GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS"

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN
ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
DEPARTAMENTO	**LENGUAS CLÁSICAS**
CURSO	**2025-2026**
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	M.ª Elba Larrondo Orduña
PROFESORADO	M.ª Elba Larrondo Orduña
MATERIAS Y CURSOS	CULTURA CLÁSICA – 3º E.S.O. LATÍN – 4º E.S.O. LATÍN II – 2º BACHILLERATO

INTRODUCCÍÓN

La presencia del Latín en el currículo de la enseñanza secundaria cobra sentido por su contribución a la formación de los estudiantes en el conocimiento de las bases lingüísticas, históricas y culturales de la civilización occidental. Así mismo, ya que como decía Borges "pensamos en latín", ayudará al alumnado a aprender a pensar.

En el *pensum* colombiano, sin embargo, la asignatura de Latín desapareció completamente de la educación media. Esto hace que el CCEE "Reyes Católicos" sea una de las escasas posibilidades que existen en Bogotá de acceder al estudio de esta materia. De hecho, en la actualidad, las únicas instituciones educativas colombianas que ofertan enseñanzas de latín en la ciudad son la Universidad Nacional, la Universidad de Los Andes y el Instituto Caro y Cuervo.

Entre las numerosas reflexiones que se podrían citar para reivindicar la presencia y necesidad del latín en cualquier sistema educativo actual, las palabras del profesor Ricardo Moreno Castillo concluyen esta introducción: ***Somos hijos de la civilización latina y nietos de la griega, depositarios, por tanto, de un inmenso tesoro de sabiduría y pensamiento que debemos conservar, porque sin él nunca entenderemos el presente. Y el valor de este saber es perenne, por mucho que evolucionen los tiempos, y tenemos la obligación de transmitirlo, como nos lo han transmitido todos los que antes de nosotros han amado la belleza, el pensamiento y la ciencia.***

Introducción **2**

Contextualización

Latín 4º curso E.S.O. (grado 10º) 4

Latín II: 2º de Bachillerato (grado 12º) 11

Cultura Clásica: 3° ESO (grado 9º) 29

Principios metodológicos y didácticos 48

Procedimientos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado 49

Criterios de calificación 51

Medidas de apoyo o refuerzo 51

Recursos y materiales didácticos 52

Actividades extraescolares y complementarias 53

Procedimientos e indicadores de evaluación de la programación didáctica, del proceso de enseñanza y de la práctica docente 54

Evaluación del proceso de enseñanza. Instrumentos e indicadores de logro 54

Coordinación vertical con otras etapas y departamentos 56

Plan lector 56

Plan TIC 57

Procedimientos de información al alumnado y familias de la programación 57

Anexo I: modelos de examen **58**

CONTEXTUALIZACIÓN: PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN

LATÍN I: 4º de ESO

Introducción

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguasclásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauracióndel patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que aludíamos anteriormente y se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásicodel legado latino, tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico; y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectosrelacionados con los conocimientos y destrezas que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. El primero, «El presente de la civilización latina», recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y un juicio estético, favoreciendo el desarrollo de destrezas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica. El segundo bloque, «Latín y plurilingüismo», pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguasque constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimientode la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llegan a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina. El tercer bloque, «El texto latino y la traducción», integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a la comprensión y al uso activo de la lengua a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión. El cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos y destrezas que permiten la aproximación ala herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas donde el alumnado pueda desarrollar sus destrezas para la traducción de la lengua latina a la lengua de enseñanza, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. Estos aspectos se convierten en una parte central de la enseñanza del latín, además del análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

Para el desarrollo e implementación de este currículo, las propuestas pedagógicas empleadas deben contribuir al análisis y la valoración tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, de forma que las metodologías empleadas se puedan adecuar a cada contexto. Las orientaciones metodológicas y para la evaluación, íntimamente relacionadas con el Diseño Universal para el Aprendizaje, conducen al diseño y la aplicación de propuestas pedagógicas eclécticas y flexibles que permitan al profesorado crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. Las metodologías idóneas para esta materia han de ayudar a desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado establecer un diálogo entre presente y pasado a partir de un acercamiento crítico al legado latino. Dichas situaciones de aprendizaje han de tener en cuenta los repertorios del alumnado y favorecer el aprendizaje de los rudimentos y técnicas básicas de la traducción como proceso

fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos. Las situaciones de aprendizaje ofrecen, asimismo, la posibilidad de conectar Latín con otras materias, contribuyendo a que el trabajo se vuelva significativo y relevante para el alumnado.

Junto con las relaciones con las materias del área lingüística que ofrece el enfoque plurilingüe, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Latín se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con materias no lingüísticas: la terminología relacionada con el cuerpo humano y sus enfermedades o la investigación acerca del origen de los nombres de los elementos del sistema solar son ejemplos de posibles trabajos colaborativos. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacionalen el marco de los programas europeos, abordando la cultura latina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Latín ha de contribuir a la adquisición de las competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que permiten al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo, y que garantizan que este pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

LATÍN 4º CURSO ESO (GRADO 10º)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: El latín, origen de las lenguas romances			
B1.1. Marco geográfico de las lenguas.	1. Conocer los orígenes de la lengua española y localizar en un mapa los países y zonas donde se habla.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	CMCT, CCEC, CPAA, CSC, CD
B1.2. Lenguas romances y no romances.			
B1.3. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.		1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CSC, CPAA, CD
B1.4. Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.	2. Poder traducir étimos latinos transparentes.	2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.	CSC, CPAA, CD
	3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CCL, CPAA
	4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas actuales, explicando su significado a partir del término de origen.	4.1. Deduce el significado de palabras a partir de los étimos latinos.	CCL, CPAA
Bloque 2: Sistema de lengua latina: elementos básicos			
B2.1. Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función.	CD, CEC
B2.2. Orígenes del alfabeto latino.	2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	CPAA, CD
B2.3. La pronunciación.	3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación del latín.	3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	CCL
Bloque 3: Morfología			
B3.1. Formantes de las palabras.	1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	CMCT, CCL
B3.2. Tipos de palabras: variables e invariables.	2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.		
B3.3. Concepto de declinación: las declinaciones.		2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	CPAA, CCL
B3.4. Flexión de sustantivos, pronombres y verbos.	3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.	CCL
B3.5 Los verbos: formas personales y no personales del verbo.	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	CPAA, CCL, CPAA, CD,

	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado. 5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce, a partir de estas, los diferentes modelos de conjugación. 5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: tiempos verbales del modo indicativo de la voz activa, el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto. 5.4. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas. 6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos.	CPAA, CCL CPAA, CCL
Bloque 4: Sintaxis			
B4.1. Los casos latinos. B4.2 La concordancia. B4.3. Los elementos de la oración. B4.4. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. B4.5. Las oraciones coordinadas. B4.6. Las oraciones de infinitivo concertado. B4.7. Usos del participio.	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración; saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. 6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples. 5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. 6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. 7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL, CPAA CPAA, CCL CCL CCL CPAA, CCL CPAA, CCL CPAA, CCL
Bloque 5: Roma: historia, cultura y civilización			
B5.1. Períodos de la historia de Roma. B5.2. Organización política y social de Roma. B5.3. Vida cotidiana. La familia. B5.4. Mitología y religión.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente. 1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información. 1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias. 2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano.	CSC, SIE, CD CSC, CPAA, CCEC CD, CSC, CPAA CSC, CPAA, CCL CSC, CCL, CCEC, SIE

		2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.	
	3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.	CCEC, CD, CCL
	4. Conocer los principales dioses de la mitología.	4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.	CCEC, CD, CCL, CPAA
	5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.	
Bloque 6: Textos			
B6.1. Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. B6.2. Análisis morfológico y sintáctico. B6.3. Lectura comprensiva de textos traducidos.	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. 2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos. 2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. 2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	CPAA, CCL CPAA, CCL CCEC, CSC, CCL CPAA, CCL
Bloque7: Léxico			
B7.1. Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. B7.2. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia. 1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. 2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de ésta su significado. 2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.	CPAA, CCL CPAA, CCL CPAA, CCL CPAA, CCL

TEMPORALIZACIÓN		
Primer trimestre	**Segundo trimestre**	**Tercer trimestre**
Bloque 1: B1.1, B1.2, B1.3 Bloque 2: B2.1, B2.2, B2.3 Bloque 3: B3.1, B3.2, B3.3 Bloque 4: B4.1, B4.2, B4.3 Bloque 5: B5.1, B5.3 Bloque 6: B6.1, B6.2 Bloque 7: B7.1, B7.2	Bloque 1: B1.4 Bloque 3: B3.4 Bloque 4: B4.4, B4.5 Bloque 5: B5.4 Bloque 6: B6.2. B6.3 Bloque 7: B7.1, B7.2	Bloque 1: B1.4 Bloque 3: B3.5 Bloque 4: B4.6, B4.7 Bloque 5: B5.2 Bloque 6: B6.2, B6.3 Bloque 7: B7.1, B7.2

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CPAA: Aprender a aprender
CSC: Competencias sociales y cívicas
SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES	
Educación para la Paz y la Convivencia	Bloque 5. Bloque 6. A través de innumerables textos de autores latinos sobre el nacimiento de la democracia en Grecia, el desarrollo del derecho romano, la romanización, las operaciones de combate, los tratados de paz, el tratamiento de los prisioneros de guerra, las condiciones de vida de los esclavos…, se plantearán comentarios y debates que reforzarán el valor de la paz y la convivencia.
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de toda forma de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, etc.)	Bloque 5. Bloque 6. Se plantearán debates en clase, especialmente al estudiar las relaciones familiares entre los romanos (derechos del *pater familias*: tanto en las relaciones con los hijos -*ius exponendi*-, como las que afectan al trato recibido por los esclavos).
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género	Bloque 5. Bloque 6. Las desigualdades existentes en la tradicional familia romana, manifiestas en los roles sociales y contrastes entre los varones y las mujeres, servirá de punto de partida para trabajar en clase el tema de la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y erradicar en el aula comportamientos entre el alumnado que favorezcan dicha situación.
Educación para la salud y sexual	Bloque 5. Bloque 6. La actitud de los miembros de la sociedad romana hacia cuestiones como el aseo cotidiano, los baños, el deporte o la curación a través de la medicina, mostrarán el alto valor que la sociedad romana concedía a estas cuestiones y, a través de estas estampas de la vida cotidiana, se podrá entender que una civilización tan distante en el tiempo ha marcado con claridad el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable
Educación emocional	Bloque 5. Bloque 6. A través del comentario de pasajes escogidos, sobre todo de género poético, se indagará sobre la forma de sentir del hombre y la mujer romanos, sus inquietudes y modos de afrontar una realidad a la vez tan similar y tan diferente a la nuestra. Todo ello se pondrá en relación con la propia experiencia personal de los alumnos.
Educación para el desarrollo intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	Bloque 1. Bloque 5. Bloque 6. Se plantearán debates sobre la incorporación de las diferentes etnias, países e incluso identidades nacionales que entraron a formar parte del Imperio Romano a lo largo de los diferentes períodos de su historia, incluyendo la comparación con situaciones de la propia historia de Colombia o incluso de la actualidad mundial. Se comentarán pasajes *ad hoc* en torno a la lucha por los plenos de derechos como seres humanos por parte de las clases más desfavorecidas desde la antigüedad hasta nuestros días.
Educación vial	Bloque 5. Bloque 6. El mundo del viaje y los transportes está presente en numerosos textos latinos, así como en múltiples referencias a las calzadas, los hitos, la planificación, el diseño de la red de carreteras, la construcción de puentes, acueductos y otros monumentos. Gracias a todo esto se podrán propiciar comentarios en torno a la problemática del tráfico en Roma, las soluciones para el tráfico rodado y el de peatones, y se fomentará una toma de conciencia de la relevancia del respeto y tolerancia en lo que a la educación vial se refiere.
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	Bloque 5. Bloque 6. El gusto de los romanos por el mundo rural y su concepto de *otium* enfocado fundamentalmente hacia una apacible vida en el campo, podrá servir como punto de partida para comentarios en clase que traten diversas visiones acerca de la naturaleza y el medio ambiente.
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	Bloque 5. Bloque 6. Debate sobre una de las más grandes tragedias en el mundo antiguo: la destrucción de las ciudades de Pompeya y Herculano por la erupción del volcán Vesubio. Descripción de las medidas de evacuación que se tomaron y de cuánto se pudo aprender a raíz de aquel hecho sobre los medios de prevención de este tipo de catástrofes. Se trata de un tema de especial significado en Colombia, por razones más que evidentes.

LATÍN II: 2º de BACHILLERATO

Introducción

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Su enseñanza debe tener un puesto fundamental en el actual sistema educativo, porque es consustancial a nuestra propia historia como civilización occidental y aporta las ideas, los saberes y las expresiones culturales necesarios para una transformación personal y social, acorde con los nuevos tiempos y dentro de una perspectiva de integración cultural de la educación.

Los saberes básicos de la materia de Latín I y II, que se vertebran en torno a las unidades lingüísticas de la lengua latina, a la comprensión e interpretación de sus textos, y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas, desde un punto de vista crítico, deben dialogar con el resto de los saberes de otras disciplinas, para convertir ese diálogo de conocimientos en el referente ontológico y pedagógico que sirva para promover una educación humanista transformadora. Al mismo tiempo, la lengua y cultura latinas tienen que constituirse en saberes transdisciplinares, para poder relacionarlos con los del mundo actual y obtener, de esta manera, una interpretación más ponderada de nuestra sociedad y de un mundo en continua transformación, sin nostalgia de lo que representaron esos saberes en épocas precedentes.

Pero, además, deben servir para garantizar una educación inclusiva, equitativa y promotora de oportunidades de aprendizaje; que atienda a la diversidad en todas sus acepciones y ámbitos educativos, teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje; y que sea sensible con las manifestaciones propias del patrimonio artístico y cultural hispano.

En consonancia con el carácter competencial del currículo de esta materia, los saberes lingüísticos, históricos, sociopolíticos y culturales (artísticos, literarios…) permiten al alumnado acercarse a los dos pilares fundamentales que conforman el legado que nos dejó la civilización latina: su lengua y su cultura, y se adecuarán, en especial, a estrategias que lo faculten para analizar, reflexionar de forma crítica y abierta, y argumentar sus propuestas y productos desde un enfoque integrador. De esta manera, conocer la lengua latina posibilita ampliar el repertorio léxico del alumnado para que adecúe, de manera más precisa, los términos a las diferentes situaciones comunicativas y experiencias emocionales; potenciar su comprensión oral y escrita; y facilitar el aprendizaje de otras lenguas.

Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de la herencia material e inmaterial de la cultura y la civilización romana, reconociendo y apreciando su valor como referente y fuente de inspiración para la creación artística. La protección y conservación de esta herencia como memoria colectiva de nuestro pasado e identidad europea fomenta la educación cívica del alumnado para su participación, de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad,

tanto en el ámbito público como privado; su aceptación de normas de igualdad para todas las personas; Finalmente, su implicación y compromiso, personal y colectivo, en la mejora social y en el desarrollo de valores que favorezcan el bienestar común.

Contribución a los objetivos de etapa

Esta materia contribuye a la consecución de los siguientes objetivos de la etapa de Bachillerato:
al objetivo (a), que se refiere al ejercicio de los deberes y derechos de los ciudadanos y ciudadanas en un mundo democrático y de igualdad, inspirada en los valores de la Constitución Española, se contribuye con el conocimiento de las instituciones públicas, y la forma de vida del pueblo romano y su participación en el ámbito público, de forma que el alumnado reflexione sobre situaciones incompatibles con el pensamiento y las libertades de la Europa actual y se eduque para ejercer una ciudadanía democrática, crítica y libre, en la que se practique el respeto, la cooperación y la solidaridad entre las personas y colectividades, así como la sostenibilidad y el cuidado de los territorios. Con este último aspecto se desarrolla, además, el objetivo (o).

El análisis de otras desigualdades y discriminaciones sociales como la esclavitud, el ejercicio de la política como forma de mejorar la vida de los pueblos o la convivencia de diferentes culturas y religiones dentro de las fronteras del imperio romano adiestra para rechazar la violencia y los prejuicios, y resolver los conflictos por una vía pacífica, contribuyendo, además, a desarrollar el objetivo (b). A su vez, la consecución del objetivo c) de esta etapa educativa, se logra a través de la observación de las diferencias de género en la antigua Roma, estudiando los roles según los sexos, e incidiendo, de manera especial, en el papel de la mujer en el mundo romano, para lo que se propiciarán debates sobre la igualdad entre hombres y mujeres o sobre los estereotipos que se han perpetuado a lo largo de los tiempos.

En relación con el objetivo (d), la materia se presenta idónea para su consecución, al posibilitar el desarrollo de hábitos de disciplina y trabajo, tanto individual como en equipo, y al utilizar procedimientos y métodos que requieren de planificación y toma de decisiones a partir de un análisis previo. La traducción de textos latinos o la elaboración de producciones sobre la cultura romana vigente en la actualidad supone la puesta en común, la asunción y la corrección de errores, y favorece la superación y el desarrollo personal del alumnado.

En esta etapa el alumnado se interna en la gramática y los textos latinos. Se presenta el sistema de casos y las declinaciones, así como la identificación de procesos para formar palabras en latín, la evolución fonética o el aprendizaje de locuciones latinas de uso actual, por lo que se fomenta el desarrollo de la lengua castellana, y se propicia la ampliación del caudal léxico individual y el aprendizaje de otras lenguas modernas, posibilitando, de este modo, el respeto a la diversidad lingüística y cultural. Con ello, además de con la lectura, el análisis y el comentario de textos literarios, se contribuye a la consecución del objetivo (e).

El objetivo (g) se persigue no solo al fomentar la adquisición de destrezas básicas en la utilización responsable y crítica de las fuentes de información, como recurso y apoyo para las producciones escolares sobre la cultura romana; sino también cuando se ofrecen programas digitales para practicar ejercicios sobre gramática o consultar diccionarios o glosarios, que funcionen como complemento al proceso de aprendizaje. Asimismo, el alumnado podrá hacer uso de herramientas digitales para elaborar sus propios materiales y recursos como listas de vocabulario, glosarios…

Del mismo modo que esta materia supone un viaje a través de los textos latinos, también implica una travesía a lo largo de la historia de una de las sociedades que constituyen el pilar de nuestra sociedad actual y que tanta influencia ha tenido en el mundo. Mediante el conocimiento de los sucesos y personajes históricos más importantes, y de las conexiones de la civilización romana con otras anteriores y posteriores, y a través de un enfoque integrador, se contribuye a lograr el objetivo (h).

El objetivo (j) hace referencia a comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Con Latín I y II se contribuye desde dos prismas: por un lado, a través de los procedimientos y habilidades necesarias para el análisis y la traducción de textos del latín a una lengua moderna, normalmente el castellano, o viceversa; y, por otro lado, cuando se ejecutan procesos de transferencias etimológicas para inferir significados, al aplicar las etimologías latinas aprendidas en el aula.

La propia naturaleza de esta materia, que se adentra en numerosas cuestiones de carácter político, social, cultural o religioso del mundo clásico, y que podrían ser extrapolables a debates abiertos en nuestros tiempos, propicia el trabajo en equipo y la creación de espacios en el aula en los que el alumnado podrá expresar su opinión y ponerla en contraste con las de otras personas, siempre partiendo de la responsabilidad personal y un análisis crítico de la realidad. En este sentido se contribuye al logro del objetivo (k).

En último lugar, el objetivo (l) se logra al valorar el patrimonio cultural y artístico que la civilización romana nos ha legado o inspirado, como es el caso de la mitología romana como fuente inagotable de inspiración para la actividad creadora de las diferentes ramas artísticas (literatura, música, pintura…). Además, el desarrollo de este último objetivo, junto con el (h), conecta, de manera especial, con el sentido cultural de la educación, al referirse a la capacitación del alumnado para campos muy especializados e independientes.

Contribución a las competencias clave

La propuesta curricular de esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en la progresión del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para el Bachillerato.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje competencial debe poseer un carácter multidisciplinar y abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias clave no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo mayores niveles en su desempeño, de forma que se favorece un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este sentido, Latín y Latín II contribuyen en esta etapa educativa a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de todas las competencias clave.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lengua latina contribuyen al desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística (CCL) y a la Competencia plurilingüe (CP), al traer consigo una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y sus normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística, y contribuyendo al refuerzo de las competencias lingüísticas mencionadas. Se sitúa, por tanto, como una herramienta para el aprendizaje de lenguas, en general y, a tal efecto, el profesorado debe hacer uso, en la medida de lo posible, de los procesos seguidos por las lenguas modernas, de modo que se proyecte como una finalidad comunicativa concreta, más funcional y pragmática.

Por esta razón, las destrezas referidas a la comprensión y expresión escrita y oral se tratarán, de forma progresiva, junto a otras destrezas como las que fomentan el conocimiento y la aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua. A esto debe añadirse la adquisición de nuevo léxico a partir del estudio de la materia, según se concreta en la competencia específica 2, como se verá unas líneas más abajo. Gracias a los procedimientos de composición y derivación de palabras, el alumnado, como agente comunicativo que produce y no solo recibe mensajes, mejorará su comprensión y expresión oral y escrita no solo en castellano, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia. Con este apartado se colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y se potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación y convivencia.

La Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), se logra gracias a las técnicas y los procesos mentales que deben utilizarse para lograr inferir el significado de términos latinos a partir del español o de las lenguas conocidas por el alumnado. A su vez, el proceso contrario facilita la adquisición de vocabulario nuevo en diversos idiomas, puesto que gracias a la etimología y a los citados procedimientos de derivación y composición puede producir definiciones de palabras en español, así como en otras lenguas, y ampliar su capacidad léxica.

La contribución de esta materia a la Competencia digital (CD), se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las tecnologías digitales, de forma individual, en grupo o en entornos colaborativos. Para la vertiente lingüística de la materia el alumnado puede servirse de diversas herramientas web, programas o aplicaciones informáticas para el aprendizaje y la práctica de los elementos básicos de la flexión nominal y verbal latina, y del análisis gramatical; y de diccionarios, glosarios o repertorios etimológicos online. Por otro lado, gracias a la vertiente cultural de la materia (cuestiones de historia, instituciones y sistemas políticos, sociedad y vida cotidiana, pervivencia de la

mitología latina…), se desarrollan diversas destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el registro y el tratamiento de la información, teniendo presente el respeto hacia la autoría de la misma, sino también con la producción oral y escrita, e incluso multimodal, tanto en contextos formales como no formales e informales, convirtiéndose, de este modo, las tecnologías digitales en una herramienta especialmente válida para la comunicación del conocimiento adquirido.

La Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), implica la habilidad de las personas para reflexionar, autoconocerse; aceptarse y promover crecimiento personal y constante, en concreto, y, a su vez, como parte de la ciudadanía del mundo; y gestionar el tiempo y la información de manera eficaz. Esta competencia clave ayuda también a hacer frente a la complejidad, a adaptarse a los cambios, a contribuir en el propio bienestar físico y emocional y a ser capaz de llevar una vida saludable en la que el alumnado se implique y comprometa, personal y colectivamente, en la mejora social, fomentándose así la educación en valores. Los textos, la traducción, el conocimiento de la vida diaria en Roma, del cuidado personal al que prestaban atención la población romana, del deporte y de algunas características del pensamiento filosófico de la época contribuirán a lograr las habilidades mencionadas ayudándose de la lectura, el debate y la reflexión personal y colectiva. Asimismo, permite desarrollar una serie de estrategias de aprendizaje (metacognitivas, sociales, afectivas, cognitivas…) y capacidades que entran en juego en el tratamiento de esta materia como la organización y la gestión de los conocimientos; la planificación, la supervisión y la evaluación del resultado y del proceso; y la auto-eficacia, la confianza, la atención, la concentración, la memoria y la motivación por la consecución de los objetivos previstos, en especial, a la hora de la realización de traducciones elementales en esa lengua, perseverando en ese aprendizaje y regulando el propio alumnado la adquisición del conocimiento para su progreso autónomo.

A la Competencia ciudadana (CC) se contribuye desde la materia de Latín y Latín II, puesto que esta tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea. Gracias a los textos en lengua latina, tanto en versión original como en traducciones, el alumnado es capaz de llegar al mundo romano y estudiar su patrimonio y legado, de forma que pueda valorar su reflejo en el patrimonio cultural hispano y sea consciente de la importancia de su mantenimiento. Esta materia ayudará, en consecuencia, a que el alumnado consiga los conocimientos que le permitan comprender y entender no solo la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos y de las instituciones más representativas de Roma, sino también los rasgos que caracterizan el modo de vida del pueblo romano, profundizando en la comprensión de los cambios que se han producido desde aquella época hasta la actual en la organización social y en la participación de la ciudadanía en la vida pública. De esta forma, el conocimiento de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de la civilización romana, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos y enjuiciándolos con los del momento presente, deberá propiciar una reacción crítica ante cualquier tipo de discriminación, bien sea por la pertenencia a un grupo social, étnico o religioso determinado, por la diferencia de sexos o la diversidad de cualquier otra índole. Entender esa

realidad favorece, además, que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se sirva de la negociación y la aplicación de normas de igualdad para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de los conflictos. Para la elaboración de determinados productos y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de la civilización romana deben usarse ciertos procedimientos que exigen elegir, planificar, organizar y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades, además de evaluar distintas posibilidades con el objetivo de tomar decisiones.

Se contribuirá de esta manera a la Competencia emprendedora (CE). Cabe resaltar que en las producciones escolares que se realizan para el conocimiento de Roma se promueve que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, y muestre predisposición, por un lado, hacia el trabajo en grupo o colaborativo, por lo que debe disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas; y, por otro lado, a la puesta en común de resultados, lo que implica asumir riesgos, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

La contribución de Latín y Latín II a la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), se logra mediante el conocimiento y la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos en el arte clásico y en la religión, y su pervivencia en el arte contemporáneo, y de los temas, tópicos y personajes de la literatura latina como fuente de inspiración para escritores y escritoras posteriores de la literatura occidental europea y americana. Todo esto proporciona referentes para hacer una valoración crítica de las creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología romana, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchas ocasiones, toman su base icónica del mundo clásico, en general, y del mundo latino, en particular.

Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas – siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales.

Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica.

Competencias específicas y criterios de evaluación

En el currículo de la materia de Latín I y II se han establecido cinco competencias específicas que engloban doce criterios de evaluación. Estos criterios de evaluación presentan una naturaleza competencial, de manera que se relacionan directamente con los descriptores operativos del perfil de salida a los que contribuye la competencia específica, expresando tanto las capacidades y los saberes a adquirir, así como el contexto y modo de aplicación de dichos aspectos.

Competencia específica 1

En esta competencia específica (C1), la traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión del aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín al castellano, con atención especial a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión.

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica según el curso. En primero de Bachillerato, la traducción se concibe como un proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin. En cambio, en segundo de Bachillerato, la traducción se plantea como un método que contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre las diferentes culturas y épocas.

Competencia específica 2

Esta competencia específica (C2), hace referencia a la enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe. A través de ella, se promueve que el alumnado active su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo.

Ese enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de muchas de ella e interconectando su aprendizaje; y, al mismo, tiempo, permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales.

De esta forma, en primero de Bachillerato el alumnado tendrá un acercamiento a todos estos procedimientos de creación léxica y en segundo profundizará y dará explicaciones sobre ellos, para

mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita, y consolidar y ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances.

Competencia específica 3

La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas conforman esta competencia específica (C3), constituyendo uno de los pilares de Latín I y II, y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información.

La lectura de textos latinos y un acercamiento básico a su interpretación suponen generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura, lo cual es más propio de primero de Bachillerato. La emisión de juicios críticos de valor y comentarios de los textos traducidos corresponderá al segundo curso.

La aproximación a los textos será progresiva desde primero a segundo de Bachillerato, entendiendo este procedimiento cognitivo como un proceso dinámico que tiene que tener en cuenta, además, un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje.

Además, en el segundo curso se podrá trabajar con textos bilingües, con la finalidad de integrar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

Competencia específica 4

Esta competencia específica (C4), se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a las personas mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación de las personas con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación personal con la ciudad y sus instituciones, como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado recibido y su presencia en nuestra sociedad.

En primero de Bachillerato, el análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, sobre las constantes y variables culturales a lo largo del tiempo. En cambio, en segundo de Bachillerato, los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella, y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea,

por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Competencia específica 5

Esta competencia específica (C5), se centra en el patrimonio cultural. Este, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, una fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que se hace necesario conocerlo e identificarlo, de forma correcta, para entenderlo mejor, comprender su evolución y propiciar su mantenimiento y conservación.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales…) constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado, y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Se sugiere, en consecuencia, que en primero de Bachillerato el alumnado investigue sobre el patrimonio cultural latino, identificando su influencia en el mundo occidental y respetándolo, de forma que sea consciente del valor de este legado recibido. Para segundo de Bachillerato, el alumnado se adentrará más en los procesos de construcción, preservación y restauración de los monumentos clásicos más significativos y en su influencia en el patrimonio cultural hispano.

Saberes básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos. Los saberes básicos, que son los contenidos esenciales de la materia, si bien algunos se refieren al ámbito lingüístico y otros al cultural, no deben ser tratados de forma aislada, sino que se abordarán de forma integrada y, a ser posible, multidisciplinar, de acuerdo con las situaciones de aprendizaje diseñadas previamente por el profesorado, a fin de que se favorezca y se potencie el aprendizaje significativo.

Como se ha señalado con anterioridad, estos saberes se estructuran en bloques debido a su naturaleza y se encuentran en el currículo con el siguiente orden: I. «El texto: comprensión y traducción», dividido en dos subapartados: 1. «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y 2. «La traducción: técnicas,

procesos y herramientas»; II. «Plurilingüismo»; III. «Educación literaria»; IV. «La antigua Roma»; y V. «Legado y patrimonio».

El Bloque I, ofrece el análisis y la traducción como puntos principales. El primer punto está dedicado, con especial interés, a la escritura, la prosodia y el análisis morfosintáctico de la lengua latina, constituyendo este la base esencial del segundo punto. Aquí se recogen, como su mismo título indica, las técnicas, los procesos y las herramientas de la traducción, a partir del análisis de las unidades lingüísticas y las oraciones, para las que se tendrán que emplear estrategias y herramientas para su estudio, incluyendo el uso del error como método de aprendizaje y resolución de problemas.

El Bloque II, está dedicado a los saberes más específicos de la propia lengua latina, de manera que se trabaja, por un lado, su alfabeto: origen, características y evolución hasta la actualidad; y, por otro lado, se instruye en el conocimiento del léxico a través de la etimología, la evolución fonética y las expresiones latinas.

En el Bloque III, se proponen los saberes relacionados con la literatura latina, por lo que el alumnado se tiene que iniciar en el estudio de esta y tener un acercamiento a la crítica literaria en el primer curso, con el objetivo de, en un segundo curso, poder apreciar y realizar análisis y comentarios literarios desde una perspectiva crítica y respetuosa con las demás culturas y la suya propia.

A este objetivo también se colabora con los saberes del Bloque IV, enfocado a la historia, la organización política y social, la geografía y las fiestas religiosas, así como a sus celebraciones. Este bloque, aunque amplio, tiene la intención de ver las características más relevantes de estos aspectos a lo largo de ambos cursos, a través de los textos latinos, tanto con traducciones como con textos en versión original, que el alumnado deberá traducir o leer y entender en lengua latina si su nivel de dificultad lo permite.

Por último, en el Bloque V, figuran saberes relacionados con el legado de la civilización latina y el patrimonio, material o inmaterial. Destacan la valoración de la mitología en las variadas e innumerables manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. Los diferentes elementos curriculares se presentan de la forma más genérica posible, para que sea el profesorado quien concrete, de modo que precise, teniendo en cuenta las características del alumnado y su entorno, y procurando fomentar el interés y respeto hacia la cultura latina.

Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos

Las competencias específicas explicitan desempeños que el alumnado debe poder llevar a cabo en situaciones de aprendizaje para cuyo abordaje se requieren los saberes básicos de cada materia, dentro de un marco de atención inclusiva a las diferencias individuales, y a las singularidades y necesidades de cada alumno o alumna. La implementación del currículo de la materia implica, por tanto, la definición, por parte del profesorado, de estas situaciones de aprendizaje contextualizadas.

El modelo pedagógico se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de estas situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que el profesorado utilice variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer…, atendiéndose así, de manera inclusiva, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender.

Como se ha visto, las competencias específicas, concretadas en los criterios de evaluación y a las que se les relacionan los saberes básicos, se desarrollan, como indica su propio nombre, desde un punto de vista competencial. De esta manera, se pretende lograr una óptima contribución desde Latín I y II a los objetivos de etapa, al desarrollo de las competencias clave que se han citado anteriormente y a los descriptores operativos de estas para Bachillerato, para lo que se recomienda la elaboración de situaciones de aprendizaje y tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje y generar curiosidad en el alumnado, conviene que los saberes relacionados con las distintas competencias específicas sean trabajados, en la medida de lo posible, desde un punto de vista heterogéneo y entrelazado entre sí. Asimismo, conviene desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios de conocimiento e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías.

La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización latinas ofrece significativas oportunidades de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico latino, para enriquecer su juicio crítico y estético, su autopercepción y del mundo que lo rodea.

El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

Se podrá hacer uso de una metodología más activa e interactiva, que fomente, siempre que se pueda, el habla latina en el aula, y la lectura de textos directamente en latín, originales muy breves, o elaborados o adaptados (se pueden utilizar, por ejemplo, diálogos de cómics: *Asterix, Spartaci filius*, o de la versión latina de *Winnie the Pooh*…). Podrá ser especialmente motivador traducir frases latinas muy sencillas, originales o adaptadas, referidas a Hispania. A estas obras se puede sumar el uso de libros como *Lingua Latina per se Illustrata* o Via Latina, métodos basados en la lectura inductiva contextual.

Las normas fonéticas de evolución del latín al castellano, los procedimientos de formación de palabras, los prefijos y los sufijos latinos, y los latinismos o las locuciones latinas habrán de seleccionarse con el criterio de utilidad, trabajando, preferiblemente, textos periodísticos o relacionados con los medios de comunicación o redes sociales, en los que se reflejen estos elementos lingüísticos.

Se dará importancia al empleo de diccionarios o glosarios de diferente tipología y formato para el trabajo de léxico, desarrollando este trabajo, en la medida de lo posible, en la biblioteca escolar o en aulas dotadas con recursos digitales. Para la vertiente cultural de la materia, se proponen como posibles estrategias didácticas el empleo de bases de orientación o centros de interés, en los que se contextualicen cuestiones de historia; o el uso de fuentes cartográficas interactivas, en las que se sitúen hitos históricos de Roma en sus lugares geográficos correspondientes. Igualmente, la realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, pueden ser de gran utilidad, también, para el estudio de las etapas y los periodos históricos de Roma.

El mundo de la mitología y de sus personajes más relevantes se puede abordar desde numerosos puntos de vista y con diversas estrategias pedagógicas. De esta manera, se recomiendan metodologías activas basadas en el aprendizaje cooperativo y a través de proyectos temáticos. Para ello, se sugiere la elaboración de atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas… El empleo de cuestionarios en línea o cazas del tesoro podrá ser un recurso interesante para trabajar los temas legendarios y míticos.

Para cuestiones referidas, por ejemplo, a los sistemas políticos, a las instituciones de gobierno, a los grupos sociales y a la familia romana, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones y reflexiones, o bien que lo lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes y, tras un proceso de análisis, elaborar un informe, establecer sus propias ideas y publicarlas digitalmente. De especial utilidad para esto es la utilización de herramientas didácticas, de carácter colaborativo, relacionadas con las tecnologías digitales, como wikis o redes sociales educativas. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros y compañeras o de otras personas, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas.

Asimismo, se ha de intentar diseñar situaciones de aprendizaje interdisciplinares en las que se combinen los contenidos de otras materias de la etapa, y permitan igualmente aplicar la docencia compartida. A modo de ejemplo, cabe citar las siguientes: con Lengua Castellana y Literatura, y las lenguas extranjeras del repertorio del alumnado («Latinismos en la lengua cotidiana del español y en la de otras lenguas modernas», «La lengua latina en la semana de las lenguas europeas»…), con Historia del Arte («Mitos clásicos en el Arte del Renacimiento, Barroco»…), con Literatura Dramática («Pervivencia

del teatro latino en el teatro actual»…); con materias del Bachillerato de la modalidad de Ciencias y Tecnología, como Biología y Geología, o Física y Química («Presencia de neologismos latinos en la taxonomía biológica, en términos médicos»…); o con materias del Bachillerato de la modalidad de Arte, desarrollando cortos vinculados a contenidos de tema mítico, elaborando photocalls...

Otro tipo de situaciones de aprendizaje motivadoras, creativas, competenciales e inclusivas son las que desarrollan el aprendizaje entre iguales: el alumnado se convierte en el único protagonista del proceso de enseñanza y de aprendizaje que desarrolla con otros alumnos y otras alumnas de mismo nivel, del inferior o del superior, y dentro la misma etapa o de otra diferente: por ejemplo, alumnado de Latín I explica en una clase práctica «Las instituciones romanas» al alumnado de Ciencias Sociales del primer ciclo de ESO; o alumnado de Latín II explica «Locuciones y expresiones latinas en el campo económico y jurídico» al alumnado de Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial de primero de Bachillerato o al de de Economía; Empresa y Diseño de Modelos de Negocio … de segundo de Bachillerato.

En definitiva, el conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, y de los hechos históricos y legendarios de Roma, así como los productos literarios del alumnado con intencionalidad estética tomando este legado como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural. Por otro lado, la mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos, a través de un enfoque intertextual, permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Todos estos recursos y metodologías aplicables al aula son sugerencias para el profesorado que imparte la materia. Depende, sin embargo, de su propio criterio profesional su aplicación o el uso de otras fuentes, teniendo en cuenta siempre que hay numerosos factores que influyen en la toma de decisiones de la labor docente como el ritmo de aprendizaje del alumnado o las características de su entorno.

Latín II (2º Bachillerato)

Bloques competenciales

Competencia específica **1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.**	**Descriptores operativos de las competencias clave.** **CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2**
Situación de aprendizaje: CARPE DIEM	
Criterios de evaluación	
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	CCL2, CP3, CD1, CC1

1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	CCL2, CP2, STEM2
1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1 CD1
1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	CCL1, CP2, STEM2, CPSAA5
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
Explicación del bloque competencial A través de este bloque competencial, se pretende constatar que el alumnado reconoce el alfabeto latino y sus características fonéticas gráficas y prosódicas, leyendo frases o textos latinos de manera progresiva y correcta. Deberá ser capaz, además, de analizar morfológica y sintácticamente textos sencillos y aplicar estrategias y herramientas para la traducción de textos latinos y para la resolución de problemas, que contrastará para reformular las hipótesis, al mismo tiempo que llevará a cabo ejercicios simples de retroversión, puesto que la traducción de estos textos constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Esto hará que el alumnado logre no solo expresarse de forma oral y escrita, para crear conocimiento, intercambiarlo, aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje y desarrollar una actitu positiva de superación; sino también comprender, interpretar y valorar diferentes textos orales, escritos y multimodales, localizando l seleccionando y contrastando información de diferentes fuentes. Con todo ello y a través de actividades de *autorreparación*, autoevaluación y coevaluación, podrá analizar y valorar, de manera crítica, la diversidad lingüística y cultural, y lograr el desarrollo personal y social.	

Competencia específica **2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.** Situación de aprendizaje: FACERE: HACER:FACER:FER	**Descriptores operativos de las competencias clave.** CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
Criterios de evaluación	
2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	CP2, CP3, STEM1
2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	CCL5, CP3, CPSAA4, CPSAA5
2.3 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	
2.4 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	
Explicación del bloque competencial A través de este bloque competencial, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de inferir el significado etimológico de los términos latinos mediante el uso de métodos inductivos y deductivos, de modo que le permita desarrollar y ampliar su repertorio lingüístico individual. Deberá conocer los mecanismos de las lenguas para construir palabras, así como los principales formantes latinos presentes en la lengua cotidiana, las ciencias y la tecnología, al mismo tiempo que busca la adquisición de estrategias que le permitan enriquecer el vocabulario y su expresión oral y escrita para crear lazos léxicos, que faciliten el aprendizaje de otras lenguas o ampliar el conocimiento de las que ya se dominan. Del mismo modo, se pretende que comprenda los cambios fonéticos más importantes del latín al castellano y reconozca los dobletes diferenciando entre un cultismo y una palabra patrimonial, para comprender la naturaleza propia de la lengua como algo vivo y cambiante a lo largo de los siglos, poniendo en práctica el uso correcto de la lengua a la hora de analizar, comparar y valorar la información de manera crítica y como desarrollo personal en una sociedad igualitaria y cohesionada.	

Competencia específica **3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea**	**Descriptores operativos de las competencias clave.** CCL4, CCEC1, CCEC2.
Situación de aprendizaje: VIVAMUS MEA LESBIA	
Criterios de evaluación	
3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	CCL2, CCL4, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2
3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	CCL2, CCL4, CP3, CD1, CD2, CCEC2, CCEC3.2
3.3 Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	
3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.	
Explicación del bloque competencial Con el desarrollo de este bloque competencial, se contribuye al desarrollo del alumnado, puesto que deberá ser capaz de interpretar breves fragmentos de textos clásicos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas, mediante una lectura comprensiva, crítica y valorando la diversidad lingüística y literaria que ofrecen estas obras. Se busca un primer acercamiento a la literatura latina mediante los textos significativos de los distintos géneros y autores, de manera que pueda lograr una autonomía en la lectura y producir textos escolares con intencionalidad estética y con ayuda de diferentes soportes y lenguajes, en los que refleje los conocimientos adquiridos sobre estas cuestiones y su pervivencia en la literatura posterior, tras un proceso de búsqueda en internet, investigación y comparación de la información, de modo que pueda crear contenidos digitales, con la finalidad de formar su propio conocimiento en la construcción de la identidad personal y de compartirlo en un entorno social, arropado por la diversidad cultural y artística.	
Competencia específica **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**	**Descriptores operativos de las competencias clave.** CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.
Situación de aprendizaje: SPARTACUS -I	
Criterios de evaluación	
4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	CCL3, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1
4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC3, CCEC1
4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	
Explicación del bloque competencia A través de este bloque competencial, se busca comprobar que el alumnado puede entender los tres ejes principales sobre los que se vertebra esta competencia: privado, religioso y sociopolítico, aspectos fundamentales de la sociedad romana, mediante las búsquedas avanzadas de información en distintos soportes, tanto físicos como digitales, y en grupo o de manera individual, en las que se precisa de estrategias para consultar, seleccionar y contrastar información. En este sentido, deberá reconocer alguno de los saberes de esta competencia como: los enclaves geográficos de mayor relevancia en el devenir de la civilización romana, así como los hitos históricos, políticos y sociales más	

relevantes de Roma, asociándolos a cada una de sus épocas; las religiones que había en esa civilización, basadas en el monoteísmo, el politeísmo o el zoomorfismo; y las características principales de los miembros familiares y sus roles, haciendo especial hincapié en el papel de la mujer en el mundo antiguo. Todo esto tiene como finalidad elaborar producciones, haciendo uso de la correcta expresión oral y escrita, en los que plasme sus reflexiones sobre el legado y la tradición clásica, a través del uso responsable de los soportes digitales, al mismo tiempo que refuerza un pensamiento propio, crítico, respetuoso y tolerante con la sociedad, en general, y con las personas de su entorno, en particular, sabiendo que existe una variedad diatópica y diacrónica de las distintas culturas, en especial, de la europea occidental, y que los posibles conflictos se solucionan mediante la vía del diálogo y de la igualdad de derechos.

Competencia específica **5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.**	**Descriptores operativos de las competencias clave.** CCL3, CP3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Situación de aprendizaje: GLADIATOR -ORIS	
Criterios de evaluación	
5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	CCL3, CP3, CD2, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2
5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellos comportamientos cívicos que aseguran su sostenibilidad.	CP3, CD2, CC1, CC2, CC4, CE1, CCEC2
5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	

Explicación del bloque competencial

El último bloque competencial pretende constatar que el alumnado reconoce y valora el patrimonio, material e inmaterial, que el mundo moderno, en especial, el occidental, debe al legado y a la herencia romanos, analizando los fenómenos históricos y culturales desde un punto de vista objetivo y crítico, puesto que este es un producto que hay que conservar y preservar por su autenticidad y excepcionalidad histórica. Esta competencia debe comprobar, por tanto, que el alumnado identifica la mitología como un elemento inspirador para la composición de obras artísticas de todos los tiempos y que conoce básicamente el proceso de construcción, conservación, preservación y restauración de las obras públicas y de urbanismo legado por Roma, reconociéndolo como parte de la romanización de lo que se conocía en aquella época como Hispania. Deberá saber seleccionar los datos adecuados y contrastar la información obtenida, a través de diferentes soportes para reflejarlos, de manera guiada, en la elaboración o reelaboración de producciones en diferentes formatos y plataformas que permitan valorar la pervivencia del mundo clásico en Europa y en España, y su repercusión, en América.

Saberes básicos

A. El texto: comprensión y traducción.

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

a) Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).

b) Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.

c) Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. d) Formas nominales del verbo.

2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

a) El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

b) Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).

c) Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

d) Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. e) Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

f) Estrategias de retroversión de textos breves.

g) La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

h) Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y comportamiento positivo de superación.

i) Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B. Plurilingüismo.

1. Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).

4. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
4. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.*
6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
7. Introducción a la crítica literaria.
8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
9. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados:
   herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.

1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).
4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.

5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
8. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.).
9. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

a. Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
b. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
c. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
d. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
e. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
f. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
g. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
h. La importancia del discurso público para la vida política y social.
i. Técnicas de debate y de exposición oral.
j. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
k. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

CULTURA CLÁSICA: 3º de ESO

Introducción

La materia de Cultura Clásica supone un acercamiento a las civilizaciones griega y romana, al no ser sólo dos culturas relevantes en la historia de la Humanidad, sino que además su estudio nos ayuda a comprender aspectos de nuestra vida diaria y del pensamiento occidental moderno, dentro de una perspectiva de integración cultural de la educación. Ambos pueblos, el griego y el romano, han aportado una huella imborrable y perceptible en muchos ámbitos: la política, la justicia, la literatura, el arte, la historia, las ciencias… Prácticamente todo lo que nos rodea está impregnado de la Antigüedad clásica y, por esta misma razón, esta materia propone una aproximación para fortalecer nuestra cultura.

La historia de Europa y, por ende, la historia de España, vienen claramente determinadas por la presencia de estas civilizaciones en la cuenca del Mediterráneo, que construyeron las bases de la identidad europea actual, por encima de banderas y nacionalidades. Es una tarea vital comprender la presencia de Grecia y Roma en esta zona del mundo para entender el devenir histórico, político y geográfico de sus territorios hasta la actualidad.

En consonancia con el carácter competencial del currículo de Cultura Clásica, los saberes básicos de esta materia se vertebran, en especial, en torno al legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina, y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas, desde un punto de vista crítico; y también en torno a sencillas cuestiones del léxico grecolatino, coadyuvando a una educación humanista, a partir de una perspectiva transversal, integradora, flexible y globalizadora de sus aprendizajes.

Comprender las sociedades griegas y romanas, como sociedades que tenían un marcado carácter social y religioso, ayudarán al alumnado a valorar y respetar la diversidad cultural y religiosa en el mundo globalizado de hoy en día. En el mundo clásico todas las festividades cívicas y sociales tenían un fuerte componente religioso, desde los festivales de teatro hasta los juegos deportivos, en los que participaban todos los miembros de la comunidad. Estas celebraciones, además de estar englobadas en un culto religioso, también suponían la creación de espacios de respeto, diversidad y convivencia, que el alumnado puede tomar como modelos de inspiración en su formación como ser democrático.

De esta forma, el estudio de la religión griega y romana dedica un lugar especial a la mitología que resulta fundamental para entender cómo las personas de estas dos sociedades comprendían el mundo que les rodeaba, procurando dar una explicación más o menos ficticia a través de un relato oral de carácter colectivo cuyos protagonistas eran dioses, diosas, héroes y heroínas: lo que se conoce habitualmente con el nombre de mito. Además, estas narraciones fantásticas constituyen una importante fuente de inspiración para los creadores y las creadoras de todas las artes y épocas. Otro de los bloques de saberes que abarca la Cultura Clásica se refiere a la organización de la vida, a las estructuras sociales y familiares, y a la distribución y dedicación del tiempo al trabajo y al ocio. Los saberes relacionados con la organización social y familiar nos descubren las clases sociales y sus contrastes, así como los roles de los miembros familiares, prestando una especial atención al papel de la mujer en estas culturas. Por otro lado, el *negotium*, el tiempo de trabajo, y el *otium*, las actividades personales y sociales, revelan los aspectos más íntimos del día a día de los antiguos y permiten al alumnado valorar críticamente las formas de ocio que perviven en la sociedad moderna, así como

las desigualdades sociales que no tienen cabida en nuestro modelo de valores democráticos e igualitarios, basados en la libertad y los derechos humanos, fomentando, de esta manera, su educación cívica, fundamentada en la implicación y el compromiso personal y colectivo para la mejora social y el desarrollo del bienestar común.

Las lenguas griega y latina, en sí mismas, son otras de las producciones culturales que merecen ser objeto de estudio en esta materia. Por una parte, en estas lenguas fueron escritas las primeras grandes obras de la literatura occidental y permitieron desarrollar el pensamiento filosófico, político y religioso que sentó las bases de Europa. Por otra parte, después de algunos milenios de desarrollo y evolución, estas lenguas están más que presentes en las sociedades modernas a través de la propia escritura, de las lenguas modernas expandidas por todo el mundo, como las romances o el propio griego moderno, o del léxico científico y técnico construido a partir de ellas. En este sentido, los saberes lingüísticos relacionados con ambas lenguas que se trabajan en Cultura Clásica posibilitan ampliar el repertorio léxico del alumnado y adecuarlo a las diferentes situaciones comunicativas y experiencias emocionales, mejorando, de esta manera, su comprensión oral escrita, y el aprendizaje de otras lenguas.

Con el bloque de saberes relacionados con la herencia y el legado clásicos, se pretende que el alumnado reconozca y aprecie su valor como referente y fuente de inspiración para la creación artística, y que actúe de una forma proactiva hacia el cuidado y mantenimiento del patrimonio artístico y cultural.

Contribución a los objetivos de etapa

Esta materia contribuye a la consecución de los siguientes objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: el conocimiento de las instituciones públicas y la forma de vida de los antiguos griegos y romanos, y la participación de los mismos en el ámbito público, con algunas limitaciones que resultan incompatibles con el pensamiento y las libertades de la Europa actual, fomentan el ejercicio del respeto, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los pueblos para ejercer una ciudadanía democrática, crítica y libre. De este modo se contribuye al logro del objetivo (a).

En relación con el objetivo (b), la materia permite el desarrollo de hábitos de disciplina, estudio y trabajo, tanto a nivel individual como grupal, a través de procedimientos y métodos que requieren de planificación y toma de decisiones a partir de un análisis previo. En este sentido, la elaboración de productos escolares sobre la cultura grecorromana vigente en la actualidad supone la puesta en común, la asunción y corrección de errores, y posibilita la superación y el desarrollo personal del alumnado.

El objetivo (c) se consigue a través de la observación de las diferencias de género en la antigua Grecia y Roma, analizando los roles según los sexos e incidiendo, de manera especial, en el papel de la mujer en las dos civilizaciones; y propiciando debates sobre la igualdad entre hombres y mujeres o sobre los estereotipos sexistas que se han perpetuado a lo largo de los tiempos, en los que se enjuicien situaciones reales de la actualidad. El análisis de otras desigualdades y discriminaciones, el ejercicio de la política como forma de mejorar la vida de los pueblos o la convivencia de diferentes culturas y religiones dentro de las fronteras de Grecia y Roma, entre otras, fomenta el rechazo de la violencia y los prejuicios, así como la resolución de los conflictos por una vía pacífica, contribuyendo, además, con el objetivo de la etapa (d).

El objetivo (e) se persigue no solo fomentando la adquisición de destrezas básicas en la utilización responsable y crítica de las fuentes de información, como recurso para la obtención de la información y como apoyo para las producciones escolares sobre las culturas griega y romana; sino también, usando programas digitales sencillos para el procesamiento de textos o para realización de ejercicios interactivos, que funcionan como complemento al proceso de aprendizaje.

El objetivo (f) hace referencia al conocimiento científico como un saber integrado, estructurado en distintas disciplinas. Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a su consecución al ejecutar transferencias etimológicas para inferir significados, al aplicar las etimologías griegas y latinas aprendidas en el aula de forma lógica.

La propia naturaleza de esta materia, que se adentra en numerosas cuestiones de carácter político, social, cultural o religioso del mundo clásico, y que podrían ser extrapolables a debates abiertos en nuestros tiempos, propicia la creación de espacios en el aula en los que el alumnado podrá expresar su opinión y ponerla en contraste con las de otras personas, siempre partiendo de la responsabilidad personal y un análisis crítico de la realidad. En este sentido se contribuye al logro del objetivo (g). La identificación de estas mismas etimologías o el aprendizaje de locuciones latinas de uso actual fomenta el desarrollo de la lengua castellana y propicia la ampliación del caudal léxico individual y el aprendizaje de otras lenguas modernas, promoviendo el respeto a la diversidad lingüística y cultural. Con ellos, además de la lectura de las traducciones de algunos textos literarios griegos y latinos, convenientemente seleccionados por su temática motivadora, se contribuye a la consecución del objetivo (h).

Esta materia introductoria al mundo clásico supone una primera aproximación a la historia de Grecia y Roma, civilizaciones que constituyen uno de los principales pilares de la sociedad actual y que tanta influencia han tenido en el mundo en general. Mediante el conocimiento de los sucesos y personajes históricos más importantes, y de las conexiones de la civilización romana con otras anteriores y posteriores, y a través de un enfoque integrador, se contribuye a lograr el objetivo (j).

En último lugar, el objetivo (l) se logra al valorar el patrimonio cultural y artístico que la civilización grecorromana nos ha legado, como la mitología, fuente inagotable de inspiración para la actividad creadora de las diferentes ramas artísticas (literatura, música, pintura…); o como la gran cantidad de yacimientos arqueológicos a lo largo y ancho de toda la geografía del mundo mediterráneo que ocuparon Grecia y Roma. Además, el desarrollo de los objetivos (j) y (l) en la materia de Cultura Clásica conecta, de manera especial, con el sentido cultural de la educación, al referirse a la capacitación del alumnado para campos muy especializados e independientes.

Contribución a las competencias clave

La propuesta curricular de esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria. El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial debe poseer un carácter multidisciplinar y abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias clave no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo niveles más altos en su desempeño, de forma que se favorece un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

A la adquisición de la Competencia en comunicación lingüística (CCL) y de la Competencia plurilingüe (CP), se contribuye, de una manera especial, desde la competencia específica 2, en la que se trabajan los saberes básicos relacionados con el plurilingüismo y el léxico grecolatino: esta segunda, según la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El estudio de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y la distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobletes; de los procedimientos de composición y derivación del léxico de origen grecolatino y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que conforma una gran parte de la terminología científica y técnica actual, permite que el alumnado, como agente comunicativo que produce y no solo recibe mensajes, mejore su comprensión y expresión oral y escrita no solo en castellano, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. Esto no significa, empero, que se trabaje solamente desde esta competencia específica. Todas las demás se ven implicadas, del mismo modo, en el desarrollo competencial del alumnado, puesto que tiene que trabajar distintas destrezas, desde la lectura y comprensión de los textos multimodales, hasta la comprensión, el resumen y la selección de ideas más importantes y expresión, tanto oral, escrita o signada. Es importante recordar que con la lectura de algunos textos o fragmentos literarios, traducidos y motivadores, de diversos autores o autoras, tanto relativos a la filosofía, poesía, o historia …; o con la interpretación de mapas, gráficos, leyendas…, se trabajan también las destrezas lingüísticas del alumnado.

La Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), se trabaja en el currículo de Cultura Clásica, gracias a la competencia específica 2. Inferir los significados de términos latinos o griegos a partir del español o de cualquier otra lengua propia del alumnado, hace que la mente funcione de una manera determinada, propia del lenguaje y del razonamiento matemático. Por este motivo, el léxico y los ejercicios de composición y derivación promueven el desarrollo de esta competencia clave.

La Competencia digital (CD), se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las tecnologías digitales, de forma individual, en grupo o en entornos colaborativos. Para la investigación de aprendizajes relacionados con la vertiente cultural de la materia (cuestiones de geografía e historia, mitología y religión, arte, literatura, sociedad y vida cotidiana…) y con la comunicación de estos aprendizajes, se desarrollan diversas destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el registro y el tratamiento de la información, sino también con la producción oral y escrita, multimodal y signada, tanto en contextos formales como no formales e informales, convirtiéndose, de este modo, las tecnologías digitales en una herramienta muy válida para la comunicación de los aprendizajes adquiridos. Aquellas se transforman, de este modo, en un valioso medio del que dispone el alumnado para crear o apoyar sus propios discursos, tanto orales como escritos, así como para interactuar en el contexto escolar o social. Para el caso de la vertiente lingüística de la materia, el alumnado podrá servirse de diversas herramientas web para la identificación y conocimiento de repertorios etimológicos online.

A través de la materia de Cultura Clásica se contribuye a la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), cuando el alumnado es capaz de ponerse en el lugar de la otra persona, aceptar las diferencias, y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva. Esta materia

ayuda a desarrollar capacidades como la organización y gestión del aprendizaje; la planificación, supervisión y evaluación del resultado y del proceso; la motivación, autoeficacia y confianza; y la atención, la concentración, la memoria y la motivación. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente no solo del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, sino también de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria.

Todos estos aspectos contribuyen, al mismo tiempo, a la Competencia ciudadana (CC), puesto que se hace fundamental, en este caso, adquirir los saberes que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder antes y ahora; de las instituciones político-sociales más representativas de Grecia y Roma, y su pervivencia en las actuales; de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Así, se favorece que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se comprometa personal y colectivamente en su mejora, fomentándose la educación en valores.

Para la elaboración de determinados productos escolares y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de la civilización grecorromana deben usarse ciertos procedimientos que exigen elegir, planificar, organizar y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades, además de evaluar distintas posibilidades con el objetivo de tomar decisiones. Se contribuirá de esta manera a la Competencia emprendedora (CE). Cabe resaltar que en las producciones escolares que se realizan para el conocimiento de Grecia y Roma se promueve que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, y muestre predisposición, por un lado, hacia el trabajo en grupo o colaborativo, por lo que debe disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas; y, por otro lado, a la puesta en común de resultados, lo que implica asumir riesgos, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

La contribución de Cultura Clásica a la Competencia conciencia y expresión cultural (CCEC) es clave, pudiéndose constatar en varias competencias específicas del currículo, especialmente en la competencia específica 5. La CCEC implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y respetuoso, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y deleite personal, para desarrollar la capacidad estética y creadora del alumnado; y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos que hay que conservar, de forma que pueda valorar su reflejo en el patrimonio cultural hispano. Por este motivo, se intenta que, a través de esta materia, el alumnado adquiera aprendizajes relacionados con el conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros del arte clásico antiguo, como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico de Grecia y Roma en sus distintas etapas históricas, en relación con la sociedad griega y latina en las que se crean.

Al mismo tiempo, la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos e históricos en el arte clásico y de su pervivencia en el arte contemporáneo, así como de los temas, los tópicos y los personajes de

la literatura grecolatina como fuente de inspiración para escritores y escritoras posteriores de la literatura occidental europea y americana es esencial en el desarrollo de la conciencia cultural del alumnado, para conocer el legado que dejan Grecia y Roma a las sociedades actuales.

Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas – siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica.

Competencias específicas y criterios de evaluación

En el currículo de Cultura Clásica se han establecido cinco competencias específicas que engloban doce criterios de evaluación en 3.º de la ESO. Estos criterios de evaluación presentan una naturaleza competencial, de manera que se relacionan directamente con los descriptores operativos del perfil de salida a los que contribuye la competencia específica, expresando tanto las capacidades y los saberes a adquirir, así como el contexto y modo de aplicación de dichos aspectos.

Competencia específica 1

La pervivencia del mundo antiguo, especialmente de Grecia y Roma, prevalece hoy en día en muchos aspectos de la sociedad: manifestaciones artísticas, literarias, arquitectónicas, culturales… El alumnado, con el desarrollo de esta competencia específica (C1), deberá apreciarlos y usarlos como base para compararlos con la actualidad, en la que existe un ingente legado, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.

Para todo ello, se comprobará que, de manera individual, grupal o colaborativa, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el legado material e inmaterial de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación… También se constatará que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o haciendo uso de las tecnologías digitales (bancos y repositorios de imágenes de

iconografía clásica disponibles en internet, textos de carácter político y social, entornos de autor o autora, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, cuestionarios en línea…). Deberá, a su vez, exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes soportes tecnológicos: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones…

La procedencia de nuestro sistema de escritura, así como de muchos otros, tiene su origen en las antiguas civilizaciones, que vieron la necesidad de expresar por escrito aquellas ideas que, hasta el momento, se habían transmitido solamente de forma oral. Por esto, con esta competencia específica (C2), se persigue que el alumnado sea capaz de distinguir y reconocer estos sistemas, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando aspectos que distinguen a unos de otros. Asimismo, será importante la descripción de los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino…), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. A esto se le añade enumerar y localizar en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances.

Por otro lado, la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, es otro de los puntos fundamentales de esta competencia. El alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobletes, cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano…, así como el manejo de los étimos y formantes grecolatinos más comunes para la composición y derivación de palabras, a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.

Para ello, maneja las tecnologías digitales en la consulta de fuentes bibliográficas, de manera que pueda llevar a cabo producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, cuestionarios en línea…), en las que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.

Competencia específica 3

Los marcos geográfico e histórico de los pueblos se han visto entrelazados desde los comienzos de la humanidad. La propia geografía de los territorios ha influido en la manera en que la historia y las sociedades se han sucedido y evolucionado una detrás de otra. La historia, a su vez, ha delimitado la geografía política de las civilizaciones que, más temprano o más tarde, han gobernado sobre algún territorio, ampliando o acortando sus fronteras. Por esto, con esta competencia específica (C3), es importante situar las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se comprobará si el alumnado es capaz de enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de estas civilizaciones, y a su expansión por el *Mare Nostrum.*

Por otro lado, se deberán describir las diferentes etapas en las que se divide la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que pueda ser capaz de situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo.

Competencia específica 4

Los sistemas políticos que rigen el mundo actual tienen su base, la gran mayoría, en el modo que tenían los pueblos griegos y romanos de hacer política y estructurar este entramado de cargos, leyes y personas responsables. Por esta razón, con esta competencia específica (C4), será crucial que el alumnado conozca la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Además, deberá detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. Se trata, también, de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares.

Tendrá que describir, asimismo, las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y relacionarlas con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los *ludi*, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

Por último, deberá conocer y valorar con juicio crítico las manifestaciones y las fiestas religiosas que se realizaban en el mundo grecolatino, con el objetivo de vislumbrar la procedencia de algunas de las celebraciones más importantes de la actualidad, que persisten desde la Antigüedad clásica. Con esta competencia específica (C5), se busca que el alumnado sea capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y contrastarlos. A partir de aquí, el conocimiento de los dioses y las diosas, así como de los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina, reconociéndolos tanto con su denominación griega como latina, resulta de vital importancia. Esto con el objetivo de entender las referencias clásicas mitológicas en las distintas producciones artísticas, tanto en el cine, como en la música, la pintura, la escultura…, mediante los atributos de cada cual y sus rasgos más relevantes.

Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas…) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas,

trabajos de investigación…) o multimodales, consultando fuentes biográficas y digitales, y haciendo uso de las tecnologías digitales. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta…), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic…), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza…), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa.

Además, se constatará que compara los personajes de las leyendas y la mitología clásicas con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.

Saberes básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos. Los saberes básicos, que son los contenidos esenciales de la materia, si bien algunos se refieren al ámbito lingüístico y otros al cultural, no deben ser tratados de forma aislada, sino que se abordarán de forma integrada y, a ser posible, multidisciplinar, de acuerdo a las situaciones de aprendizaje diseñadas previamente por el profesorado, a fin de que se favorezca y se potencie el aprendizaje significativo. En este sentido, estos saberes básicos se agrupan en cuatro bloques temáticos, a saber: I. «Mundo mítico y mundo histórico», II. «Plurilingüismo y léxico grecolatino», III. «Sociedad y vida cotidiana», y IV. «Legado clásico: arte y literatura».

En el Bloque I, «Mundo mítico y mundo histórico», se encuentran los saberes básicos relacionados con los procedimientos y contenidos de la mitología grecorromana, por un lado, y de los hitos y personajes históricos de mayor relevancia de estos pueblos, por otro lado. En lo que concierne a los mitos, se hace referencia al culto de las principales divinidades y héroes y heroínas, así como de los seres fantásticos que figuran en estos relatos ficticios y de la presencia de estas figuras míticas como fuente de inspiración. Respecto a la historia, el alumnado se acercará tanto a los principales eventos y figuras de Grecia y Roma y a los principales enclaves geográficos de ambas civilizaciones, con la finalidad de valorar sus repercusiones en el mundo actual, concretamente en Europa.

En el Bloque II, «Plurilingüismo y léxico grecolatino», se pretende que el alumnado tenga una aproximación al conocimiento del léxico grecolatino, desde los diversos tipos de escritura y alfabetos, hasta la explicación de palabras de origen griego y latino de las lenguas del repertorio individual del alumnado a partir de etimologías básicas, pasando por el reconocimiento de lenguas romances y no romances y el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

En el Bloque III, «Sociedad y vida cotidiana», se abordan aspectos sociales del mundo clásico, como son la organización de la sociedad y la familia, poniendo el foco con mayor detenimiento en el papel de la mujer, y la vida cotidiana de las personas. La vida familiar o la organización social, así como todas las

actividades de carácter lúdico-festivo y religioso contribuyen a una mejor comprensión de elementos que permanecen aún en nuestra sociedad y que deben ser considerados y valorados críticamente.

En el Bloque IV, «Legado clásico: arte y literatura», se tienen en cuenta algunos saberes anteriores, pero desde otra óptica: la pervivencia. Se pretende analizar manifestaciones culturales recibidas como herencia de Grecia y Roma, tales como referencias mitológicas en las artes, yacimientos arqueológicos, monumentos o esculturas, fomentando el respeto hacia este patrimonio.

Los diferentes elementos curriculares se presentan de la forma más genérica posible, de modo que sea el profesorado quien concrete de la forma que precise, teniendo en cuenta las características del alumnado y su entorno, y procurando fomentar el interés y respeto hacia la cultura latina.

Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos

Las competencias específicas explicitan desempeños que el alumnado debe poder llevar a cabo en situaciones de aprendizaje para cuyo abordaje se requieren los saberes básicos de cada materia, dentro de un marco de atención inclusiva a las diferencias individuales, y a las singularidades y necesidades de cada alumno o alumna. La implementación del currículo de la materia implica, por tanto, la definición, por parte del profesorado, de estas situaciones de aprendizaje contextualizadas.

El modelo pedagógico se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de estas situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que el profesorado utilice variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer…, atendiéndose así, de manera inclusiva, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender.

El currículo de Cultura Clásica contribuye al desarrollo competencial del alumnado desde distintas perspectivas a través de las cinco competencias específicas, a las que se vinculan diferentes criterios de evaluación y que están relacionadas con unos saberes específicos. Debido a esto, es conveniente que el profesorado aplique una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado. En este sentido, el papel del profesorado debería ser el de guía, orientando, facilitando y motivando al alumnado en este proceso.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas, y los valores presentes en las competencias clave, conviene que el contenido se trabaje teniendo en cuenta los descriptores operativos de estas y los criterios de evaluación, de manera que saberes como la geografía, la historia, el arte y demás aspectos de Grecia y Roma sean perceptibles como una unidad que se desarrolla de manera diacrónica al mismo tiempo. No significa, sin embargo, que no puedan seguirse otros métodos como analizar el pasado desde lo más reciente hasta lo más antiguo, partiendo de la actualidad que rodea al alumnado, comparando continuamente Grecia y Roma, apreciando las similitudes y diferencias entre ellas y, al mismo tiempo, con nuestra sociedad y cultura.

Asimismo, es recomendable la multidisciplinariedad en el tratamiento de Cultura Clásica mediante un currículo integrado en el que las situaciones de aprendizaje de la materia se combinen con los aprendizajes de otras materias de la etapa, a través del diseño de situaciones de aprendizaje colaborativas o que se

desarrollen, incluso, en docencia compartida en la medida de lo posible. Cabe recomendar metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado, a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje en el que busque el error, reflexione, presente soluciones y debata con sus compañeros y compañeras en un entorno de paridad y empatía.

Se sugiere, así, para desarrollar los criterios de evaluación referidos al mundo mítico, recogidos especialmente en el bloque temático titulado «Mundo Mítico y mundo histórico», la elaboración de atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas… de manera individual, grupal o colaborativa; la resolución conjunta de tareas; las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes. Se recuerda que el uso de las tecnologías digitales, tanto en este apartado como en otros, es de vital importancia y son un recurso útil, sobre todo en las nuevas generaciones de estudiantes que se alimentan de estas fuentes y pasan gran cantidad de su tiempo en ellas.

Estas herramientas digitales serán útiles, asimismo, para las cuestiones referidas al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales, a las familias griegas y romanas, a los sistemas políticos y a las instituciones de gobierno. Pero también pueden servir para el aprendizaje del alumnado de saberes referidos, por ejemplo, a las fiestas religiosas, deportes (Juegos Olímpicos…) o a los diferentes espectáculos de Grecia y Roma (*ludi*, teatro…), a las que podemos añadir, entre otras, el empleo de aplicaciones basadas en el juego o cazas del tesoro, que sirven para el aprendizaje autónomo del alumnado.

Respecto a los aprendizajes referidos a la herencia y el legado clásico, como pueden ser los saberes en torno a las obras arquitectónicas y escultóricas grecorromanas, a las mejoras científicas y técnicas en el campo del urbanismo o la construcción, a la localización y descripción de los monumentos clásico del patrimonio español y a la influencia de todos ellos en nuestro entorno más cercano, se proponen situaciones de aprendizaje o tareas en las que el alumnado hará uso adecuado de distintas habilidades, según su ritmo y estilo de aprendizaje.

Se plantean, en definitiva, actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas en los soportes digitales que sean pertinentes o de fácil acceso. Los saberes relacionados con el léxico grecolatino deben trabajarse atendiendo, sobre todo, a la CCL y a la CP. Aunque estos saberes no se trabajen tanto como en la materia de Latín de 4.º de ESO, donde su tratamiento es más pertinente, sí conviene un acercamiento del alumnado para que conozca, al menos, los términos y raíces más comunes del griego y del latín, con el fin de aumentar su vocabulario y su capacidad a la hora de expresarse en los distintos niveles del lenguaje. Por este motivo, se propone trabajar las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado,

elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento. Especialmente interesante para esta parte sería, también, la utilización de herramientas didácticas como el diario de aprendizaje, el cuaderno de bitácora escolar, el portfolio digital (e-portfolio) o similares, en las que se pueda constatar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y reflejar la valoración del profesorado sobre el desempeño de este alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

Gracias a los recursos online y a las innumerables páginas web que poseen abundante información sobre el mundo clásico es posible llevar a cabo una rica variedad de proyectos como los que se proponen a continuación: «Árboles genealógicos sobre los dioses», «El viaje de Ulises», «Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación», «La mitología a través de la pintura», «Reflejos del mito clásico en la literatura europea», «Héroes y heroínas de la mitología clásica en la música de todos los tiempos», «Perfiles de personajes históricos», «Elaboración de un periódico en formato papel o digital con temas sociales y políticos, o de un cómic o vídeo con personajes políticos de Grecia y Roma», «Construcción de maquetas donde se refleje la vida diaria de griegos y romano». «Las mujeres de la guerra de Troya», «Aspasia: la mujer más importante de Atenas», «Las conquistas de Julio César y su repercusión política», «Viriato: los lusitanos contra Roma», «Los Juegos Olímpicos», «Los juegos romanos», «El teatro: ayer y hoy», «La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma», «Los acueductos de la Península Ibérica», «Las vías romanas de Hispania», «La astronomía y el mundo clásico», «Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El origen grecolatino de la terminología médica».

Todo lo anterior son orientaciones y sugerencias metodológicas para el trabajo del profesorado que imparta la materia de Cultura Clásica. Huelga decir que otras estrategias didácticas y recursos educativos que implemente cada profesor o profesora, atendiendo a las características de su alumnado y a su ritmo de aprendizaje, serán igual de viables y adecuados para el desarrollo del currículo.

Cultura Clásica: 3º de ESO

Bloques competenciales

Competencia específica **1. Valorar la pervivencia del mundo clásico, desarrollando producciones escritas u orales acerca de manifestaciones culturales, artísticas y literarias de la actualidad, para identificar la presencia de Grecia y Roma en el mundo occidental a través de su legado material e inmaterial y apreciarlo como fuente de inspiración permanente para la actividad creadora de todos los tiempos.**	**Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida** CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC4, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Situación de aprendizaje: "En tanto que de rosa y azucena..."	
Criterios de evaluación	
1.1 Apreciar la importancia del mundo grecorromano, a través de la investigación guiada de manifestaciones culturales y artísticas que hayan perdurado hasta la actualidad, con el objetivo de valorar la huella de estas civilizaciones en el entorno más cercano del alumnado, desarrollar la creatividad y construir su identidad cultural y artística.	CCL3, CP3, CD1, CC4, CCEC1, CCEC2
1.2 Elaborar producciones orales, escritas o multimodales, individuales o colectivas, partiendo de los conocimientos previos y de la búsqueda de información acerca de las huellas culturales grecolatinas en el mundo, para comparar el pasado clásico con el presente, fomentar el respeto por el patrimonio cultural y artístico, y mejorar la comunicación lingüística.	CCL1, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3
Explicación del bloque competencial Este bloque competencial, pretende constatar que el alumnado puede reconocer y valorar la pervivencia de Grecia y Roma en la actualidad, herencia cultural que el mundo occidental ha recibido de las civilizaciones griegas y romanas, y que se observa en los diferentes ámbitos de la vida y sociedad. Este conocimiento del legado clásico se presenta en un amplio abanico de expresiones culturales para su análisis como los elementos mitológicos que aparecen en el arte, los textos literarios modernos inspirados en autores clásicos, los monumentos artísticos y arquitectónicos que perviven o la vigencia de las instituciones públicas, y prestará especial importancia a aquel legado presente en la Península Ibérica y al que ha podido repercutir en Latinoamérica. Para ahondar en esto, deberá realizar búsquedas de información y contrastar su veracidad, de manera que elabore productos escolares individuales o grupales de diverso tipo en los que demuestre la continuidad e influencia del mundo clásico en toda la cultura europea, mediante el uso de plataformas virtuales, y en los que se den solución a los posibles problemas que puedan surgir durante el proceso de construcción del conocimiento. Así pues, tendrá como objetivo principal respetar y valorar la diversidad de la cultura y el patrimonio, expresar ideas en las que demuestre un estilo de vida sostenible y desarrollar su autoestima a través de las diferentes intencionalidades de las creaciones artísticas	

.

Competencia específica **2. Reconocer la procedencia del griego y del latín, así como de sus alfabetos, y el origen común de diferentes lenguas, entre ella, las lengua romances y su mutua influencia, identificando y usando los étimos griegos y los prefijos y sufijos latinos más importantes en las lenguas del alumnado, como estrategia para mejorar y ampliar su repertorio lingüístico individual y su competencia lingüística.**	**Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD1, CE3
Situación de aprendizaje: α λ φ α β ε Τ ο	
Criterios de evaluación	

2.1 Distinguir los alfabetos griego y latino, conociendo sus orígenes, su evolución y su uso en las lenguas actuales, así como percibir la procedencia de estas en las lenguas clásicas, de manera que puede compararlas desde un punto de vista crítico basado en el respeto.	CCL1, CCL3, CCL5, CP3
2.2 Identificar los étimos griegos y los diferentes formantes latinos en las lenguas de uso del alumnado, preferentemente el español, y, en especial, en la terminología científica y técnica, reconociéndolos en los textos y deduciendo su significado, además de aplicar estrategias y habilidades y reflexionar sobre este proceso de identificación lingüística, con la finalidad de discernir el origen clásico de las lenguas romances y la influencia de aquellas en las lenguas modernas europeas y de ampliar su caudal léxico.	CCL3, CP2, CP3, STEM1, CD1, CE3
Explicación del bloque competencial A través de este bloque competencial, se persigue verificar que el alumnado reconoce el origen y la importancia de las lenguas clásicas, el griego y el latín, y también sus diferentes sistemas de escritura y alfabetos. Para comprender el mundo actual es inevitable analizar estas lenguas por todo lo que han supuesto en el desarrollo de la cultura occidental, ya que han sido consideradas lenguas de culto desde la propia Antigüedad clásica hasta el Renacimiento, lo que supone que durante varios siglos gran parte de la cultura europea fue escrita en lengua griega y, sobre todo, en lengua latina. Por esta razón, se comprobará que el alumnado valora la presencia de estas lenguas en el mundo actual, reconociendo los diferentes grupos lingüísticos indoeuropeos y la procedencia de las lenguas habladas en Europa y en España, y su origen común, para lo que localizará y comparará, de manera específica, el grupo de lenguas romances, promoviendo un uso ético y solidario del lenguaje. Asimismo, se comprobará también que identifica etimologías y expresiones grecolatinas en textos de diversa índole, especialmente los del ámbito científico y técnico, puesto que son las lenguas clásicas las que sirven para generar la mayor parte del vocabulario específico de este campo, para fomentar un mayor dominio del castellano, posibilitando un aumento del caudal léxico individual y una mejora en la expresión escrita y oral. Se constatará, además, el uso de recursos y herramientas digitales para la búsqueda o verificación de la información (diccionarios digitales, glosarios en línea…) o elaboración de actividades o proyectos que, desde una perspectiva multidisciplinar, fomenten el reconocimiento y la utilización de los formantes grecolatinos.	
Competencia específica	**Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida**
3. Describir el marco geográfico y el contexto histórico de las civilizaciones griega y romana, reflexionando sobre las relaciones entre ambas sociedades e identificando sus hitos y personajes más relevantes que han trascendido históricamente, con el objetivo de adquirir una perspectiva abierta y global de la Antigüedad grecolatina, y de favorecer el desarrollo de una conciencia histórica e intercultural.	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1
Situación de aprendizaje: Atenas no es Esparta y Esparta no es Tebas	
Criterios de evaluación	
3.1 Conocer los principales enclaves de la geografía griega y romana así como sus fronteras a lo largo del tiempo, identificándolos en fuentes cartográficas y relacionándolos con sus diferentes épocas históricas y políticas, con el propósito de adquirir una visión general de las civilizaciones griega y romana y valorar su impacto a lo largo de la historia de Europa.	CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1
3.2 Explicar las etapas, hitos y personajes históricos y sociales de mayor relevancia de Grecia y Roma, a través de la indagación y búsqueda de información y elaboración de productos escolares para comprender sus repercusiones en el futuro de la civilización occidental, atendiendo especialmente a la romanización de Hispania.	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1

Explicación del bloque competencial
El estudio de las civilizaciones griegas y romanas está directamente ligado al conocimiento de nuestras raíces, ya que no es posible comprender la sociedad actual sin sus referencias. A través del presente bloque competencial, se comprobará que el alumnado puede distinguir, mediante la creación de textos, fuentes cartográficas, ejes cronológicos u otros productos escolares en distintos soportes, las fronteras territoriales que han existido en Europa, Asia y África bajo el dominio de Grecia y Roma, valorando la importancia del *Mare Nostrum* como eje tricontinental estratégico: continente europeo, africano y asiático, y de expansión político-social y cultural, de manera que identifique los principales lugares geográficos y la localización de yacimientos arqueológicos actuales, y reconozca, a su vez, la importancia de la Península Ibérica como enclave de coexistencia entre distintas civilizaciones. Deberá ser capaz, asimismo, de apreciar los momentos históricos más relevantes de la civilización occidental europea de la Antigüedad clásica, explicando eventos y personajes históricos de especial relevancia, y haciendo hincapié en el proceso de romanización de Hispania. Todo esto tendrá como objetivo fomentar en el alumnado un espíritu crítico y empático con los cambios sociales producidos en la historia que dan identidad a la sociedad actual y que reflexione sobre su proceso de aprendizaje para validar y sustentar la información.

Competencia específica **4. Comprender las formas de organización política y social, así como la vida cotidiana en Grecia y Roma, identificando los diferentes sistemas políticos y grupos sociales, y describiendo las distintas formas de trabajo y ocio, para analizar críticamente el presente y valorar las civilizaciones griega y romana como pilares básicos sobre los que se construye la identidad y el actual contexto sociopolítico europeos. Asimismo, comparar las manifestaciones y fiestas religiosas de Grecia y Roma con las actuales, para juzgar, desde una perspectiva crítica y formal basada en la tolerancia y el respeto, la diversidad cultural y religiosa de las diferentes sociedades.**	**Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida** CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2
Situación de aprendizaje: O Roma imperatrix mundi!	
Criterios de evaluación	
4.1. Conocer cómo era la organización política, social, laboral y familiar en la Antigüedad clásica, distinguiendo las características básicas de cada una de ellas, prestando especial atención al papel de la mujer, y relacionándolas con la actualidad para contrastar el presente con el pasado y desarrollar un espíritu crítico hacia las similitudes y las diferencias de las diferentes culturas.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2
4.2. Explicar la importancia de las celebraciones festivas, observando su relación con los cultos religiosos griegos y romanos y comparándolos con las celebraciones actuales, para comprender su influencia en valorar el desarrollo y la identidad colectivos de los pueblos.	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA3, CC1
4.3. Describir las formas de ocio en Grecia y Roma y comprender la función que desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos, estableciendo los puntos en común de los espectáculos y otras formas de entretenimiento con los del mundo actual, con el objetivo de observar y reconocer la base de la sociedad moderna y actual desde un punto de vista crítico.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1

Explicación del bloque competencial	
En este bloque competencial se verificará que el alumnado conozca, ayudándose de la búsqueda de información en diferentes formatos y a través de la lectura comprensiva de textos de diversa índole, los aspectos más relevantes de la organización política, social y laboral de Grecia y Roma, que abarca desde la vida más personal de las personas que vivieron en estas civilizaciones, haciendo referencia a las diferentes formas de ocio y negocio, hasta la celebración de grandes festividades cívico-religiosas, como los festivales de teatro o los célebres Juegos Olímpicos, de vital importancia para la vida política de la ciudad. Para lograr una mejor comprensión de la civilización grecorromana deberá observar también las divisiones y desigualdades sociales existentes, y la estructura de las familias grecorromanas y sus características, prestando especial atención al papel de la mujer en esas sociedades. También se podrá comprobar que contrasta el pasado clásico con el presente que lo rodea, a través de realización de productos escolares de diverso tipo, individual o en grupo, en los que valore la presencia de estas formas de organización social y de ocio en la actualidad, o en los que compare las manifestaciones y las fiestas religiosas del pasado clásico con las actuales. Con ello el alumnado podrá valorar las características de las distintas culturas que han confluido en Europa a lo largo de la historia y argumentar, al mismo tiempo, desde un punto de vista crítico, opiniones desde el respeto, y la empatía sobre la forma de vivir, de relacionarse, de trabajar o de divertirse los distintos pueblos y colectividades.	
Competencia específica **5. Conocer los principales personajes mitológicos grecorromanos y los mitos relacionados con estos, de manera que puedan identificarlos en fragmentos u obras literarias, musicales, plásticas y visuales, antiguas o modernas, valorando la influencia que han ejercido para el proceso creativo y disfrute de las personas y de sus diferentes producciones.**	**Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida** CCL1, CCL2, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Situación de aprendizaje: "Ya a Dafne los brozos le crecían"	
Criterios de evaluación	
5.1 Identificar y reconocer los principales seres mitológicos del mundo grecorromano, tanto dioses y diosas como héroes y heroínas y otras entidades menores, comprendiendo sus mitos y leyendas como el modo de expresión de las civilizaciones antiguas, y valorando su pervivencia en la sociedad actual con el objetivo de fomentar las relaciones culturales de modo empático y equitativo.	CCL1, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2
5.2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griegas y romanas, a través de obras literarias, musicales, plásticas y visuales, para apreciar críticamente las expresiones artísticas y fomentar el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2
5.3. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre la mitología grecorromana, produciendo textos escritos, orales, signados o multimodales de forma guiada y partiendo de la consulta en distintos soportes analógicos y digitales, a fin de que el alumnado desarrolle habilidades y destrezas personales, sociales y comunicativas y consolide sus conocimientos sobre la mitología..	CCL1, CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3

Explicación del bloque competencial
En este bloque competencial, se persigue comprobar que el alumnado es capaz reconocer e identificar las características principales de las figuras mitológicas más destacables de su época, haciendo uso de la lectura y la investigación en fuentes digitales o analógicas. Deberá poder reconocer, por ende, los elementos fundamentales de la mitología grecolatina como divinidades, personajes legendarios o episodios más destacados. Los aprendizajes de este bloque competencial permitirán que el alumnado conozca los personajes de las leyendas y la mitología clásicas, y los compare con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición.

Saberes básicos I. Mundo mítico y mundo histórico

1. Identificación en mapas del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana, ubicando los principales puntos de interés geográfico o arqueológico que resulten determinantes para comprender el desarrollo de Grecia y Roma.
2. Descripción de los principales eventos de la historia grecorromana, así como de sus principales etapas, situándolos en ejes cronológicos y valorando sus consecuencias para la posteridad.
3. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior trascendencia histórica que tuvieron.
4. Comparación de las civilizaciones griega y romana con otras anteriores o posteriores, valorando con ejemplos su influencia en la sociedad occidental actual e identificando el papel de las dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y entre países del norte y del sur.
5. Definición del concepto de mito en la Antigüedad clásica y su importancia social, cultural y religiosa en estas civilizaciones, señalando las semejanzas y diferencias a los mitos de otras culturas, especialmente a la cultura colombiana.
6. Reconocimiento de las principales divinidades del panteón grecorromano, que nuestra tradición cultural ha heredado del mundo clásico, identificando sus características, atributos y ámbitos de influencia.
7. Identificación de los principales héroes, heroínas y seres mitológicos más importantes de la mitología clásica, así como sus historias y ciclos míticos, comparándolos con los actuales y reconociendo su importancia en la cultura.
8. Descripción y análisis de elementos mitológicos básicos a través de ejemplos de las artes plásticas, visuales y musicales.
9. Reconocimiento de los mitos y las leyendas del mundo antiguo clásico relacionados Hispania.
10. Conocimiento de las principales constelaciones relacionadas con la mitología clásica con el objetivo de apreciar las características únicas del cielo para la observación del cosmos.
11. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la elaboración de productos sobre el mundo mítico grecolatino, y sobre los personajes y la historia de Grecia y Roma.

II. Plurilingüismo y léxico grecolatino

1. Identificación de los distintos tipos de escritura destacando los alfabetos y algunas de sus características más relevantes, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y los pueblos.
2. Enumeración y localización en fuentes cartográficas de las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas (lenguas romances procedentes del latín, lenguas germánicas, lenguas célticas, lenguas baltoeslavas y lengua griega), de modo que diferencia y acepta la diversidad desde el respeto.
3. Aproximación elemental a la evolución de las lenguas romances como un proceso de transformación natural e intrínseco del ser humano en las sociedades a partir de un punto común.
4. Distinción de las diferentes lenguas habladas dentro del territorio español, tanto de origen romance como no romances, ubicando en fuentes cartográficas las zonas en las que se utilizan, siendo consciente de la importancia de cada una de ellas como riqueza cultural de la Hispanidad.
5. Reconocimiento de los helenismos y latinismos más frecuentes en el léxico de las diferentes lenguas de España para su incorporación en el vocabulario del alumnado.

6. Identificación de los vocablos científico-técnicos que proceden de las raíces griegas o latinas más importantes, con el objetivo de analizar su origen, inferir su significado y adquirir la terminología necesaria para comprender textos especializados.
7. Uso de los principales étimos grecolatinos como base de la composición y derivación del vocabulario usado en español u otras lenguas propias del alumnado.
8. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la elaboración de productos sobre el significado de las palabras de origen griego y latino.

III. Sociedad y vida cotidiana

1. Descripción de la organización de la sociedad grecolatina distinguiendo las características de las clases sociales y los roles de cada una, de manera que relaciona los valores, los derechos y las libertades de esta época con la actual desde un punto de vista crítico y empático.
2. Identificación de los papeles que desempeñaban los diferentes componentes de la familia parangonándolos con los actuales y destacando, sobre todo, a la mujer como persona semejante en derechos y deberes al hombre.
3. Reconocimiento de los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y de la importancia de estos dentro de las sociedades griega y romana como origen y base del espíritu democrático de la sociedad actual.
4. Descripción de las diversas formas de trabajo y de ocio dentro del mundo grecorromano, analizando la finalidad y las personas destinatarias, y valorándolas como parte de la identidad cívica global y, en concreto, europea.
5. Aproximación a las fiestas religiosas, juegos deportivos y espectáculos de Grecia y Roma para su valoración como herencia inmaterial de la cultura grecolatina a la sociedad occidental.
6. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la elaboración de productos en los que se establezcan paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas del mundo grecolatino, y las de las sociedades actuales.

IV. Legado clásico: arte y literatura

1. Descripción de productos culturales de la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, encuadrándolos en el período histórico correspondiente y señalando ejemplos que demuestran su vigencia.
2. Identificación de la pervivencia de la mitología clásica mediante el análisis y la descripción de manifestaciones artísticas en las que están presentes.
3. Apreciación de obras artísticas griegas y romanas, a través del estudio de ejemplos significativos haciendo referencia a su contexto histórico o cultural.
4. Identificación y valoración del patrimonio cultural clásico en el arte, la arquitectura y el urbanismo hispano.
5. Localización en fuentes cartográficas analógicas o digitales y descripción de monumentos clásicos de la Península Ibérica, fomentando el respeto hacia su conservación y preservación del patrimonio.
6. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la búsqueda y el tratamiento de la información, con el fin de elaborar productos sobre la pervivencia de lo clásico en la actualidad.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

El enfoque metodológico intentará favorecer la capacidad de **autoaprendizaje**, de **trabajo en equipo** y de aplicar los **métodos apropiados de investigación** para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Tanto en la etapa de la ESO como en la del Bachillerato, los principios metodológicos que se aplican en la enseñanza de las materias de latín guardan relación estrecha con los propios de cada etapa educativa y con los derivados de la adquisición de competencias. Por otro lado, deben adaptarse al doble objetivo de la materia de, por una parte, iniciar al alumnado en aspectos básicos de la lengua y literatura latina, y, por otra, de hacerles tomar conciencia de que su estudio pone a su alcance un instrumento de primer orden para facilitarles el aprendizaje de otras lenguas. Además, los contenidos de ámbitos no lingüísticos requieren una metodología específica, apropiada a este tipo de contenidos y diferenciada de la empleada en los contenidos lingüísticos, pero manteniendo el mismo planteamiento práctico para que el alumnado alcance los estándares y las competencias básicas incluidas en la asignatura, el curso y la etapa.

Principios metodológicos y didácticos generales:

- Facilitar el acceso de todo el alumnado a la educación común, con las medidas necesarias de atención a la diversidad.
- Atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo.
- Procurar la adquisición y el desarrollo de las competencias clave, acomodando su logro progresivo a las características del alumnado del curso y de la materia.
- Predisponer y reforzar el hábito de lectura con textos seleccionados a tal fin.
- Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Incidir, así mismo, en la comunicación audiovisual y en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Potenciar el conocimiento aplicado, el saber práctico, frente al aprendizaje memorístico.
- Utilizar las ideas y conocimientos previos de los alumnos como soporte para nuevos esquemas mentales que replanteen o desarrollen los disponibles.
- Aproximar la naturaleza del conocimiento a situaciones cotidianas y problemas prácticos, a los contextos y entornos sociales, para que el aprendizaje resulte relevante.
- Utilizar la cooperación entre iguales como experiencia didáctica en la que se ponen en juego el diálogo, el debate, la discrepancia, el respeto a las ideas de otros, el consenso, las disposiciones personales.

De una forma más específica, las actuaciones metodológicas se pueden concretar así:

- Los textos se convertirán en el punto de partida para trabajar simultáneamente los aspectos morfosintácticos de la lengua latina, su léxico y su relación con el español, así como los aspectos culturales relacionados con los textos trabajados.
- Se propondrá una secuencia de trabajo acomodada y graduada por medio de una metodología activa, preferentemente de tipo inductivo-contextual, en la que las normas se conviertan en posesión permanente y en automatismo lingüístico.
- El enfoque irá dirigido a que el alumnado desarrolle y afiance sus propias técnicas de trabajo mediante diversas estrategias.
- Se procurará generar un clima en el aula con el que los estudiantes sientan la necesidad de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurándonos de que esos intentos, incluso si son erróneos, sirvan de estímulo para intentarlo de nuevo.
- En este sentido, se crearán contextos de aprendizaje y evaluación que comprometan al alumnado y que lo lleven a planificar y evaluar sus realizaciones (autoevaluación), identificando los avances y las dificultades, de cara a autorregular su propio y singular proceso de aprender a aprender.
- Se promoverá la participación del alumnado en pequeños trabajos de investigación, con la orientación precisa para que pueda conseguir la capacidad de realizar un proyecto de investigación escolar de forma autónoma.
- Habrá que distinguir niveles de dificultad en el contenido y en las actividades para cubrir las diversas necesidades educativas del alumnado.
- Se promoverá la utilización de las TIC para informarse, aprender y comunicarse y para utilizar con sentido crítico, como recurso formativo, materiales de origen diverso.

PROCEDIMIENTOS E INTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Evaluación inicial

Se realiza una prueba diseñada para cada curso, en los primeros días de clase:

- Para la materia de Cultura Clásica de 3º de ESO, se realiza un cuestionario con preguntas relacionadas con aspectos generales lingüísticos, históricos y culturales del mundo clásico que el alumnado ha podido estudiar en otras materias en cursos anteriores.
- Para la materia Latín de 4º de ESO, se realiza una prueba inicial con contenidos lingüísticos, históricos y culturales de la civilización romana.
- Para la materia Latín II de 2º de Bachillerato, se realiza una prueba inicial con contenidos lingüísticos, históricos y culturales de la civilización romana (se observará el nivel general del grupo y la competencia individual).

Al resultado de estas pruebas, se añadirá la observación directa del alumnado en clase durante los primeros días: resolución de ejercicios propuestos, planteamiento de preguntas en clase, valoración del trabajo individual.

Evaluaciones parciales y final ordinaria

Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se utilizarán los siguientes **instrumentos**:

- Pruebas escritas y orales.
- Cuaderno del alumno (se valorarán las normas generales de Centro de presentación del mismo)
- Trabajos individuales.
- Trabajos en grupo.
- Trabajo de aula.
- Participación en las actividades complementarias programadas por el departamento.
- Lecturas obligatorias y voluntarias. • Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la presentación de trabajos.

Evaluación extraordinaria

El alumnado que no supere con éxito la evaluación ordinaria, realizará una prueba escrita elaborada con contenidos de todos los bloques temáticos de la materia. También se podrán plantear trabajos monográficos para entregar en un plazo determinado.

Procesos de autoevaluación

Se crearán contextos de aprendizaje y evaluación que comprometan al alumnado y que lo lleven a planificar y evaluar sus realizaciones (autoevaluación), identificando los avances y las dificultades, de cara a autorregular su propio proceso de aprender a aprender.

En cada evaluación se propondrá alguna prueba en cuya elaboración participe el alumnado (proponiendo contenidos o diseñando tipo de prueba) que autocorregirán de acuerdo con los criterios establecidos previamente y con la revisión posterior de la profesora. Al final de cada trimestre se podrá facilitar al alumnado un cuestionario que le permita reflexionar sobre su rendimiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1- CALIFICACIÓN FINAL (para 3º de ESO, 4º de ESO y 2º de Bachillerato)

25% Primera Evaluación

35% Segunda Evaluación

40% Tercera Evaluación

2- Los porcentajes para la calificación serán:

3° de ESO CULTURA CLÁSICA

60% *Exámenes* y otras pruebas.

40% Participación y trabajo en las clases; cuaderno, y expresión y comprensión escrita.

4° de ESO LATÍN I

60% *Exámenes* y otras pruebas.

40% Participación y trabajo en las clases; cuaderno, y expresión y comprensión escrita.

2° de BACHILLERATO LATÍN II

80% *Exámenes* y otras pruebas.

20% Participación y trabajo en las clases; cuaderno, y expresión y comprensión escrita.

3- CALIFICACIÓN en caso de enseñanza virtual /no presencialidad (absentialidad)

3º de ESO:

50% *Exámenes* y otras pruebas.

50% Participación y trabajo en las clases; cuaderno, y expresión y comprensión escrita.

4º de ESO:

50% *Exámenes* y otras pruebas.

50% Participación y trabajo en las clases; cuaderno, y expresión y comprensión escrita.

2º de Bachillerato:

60% *Exámenes* y otras pruebas.

40% Participación y trabajo en las clases; cuaderno, y expresión y comprensión escrita.

MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO

Medidas para alumnado que no superó las evaluaciones durante el curso.

Dado que los conocimientos en los aspectos lingüísticos de la asignatura de **Latín I** son progresivos, la materia incluida en un examen no es eliminada en la siguiente prueba. Por este motivo, no habrá pruebas de recuperación propiamente dichas, sino que el examen siguiente recuperará el anterior, llevando a cabo una evaluación continua en la que siempre se tendrá en cuenta, obviamente, la marcha general de cada alumno. Para los contenidos relacionados con cultura y civilización se diseñarán pruebas escritas específicas o se encargarán trabajos monográficos en los que el estudiante demuestre su competencia al respecto.

En el caso de la materia de **Cultura Clásica**, se plantearán pruebas escritas y orales de recuperación (cuestionarios, ejercicios prácticos, trabajos monográficos …) para el alumnado que no supere las evaluaciones a lo largo del curso.

Si se observa la necesidad de reforzar el trabajo habitual de clase con alguna tarea de apoyo (actividades de traducción o monografías de recuperación) se informará a las familias, por medio de la tutoría, con la intención de que conozcan la situación, puedan hacer un seguimiento y, si lo solicitan, puedan concertar una entrevista.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria.

Los alumnos que no superen la evaluación ordinaria serán atendidos con ejercicios personalizados y adaptados, sus carencias específicas, y repasando los contenidos mínimos y más significativos. Se informará a las familias, a través de la tutoría, de las tareas encomendadas.

Medidas para alumnado con la materia pendiente:

En cuanto a las materias de Latín y Cultura Clásica, la alumna Sarah Chaparro Farfán tiene la materia pendiente de Latín de 4º ESO cursada por CIDEAD. Además, dado que todo el alumnado de Latín II, excepto una alumna de nueva incorporación, cursó la materia el año pasado, por tanto, la adaptación es requerida para la nueva alumna para nivelarse en contenidos.

Medidas para alumnado de altas capacidades:

En el momento de detectar alumnado con excelentes resultados, se contactará con la tutoría y el Departamento de Orientación para, de acuerdo con la familia, establecer un plan individualizado que puede incluir ampliaciones en determinados temas, trabajos monográficos de investigación, etc.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

En este curso no se trabajará con un manual o libro de texto obligatorio en ninguna de las materias del departamento. Sí que es material indispensable un diccionario latín-español para trabajar los textos y su traducción en la materia de LATÍN II.

Los estudiantes deben elaborar su propio material de estudio y de referencia a partir de las explicaciones dadas en clase y el material complementario que se les va proporcionando progresivamente.

Será imprescindible la labor de investigación, consulta y manejo adecuado de la información en distintos soportes y en los diferentes medios disponibles: diccionarios, mapas, obras de referencia (fomentando el uso de la **biblioteca escolar**) y, desde luego, internet, dado que las tecnologías de la información y de la comunicación serán una herramienta necesaria para el aprendizaje, tanto por su carácter imprescindible hoy en día, como por su utilidad y relevancia para la vida cotidiana.

Se utilizará el **aula de informática**, en función de su disponibilidad, o los ordenadores portátiles a disposición de las aulas.

Se emplea el **proyector de vídeo** del aula como soporte para medios audiovisuales (mapas, representaciones artísticas, recorridos virtuales, películas, documentales, entre otros). Se manejan **páginas *web***, tanto para realizar ejercicios interactivos, como para consulta y recursos y materiales diversos:

- http://www.eplc.umich.mx/salvadorgs/bachillerato/latin.html

- http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm
- http://www.perseus.tufts.edu/:
- http://www.unicaen.fr/rome/:
- http://www.bbc.co.uk/history/ancient/romans/
- http://www.luduslitterarius.net/
- http://www.culturaclasica.com/literatura/literatura.htm

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Primer trimestre:
EPIGRAFÍA LATINA: Búsqueda de inscripciones latinas por el barrio de la Candelaria. Actividad destinada al alumnado de Latín 4º de ESO y Latín II 2º de Bachillerato y Cultura Clásica de 3° ESO.

Segundo trimestre:
IO SATURNALIA: Celebración romana del cambio de año. Participarán en la actividad todos los alumnos de latín y cultura clásica (3º de ESO, 4º de ESO y 2º de Bachillerato). Se realizará en enero.

Tercer trimestre:
VERBA VOLANT, ESCRIPTA MANENT: Taller de escritura romana. Actividad destinada al alumnado de Cultura Clásica.

Además de las actividades programadas, el departamento prestará colaboración y participación en actividades propuestas por otros departamentos, así como en las actividades de centro (jornadas culturales, carnaval, asistencia a conciertos, representaciones teatrales, proyecciones fílmicas, exposiciones, conferencias, etc.)
Se participa también en comisiones organizadas en el centro.

PROCEDIMIENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En la Memoria de Departamento se valorará la eficacia en el desarrollo de esta programación. Se tendrá en cuenta y se evaluará en reunión de Departamento, de lo que se levantará acta, lo siguiente:

- ¿Fueron válidos los perfiles competenciales, y la secuencia y distribución de los contenidos? ¿Qué falló?
- ¿Se aplicaron los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación? ¿Se plantearon quejas o reclamaciones por mala aplicación de los mismos?
- ¿Fueron adecuados los criterios de calificación? Indicar mejoras.
- ¿Se han tratado en las materias los temas transversales como se formuló? ¿Qué problemas se encontraron?
- ¿Qué adaptaciones de bajo rendimiento o alto rendimiento se han hecho de acuerdo a lo establecido en la programación? ¿Fueron efectivas?
- ¿Se utilizaron todos los recursos de la programación? ¿Fueron idóneos?
- ¿Se realizaron todas las actividades extraescolares y complementarias programadas? ¿Fueron adecuadas?
- ¿Qué aspectos son mejorables en la programación?

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA. INTRUMENTOS E INDICADORES DE LOGRO

Para evaluar el proceso enseñanza - aprendizaje se combinarán las siguientes actuaciones:

- Recoger información sobre los resultados en las evaluaciones parciales.
- Describir progresos y dificultades individuales.
- Valorar la adecuación de la programación didáctica.
- Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje.
- Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.
- Adaptar el proceso educativo (refuerzos en el aula, adaptación de la programación, etc.).

A partir de los resultados de estas actuaciones y con la realización de pruebas objetivas periódicas y actividades diarias podemos comprobar el grado de objetivos alcanzados por el alumnado y detectar, por tanto, el grado de eficacia de la práctica docente y el propio proceso de enseñanza. La valoración de las mismas (tanto las actuaciones como las pruebas) servirá para adecuar el ritmo de trabajo y para corregir los errores cometidos y detectados. Al finalizar el curso, se les entregará a todos los estudiantes de este departamento el cuestionario que aparece a continuación con el objetivo de que resulte un valioso indicador para la evaluación de la práctica docente.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN Curso: …… Grupo: ……..

1.- Valora esta materia (de 0 a 10) según lo que te guste y te interese		Razones:				
2.- Crees que has aprendido	nada	algo	poco	bastante	mucho	Porque…
3.- La materia te ha resultado	muy difícil	difícil	normal	fácil	muy fácil	Porque…
4.- Tu rendimiento ha sido	nulo	escaso	suficiente	alto	muy alto	Porque…
5.- Has trabajado	nada	poco	lo justo	bastante	mucho	Porque…

6.- Consideras que las explicaciones del Profesor/Profesora fueron	muy malas	malas	normales	buenas	muy buenas	Porque…
7.- Las relaciones y el trato con el Profesor/Profesora fueron	muy malas	malas	normales	buenas	muy buenas	Porque…
8.- Crees que has sido evaluado, según tus conocimientos y esfuerzo	muy mal	mal	regular	bien	muy bien	Porque…

9.- Has recibido por parte del Profesor/Profesora unas instrucciones	insuficientes	suficientes, pero mejorables	amplias, detalladas y precisas
10.- Con respecto a los exámenes y pruebas propuestos (Indica SÍ o NO en cada casilla)	Fuiste informado con tiempo suficiente para prepararlos	Su contenido y dificultad se ajustó a la materia trabajada en clase durante la evaluación	Se te entregaron corregidos y evaluados conforme a los criterios establecidos con anterioridad

11.- Indica cuáles de los aspectos trabajados durante el curso te resultaron más difíciles de asimilar		Porque…
12.- Indica las sugerencias que estimes oportunas para mejorar tu rendimiento en esta materia	Qué crees que deberías hacer tú	Qué crees que debería hacer el Profesor/Profesora

VALORA DE 0 A 10 LAS LECTURAS OBLIGATORIAS Y VOLUNTARIAS e indica las razones de tu valoración:

Título	Valoración	Razones

COORDINACIÓN VERTICAL CON OTRAS ETAPAS

De acuerdo con el calendario propuesto por la jefatura de estudios (al menos, dos reuniones por trimestre), se mantendrán las reuniones de coordinación con Educación Primaria y se establecerán acuerdos directos con profesores y sus grupos.

COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

El departamento de Latín se coordinará especialmente con el Departamento de Lengua Española y Literatura.

PLAN LECTOR

Al tratarse el latín de una lengua, uno de sus objetivos primordiales es el tratamiento de la competencia en comunicación lingüística, y para esto, consideramos uno de los procedimientos fundamentales el fomento de la lectura y de la escritura.

Una correcta competencia lectora y escritora facilita además los mecanismos que permiten la autonomía en el aprendizaje, el acercamiento a las fuentes de información, la posibilidad de aprender a aprender y supone un estímulo para la formación de su espíritu estético.

El fomento de la lectura y escritura se hará a través de distintas actividades a lo largo del curso:

- Lecturas voluntarias y obligatorias de obras literarias que tienen cómo temática y ambientación el mundo romano. Se proporciona al alumnado una bibliografía que orienta hacia lecturas convenientes y apropiadas para cada edad y nivel educativo.

Las lecturas complementarias serán:

- Para 3º de ESO: *Mitos griegos* de Asdrúbal López Orozco impreso por Editorial Educativa KingKolor SA.
- Para 4º de ESO: *Veni, vidi, vici* de Peter Jones, en formato digital
- Para 2º de Bachillerato: se leerá Roma Soy Yo, La verdadera historia de Julio César de Santiago Posteguillo impreso por Editorial Ediciones B o formato digital.
- Trabajo con el vocabulario latino y griego, como fuente necesaria para el mejor conocimiento del español y su correcto uso.

PLAN TIC

El fomento del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación son un objetivo del centro, a través del reciente Plan TIC y será también objetivo importante para la materia de latín, utilizando la red informática para realizar trabajos de investigación y encontrar información, empleando todos los recursos multimedia a nuestro alcance (páginas *web*, *blogs* de departamentos …) incentivando en nuestro alumnado el uso de los recursos informáticos para la presentación de sus trabajos (presentaciones en *PowerPoint*, uso de la pizarra digital, del aula de audiovisuales, del aula de informática, y dejando que la actualidad entre en las aulas a través de los recursos multimedia con contenidos relacionados con el mundo clásico, la arqueología, la literatura etc.

PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación está disponible para el alumnado y las familias en la página *WEB* del centro. Los criterios de evaluación y calificación se explicarán públicamente en clase.

ANEXO I: MODELOS DE EXAMEN

***4º ESO Latín RECUPERACIÓN**

Nombre: **LATÍN 4ESO**

A- Declinaciones y verbos (4 puntos)

1. Pulcer -cra -crum Res -ei (nom pl y ac sg)
2. GRANDis –e Senatus –us (M) (ac sg y pl)
3. sanus –a –um Cornu -us (gen spl y ac sg)
4. Maximus –a –um Casa -ae (ac sg y pl)
5. Malus –a –um Pectus Pectoris Res -ei (gnt pl y ab pl)
6. Fortis –e Mons montis (m) (m) (dat sg y ac pl)
7. Falsus –a –um Animal -is (M) (ac sg y pl)
8. Fortis –e Canis –is (m) (ab sg y nom pl)
9. Sacer –cra –crum Exemplum -i (ac pl y ac sg)
10. Altus –a –um Omen Ominis (ac pl y gn sg)

B - SUM, 3 sg

1- Fut imp
2- Pret perf ind
3- Pret imp ind 4- Pres sub

C - 3 pl Rogo –as –are Rogavi rogatum

- Pres subj — Pres Ind
- Pret Impf ind — Pret Impf Subj
- Pret perf ind — Pret Perf Subj
- Plus subj — Plus Ind
- Fut Impf — Fut Perf
- Inf Pres — Inf Perf

D - 3 pl Audio –is –ire Audivi Auditum

- Pres subj — Pres Ind
- Pret Impf ind — Pret Impf Subj
- Fut Impf

B- Análisis y traducción (6 puntos)

1. Populus Romanus cum aliis populis magnam patientiam habebat.
2. Servi pinos magnas in lucis secabant.
3. Pulchrae rosae deorum dearumque statuas ornabunt.
4. Magna bella populus romanus in Italia et in Europa faciebat.
5. Romani deis magna templa pulchrasque statuas aedificabant.

***2º BAC**

Nombr : **LATÍN 2º BAC**

Examen de la UNED

file:///E:/2019-20/Materias/2%20Bac%20Latin/Examen%20Lat%C3%ADn%20II%20de%20la%20UNED%20(Extraordinaria%20de%202015)%20[www.examenesdepau.com].pdf

3° ESO CULTURA CLÁSICA

Nombre: **CURSO: 3°**

1- Periodos con Fechas de la Historia de Grecia
2- 4 avances de la Época Arcaica
3- Grandes guerras de los Helenos
4-Alejandro Magno
5-Periodos de la Historia DE Roma
6-Nombra 5 de los 7 reyes
7- Fin del Imperio
8-Habla de 3 de estos 5 emperadores: Augusto/Claudio/Tiberio/Constantino/Trajano
9 Mapa de Grecia: coloca 5 de las 6: Troya, Atenas, Creta, Esparta, Macedonia y mar Egeo
10- mapa de Roma: Roma, Galia, Constantinopla, Numidia, Sicilia y Dacia