e-Leo" : se seleccionan libros de interés para el alumnado que leerán junto a su familia en casa. Posteriormente en el aula conversan sobre el mismo. <p>AULA:</p> <p>Biblioteca de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacio accesible a los niños y normas de uso. -Selección de libros según edad y proyectos de trabajo del aula. -El paso por el rincón de la biblioteca tiene un acceso libre al terminar las actividades temprano y una planificación en el horario semanal por grupos <p>BIBLIOTECA:</p> <p>Cuentacuentos en la biblioteca una vez al mes</p> | <p>Uso de la biblioteca y bibliotecaria del centro</p> <p>Apoys ordinarios</p> | Cuentos |

| | | | | | |
|--------|---------------------------|--|--|---|---------|
| | | | <p>-Desarrollar el placer por escuchar cuentos favoreciendo la atención y comprensión oral. Tiene una temporalización de una vez al mes y es un taller llevado a cabo por la bibliotecaria.</p> <p>-Conocer la organización de una biblioteca y en concreto, la biblioteca del centro. Se realiza al principio de curso.</p> | | |
| 5 AÑOS | Mola la letra (Edelvives) | <p>Presentación de letras de manera lúdica siguiendo el método (libro de texto)</p> <p>Elaboración de libros de manera cooperativa</p> | <p>CASA:</p> <p>Préstamo de libros "La bolsa viajera" semanalmente</p> <p>-"Club de lectura e-Leo" : se seleccionan libros de interés para el alumnado que leerán junto a su familia en casa. Posteriormente en el aula conversan sobre el mismo.</p> <p>AULA:</p> <p>Biblioteca de aula:</p> <p>-Espacio accesible a los niños y normas de uso.</p> <p>-Selección de libros según edad y proyectos de trabajo del aula.</p> | <p>Uso de la biblioteca y bibliotecaria del centro</p> <p>Apoyos ordinarios</p> | Cuentos |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|---|----------------|
| | | | <p>-El paso por el rincón de la biblioteca tiene un acceso libre al terminar las actividades temprano y una planificación en el horario semanal por grupos</p> <p>BIBLIOTECA:</p> <p>Cuentacuentos en la biblioteca una vez al mes:</p> <p>-Desarrollar el placer por escuchar cuentos favoreciendo la atención y comprensión oral. Tiene una temporalización de una vez al mes y es un taller llevado a cabo por la bibliotecaria.</p> <p>-Conocer la organización de una biblioteca y en concreto, la biblioteca del centro. Se realiza al principio de curso.</p> | | |
| INGLÉS | <p>-Trabajo por temáticas</p> <p>-Productos finales</p> | <p>Estrategias (pre, while, post)</p> <p>Drilling</p> <p>Role play</p> | <p>Storytelling</p> <p>Wordsearch</p> <p>Bingo (reconocimiento letras, memorización palabras)</p> | <p>Desdoble semanal para Storytelling y actividades de comprensión, manipulativas</p> | <p>Cuentos</p> |



TABLAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

| | LIBRO DE TEXTO | ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES | FOMENTO A LA LECTURA | USO DE RECURSOS | TIPOS DE TEXTOS |
|---------------|--|--|---|---|--|
| PRIMER CICLO | LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: ANAYA | -Diferentes agrupamientos -Investigaciones -Adivinanzas, refranes, juegos orale | - Lecturas diarias con diferentes agrupamientos -Cuentacuentos en la biblioteca - Conversatorio con autores: se trabajan libros de un autor en concreto con el que posteriormente se reúne el alumnado para conversar sobre la obra o bien se realiza un proyecto sobre el mismo. | Desdoble para lectura en voz alta e individualizada | -Cuentos -Dramatizaciones: taller de teatro (2º) -Cuentos motores (EF) |
| SEGUNDO CICLO | LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EDELVIVES | -Lectura colaborativa -Lectura en voz alta -Escritura creativa -Lectura compartida en familia -Lectura | -Lectura voluntaria 10'/día -Talleres escritura creativa -Debates - Conversatorio con autores: se trabajan libros de un autor en concreto con el que posteriormente se reúne el alumnado para conversar sobre la obra o bien se realiza un | -Apoyos ordinarios -Web commonlit | -Cuentos -Leyendas -Noticias -Poesía -Cómic |

| | | | | | |
|--------------|--|---|---|---|--|
| | | dramatizada | proyecto sobre el mismo. | | |
| TERCER CICLO | LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EDELVIVES | <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora: Reflexión, inferencias, hipótesis -Trabajo cooperativo -Lectura silenciosa -Tareas finales -Uso TICs -Rutinas de pensamiento -Partir de los intereses del alumnado -Proyectos vinculados a la cultura española | <ul style="list-style-type: none"> -Lectura "Wonder" (5º) y "Duna" (6º) -Lectura libro a elección del alumnado -Adaptaciones de clásicos literarios "Lazarillo de Tormes", "El Quijote" -Recomendaciones de lecturas entre alumnos - Conversatorio con autores: se trabajan libros de un autor en concreto con el que posteriormente se reúne el alumnado para conversar sobre la obra o bien se realiza un proyecto sobre el mismo. | <ul style="list-style-type: none"> -Apoyo ordinario: trabajo en pequeños grupos -Aula TIC | <ul style="list-style-type: none"> -Audioguías -Trípticos -Póster -Descripciones -Textos científicos -Oratoria -Poemas -Anuncios -Audioguías -Presentaciones -Textos instructivos |

| | | | | | |
|------------|-------------------------|---|--|---|---|
| L2: INGLÉS | Bright Ideas –Oxford | <ul style="list-style-type: none"> -Lectura colaborativa -Lectura dramatizada -Lectura de textos en inglés con apoyo de imágenes para extraer la funcionalidad del mensaje. -Procurar una adecuada entonación, velocidad, pronunciación y ritmo cuando se leen textos habituales, en lengua inglesa, en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca en el aula. -Home reading (voluntario préstamo de libros para leer en casa) -Recursos TIC (Oxford owl). -Carteles con el vocabulario clave Cuentacuentos | <ul style="list-style-type: none"> -Desdobles para reforzar las destrezas necesarias para una mejor comprensión -Lectura en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> Cuentos tradicionales Cuentos de vocabulario repetitivos Poesías en relación con la cultura anglófona Cuentos relacionados con el mundo anglófono Lecturas guiadas Textos no ficción relacionados con vocabulario trabajado en clase Textos relacionados con las experiencias e intereses del alumnado. Cómics |
|------------|-------------------------|---|--|---|---|

| | | | | | |
|-------------|--|--|---|---|--|
| | | | | | Diálogos fáciles |
| L3. FRANCÉS | | <ul style="list-style-type: none"> -Lecturas colaborativas o individuales, puesta en escena de lo leído -Preparación de pt | <ul style="list-style-type: none"> -Lectura semanal individual de la menos 30' Los alumnos tienen sus propios libros o los toman prestados del aula -Preparación de proyectos y de presentaciones. | <ul style="list-style-type: none"> -Desdobles para lecturas individuales y en voz alta | <ul style="list-style-type: none"> -Canciones |

ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE MEJORA PARA LAS ETAPAS DE INFANTIL Y PRIMARIA

Una vez analizada la información sobre el tratamiento de la lectura en las etapas de infantil se propone lo siguiente:

En primer lugar, es importante destacar que en estas etapas el proceso de lectura y escritura están altamente relacionados y que uno favorece al otro, por lo que es importante detectar aquellas actividades del plano oral, así como escrito que repercuten de manera directa y significativa en el proceso lector. Es por esto que en este análisis haremos mención de aspectos de escritura que son imprescindibles para favorecer el proceso lector.

En la etapa de educación infantil los niños están expuestos a la lectura desde los 3 años contando con los recursos materiales de la biblioteca de aula así como de la biblioteca del centro, quien oferta talleres de cuentacuentos motivadores para el alumnado y fomentan el gusto por la lectura desde muy temprana edad.

Sin embargo, creemos necesario aumentar la lectura de cuentos y el posterior trabajo de los mismos tomando como modelo y referente al docente que entra el aula. De esta manera actividades relacionadas con el cuento, como hacer deducciones a través de la portada, del título, descripciones orales sobre el personaje, etc refuerzan el proceso lectoescritor. Creemos conveniente asimismo la reducción de uso de pantallas para tal fin, apostando a estas edades por la exposición a libros físicos.

Igualmente sería positivo implementar materiales con carácter lúdico para llevar a casa que favorecieran las funciones ejecutivas, siendo estas especialmente importantes para favorecer este proceso. Se sugiere creación de juegos de memoria donde los alumnos emparejen no solo letras sino también palabras que reconozcan como iguales y ya en el

último curso de la etapa, pudiéramos ofrecer al alumnado con mayor evolución madurativa la asociación imagen grafía.

Igualmente se sugiere la creación de tarjetas de comprensión lectora asociadas al libro viajero/préstamo de biblioteca/ cuento seleccionado en la plataforma eLeo, de manera que en su casa puedan trabajar a través de sus propios dibujos a los protagonistas de la historia, el escenario en el que se desarrolla, crear un nuevo título, introducir un nuevo personaje o inventar un final alternativo. No debemos olvidar que la falta de escritura no está reñida con la alta creatividad que los niños muestran a estas edades y que tan importante es fomentar y estimular.

Acerca de la letra, sugerimos que se pueda debatir a nivel de centro la posibilidad de implementar la letra script, ya que además de ser la letra que se usa en el continente americano y por lo tanto la letra con la que los niños están familiarizados, muchos estudios nos revelan la compatibilidad de esta letra con la evolución ósea de los niños y los trazos menos complejos que ayudan a favorecer su aprendizaje, ayudando incluso a niños que puedan presentar ciertas dificultades.

Igualmente sería recomendable tratar diversos textos con carácter comunicativo y social utilizando la transcripción para transmitir la información que el alumnado quiere dar y es capaz de hacer acorde a su etapa de escritura.

Aun así, si se decide continuar con la letra ligada o cursiva, sería importante establecer unas bases en cuanto a la direccionalidad de la misma, pudiendo crear material para trabajarla de manera más lúdica, al igual que favorecer desde el inicio de la etapa la expresión en diferentes soportes y formatos con actividades que nos llevarán a la lectura.

La etapa de educación primaria tiene tres ciclos diferenciados en los que la lectoescritura juega un papel fundamental y diferente en cada uno de ellos. De esta manera comprobamos que las actividades propuestas y el enfoque de este proceso es diferente en cada uno de los ciclos, implementando en cada uno de ellos nuevas propuestas para trabajar las lecturas desde las diferentes áreas.

Sin embargo, creemos que sería fundamental estructurar el proceso lector en cada nivel de los diferentes ciclos de manera que se pueda llevar a cabo la lectura y la escritura de una manera progresiva atendiendo al proceso madurativo del alumnado y a las funciones del lenguaje. De esta manera se propone una línea común que atienda a factores como:

- Etapas de la escritura y la lectura
- Aspectos cualitativos y cuantitativos del lenguaje
- Tipos de textos: no solo la tipología sino también la extensión de los mismos, formato así como la velocidad lectora de cada nivel/ciclo, etc.

En relación a los textos sería importante que se decidiera qué tipos de textos se trabajarán en cada ciclo, teniendo en cuenta el uso social de los mismos e incluyendo textos que forman parte de la vida real de los alumnos. De esta manera, introducir el catálogo, el ticket de la compra, las entradas de un museo o el etiquetado de los alimentos entre otros, sería beneficioso para el alumnado trabajando de manera competencial, algo que consideramos imprescindible y necesario en el centro.

Sería fundamental también realizar documentos en los que queden redactadas estrategias de lectura graduadas por nivel, estrategias que les ayudarán a extraer información de los textos, de manera que según vayan pasando de nivel tengan más hasta llegar a sexto de primaria en el que contarán con una buena base para comprender textos y afrontar la secundaria de manera más exitosa. Estas técnicas serían válidas también para la lectura

en otros idiomas que les ayuda a afrontar diferentes tipos de lectura como por ejemplo el “skimming” o el “scanning”.

Al igual que hemos sugerido para la etapa de educación infantil, sugerimos la creación de material complementario para trabajar en casa la comprensión lectora. En esta etapa puede ser de gran ayuda pues encontramos diversos niveles dentro de un mismo grupo y podremos atender a todos ellos, tanto aquellos que muestran ciertas dificultades como aquellos que demuestran una gran habilidad.

Identificamos como muy positiva la dinámica de escritura creativa que tanto apoya y refuerza la lectura. Sería recomendable crear diferentes formatos para los diferentes ciclos de manera que les facilitemos algunas estrategias para lograr su desarrollo.

Es importante analizar el papel del libro de texto en el aula y preguntarnos si es un recurso más o el recurso principal, así como si responde a las necesidades de nuestros alumnos.

Algunos docentes proponen la reducción de libros de texto en esta etapa, sobre todo en los niveles del primer ciclo. Este punto sería importante debatirlo para ambas etapas teniendo en cuenta que por las características del centro y la movilidad del profesorado es positivo tener una referencia pero analizando igualmente el rol que desempeñan en la adquisición de la lectoescritura y si con ellos podemos dar respuesta la metodología DUA y la diversidad del aula, teniendo en cuenta que aunque este centro no cuenta con los recursos de PT (pedagogía terapéutica) y AL (audición y lenguaje), es nuestra función dar respuesta a las dificultades que se nos presentan en el aula con grupos heterogéneos como los que tenemos.

Destacamos la importancia de debatir la posibilidad de la letra a implementar, pero sobre todo, la importancia de establecer las pautas a seguir en cada nivel, de manera que, progresivamente los alumnos tengan mayor habilidad grafomotora, proponiendo unas

objetivos mínimos. Igualmente haríamos lo mismo a la hora de escribir en diferentes formatos, enseñándoles el uso de los mismos y estableciendo unas bases. Todos estos aspectos no deben quedarse a elección del profesor, sino que deben estar estipulados a nivel de centro.

Por último, dadas las características del centro como centro cultural sería adecuado establecer lecturas relacionadas con las izadas y fiestas a celebrar de manera que se puedan trabajar e incluir aún más si cabe en el aula los aspectos culturales.

En cuanto a la biblioteca los talleres de cuentacuentos son valorados como altamente positivos. Se sugiere que se identifique como un lugar dinámico en el que se programen actividades de todo tipo en ella, no solo los cuentacuentos llevados a cabo por la bibliotecaria sino también por el profesorado. Muchas veces el espacio donde desarrollamos una actividad repercute positivamente en el desarrollo de la misma. Sería una buena opción crear o mantener una sección con materiales elaborados por el alumnado en el que se expongan las diferentes producciones que irían desde el formato físico más tradicional hasta un repertorio de audiocuentos creados por el propio alumnado.

En relación con el fomento lector de la lengua inglesa en la etapa de primaria, hay que destacar que se empezarán en enero de 2025 las reuniones para establecer una línea común para la enseñanza de este idioma, así como para el fomento lector. Uno de los objetivos es la adquisición de lecturas para todos los niveles ya que hay escasos recursos.

TABLAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La información que los diferentes departamentos han enviado ha sido la siguiente:

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|------------------|--|--|---|--|
| EDUCACIÓN FÍSICA | <p>A lo largo del curso escolar seleccionaremos textos relacionados con el deporte o la actividad física, fomentando la expresión oral y la creatividad. Al haber sido este año, un año olímpico, el alumnado trabajará todo lo relacionado con el olimpismo y los valores que se transmiten. Se llevarán a cabo actividades de expresión corporal, donde los alumnos/as podrán interpretar personajes, y deportistas relacionados con el movimiento olímpico, lo que les ayudara a desarrollar habilidades de lectura y comprensión en un ambiente dinámico.</p> <p>Llevaremos a cabo también trabajos colaborativos, realizando proyectos en grupo donde los alumnos investiguen temas</p> | <p>TEXTOS ADAPTADOS</p> <p>BIBLIOTECA COMO ESPACIO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>REVISTAS DEPORTIVAS</p> | <p>-Talleres de escritura creativa sobre experiencias en el deporte.</p> <p>- Lectura de textos sobre la historia de deportes populares, seguidos de debates en grupo.</p> <p>- Creación de un mural sobre un evento deportivo, en nuestro caso sobre las recientes</p> | <p><u>BAILANDO EL HIELO</u>. Fernández López, Javier</p> <p><u>PUEDO PORQUE PIENSO QUE PUEDO. EL SECRETO DE UNA CAMPEONA</u>. Marín , Carolina</p> <p><u>NUNCA TE PARES</u>. Knight Phil</p> <p>NACIDOS PARA CORRER. LA HISTORIA DE UNA TRIBU OCULTA, UN GRUPO DE SUPERATLETAS Y LA MAYOR CARRERA DE LA HISTORIA. McDougall, Christopher</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>relacionados con la educación física, como la historia de ciertos deportes o la importancia de la salud. Esto les motiva a leer y escribir en un contexto más práctico.</p> <p>Con respecto al DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje): Adaptaremos las actividades de lectura y escritura para atender la diversidad del alumnado. Por ejemplo, ofrecer textos en diferentes formatos (audio, visual, escrito) y permitir la expresión de ideas de múltiples maneras (dibujos, presentaciones).</p> <p>Para poder llegar mejor a nuestro alumnado, buscaremos cuales son los centros de interés de los mismos, integrando temas de interés en las clases de educación física que puedan ser vinculados a la lectura, como la importancia del deporte en la cultura, en su propio beneficio personal, en crear hábitos de vida saludable, en generar una mayor práctica físico-deportiva en su tiempo de ocio, etc. Esto puede generar curiosidad por investigar y leer sobre estos temas.</p> <p>Para lograr todo esto, utilizaremos diferentes tipos de materiales (revistas deportivas, blogs, artículos en línea) para</p> | <p>BLOGS Y ARTÍCULOS EN LÍNEA</p> <p>VÍDEOS SOBRE DEPORTES</p> <p>APLICACIONES EDUCATIVAS DIVERSAS PARA HACER TEST, PRESENTACIONES Y DISEÑOS DE CONTENIDOS.</p> | <p>olimpiadas de Paris, integrando texto e imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una infografía sobre el papel de las mujeres en el deporte. - Desarrollo y creación de las distintas maquetas , sobre los inventos que han hecho evolucionar y que han mejorado los deportes. | <p>COMPARTIENDO LA GLORIA. El testimonio inspirador de siete mujeres futbolistas, de Mamen Hidalgo</p> <p>DE NIÑAS A LEYENDAS. 25 MUJERES DEPORTISTAS QUE HAN HECHO HISTORIA.ONG Taller de solidaridad.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>ampliar la gama de lecturas. También se pueden incluir recursos visuales que estimulen la escritura creativa.</p> <p>Organizaremos sesiones en grupos reducidos donde se pueda trabajar de manera más personalizada la lectura y la escritura, haciendo grupos de trabajo cooperativo, para llevar a cabo un producto final en equipo, ejemplo: llevar a cabo trabajos de investigación de cuáles han sido los inventos que han mejorado la práctica deportiva. Esto facilita una atención más individualizada y la posibilidad de realizar actividades específicas.</p> <p>Incorporaremos herramientas tecnológicas y recursos visuales que ayuden en el proceso de lectura y escritura, y que no hay que olvidar que hoy en día son un recurso importantísimo de cara a buscar el interés de nuestro alumnado. Aplicaciones educativas, videos y presentaciones pueden hacer las actividades más atractivas.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <p>METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura</p> | <p>RECURSOS para el fomento de la lectura</p> | <p>ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA</p> | <p>LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA</p> |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|------------------|--|---|---|--|
| <p>FILOSOFÍA</p> | <p>La programación de todas las asignaturas del departamento está centrada en la lectura de textos, ya que se trabaja no con un manual adaptado sino con textos originales (de filósofos/as actuales en 4º de ESO y 1º de Bachillerato, de filósofos/as clásicos/as y artículos actuales en 2º de bachillerato, y de informes de investigación en Psicología). La dificultad de estos textos es alta, y en las programaciones del departamento se ha elegido utilizarlos en lugar de manuales precisamente para contribuir a mejorar la competencia lectora de los alumnos, prefiriendo impartir muchos menos contenidos, pero a un nivel de lenguaje más complejo, entendiendo que es la capacitación para manejar dicho nivel de lenguaje el objetivo principal de estas asignaturas, y no la selección de contenidos.</p> <p>Para trabajar los textos se utiliza la flipped classroom, teniendo los alumnos que leer los textos antes de la clase. Durante la clase los alumnos preguntan dudas acerca del texto y lo comentan, debatiendo sobre el mismo si es</p> | <p>LECTURAS VOLUNTARIAS</p> <p>GLOSARIOS</p> <p>CUESTIONARIOS</p> <p>TEXTOS EN INGLÉS</p> <p>RENOVACIÓN DE LOS FONDOS SOBRE FILOSOFÍA</p> | <p>Se prevé introducir lecturas voluntarias de libros de filosofía colombiana como preparación a tres tipos de actividades conectadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mesas redondas de discusión de los temas tratados en esos libros, a celebrar durante los días verdes. 2. Conferencias de autores colombianos, elegidos por los alumnos a partir de las mesas redondas. 3. Participación en el ciclo de debates sobre problemáticas colombianas que programa el colegio Helvetia para abril, y al que ha sido invitado informalmente nuestro centro. | <p>En este momento las lecturas que se trabajan en clase son fragmentos de los siguientes libros:</p> <p>Singer, P. <u>Liberación animal</u></p> <p>Beuchot, M., <u>Filosofía y religión hoy</u></p> <p>Sandel, P., <u>¿Qué es justicia?</u></p> <p>Castro, S., <u>El tonto y los canallas</u></p> |
|------------------|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|---|
| | <p>posible. Solo en contadas ocasiones es posible utilizar dramatizaciones, dada la naturaleza de los textos. Se prevé realizar materiales complementarios a las lecturas, tales como ejercicios de comprensión de test autocorregidos, glosarios y cuestionarios. Por el momento no ha dado tiempo a implementar dicho material, dado que se está realizando la selección de textos, pero la intención del departamento es empezar a confeccionarlos en este curso</p> | <p>DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO</p> | <p>Para llevar a cabo esta actividad el departamento tiene la intención de adquirir una selección de libros recientes de autores colombianos para la biblioteca, dentro de un plan a seis años con el que se pretende renovar en general los fondos que afectan a departamento. En este plan se atiende sobre todo a tres categorías: a) filosofía actual internacional; b) filosofía colombiana (actual y libros clásicos); c) psicología. La selección de obras todavía está en proceso.</p> <p>En cuanto a la utilización de otras lenguas, se podría plantear la lectura en inglés de algunos textos que están escritos originalmente en ese idioma, que en este momento es la lengua predominante en el campo de la filosofía, como en otros muchos. Sin embargo la dificultad que entraña la materia hace que no sea muy recomendable al menos hasta haber desarrollado una competencia mínima en filosofía.</p> <p>Por último, el departamento de filosofía ha propuesto a la directiva del centro la realización de un intercambio</p> | <p>McIntyre, L., <u>Posverdad</u></p> <p>Nussbaum, M., <u>El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley</u></p> <p>Grosfoguel, R., <u>Descolonizando los universalismos occidentales</u></p> <p>Rawls, J, <u>Teoría de la justicia</u></p> |
|--|---|------------------------------------|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>con un centro de la República Popular China que imparta español, y a tal fin se le ha puesto en contacto con la Consejería de Educación de Pekín. Si este proyecto saliera adelante en algún momento, habría que plantearse la necesidad de incluir la lengua china dentro del Plan Lingüístico de Centro.</p> | <p>Nozick, R., <u><i>Anarquía, Estado y utopía</i></u></p> <p>Fraser, N., <u><i>La justicia social en la era de la política de la identidad</i></u></p> <p>Zizek, S., <u><i>En defensa de la intolerancia</i></u></p> <p>Friedman, D., <u><i>La maquinaria de la libertad</i></u></p> |
|--|--|--|---|--|

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|--------------------|--|---|---|--------------------------------------|
| EDUCACIÓN PLÁSTICA | COLABORATIVA DUA | <p>APLICACIONES EDUCATIVAS DIVERSAS PARA HACER TEST, PRESENTACIONES Y DISEÑOS DE CONTENIDOS.</p> <p>ARTÍCULOS SOBRE DISEÑO Y ARTE</p> <p>DICCIONARIOS DIGITALES</p> <p>AULA TIC</p> | <p>1-Investigaciones guiadas sobre creadores españoles (artistas plásticos, diseñadores, arquitectos etc).</p> <p>2-Presentaciones de los artefactos elaborados por l@s alumn@s ,donde reflexionan y justifican lo que pretenden transmitir con estos, papel en estas creaciones de los elementos del lenguaje visual. Realización individual y en equipo.</p> <p>3-Se proporcionan dos artículos sobre un tema,por ejemplo, la fotografía. Deben elegir uno de ellos, justificar esta elección y escribir un artículo de opinión.</p> <p>4-Se proporcionan seis u ocho palabras, que deben buscar en el diccionario y luego ilustrarlas y expresar, por escrito, el significado que dan a esas palabras.</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|--|
| | | <p>generar un club de lectura para cada nivel y así poder aprovechar la versión digital de los libros con los que se trabaje,</p> <p>Con la misma finalidad se ofrecerá al alumnado de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO la posibilidad de realizar trabajos sobre libros que tengan alguna relación con las matemáticas, con las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los trabajos sobre los libros de lectura son opcionales. • Se puede entregar un máximo de un libro por evaluación. • Para facilitar a realización de los trabajos se ofrece una relación de libros que están a disposición del alumnado en la Biblioteca del centro, con indicación del curso | <p>FICHAS DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>para el que se recomienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La calificación obtenida por cada trabajo se añadirá a la calificación obtenida en la materia por otras vías. • Por cada libro se puede obtener un máximo de 0,5 puntos. • Los trabajos deberán incluir: <p>Breve resumen sobre la vida del autor.</p> <p>Estructura y resumen de la obra.</p> <p>Resolución, en su caso, de algunos de los ejercicios propuestos.</p> <p>Campos, conceptos o logros matemáticos que aparecen, diferenciando los aspectos que alguna vez habías estudiado de</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>aquellos otros que desconocías.</p> <p>Opinión personal sobre la obra y sobre tu experiencia al realizar el trabajo.</p> <p>Los libros de lectura opcional se trabajan con fichas. Se proporcionará a los alumnos fichas de comprensión lectora que deben realizar después de leer los capítulos indicados.</p> <p>Estos capítulos están incardinados con los contenidos de la materia que se van a impartir, de modo que sirven como introducción o como conclusión de dichos contenidos.</p> <p>La nota de la evaluación de cada una de las fichas del plan del Departamento se incorporará al 20-30 % de otras actividades que contempla el mismo. De este</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | modo se podrá emitir una nota de la Competencia Lingüística. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|----------------------|--|---|---|--|
| GEOGRAFÍA E HISTORIA | En los primeros cursos de la ESO, 1º Y 2º se leerán adaptaciones juveniles de novelas/relatos históricos que en algún caso se podrán dramatizar. Se dedicarán 15 minutos un día a la semana para leer o hablar del libro escogido. | BIBLIOTECA LIBROS DE LECTURA OPCIONALES Y OBLIGATORIOS | -Debates sobre lecturas realizadas: expresión oral, lenguaje corporal... -Cuestionarios sobre las lecturas en los que se valorará además de los saberes básicos el dominio de la lengua española: expresión escrita, ortografía, caligrafía, presentación. | 1º ESO (3 libros de lectura para escoger - BALCELLS, J, Gûiraldes, A.M. <u>Un día en la vida de AK. Pintor de cavernas</u> . Editorial zigzag. |

| | | | | |
|--|---|-----------------------|---|--|
| | <p>Se realizará algún trabajo en grupo para comentar y debatir sobre el libro.</p> <p>En 1º Y 4º de SOCOL se leerán en clase fragmentos de libros sobre la Historia de Colombia.</p> <p>En 3º ESO se utilizará la plataforma eLeo.</p> <p>Y en 1º Bach capítulos de libros sobre Instituciones Políticas e Historia de Colombia que se analizarán en clase.</p> | <p>LIBRO DE TEXTO</p> | <p>-Pruebas escritas.</p> <p>-Visita a la Biblioteca con alumnos de 1º y 2º ESO para conocer su funcionamiento y tener una idea de la cantidad de volúmenes que se custodian, funcionamiento de préstamos de libros, etc.</p> <p>-Concursos de relatos históricos a nivel de clase o de Centro.</p> | <p>- BALCELLS, J, Gûiraldes, A.M. <u>Un día en la vida de Snefrú. Princesa egipcia.</u> Editorial zigzag</p> <p>- BALCELLS, J, Gûiraldes, A.M. <u>Un día en la vida de Máximo. Poeta romano.</u> Editorial zigzag.</p> <p>2º ESO (2 libros para escoger 1)</p> <p>- <u>Marco Polo. La ruta de las maravillas.</u> Colección Cucaña. Ed. Vicens Vives.</p> <p>- <u>De Hernando a Magallanes.</u> Colección Cucaña. Ed. Vicens Vives</p> <p>1º Y 4º SOCOL</p> <p>-</p> <p>Fragmentos de lectura</p> |
|--|---|-----------------------|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>sobre la Historia de Colombia.</p> <p>1º BAC INSTITUCIONES POLÍTICAS:</p> <p>-</p> <p>Capítulos de dos libros:</p> <p>1. CABALLERO, Antonio. <u>Historia de Colombia y sus oligarquías.</u></p> <p>2. ORLANDO MELO, Jorge. <u>Historia mínima de Colombia.</u></p> |
|--|--|--|--|--|

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJAN |
|------------------|---|--|--|--|
| FÍSICA Y QUÍMICA | <p>Para fomentar la lectura y la escritura en varias lenguas (español, inglés y francés) desde el departamento de física y química, se ha diseñado una metodología inclusiva y variada que integra estrategias de enseñanza activa y adaptativa, con especial énfasis en el aprendizaje colaborativo, el diseño universal de aprendizaje (DUA) y el uso de materiales bilingües y trilingües.</p> <p>Esta metodología incluye los siguientes aspectos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecturas adaptadas. Se seleccionan textos de interés científico (como biografías de científicos, fragmentos de novelas científicas o artículos divulgativos) que se adaptan a diferentes niveles lingüísticos y | | <p>Se proponen las siguientes actividades, las cuales se implementarán en función de la progresión del curso y del contenido de cada materia. Es decir, no se implementarán todas las actividades en todos los cursos, sino que se implementarán en cada nivel aquella o aquellas que considere cada profesora y según el avance de la programación de la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres de lectura científica. En colaboración con la biblioteca, se organizan talleres en los que se leen y discuten textos científicos en diferentes lenguas. - Diarios de laboratorio: Los estudiantes mantienen un diario de laboratorio en el que van registrando sus reflexiones, hipótesis y conclusiones de las prácticas. - Círculos de lectura. Los estudiantes se reúnen en pequeños grupos para leer y discutir textos en español preferentemente | <p>2° ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La química está en el aire</i>, de Mario Molina. Disponible en eLeo. <p>3° ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>50 cosas que hay que saber sobre Física</i>, de Joanne Baker. Disponible en: <p>http://www.librosmaravillosos.com/50cosas-fisica/pdf/50%20cosas%20que%20hay%20que%20saber%20sobre%20fisica%20-%20Joanne%20Baker.pdf</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>se dramatizan en el aula, promoviendo así una comprensión activa y participativa del contenido.</p> <p>- Trabajo colaborativo. Los estudiantes trabajan en grupos mixtos y multilingües para que los hablantes de distintas lenguas puedan colaborar, traducir y explicar conceptos científicos entre sí. Esto permite que cada estudiante participe según su nivel y fortalece sus habilidades de comunicación y cooperación.</p> <p>- DUA (Diseño Universal de Aprendizaje). La metodología del DUA permite que cada actividad sea accesible para todos los estudiantes, utilizando materiales en diferentes formatos (textos impresos, vídeos, audios) y con adaptaciones que favorecen el acceso y la comprensión del contenido científico en las tres</p> | | <p>y especialmente en el desdoblamiento, promoviendo así la lectura comprensiva.</p> <p>- Investigación en casa. Se asignan lecturas para que los estudiantes investiguen en casa sobre temas científicos, principalmente en español, pero también se trabajarán algunos fragmentos de los mismos en inglés y en francés.</p> <p>- Creación de pósteres digitales multilingües. Los estudiantes elaboran pósteres científicos con información en las tres lenguas, lo que implica investigar y traducir el vocabulario específico de la materia. Los pósteres se podrían publicar posteriormente.</p> <p>- Proyectos de investigación colaborativa. Los estudiantes trabajan en proyectos científicos donde investigan y presentan sus resultados en varias lenguas. Se pueden relacionar con las actividades programadas fuera del centro.</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lenguas. Por ejemplo:</p> <p>A continuación, se detallan algunas de las estrategias implementadas en el aula teniendo en cuenta el DUA.</p> <p>- DUA (Diseño Universal de Aprendizaje). La metodología del DUA permite que cada actividad sea accesible para todos los estudiantes, utilizando materiales en diferentes formatos (textos impresos, vídeos, audios) y con adaptaciones que favorecen el acceso y la comprensión del contenido científico en las tres lenguas. Por ejemplo:</p> <p>A continuación, se detallan algunas de las estrategias implementadas en el aula teniendo en cuenta el DUA.</p> <p>PRIMER PRINCIPIO: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar medios visuales: imágenes, vídeos, gráficos, etc. - Lectura en voz alta de los todos textos cortos para reforzar la | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>lectura comprensiva, analizando en cualquier caso su interpretación y especialmente las palabras clave.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fijar y mostrar conceptos previos para establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente. - Usar listas de comprobación y estrategias mnemotécnicas. - Elaboración de mapas conceptuales y esquemas. <p>SEGUNDO PRINCIPIO: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de simuladores virtuales que permitan reproducir en el aula de manera sencilla situaciones, principios y conocimientos que puedan presentar cierta dificultad (por ejemplo, pHet Colorado). Estos simuladores contienen palabras clave que permiten reforzar la lectura comprensiva del vocabulario específico de la materia | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>TERCER PRINCIPIO: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualización constantemente de las actividades y las fuentes de información a la vida real, al entorno del centro, y a las nacionalidades española y colombiana. - Uso de ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales. - Planteamiento de preguntas para conducir a la reflexión. - Mostrar representaciones de los progresos. - Proporcionar diferentes modelos de la auto-evaluación. - Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la competición. <p>- Centros de interés. Se organizan temáticas alrededor</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>de centros de interés relacionados con física y química que están alineados con los intereses actuales de los estudiantes, como el cambio climático, la energía renovable o la nanotecnología. Esto permite que los estudiantes se familiaricen con el vocabulario específico en varias lenguas.</p> <p>- Materiales y recursos: Se emplean materiales variados, como libros de divulgación científica, artículos académicos, recursos audiovisuales multilingües y acceso a plataformas de lectura (por ejemplo, eLeo). Además, se dispone de hojas de trabajo bilingües o trilingües para facilitar la comprensión.</p> <p>Desdobles y apoyos. Se organizan sesiones de desdoble para realizar actividades intensivas de lectura y escritura en grupos pequeños, de modo que el docente pueda atender</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>las necesidades lingüísticas de cada estudiante de forma más personalizada. También se cuenta con el apoyo del profesorado de idiomas para supervisar</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|---------|---|--|---|---|
| FRANCÉS | <p>En la materia Francés 2ª Lengua Extranjera, la comprensión lectora es una de las cuatro habilidades básicas en las que basamos el aprendizaje. Las actividades de lectura están por lo tanto presentes en el día a día de nuestra metodología, desde la comprensión de los enunciados de las tareas hasta en las</p> | <p>PRUEBAS ESPECÍFICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>GLOSARIOS LÉXICOS</p> | | <p>1º ESO</p> <p><i>Les aventures d'Albert et Folio. Tous au parc.</i> D.Eberlé, A.Treper.+ Audio CD Hachette</p> <p>2º ESO</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>lecturas grupales realizadas en clase en las que se explora conjuntamente la comprensión, el aprendizaje del vocabulario y la mejora en fonética y pronunciación. Estas lecturas conjuntas sirven para crear el hábito de lectura y fomentar el disfrute de las mismas. Otra modalidad que llevamos a cabo son textos que proponen lecturas guiadas y pequeñas autoevaluaciones que ayudan a comprobar el nivel de comprensión. En niveles bajos, se trabajan textos del método o textos adaptados, en niveles superiores tratamos textos literarios o periodísticos. Por otra parte contamos con las lecturas obligatorias, una en la ESO y dos en 2º bachillerato. Se comienzan siempre en el segundo trimestre, se acompaña la lectura en clase hasta cierto punto, se arbitran una serie de métodos para mejorar la comprensión y la realización del glosario o la traducción correspondiente y finalmente se permite</p> | | | <p><u>Le Match de Thomas.</u> Nicolas Boyer. Français facile. SM .+ Audio CD</p> <p>3º ESO</p> <p><u>Peur sur la ville.</u> Adam Roy. Français facile. Hachette.+ Audio CD</p> <p>4º ESO</p> <p><u>La disparition.</u> Muriel Gutleben. Hachette + Audio CD</p> <p>1º BACH</p> <p><u>La disparition.</u> Muriel Gutleben. Hachette + Audio CD</p> <p>2º BACH</p> <p><u>An Bihn se rebelle.</u> M.Gauvillé. Planète Ados. Maison des langues. + Audio CD</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>que el alumnado termine las lecturas de forma individual y autónoma.</p> <p>En las diferentes Situaciones de Aprendizaje, en una mayoría de casos, el alumnado debe informarse previamente sobre el tema a tratar por lo que la lectura (se facilitan páginas web en francés) es un paso obligatorio para recabar las informaciones necesarias.</p> <p>Por otra parte se anima al alumnado a realizar lecturas voluntarias. La biblioteca del centro cuenta con una variada oferta de comics belgas y franceses (Luky Luke, Spirou, Tintin, Axterix y Obélix, Bluberry, etc..). Se invita muy especialmente al alumnado de bachillerato a disfrutar de las mismas y a realizar un glosario que les asegure la comprensión de los textos. De igual modo existe a la disposición del alumnado una variada colección de lecturas para adolescentes en lengua francesa y de</p> | | | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | clásicos adaptados a diferentes niveles así como clásicos en formato original. | | | |
|--|--|--|--|--|

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|-------|---|---|---|--|
| LATÍN | <p>Al tratarse el latín de una lengua, uno de sus objetivos primordiales es el tratamiento de la competencia en comunicación lingüística, y para esto, consideramos uno de los procedimientos fundamentales el fomento de la lectura y de la escritura.</p> <p>Una correcta competencia lectora y escritora facilita además los mecanismos que permiten la autonomía en el aprendizaje, el acercamiento a las fuentes de información, la posibilidad de</p> | <p>BIBLIOGRAFÍA PARA SELECCIONAR</p> <p>GLOSARIO DE VOCABULARIO</p> | <p>Lecturas voluntarias y obligatorias de obras literarias que tienen cómo temática y ambientación el mundo romano. Se proporciona al alumnado una bibliografía que orienta hacia lecturas convenientes y apropiadas para cada edad y nivel educativo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Para 3º de ESO: <i>Mitos griegos</i> de Asdrúbal López Orozco impreso por Editorial Educativa KingKolorSA. • Para 4º de ESO: <i>Veni, vidi, vici</i> de Peter Jones, en formato digital • Para 1º de Bachillerato: se leerá <i>Roma Soy Yo, La</i> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>aprender a aprender y supone un estímulo para la formación de su espíritu estético.</p> | | | <p><i>verdadera historia de Julio César</i> de Santiago Posteguillo impreso por Editorial Ediciones B o formato digital.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | <p>METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura</p> | <p>RECURSOS para el fomento de la lectura</p> | <p>ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA</p> | <p>LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA</p> |
|-----------------|---|---|--|---|
| <p>RELIGIÓN</p> | <p>Se hace la lectura, se comentan las ideas principales y se consulta el vocabulario que no se entiende.</p> | <p>LIBROS DE TEXTO TEXTOS ESPECÍFICOS (ENCÍCLICAS...ETC)</p> | <p>Actividades para casa de lectura de textos variados relacionados con la materia</p> | <p>LA BIBLIA</p> |

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|--------|---|---|--|--|
| INGLÉS | <p>La animación a la lectura se trabajará mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, si bien se propondrán también algunas actividades puntuales de comprensión lectora mediante la realización de fichas de comprensión lectora y test en todos los niveles de ESO y BTO, a fin de hacer un seguimiento más puntual de las lecturas realizadas.</p> <p>Entre las tareas/actividades propuestas están las siguientes: lectura guiada para la adquisición de las distintas estrategias de lectura, lectura en voz alta para mejorar la velocidad lectora en clase, realización de fichas de lecturas, redacción de reseñas de libros, charlas coloquios sobre los libros leídos (Desayunos Literarios, Club de Lectura de ELEO) pequeñas investigaciones</p> | <p>BIBLIOTECA</p> <p>SELECCIÓN DE LECTURAS</p> <p>SELECCIÓN DE TEXTOS</p> <p>AULA TIC</p> | <p>A lo largo de todo el curso, con el fin de fomentar el hábito lector, mejorar la comprensión y la velocidad lectora y enriquecer el vocabulario y conocimiento sociocultural de nuestros alumnos, trabajaremos con textos variados en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distintos soportes (papel, digital, online) ○ Distinta extensión/número de palabras (libros completos, extractos de libros, textos cortos, libro de texto...) ○ Distintos géneros (poesía, drama, ciencia-ficción, | <p>1º ESO</p> <p><i>"<u>The Boy-King Tutankhamun</u>"</i> by Scott Lauder and Walter McGregosr. Oxford Bookworms</p> <p><i>"<u>The elephant child</u>"</i> by Ruyard Kipling (PDF)</p> <p>2º ESO</p> <p><i>"<u>The Canterville Ghost</u>"</i> by Oscar Wilde. Burlington ELS</p> <p><i>"<u>If</u>"</i> by Ruyard Kipling (PDF)</p> <p>3º ESO</p> <p><i>"<u>My family and other animals</u>"</i> by Gerald Durrel (PDF)</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>sobre el autor, la época, el tema... También se llevarán a cabo dramatizaciones sobre algunos de los libros leídos durante el primer y/o segundo trimestre. Las representaciones se adaptarán al nivel de comprensión de los alumnos, los cuales adaptarán el libro o algún capítulo del mismo para llevar a cabo la representación.</p> <p>Dependiendo del nivel de implicación y resultados, se propondrá realizar dichas representaciones para el resto de compañeros bien en clase o en el auditorio durante los días verdes del segundo o tercer trimestre y para la celebración de Halloween.</p> <p>Se utilizarán distintos formatos para la presentación de las tareas y proyectos escritos, tanto en formato online, digital como en papel.</p> <p>Lecturas graduadas obligatorias recogidas en el apartado de recursos y materiales didácticos de la programación que se citan en el apartado de lecturas.</p> | | <p>aventura, terror, biografía...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinta finalidad (textos argumentativos, informativos, artículos, reportajes, anuncios...) ○ Autores de habla inglesa de distintos países y épocas <p>También se trabajará con lecturas cortas y específicas con motivo de celebraciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Celebración de Halloween: trabajaremos con el poema "<i>Round about the Caldron go</i>" perteneciente a la obra teatral <i>Macbeth</i> de William Shakespeare en 1º Bachillerato ▪ Novela Gótica en 4 ESO: "<i>The black Cat</i>" and "<i>The tell tale heart</i>" de Edgar Allan Poe. ▪ Peace Day: trabajaremos con canciones, artículos | <p><i>"In the shower with Andy"</i> by Andy Griffiths (PDF)</p> <p>4º ESO</p> <p><i>"Tell Tale Heart"</i> by Edgar Allan Poe(PDF)</p> <p><i>"The black cat"</i> by Edgar Allan Poe(PDF)</p> <p><i>"Legends"</i> (<i>Leyendas</i>) Bécquer" (LEo) (En español para mediación al inglés)</p> <p>1º Y 2º BACH</p> <p><i>Libros de la biblioteca de aula</i> (<i>Desayunos literarios</i>)</p> <p><i>"Round about the Caldron go"</i> perteneciente a la obra teatral <i>Macbeth</i> de William Shakespeare</p> |
|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>periodísticos y biografías de Gandhi, Madre Teresa, presidente de Colombia Juan Manuel Santos, premio Nobel de la Paz, entre otros discursos de líderes de paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Navidades: diferentes tipos de textos informativos y de opinión ▪ Y cualquier tema de actualidad que pueda surgir a lo largo del curso escolar y sea de interés para nuestro alumnado. <p>Y, en cualquier caso, se permitirá a nuestro alumnado que sea cual sea el libro que lean de forma voluntaria, puedan presentar un trabajo que se les evaluará y calificará de acuerdo con los criterios de evaluación acordados por el departamento y que tengan acceso a la biblioteca de inglés del departamento y</p> | <p>Distintos artículos informativos y de opinión</p> <p>2º BACH</p> <p>Gothic novel (Edgar Allan Poe)</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|
| | | | puedan acceder a sus fondos. | |
|--|--|--|------------------------------|--|

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|----------|--|--|---|---|
| BIOLOGÍA | En las aulas fomentamos las lecturas de artículos científicos, la redacción de proyectos de investigación. | ARTÍCULOS CIENTÍFICOS LIBROS DE LECTURA | Trabajos de investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Ciencia abierta 1º ESO <u><i>Las mujeres en biología.</i></u> Science, Naturally! • 3º ESO, <u><i>No me vaciles.</i></u> Ed. octaedro • 4º ESO <u><i>Origen de las especies en el manga.</i></u> Editorial la otra h • 4º ESO. <u><i>La detective del ADN.</i></u> Ed siruela nos gusta leer |

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|-------------|--|--|---|--------------------------------------|
| ORIENTACIÓN | <p>El Departamento de Orientación es un departamento muy específico cuyo desarrollo de actuaciones no se traduce en la impartición de una materia de las que integran el curriculum de Primaria o Secundaria. Por este motivo, la relación con la promoción de la lectura no está tan clara como en otros departamentos didácticos.</p> <p>Sin embargo, en el plan de acción tutorial sí existen algunas actividades para ser desarrolladas en la hora de tutoría lectiva del alumnado que contienen textos de diferentes tipos y que implican una práctica de la lectura comprensiva.</p> | | | |

| | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|------------|---|--|---|--|
| TECNOLOGÍA | <p>1. Habilitación de una parte del aula taller de tecnología para que los alumnos encuentren un lugar agradable para la lectura de material relacionado con la ciencia y la tecnología.</p> <p>2. Lectura obligatoria de artículos de divulgación científica y los siguientes libros relacionados con la ciencia y tecnología que se enmarcan dentro del plan de lectura del centro:</p> | Artículos seleccionados | | <p>a. <u>Leonardo y la mano que dibuja el futuro</u>. Luca Novelli. Editorial Editex. (2° ESO)</p> <p>b. <u>Edison, como inventar de todo y más</u>. Luca Novelli. Editorial Editex. (3° ESO)</p> <p>c. <u>Einstein y las máquinas del tiempo</u>. Luca Novelli. Editorial Editex (4° ESO)</p> |

| | Libro de texto | METODOLOGÍA: estrategias y actuaciones para fomento de lectura | RECURSOS para el fomento de la lectura | ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA | LIBROS DE LECTURA CON QUE SE TRABAJA |
|-----------------|---|--|---|---|---|
| LENGUA ESPAÑOLA | <p>No hay libro de texto en 1ª y 2º de Bach.</p> <p>En los cursos de ESO se usa <i>Activamente</i> de Santillana.</p> | <p>Desde el departamento de lengua se trabaja con metodología muy variada desde el aprendizaje servicio, trabajo colaborativo a través de creación de makers hasta la siempre necesaria metodología DUA como objetivo a corto plazo. La Biblioteca es un punto clave y una referencia de trabajo</p> <p>En los departamentos de lengua española de secundaria, fomentar la lectura entre los estudiantes es uno de los objetivos</p> | <p>BIBLIOTECA Y SUS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS</p> <p>LIBROS DE LECTURA</p> <p>AULAS TIC</p> <p>TEXTOS DE DIVERSAS TIPOLOGÍAS Y NIVELES DE</p> | <p>Concurso Día del Idioma</p> <p>Conversatorios con diversos autores</p> <p>Talleres de temática variada relacionada con la competencia comunicativa: taller del cómic, taller de la poesía, taller de</p> | <p>1º ESO</p> <p><u>OBLIGATORIOS</u></p> <p>1. <i>Las brujas</i>, de Roald Dahl, Ed. Planeta.</p> <p>2. <i>El abuelo rojo</i> de Isaias Romero Pacheco, Ed. Santillana (colección Lo que leo)</p> <p>3. <i>El joven Poe. El misterio de la calle Morgue.</i> (Vol 1) de Cuca Canals, Ed, Edebé</p> <p><u>OPCIONALES</u></p> <p><i>El joven Poe.El extraño caso de Mary Roget.</i> (Vol 2) de Cuca Canals, Ed, Edebé.</p> <p><i>El ladrón de minutos</i> de David Lozano, Ed. Edebé.</p> <p><i>El asesinato del profesor de matemáticas.</i>, de Jordi Sierra i Fabra</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------------------|---|--|
| | | <p>fundamentales para desarrollar competencias lingüísticas, cognitivas y afectivas. Para lograrlo, se emplean diversas metodologías que buscan involucrar a los alumnos en el acto lector de manera dinámica, significativa y adecuada a sus intereses y necesidades.</p> <p>Lectura compartida: Este enfoque promueve la interacción y el intercambio de ideas, favoreciendo la comprensión crítica y el disfrute de la lectura.</p> <p>Club de lectura: Los clubes de lectura son espacios donde los</p> | <p>DIFICULTAD COMPRESIVA</p> | <p>la expresión de emociones...</p> <p>Concurso de ortografía</p> <p>Comandos poéticos (Día de la poesía)</p> <p>Visita a la Biblioteca Virgilio Barco</p> <p>Visita a la Filbo</p> | <p><i>La historia de Iqbal</i> de Francesco D` Adamo, Ed. SM (Colec. Barco de Vapor).</p> <p><i>Sin miedo</i> de Manuel L. Alonso, Ed. Santillana (Colección : Lo que leo).</p> <p><i>Los secuestradores de burros.</i> Gerard Durrell. Ed. Alfaguara Juvenil.</p> <p>2° ESO</p> <p><u>OBLIGATORIOS</u></p> <p>1. <i>Un hijo</i> de Alejandro Palomas, Ed Planetalector</p> <p>2. <i>Los discursos de Rosemarie</i> de Dominique Richard, Ed. Vicens Vives. (Fila Joven)</p> <p>3. <i>Donde el viento da la vuelta</i> de Jordi Sierra i Fabra, Ed. Edebé (Colección Periscopio)</p> <p><u>OPCIONALES</u></p> <p><i>La maravillosa historia de Peter Schlemihl.</i> de Adelbert Von Chamisso (Cualquier editorial)</p> <p><i>Saco de canicas</i> de Joseph Joffo (Cualquier editorial)</p> <p><i>Otra vuelta de tuerca</i> de Henry James(Cualquier editorial)</p> <p><i>Ivalú.</i> de Morten Dürre y Lars Horneman, Ed. Cangrejo</p> <p><i>La ratonera</i> de Agatha Christie_ (Cualquier editorial)</p> |
|--|--|---|----------------------------------|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>estudiantes se agrupan para leer un texto común y luego discutirlo de forma abierta. Este tipo de actividad fomenta la lectura autónoma y el desarrollo de habilidades de análisis, síntesis y debate. Los clubes permiten a los jóvenes elegir, en muchas ocasiones, los textos que les interesan, lo que favorece la motivación por la lectura y el fortalecimiento de su sentido crítico.</p> <p>Lecturas Clandestinas es nuestro club de lectura que se reúne mensualmente y está abierto a toda la comunidad educativa. El alumnado de bachillerato</p> | | <p>Representaciones teatrales y visita a teatros.</p> <p>Creación de libros emergentes (Proyectos Maker)</p> <p>Cuentacuentos entre etapas con los alumnos y alumnas como narradores para otros</p> | <p><i>Érase una mujer</i> de Vera Carvajal , Ed. Luabooks.</p> <p>3° ESO</p> <p><u>OBLIGATORIOS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Desconocidos</i> de David Lozano, Editorial Edebé. 2. <i>Mentira</i> de Care Santos, Editorial Edebé. 3. <i>Supervivientes</i> de David Long, Ed Vicens Vives (Cucaña Biografías) 4. <i>Pic-Nic</i> de Fernando Arrabal (<i>cualquier editorial</i>) <p><u>OPCIONALES</u></p> <p><i>La leyenda del Rey Errante</i> de Laura Gallego, Ed. SM (Barco de Vapor).</p> |
|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------------------|---|
| | | <p>creación de bibliotecas de aula que es un objetivo que el Dpto tiene pensado instaurar en la Secundaria del mismo modo o similar a como ya funciona en Primaria e Infantil</p> <p>Proyectos de lectura: se diseñan proyectos a largo plazo donde la lectura ocupa un papel central. Estos proyectos incluyen actividades como la creación de reseñas literarias, la dramatización de obras, la producción de cuadernos de lectura o incluso la escritura de textos propios inspirados en los libros leídos.</p> | | <p>Colaboración con Hispamun</p> | <p><u>OPCIONALES</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Maneras de vivir</i> de Luis Leante , Ed. Edebé (colección Periscopio) 2. <i>Palabras envenenadas</i> de Maite Carranza, Ed. Edebé (colección Periscopio) 3. <i>Estudio en escarlata</i> de Arthur Conan Doyle (Cualquier editorial) 4. <i>La elegancia del erizo</i> de Muriel Barbieri (Cualquier editorial) 5. <i>El rostro de la sombra</i> de Ildelfonso Gómez Cerdá, Ed. SM. 6. <i>Fahrenheit 451</i> de Ray Bradbury (cualquier editorial) <p>1º BACHILLERATO</p> <p><u>OBLIGATORIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las Coplas a la muerte de su padre</i>, Jorge Manrique (Cualquier editorial) - <i>Dos Novelas Ejemplares</i>, Miguel de Cervantes. (Cualquier editorial) |
|--|--|---|--|----------------------------------|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>Lectura crítica: Más allá de la comprensión superficial, se busca que los estudiantes sean capaces de analizar los textos desde diferentes perspectivas. Esto incluye el examen de los contextos históricos, culturales y sociales que rodean la obra literaria, así como la identificación de recursos estilísticos, narrativos y lingüísticos. A través de esta metodología, los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico que les permite interactuar con los textos de manera más profunda.</p> <p>Lectura dialógica: La lectura dialógica</p> | | <p>- <i>Antología poética del Siglo de Oro</i> (Ed. Austral)</p> <p>- <i>El perro del hortelano</i>, Lope de Vega (Ed. Austral o Ed. Cátedra)</p> <p>- <i>Cuentos</i>, Emilia Pardo Bazán (Ed. Cátedra, col. Cátedra Base)</p> <p>- <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, Ángel Saavedra, duque de Rivas (Ed. Oxford University Press o Ed. Austral o Ed. Anaya o Ed. Cátedra)</p> <p>OPCIONALES</p> <p><i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez. (cualquier editorial)</p> <p><i>Una herida llena de peces</i> de Lorena Salazar, Ed. Angosta.</p> <p><i>Los desagradables</i> de Andrés Mauricio Muñoz, Ed. Seix Barral.</p> <p><i>Aranjuez</i> de Gilmer Mesa, Ed, Random House</p> <p><i>El olvido que seremos</i> de Héctor Abad Faciolince, Ed Planeta Libros.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>fomenta la interacción entre los estudiantes y el docente a través de preguntas abiertas, debates y discusiones que invitan a reflexionar sobre los textos. Los libros opcionales se evalúan así, con entrevistas individualizadas con el docente Es una metodología que va más allá de la simple comprensión lectora, ya que se busca que los estudiantes cuestionen, analicen y argumenten sobre los textos leídos. A través de un intercambio de ideas, se enriquece la interpretación del texto y se desarrollan habilidades de pensamiento crítico.</p> | | | <p><i>El lector de Julio Verne</i> de Almudena Grandes, Ed Tusquets.</p> <p>2º BACHILLERATO</p> <p>NO HAY LECTURAS OBLIGATORIAS</p> <p>LECTURAS OPCIONALES.</p> <p>NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El árbol de la ciencia</i> de Pío Baroja, • <i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno. • <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela, • <i>Los santos inocentes</i> de Miguel Delibes, • <i>Nada</i> de Carmen Laforet, • <i>Últimas tardes con Teresa</i> de Juan Marsé, • <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaité. • <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> de Eduardo Mendoza, • <i>Plenilunio</i> de Antonio Muñoz Molina, • <i>Atlas de geografía humana</i> de Almudena Grandes. |
|--|--|---|--|--|---|

Gamificación:

Incorporar elementos de juego en el proceso de lectura es una estrategia innovadora que ha ganado popularidad en los últimos años. Mediante dinámicas de competencia y premios, los estudiantes se sienten motivados a leer más y a disfrutar del proceso. Juegos de mesa, aplicaciones móviles y plataformas online (kahoo, Quizzy...) que desafían a los estudiantes a completar tareas relacionadas con la lectura pueden fomentar tanto el interés como el compromiso con los textos literarios.

- Cien años de soledad de Gabriel García Márquez
- El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez.
- La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa.
- El Aleph de Jorge Luis Borges
- Bestiario de Julio Cortázar.
- La casa de los espíritus de Isabel Allende
- Como agua para chocolate de Laura Esquivel.
- Delirio / Pecado de Laura Restrepo
- El ruido de las cosas al caer de Juan Gabriel Vásquez

LÍRICA

- Azul de Rubén Darío,
- Soledades, galerías y otros poemas de Antonio Machado,
- La soledad sonora de Juan Ramón Jiménez,
- Tala de Gabriela Mistral,
- Antología de poemas de Alfonsina Storni. (20 POEMAS)
- Antología de Las sin sombrero (20 POEMAS)
- Cien años de poesía sudamericana, antología poética de Federico Díaz Granados
- Habitamos orillas distantes, Antología de poesía femenina actual (española y sudamericana)

En conjunto, estas metodologías permiten crear un entorno educativo más estimulante y eficaz, donde la lectura se convierte en una herramienta de crecimiento intelectual y personal. Fomentar el gusto por la lectura en los jóvenes de secundaria es fundamental para su desarrollo académico y su capacidad de enfrentarse a los retos del mundo contemporáneo.

Lectura por niveles:
Esta metodología se centra en adaptar los textos a los diferentes niveles de competencia lectora de los estudiantes. Los textos se seleccionan

TEATRO

- *Luces de bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán.
- *La casa de Bernarda Alba/ Yerma* de Federico García Lorca.
- *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.
- *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos.

También se admitirán otras lecturas propuestas por el alumnado, y consensuadas con el profesor.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>según su grado de dificultad, asegurando que los estudiantes puedan enfrentarse a retos acordes con su capacidad sin sentirse desmotivados o frustrados. Se pueden emplear materiales de lectura progresiva, que aumenten en complejidad gradualmente, permitiendo que los estudiantes mejoren su fluidez lectora y se enfrenten a nuevos géneros y estilos literarios.</p> <p>Lectura en voz alta y dramatización: Leer en voz alta es una técnica que permite a los estudiantes practicar su fluidez lectora, mejorar su dicción y aumentar su</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>capacidad de comprensión auditiva. En combinación con la dramatización, los estudiantes pueden interpretar personajes, comprender mejor la trama y explorar diferentes perspectivas de la obra. La dramatización fomenta la creatividad y la empatía, ya que los estudiantes se ponen en el lugar de los personajes y exploran sus motivaciones y emociones.</p> <p>Escritura creativa a partir de la lectura: Una forma de fomentar la lectura y la reflexión es utilizar la escritura creativa. Tras leer un texto, los estudiantes pueden escribir</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>continuaciones, finales alternativos, o relatos inspirados en los personajes o en los escenarios. Esto no solo refuerza la comprensión lectora, sino que también ayuda a desarrollar la expresión escrita y la creatividad. La conexión entre la lectura y la escritura potencia el aprendizaje y facilita el desarrollo de una actitud positiva hacia ambas actividades.</p> <p>Lectura a través de proyectos colaborativos (Makers): Los proyectos colaborativos combinan el trabajo en equipo con la lectura. Los estudiantes se</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>agrupan para leer y analizar un texto juntos, distribuyendo tareas y responsabilidades para compartir sus descubrimientos, preguntas y opiniones. Esto no solo facilita la comprensión colectiva del texto, sino que también promueve habilidades sociales, como la cooperación, el diálogo y la resolución de problemas. Este enfoque fomenta la interacción entre los estudiantes y el aprendizaje conjunto.</p> <p>Lectura en paralelo: Esta técnica consiste en leer dos textos relacionados entre sí, como una obra literaria y su</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>adaptación cinematográfica, o dos libros de un mismo autor, o que traten temas similares. Los estudiantes comparan las diferencias y similitudes entre los textos, lo que les permite desarrollar una visión más completa de los mismos. Este tipo de lectura fomenta la comparación crítica, la reflexión profunda y el desarrollo de habilidades analíticas.</p> <p>Metodología flipped classroom (aula invertida): Aunque es más común en otros ámbitos, en el contexto de la lectura, esta metodología implica que los estudiantes lean el material de forma</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>autónoma en casa y luego utilicen el tiempo en clase para discutirlo y trabajar sobre él de manera activa. Los docentes pueden plantear actividades, juegos, debates o trabajos colaborativos que permitan profundizar en el texto leído. Esta metodología promueve la responsabilidad individual de los estudiantes en su proceso de lectura, al mismo tiempo que potencia la discusión y el trabajo en grupo.</p> <p>Técnicas de lectura rápida y comprensiva: En secundaria, algunas metodologías se</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>centran en mejorar la velocidad y la comprensión lectora a través de ejercicios específicos. Estas actividades pueden incluir la lectura de fragmentos breves de textos con el objetivo de identificar ideas principales, palabras clave o información esencial, con el fin de ayudar a los estudiantes a leer más rápido sin perder la comprensión. afectiva con las obras literarias.</p> <p>Estas metodologías, en conjunto, buscan crear un ambiente de lectura que motive a los estudiantes, fomente su autonomía lectora y permita un enfoque integral del aprendizaje. Al</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>integrar diferentes estrategias el departamento de lengua española puede ofrecer experiencias de lectura ricas y diversas que favorezcan tanto el disfrute de la literatura como el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas esenciales.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE MEJORA PARA LAS ETAPAS DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

El análisis de propuestas de mejora para un proyecto lingüístico tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes, así como fomentar la participación activa de la comunidad educativa en procesos de aprendizaje colaborativos. A través de las siguientes propuestas, se busca ampliar el acceso a la lectura y la escritura, establecer espacios de reflexión sobre el uso de los recursos bibliográficos y promover un ambiente más dinámico y motivador para los alumnos de todos los niveles educativos. Las propuestas planteadas son diversas, pero todas contribuyen a la creación de un entorno más inclusivo y participativo, en el que tanto los estudiantes como las familias se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una de las propuestas más destacadas es la realización de lecturas compartidas con las familias, tanto dentro como fuera del aula. Esta iniciativa tiene el objetivo de estrechar los lazos entre la escuela y las familias, permitiendo que los padres y madres se conviertan en parte activa del proceso educativo de sus hijos. Las lecturas compartidas pueden fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes y promover la importancia de la lectura como una actividad enriquecedora. Además, este tipo de propuestas pueden contribuir a la mejora de la comunicación y la colaboración entre la escuela y el hogar, creando un ambiente más favorable para el aprendizaje. Para llevar a cabo esta propuesta, sería clave establecer un calendario adecuado y crear espacios donde los padres puedan participar de manera activa, ya sea a través de talleres de lectura o eventos en los que se compartan libros y cuentos con los estudiantes.

Otra de las propuestas que podría enriquecer el proyecto lingüístico es la creación de cronogramas de inducción para el conocimiento de la biblioteca y su uso. Muchas veces, los estudiantes no tienen claro cómo aprovechar al máximo los recursos de la biblioteca escolar, lo que limita su acceso a una variedad más amplia de textos y materiales educativos. Un cronograma de inducciones por cursos sería una excelente manera de presentar a los estudiantes el catálogo bibliográfico, los diferentes tipos de textos disponibles y cómo utilizar las herramientas para localizar la información que necesitan. Estas inducciones pueden ser acompañadas de actividades interactivas que involucren a los estudiantes y a los profesores en el uso de la biblioteca, y se podrían realizar de manera periódica, especialmente al inicio del curso escolar o al

comenzar nuevos módulos de estudio. De esta forma, no solo se les enseñaría a utilizar la biblioteca, sino también a valorar su función como centro de aprendizaje.

La creación de bibliotecas de aula y su sistema en la etapa de Secundaria también representa una mejora importante dentro del proyecto lingüístico. Las bibliotecas de aula son una forma práctica de acercar a los estudiantes a la lectura, ofreciéndoles acceso a una selección de libros directamente en su espacio de trabajo. Esto favorece una lectura más espontánea y menos forzada, permitiendo que los alumnos encuentren textos adecuados a sus intereses y nivel. Es importante diseñar un sistema de gestión sencillo para que los estudiantes puedan tomar y devolver libros de manera autónoma. Además, las bibliotecas de aula pueden contar con material complementario, como diccionarios, enciclopedias o revistas, que enriquezcan el aprendizaje de los estudiantes de secundaria. Este enfoque también fomenta la autonomía en los jóvenes, permitiéndoles organizar su tiempo de lectura y profundizar en temas que les resulten atractivos.

Una propuesta adicional que merece atención es la creación de un repositorio de audiopoemas y microrrelatos grabados por miembros de la comunidad educativa. Esta iniciativa no solo pondría en valor el trabajo literario de los estudiantes y docentes, sino que también permitiría que la comunidad educativa accediera a contenidos diversos y de calidad en formato auditivo. El acceso a este repositorio sería sencillo y se podría vincular a las plataformas digitales de la escuela, lo que aumentaría su visibilidad y alcance. El uso de audios permitiría, además, trabajar habilidades de escucha activa y reflexión sobre los textos de manera diferente, favoreciendo la accesibilidad a la literatura a través de otros canales. Los estudiantes podrían incluso producir sus propios relatos o poemas y compartirlos en el repositorio, lo que fomentaría la creatividad y el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Hay que traer a este documento la propuesta de llevar a cabo una actividad de *bookcrossing* interdepartamental, especialmente en secundaria, pero planteable también con los ciclos de las etapas de Infantil y Primaria. Sería una excelente forma de promover la lectura y el intercambio de libros entre estudiantes, docentes y miembros de la comunidad educativa. El *bookcrossing* implica el acto de liberar libros en lugares públicos para que otras personas los encuentren y los lean, lo que fomenta la lectura de manera lúdica y participativa. En un contexto escolar, esta actividad podría organizarse como un evento interdepartamental, donde cada materia o

asignatura contribuyera con libros relacionados con su campo de estudio. De esta forma, se crearían conexiones entre las diferentes áreas del conocimiento y se promovería un enfoque integral y dinámico de la lectura. Además, para involucrar aún más a los estudiantes, se podrían realizar concursos o retos relacionados con los libros liberados, incentivando la participación activa y el compromiso de todos los miembros de la comunidad escolar.

Otra propuesta interesante es la creación de un concurso de ortografía para el centro. Los concursos de ortografía no solo ayudan a mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también refuerzan el interés por la correcta utilización del lenguaje. Este tipo de actividades pueden ser motivadoras y generar un ambiente competitivo que impulse a los estudiantes a estudiar más sobre las reglas ortográficas y gramaticales. Además, el concurso puede organizarse por niveles, asegurando que todos los estudiantes puedan participar, independientemente de su habilidad ortográfica, y de esta manera fomentar la inclusión. Un concurso bien diseñado también podría incluir premios simbólicos que reconozcan el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, hay que mencionar dos propuestas de mejora más: picnic literario y visitas a librerías de la ciudad.

Picnic literario es una actividad al aire libre que busca generar un encuentro espontáneo y descomplicado con los libros y la lectura. Aprovechando las zonas verdes y los porches de las instalaciones del centro, pondremos manteles en el piso, parasoles y canastos llenos de libros de diversos géneros y para todas las edades. Los lectores y las lectoras podrán organizarse en torno a los puntos de lectura de forma libre y espontánea. Se organizará previamente un comité compuesto por estudiantes y profesores y otros voluntarios, quienes prepararán lecturas cortas en voz alta e irán rotando por los puntos de lectura. Los lectores y lectoras quedan libres para participar en estas lecturas dirigidas o bien, leer de forma autónoma.

Se sugiere realizar esta actividad los días verdes y/o para fechas de días conmemorativos relacionado con la lectura y las bibliotecas:

21 de marzo – Día internacional de la poesía.

2 de abril – Día internacional del libro infantil.

23 de abril – Día del idioma, del libro y las bibliotecas.

24 de octubre – Día Internacional de las bibliotecas.

Esta propuesta está inspirada en el Festival Lectura bajo los árboles, una actividad gratuita para la ciudadanía que se organiza anualmente por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) de la Alcaldía de Bogotá.

Fuente: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/eventos/lectura-bajo-los-arboles-2024-un-festival-para-celebrar-la-amistad>

Las visitas a librerías es una actividad busca en primer lugar, sensibilizar a los docentes y mediadores de lectura del Centro sobre el uso de estas espacios como fuente de información fundamental para sus procesos de formación e investigación personales y laborales, así como conocer la oferta cultural y literaria que ofrece Bogotá. En segundo lugar, siendo este grupo el modelo en cuanto al fomento del libro y la lectura en el Centro, se busca fortalecer sus hábitos de lectura de acuerdo a los intereses personales y ampliar la mirada respecto a textos, formatos y contenidos de sus respectivas áreas de conocimiento.

Se trataría de salidas en grupos pequeños y de una visita por cada trimestre. Se sugiere que se haga una convocatoria para que la participación sea voluntaria y de manera rotativa.

Algunas unidades de información son:

- Bibliotecas con valor patrimonial como la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca Central Gabriel García Márquez de la Universidad Nacional de Colombia.
- Bibliotecas especializadas como la biblioteca del Instituto Caro y Cuervo, entre otras.
- Bibliotecas de la Red de bibliotecas públicas de Bogotá, Biblored.

- Bibliotecas escolares de UNCOLI.
- Biblioteca del Colegio Gimnasio Moderno.
- Red de librerías independientes de Bogotá.

En conclusión, las propuestas presentadas tienen un gran potencial para fortalecer el proyecto lingüístico y promover la participación activa de toda la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje. La implementación de estas propuestas contribuiría no solo a mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también a generar un ambiente de colaboración, creatividad y respeto por la diversidad cultural y literaria. Con una planificación adecuada y la involucración de todos los miembros de la comunidad educativa, estas iniciativas pueden transformar la manera en que los estudiantes se relacionan con la lectura y la escritura, creando un entorno enriquecedor y estimulante para su desarrollo académico y personal

7. LOS PROCEDIMIENTOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLC.

El seguimiento y evaluación del Plan Lingüístico del Centro (PLC) son fundamentales para asegurar su eficacia y adecuación a las necesidades de la comunidad educativa. A continuación, se detallan los procedimientos y los indicadores establecidos para garantizar una evaluación integral de todos los aspectos del PLC.

7.1. Procedimientos de Seguimiento

1. Creación de una comisión de evaluación:
 - Formada por representantes de los departamentos lingüísticos, la biblioteca escolar, la dirección del centro.
 - Reunión trimestral para analizar el progreso y proponer ajustes.
2. Revisión de los materiales y recursos:
 - Inventario y actualización de los recursos lingüísticos en la biblioteca y las aulas.
3. Análisis de la participación:
 - Análisis de actividades relacionadas con la lectura y el aprendizaje de las lenguas a partir de los informes trimestrales de ciclos y de departamentos.
 - Análisis de la asistencia y participación en actividades culturales.
4. Aplicación de encuestas y cuestionarios:
 - Encuestas dirigidas al alumnado, familias y profesorado para valorar las acciones educativas de este Plan

7.2. Indicadores de Evaluación

7.2.1. Indicadores Cuantitativos

1. Lectura y comprensión:

- Porcentaje de alumnado que mejora su competencia lectora según pruebas internas y externas.
- Número promedio de libros leídos por el alumnado por curso.

2. Uso de la biblioteca:

- Incremento en el número de préstamos de la biblioteca y/o ELEO
- Frecuencia de uso de las instalaciones de la biblioteca por alumnado y profesorado.

3. Participación en actividades:

- Porcentaje de asistencia a eventos culturales relacionados con las lenguas impartidas en el centro.

4. Formación del profesorado:

- Porcentaje de docentes que participan en talleres y formaciones relacionadas con la didáctica de la lectura, la oralidad y de las lenguas.

7.2.2. Indicadores Cualitativos

1. Satisfacción de la comunidad educativa:

- Valoraciones de las encuestas realizadas a las familias, alumnado y profesorado sobre el impacto del PLC.

2. Evaluación de los recursos:

- Revisión del grado de adecuación y utilización de los recursos adquiridos para el PLC.

7.3. Informes y Retroalimentación

1. Elaboración anual de evaluación:

- Recopilación de datos cuantitativos y cualitativos.
- Propuestas de mejora basadas en los resultados.
- Presentación de la Memoria a la CCP.
- Discusión de las mejoras a implementar para el siguiente curso.

2. Divulgación de resultados:

- Informe

7.4. Mejora Continua

- Incorporar las propuestas de mejora emanadas de las evaluaciones en la planificación del siguiente curso.
- Establecer metas a corto, mediano y largo plazo para la evolución del PLC.
- Revisión periódica de los indicadores para garantizar su pertinencia y adaptación a los cambios contextuales.

Con este esquema de seguimiento y evaluación, el centro busca garantizar la calidad y pertinencia de su Proyecto Lingüístico, promoviendo un entorno educativo enriquecedor y motivador para toda la comunidad educativa.

7.5. Indicadores de Logro

Seguidamente se presentan los indicadores de logro asociados a la comisión del PLC, la cual tendrá en cuenta los siguientes aspectos para valorar la eficacia y la eficiencia de las acciones llevadas a cabo durante la elaboración e implementación del PLC.

| INDICADOR | EXCELENTE | BUENO | SATISFACTORIO | EN PROCESO |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| Formación de la comisión | Representantes completos y reuniones trimestrales puntuales. | Representantes completos , pero reuniones ocasionales. | Representantes incompletos y reuniones esporádicas. | Falta de representantes y sin reuniones planificadas. |
| Revisión de materiales | Inventario actualizado y recursos utilizados efectivamente. | Inventario actualizado pero con uso irregular. | Inventario desactualizado y poco uso de recursos. | Sin inventario ni uso de recursos adecuados. |
| Registro de participación | Análisis detallado de actividades y alta participación. | Registro adecuado y participación moderada. | Registro insuficiente y baja participación | Sin registro ni participación visible. |
| Aplicación de encuestas | Encuestas aplicadas a todos los grupos con alta participación. | Encuestas aplicadas parcialmente. | Encuestas aplicadas pero con baja participación. | Sin encuestas aplicadas. |
| Mejoras en lectura y comprensión. | Más del 80% del alumnado mejora. | Entre el 60% y el 80% mejora. | Entre el 40% y el 60% mejora. | Menos del 40% mejora. |
| Uso de la biblioteca. | Más del 75% del alumnado usa la biblioteca frecuentemente. | Entre el 50% y el 75% la usa. | Entre el 25% y el 50% mejora. | Menos del 25% la usa. |
| Participación en actividades. | Más del 80% del alumnado participa. | Entre el 60% y el 80 % participa. | Entre el 40% y el 60% participa. | Menos del 40% participa. |
| Formación del profesorado. | Más del 80% del profesorado | Entre el 60% y el 80 % participa. | Entre el 40% y el 60% participa. | Menos del 40% participa. |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|------------------------------------|----------------------------------|
| | participa en formaciones. | | | |
| Incorporación de propuestas. | Todas las propuestas se implementan con éxito. | La mayoría de las propuestas se implementan. | Algunas propuestas se implementan. | Ninguna propuesta se implementa. |
| Revisión de indicadores. | Indicadores revisados y mejorados anualmente. | Indicadores revisados ocasionalmente | Indicadores revisados mínimamente. | Sin revisión de indicadores. |

8. CONCLUSIONES

Los miembros de la comisión de proyecto lingüístico de centro valoran la colaboración del profesorado de las distintas etapas en la elaboración del mismo. Sin estos compañeros y compañeras no habríamos podido reflejar la realidad de nuestro centro alrededor del tratamiento de las lenguas, su uso y estudio, del desarrollo de las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe y del fomento de la lectura.

Quienes hemos formado parte de la comisión, reunidos en el marco de un grupo de trabajo específico, sentimos la satisfacción de haber podido realizar este proyecto, que hoy concluimos. Aun así, nos proponemos para lo que queda de curso ir ampliándolo con la elaboración de documentos de centro que nos ayuden a aunar criterios en cuanto a la evaluación de la lectura, la escritura, la oralidad, la presentación de trabajos, el trabajo colaborativo, etc. Recogeremos toda la labor que se está haciendo y estableceremos rúbricas de centro que aúnen dichos documentos y que sirvan para una unificación fundamental en un centro integrado.

También queremos desarrollar las acciones que se plantean tras el análisis de la realidad lingüística de los distintos actores de la comunidad educativa, a la vez que implementaremos las acciones que se desarrollan en el plan lector, sin olvidar aquellas que persiguen la difusión de la lengua y la cultura españolas.

Por fin ha nacido un proyecto lingüístico en nuestro centro. No ha sido una labor fácil, y ahora que lo tenemos nos mueve el objetivo de querer mejorarlo, a partir de los cambios y propuestas que se vayan desarrollando en ciclos y departamentos y de las necesidades e inquietudes de nuestra gran familia, nuestra comunidad educativa.

Los indicadores de evaluación nos ayudarán a evaluar tanto el impacto de las acciones pedagógicas que implementemos como nuestra labor como comisión en la ejecución de un proyecto realista a la par que ambicioso.

9. BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Europa. Consejo de Cooperación Cultural. Comisión de Educación. División de Lenguas Modernas. (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Cambridge University Press. <https://rm.coe.int/16802fc1bf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>

Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional

Plan de Actuación del Departamento de Orientación 2022/2023: Ofrece una visión de las estrategias de orientación implementadas en el centro, incluyendo bibliografía y recursos utilizados. cceereyescatolicos.educacion.es

Proyecto Educativo Institucional (PEI) del CCEE Reyes Católicos: Este documento detalla la estructura educativa y los objetivos del centro, alineados con el sistema educativo español. files.reyescatolicos.edu.co

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

EN BOGOTÁ, A 9 DE DICIEMBRE DE 2024.

**GRUPO DE TRABAJO DEL PLC DEL C.C.E.E. REYES CATÓLICOS
CURSO 2024-25.**
