PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 1º ESO

CCEE REYES CATÓLICOS

BOGOTÁ, COLOMBIA

Departamento de Música

CURSO ACADÉMICO	2025/26
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	Simón Ramón Drago Román
MATERIA Y CURSO	Música 1º ESO
HORAS SEMANALES	2 sesiones

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
2. MARCO LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN
3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA
5. SABERES BÁSICOS
6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UNIDADES DIDÁCTICAS)
7. TEMPORALIZACIÓN
8. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS
9. MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO
10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS
14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Justificación de la programación

La presente programación didáctica está dirigida a los alumnos de 1º de ESO del Colegio Español Reyes Católicos de Bogotá y se desarrolla en el marco de la LOMLOE siguiendo el currículo establecido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional en la Orden EFP/754/2022.

La música en la sociedad actual desempeña un papel fundamental en la vida de los adolescentes, siendo un vehículo de expresión personal, convivencia y desarrollo integral. Esta programación se enmarca dentro del proyecto de centro "Reyes Saludables", que promueve hábitos saludables en toda la comunidad educativa.

El Departamento de Música desarrolla el proyecto específico "Reyes Saludables: Voces que cuidan", que tiene como eje central el canto coral como medio para fomentar:

- **Salud vocal:** técnica vocal saludable, higiene vocal, calentamiento y cuidado de la voz
- **Bienestar emocional:** autoestima, convivencia, respeto y gestión emocional a través del canto
- **Autocuidado físico:** respiración consciente, postura corporal, relajación
- **Conciencia ambiental:** proyecto de prevención de la contaminación acústica en el colegio

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción y el desarrollo psicomotriz.

1.2. Contexto del centro

El Colegio Español Reyes Católicos es un centro educativo español en Bogotá (Colombia) que sigue la normativa educativa española. El alumnado de 1º ESO tiene una edad comprendida entre los 12 y 13 años. Se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a procedencia, nivel sociocultural y experiencia musical previa.

1.3. Contexto del aula de música

Se utilizará el aula de música de primaria que cuenta con instrumental Orff, flautas dulces, un teclado digital, guitarras, equipamiento audiovisual, ordenador con acceso a internet y espacio suficiente para movimiento y danza. A partir de noviembre, será el Aula Futuro el aula de música de referencia de secundaria, tras la adquisición que se está realizando en este momento de un teclado electrónico y una pizarra pautada con ruedas.

1.4. Incorporación tardía del docente

Debido a una baja médica del 5 al 29 de septiembre de 2025, el docente se incorpora de manera efectiva el 30 de septiembre.

2. MARCO LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación está fundamentada en:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.
- Orden EFP/754/2022, de 28 de julio.

3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.
b) Competencia plurilingüe.
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
d) Competencia digital.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
f) Competencia ciudadana.
g) Competencia emprendedora.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptores operativos

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con

la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital (CD)**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el

medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y

compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA

Competencia específica 1

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Conexión con descriptores: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Conexión con descriptores: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3

Competencia específica 3

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Conexión con descriptores: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Conexión con descriptores: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

5. SABERES BÁSICOS

A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa
- Obras musicales y dancísticas: análisis y valoración
- Voces e instrumentos: clasificación por familias
- Compositores y artistas internacionales, nacionales, regionales y locales
- Herramientas digitales para la recepción musical
- Normas de comportamiento en la recepción musical

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías
- Elementos básicos del lenguaje musical
- Técnicas básicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal
- Técnicas de improvisación guiada y libre
- Proyectos musicales y audiovisuales
- Herramientas digitales para la creación musical

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental
- Músicas tradicionales de España y su diversidad cultural
- Tradiciones musicales de otras culturas del mundo
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas

6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UNIDADES DIDÁCTICAS)

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL

1er Trimestre (16 semanas = 28 sesiones)

- UD1: Mi voz, mi instrumento: 6 sesiones
- UD2: El sonido y sus cualidades: 6 sesiones
- UD3: El ritmo musical: 6 sesiones
- UD4: Preparación Izada Constitución + Festival Villancicos: 10 sesiones

2º Trimestre (10 semanas = 16 sesiones)

- UD5: La melodía y la armonía: 6 sesiones
- UD6: Los instrumentos musicales: 6 sesiones
- UD7: Preparación Izada Paz y No Violencia: 4 sesiones

3er Trimestre (12 semanas = 20sesiones)

- UD8: Forma y textura musical: 5 sesiones
- UD9: Géneros musicales: 5 sesiones
- UD10: La música tradicional: 4 sesiones
- UD11: Preparación Izadas finales: 6 sesiones

TABLAS DE RELACIÓN CURRICULAR - UNIDADES DIDÁCTICAS 1º ESO MÚSICA

UNIDAD 1: MI VOZ, MI INSTRUMENTO - HÁBITOS SALUDABLES

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Descubrimiento de la voz como instrumento musical 2. Anatomía básica del aparato fonador 3. Técnica vocal: respiración, relajación, emisión 4. Higiene y salud vocal (proyecto "Reyes Saludables") 5. Calentamiento vocal y vocalizaciones 6. Interpretación de canciones sencillas al unísono	Exploración de la propia voz mediante ejercicios prácticos de respiración diafragmática, relajación muscular, emisión de sonidos y calentamiento vocal progresivo. Los alumnos investigan sobre el aparato fonador y crean un "Manual de cuidado de mi voz" donde registran hábitos saludables vocales, consejos para prevenir problemas de voz y ejercicios de calentamiento. Aprendizaje de canciones sencillas al unísono aplicando la técnica vocal básica aprendida. Iniciación al canto coral como base del proyecto "Reyes Saludables: Voces que cuidan".

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	DESCRIPTORES

		ESPECÍFICAS	OPERATIVOS
A. Escucha y percepción: - El silencio, sonido, ruido y escucha activa - Sensibilidad ante polución sonora y creación ambientes saludables - Normas de comportamiento básicas en recepción musical **B. Interpretación, improvisación y creación:** - Repertorio vocal individual y grupal - Técnicas básicas para interpretación vocal - Técnicas de control de emociones - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	**2.1.** Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas vocales básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales. **3.2.** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. **3.3.** Interpretar con corrección piezas vocales sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	CE 2 CE 3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1

UNIDAD 2: EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1. El sonido: producción, propagación, percepción 2. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre 3. El silencio como elemento musical fundamental 4. Contaminación acústica (proyecto hábitos saludables) 5. Paisajes sonoros del entorno 6. El ruido y sus efectos en la salud	Exploración del entorno sonoro del colegio mediante grabaciones y observación activa. Experimentación con las cualidades del sonido utilizando la voz, objetos cotidianos, instrumentos de percusión y aplicaciones digitales. **Proyecto grupal de investigación sobre contaminación acústica** en el colegio: medición de niveles de ruido en diferentes espacios, análisis de datos, creación de carteles de concienciación y elaboración de propuestas de mejora. Creación de paisajes sonoros digitales con Audacity.

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**DESCRIPTORES OPERATIVOS**
A. Escucha y percepción: - El silencio, sonido, ruido y escucha activa - Sensibilidad ante polución sonora - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información **B. Interpretación, improvisación y creación:**	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas. **2.1.** Participar en la exploración de técnicas musicales básicas mediante improvisaciones. **3.1.** Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CD1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2, CCL1, CD2, CE3, CCEC3, CPSAA1, CC1, CE1, STEM3, CCEC4

- Técnicas de improvisación guiada y libre - Proyectos musicales y audiovisuales	**4.1.** Planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales colaborativas.		

UNIDAD 3: EL RITMO MUSICAL

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	**SITUACIONES DE APRENDIZAJE**
1. El pulso y el acento 2. Figuras y silencios: redonda, blanca, negra, corchea 3. El compás: 2/4, 3/4, 4/4 4. Lectura rítmica con lenguaje verbal 5. Percusión corporal 6. Ostinatos rítmicos y polirritmias sencillas	Descubrimiento del ritmo a través del movimiento corporal natural (caminar al pulso, marcar acentos con palmadas). Práctica de percusión corporal siguiendo patrones rítmicos progresivamente más complejos. Lectura e interpretación de patrones rítmicos sencillos con lenguaje verbal y posteriormente con instrumentos de pequeña percusión. Creación de **composiciones rítmicas grupales** combinando percusión corporal e instrumentos. Aprendizaje de coreografías rítmicas y body percussion.

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**DESCRIPTORES OPERATIVOS**

B. Interpretación, improvisación y creación: - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido - Repertorio corporal e instrumental individual o grupal - Técnicas básicas para la interpretación: corporales e instrumentales - Técnicas de improvisación guiada y libre - Proyectos musicales - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	**2.1.** Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales corporales e instrumentales básicas mediante improvisaciones pautadas. **2.2.** Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas. **3.1.** Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical. **3.3.** Interpretar con corrección piezas corporales e instrumentales sencillas, individuales y grupales. **4.1.** Planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales colaborativas.	CE 2 CE 3 CE 4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1, STEM3, CCEC4

UNIDAD 4: PREPARACIÓN IZADA CONSTITUCIÓN + FESTIVAL VILLANCICOS

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Repertorio coral: villancicos en diferentes idiomas 2. Canciones sobre Constitución Española y	Preparación intensiva de dos eventos: (1) **Izada 5 diciembre - Constitución + Derechos Humanos:** interpretación de "Himno a la Alegría" y canción sobre convivencia. (2) **Festival Villancicos 19 diciembre:** repertorio de villancicos tradicionales españoles y contemporáneos en castellano e inglés. Ensayos corales intensivos aplicando técnica

Derechos Humanos 3. Técnica vocal aplicada al repertorio 4. Interpretación coral al unísono y a 2 voces sencillas 5. Puesta en escena y presencia escénica 6. Gestión del miedo escénico	vocal. Trabajo de expresividad, afinación, sincronización y puesta en escena. **Selección participantes:** alumnos con mejor actitud, esfuerzo y progreso en ensayos.

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**DESCRIPTORES OPERATIVOS**
A. Escucha y percepción: - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical **B. Interpretación, improvisación y creación:** - Repertorio vocal grupal de distintos tipos de música - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales - Técnicas de estudio y de	**3.2.** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. **3.3.** Interpretar con corrección piezas vocales sencillas, grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. **4.2.** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	CE 3 CE 4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3, STEM3, CE3, CCEC4

control de emociones - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales **C. Contextos y culturas:** - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural - Tradiciones musicales de otras culturas del mundo			

UNIDAD 5: LA MELODÍA Y LA ARMONÍA

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	**SITUACIONES DE APRENDIZAJE**
1. La melodía: concepto, frases melódicas 2. Las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si 3. Escalas musicales: escala de Do Mayor 4. Lectura melódica en pentagrama (clave de Sol) 5. Interpretación melódica con flauta dulce 6. Interpretación melódica con	Aprendizaje progresivo de lectura de notas en pentagrama con clave de Sol. Interpretación de melodías sencillas con flauta dulce comenzando por canciones conocidas, ampliando progresivamente. Práctica con instrumentos Orff interpretando melodías y ostinatos melódicos. Experimentación con texturas musicales: melodía sola (monofonía) y melodía con acompañamiento (homofonía). **Creación grupal de acompañamientos armónicos sencillos** para canciones conocidas utilizando instrumentos de láminas.

instrumentos Orff 7. Armonía básica: acordes, acompañamiento 8. Texturas: monofonía, homofonía	

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**DESCRIPTORES OPERATIVOS**

B. Interpretación, improvisación y creación: - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical - Elementos básicos del lenguaje musical: intervalos, tonalidad, escalas musicales, acordes básicos, texturas - Repertorio instrumental individual o grupal - Técnicas básicas para la interpretación: instrumentales - Técnicas de improvisación guiada y libre	**2.1.** Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas instrumentales básicas mediante improvisaciones pautadas. **3.1.** Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. **3.2.** Emplear técnicas básicas de interpretación instrumental, aplicando estrategias de memorización. **3.3.** Interpretar con corrección piezas instrumentales sencillas, individuales y grupales.	CE 2 CE 3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CE1

UNIDAD 6: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Clasificación de los instrumentos por familias (viento, cuerda, percusión)	**Proyecto de investigación grupal** sobre familias instrumentales. Cada grupo investiga una familia (viento madera, viento metal, cuerda frotada, cuerda pulsada,

2. La voz humana: tipos de voces (soprano, contralto, tenor, bajo) 3. Instrumentos de la orquesta sinfónica 4. Agrupaciones instrumentales y vocales 5. Instrumentos tradicionales de España y Colombia 6. Instrumentos étnicos de otras culturas	percusión), su historia, características, principales instrumentos, intérpretes destacados, y crea una **presentación digital** (PowerPoint, Canva). Audición y visionado de obras con diferentes agrupaciones. Práctica con diferentes instrumentos del aula. **Proyecto comparativo:** instrumentos tradicionales de España (gaita, castañuelas, guitarra) y Colombia (tiple, bandola, maracas).

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**DESCRIPTORES OPERATIVOS**
A. Escucha y percepción: - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable **C. Contextos y culturas:**	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. **1.2.** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales, relacionándolas con su contexto histórico, social y cultural. **4.1.** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales empleando herramientas analógicas y digitales.	CE 1 CE 4	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, STEM3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo			

UNIDAD 7: PREPARACIÓN IZADA PAZ Y NO VIOLENCIA

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Repertorio sobre paz, convivencia y no violencia 2. Canciones de diferentes culturas sobre la paz 3. Técnica vocal e instrumental aplicada al repertorio 4. Puesta en escena 5. La música como vehículo de valores y transformación social	Preparación de la **Izada 30 enero - Día Escolar de la Paz y No Violencia.** Interpretación coral e instrumental de canciones como "Imagine", "We are the World" u otras sobre paz, convivencia y no violencia. **Reflexión y debate** sobre el papel de la música como herramienta de transmisión de valores, protesta social y construcción de paz. Análisis de canciones históricas que promovieron cambios sociales. **Selección participantes:** alumnos con mejor actitud, progreso y participación en ensayos.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS

A. Escucha y percepción: - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales - Normas de comportamiento básicas **B. Interpretación, improvisación y creación:** - Repertorio vocal e instrumental grupal - Técnicas básicas para la interpretación - Técnicas de control de emociones **C. Contextos y culturas:** - Tradiciones musicales de otras culturas del mundo - Músicas populares, urbanas y contemporáneas	**1.2.** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales, relacionándolas con su contexto histórico, social y cultural. **3.2.** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal e instrumental. **3.3.** Interpretar con corrección piezas sencillas, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico. **4.2.** Participar activamente en propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	CE 1 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CC1, CCEC1, CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCEC3, STEM3, CE3, CCEC4

UNIDAD 8: FORMA Y TEXTURA MUSICAL

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Las texturas musicales: monofonía, homofonía, polifonía 2. Formas musicales básicas: binaria (AB), ternaria (ABA), rondó (ABACA) 3. Análisis formal de obras sencillas 4. El canon como forma polifónica básica 5. Creación de piezas con diferentes texturas y formas	Audición y análisis de obras con diferentes texturas musicales (canto gregoriano - monofonía, canción popular - homofonía, canon - polifonía). Identificación auditiva de secciones musicales y repeticiones para reconocer formas (AB, ABA, ABACA). **Creación grupal de composiciones** aplicando formas musicales básicas con instrumentos Orff y percusión. Interpretación de cánones sencillos a 2 y 3 voces ("Frère Jacques", "Himno a la alegría" en canon). Interpretación de piezas en forma de rondó donde diferentes grupos tocan estrofas.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Escucha y percepción: - Obras musicales: análisis, descripción y valoración de sus características básicas **B. Interpretación, improvisación y creación:** - Elementos básicos del lenguaje musical:	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas. **2.1.** Participar en la exploración de técnicas musicales básicas mediante improvisaciones.	CE 1 CE 2 CE 3	CCL2, CD1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2, CCL1, CD2, CE3, CCEC3, CPSAA1, CC1, CE1, STEM3, CCEC4

texturas, formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad - Repertorio vocal e instrumental individual o grupal - Técnicas de improvisación guiada y libre - Proyectos musicales y audiovisuales	**3.1.** Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical. **4.1.** Planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales colaborativas.	CE 4	

UNIDAD 9: GÉNEROS MUSICALES: ÓPERA, MUSICAL Y CINE

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. La ópera: características, historia, grandes compositores (Mozart, Verdi, Puccini) 2. El musical: características, evolución, obras destacadas 3. La música en el cine: funciones, bandas sonoras famosas 4. Relación música-imagen-texto 5. Grandes compositores de música para cine (John Williams, Hans Zimmer)	Visionado de fragmentos representativos de óperas ("La flauta mágica", "Carmen"), musicales ("El fantasma de la ópera", "El Rey León") y películas con bandas sonoras destacadas (Star Wars, Harry Potter, El Señor de los Anillos). Análisis de la función de la música en cada género: expresión de emociones en ópera, narrativa en musical, ambientación y leitmotivs en cine. **Proyecto grupal:** crear una **escena musical** (tipo musical) con música, texto, coreografía y vestuario, O crear una **escena cinematográfica** con imágenes (fotos/vídeo) y música apropiada editada con herramientas digitales. Interpretación de fragmentos adaptados de óperas, musicales o bandas sonoras.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Escucha y percepción: - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración. Géneros de la música y la danza - Conciertos y actuaciones musicales - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes - Herramientas digitales para la recepción musical **B. Interpretación, improvisación y creación:** - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural - Proyectos musicales y audiovisuales **C. Contextos y culturas:** - Historia de la música y de la danza occidental - El sonido y la música en los medios audiovisuales	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales de diferentes épocas y culturas. **1.2.** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. **1.3.** Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. **4.1.** Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales empleando herramientas analógicas y digitales.	CE 1 CE 4	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, STEM3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

UNIDAD 10: LA MÚSICA TRADICIONAL

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Músicas tradicionales de España: folklore regional (jota, muñeira, sardana, sevillanas, flamenco) 2. Instrumentos tradicionales españoles (gaita, castañuelas, guitarra flamenca, txistu) 3. Músicas tradicionales de Colombia: géneros principales (cumbia, bambuco, vallenato, joropo) 4. Instrumentos tradicionales colombianos (tiple, bandola, guacharaca, maracas) 5. Danzas tradicionales de España y Colombia 6. Valoración del patrimonio musical inmaterial	Investigación sobre músicas tradicionales de España y Colombia mediante trabajo en grupos. Audición de ejemplos representativos de folklore español (jota aragonesa, muñeira gallega, sevillanas, flamenco) y colombiano (cumbia, bambuco, vallenato). Aprendizaje de una **danza tradicional española** (sevillanas básicas o jota sencilla) y una **danza colombiana** (cumbia). **Proyecto final:** crear un **"Mapa sonoro España-Colombia"** en formato póster o digital donde se ubiquen geográficamente los diferentes géneros, instrumentos y danzas tradicionales de ambos países, con códigos QR o enlaces a audiciones y vídeos.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Escucha y percepción: - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes	**1.1.** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	CE 1 CE 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CPSAA1, CE1, CCEC3,

B. Interpretación, improvisación y creación: - Repertorio corporal individual o grupal (danzas) - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales **C. Contextos y culturas:** - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo	**1.3.** Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. **3.3.** Interpretar con corrección piezas dancísticas sencillas, individuales y grupales. **4.2.** Participar activamente en propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del grupo.	CE 4	STEM3, CE3, CCEC4

UNIDAD 11: PREPARACIÓN IZADAS DÍA DEL LIBRO + FIN DE CURSO

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1. Repertorio relacionado con literatura y lengua (Día del Libro) 2. Repertorio de cierre y celebración (fin de curso) 3. Repaso integrado de técnica vocal e	Preparación de las dos últimas izadas del curso: **1. Izada 23 abril - Día del Idioma y del Libro:** canciones basadas en poemas musicalizados, textos literarios clásicos, o sobre el valor de la lectura y el idioma. Posible repertorio multilingüe (castellano, inglés, catalán) para celebrar la diversidad lingüística. Reflexión sobre la relación entre música y poesía.

instrumental 4. Puesta en escena y presencia escénica 5. Valoración del trabajo anual	**2. Izada 24 junio - Fin de Curso:** popurrí o selección de las mejores canciones trabajadas durante el año. Canciones de despedida, celebración y agradecimiento. Cierre emotivo del curso escolar. Repaso y perfeccionamiento de técnica vocal e instrumental. **Selección participantes:** alumnos con mejor actitud, esfuerzo y rendimiento global del curso.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Escucha y percepción: - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical **B. Interpretación, improvisación y creación:** - Repertorio vocal e instrumental grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales - Técnicas de control de emociones - Normas de comportamiento y	**3.2.** Emplear técnicas básicas de interpretación vocal e instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. **3.3.** Interpretar con corrección piezas musicales sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. **4.2.** Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE 3 CE 4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3, STEM3, CE3, CCEC4

participación en actividades musicales **C. Contextos y culturas:** - Músicas populares, urbanas y contemporáneas			

7. TEMPORALIZACIÓN

Calendario del curso 2025-26

- **1er Trimestre:** 16 semanas = 28 sesiones (septiembre-diciembre)
- **2º Trimestre:** 10 semanas = 16 sesiones (enero-marzo)
- **3er Trimestre:** 12 semanas = 20 sesiones (abril-junio)
- **TOTAL ANUAL:** 38 semanas =64 sesiones

Cuadro resumen de unidades y sesiones

Trimestre	Unidad	Sesiones	Eventos
1º			
	UD1: Mi voz, mi instrumento	6	
	UD2: El sonido y sus cualidades	6	
	UD3: El ritmo musical	6	
	UD4: Preparación Izada + Villancicos	10	5 dic: Izada Constitución19 dic: Festival Villancicos
	TOTAL 1º TRIMESTRE	**28**	
2º	UD5: Melodía y armonía	6	
	UD6: Los instrumentos musicales	6	
	UD7: Preparación Izada Paz	4	30 ene: Izada Paz
	TOTAL 2º TRIMESTRE	**16**	
3º	UD8: Forma y textura	5	
	UD9: Géneros musicales	5	
	UD10: Música tradicional	4	
	UD11: Preparación Izadas finales	6	23 abr: Izada Día del Libro24 jun: Izada Fin de Curso
	TOTAL 3º TRIMESTRE	**20**	
	TOTAL ANUAL	**64**	

8. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

8.1. Principios metodológicos generales

La metodología de esta programación se basa en principios de aprendizaje activo y participativo donde el alumno es protagonista de su proceso de aprendizaje mediante la práctica musical constante (vocal, instrumental, corporal). Se adopta un **enfoque competencial** integrando las competencias clave como elemento esencial del currículo (LOMLOE).

Los contenidos se contextualizan dentro del proyecto "Reyes Saludables: Voces que cuidan" y se relacionan con la realidad cultural y social del alumnado. Se incorporan **actividades adaptadas a diferentes niveles, capacidades y estilos de aprendizaje** para una verdadera atención a la diversidad.

La **integración de las TIC** mediante herramientas digitales facilita la creación musical, investigación, presentaciones y difusión de proyectos. La **evaluación continua y formativa** proporciona información valiosa para mejorar el aprendizaje del alumnado.

8.2. Metodologías activas empleadas

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Se desarrollan proyectos significativos a lo largo del curso:

- Manual de cuidado de mi voz (UD1)
- Proyecto contaminación acústica (UD2)
- Investigación sobre instrumentos musicales (UD6)
- Mapa sonoro España-Colombia (UD10)
- Escena musical o cinematográfica (UD9)

Estos proyectos permiten integrar conocimientos, desarrollar competencias transversales y trabajar de manera cooperativa.

Aprendizaje Cooperativo

Trabajo en grupos heterogéneos con roles definidos:

- Grupos de investigación sobre temas teóricos.
- Composiciones musicales grupales (rítmicas, melódicas, con formas).
- Interpretaciones de conjunto (coros, orquesta Orff, percusión).
- Preparación conjunta de actuaciones (izadas, festivales).

El trabajo cooperativo favorece el desarrollo de habilidades sociales, inclusión, respeto y convivencia.

Flipped Classroom (Aula Invertida)

Los alumnos acceden a contenidos teóricos en casa mediante recursos digitales:

- Vídeos explicativos sobre conceptos musicales.
- Tutoriales de técnica vocal e instrumental.
- Audiciones guiadas con cuestionarios.
- Documentales sobre instrumentos, géneros y compositores.

El tiempo de clase se optimiza para resolución de dudas, práctica musical activa, creación y proyectos colaborativos.

Gamificación

Uso de elementos lúdicos para aumentar motivación:

- Juegos rítmicos y melódicos (imitación, eco, memoria musical).
- Kahoot, Quizizz para repasar conceptos teóricos.
- Sistema de selección para izadas basado en progreso.
- Retos de interpretación progresivos.

9. MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO

9.1. Para alumnado que no alcanzó los objetivos en una evaluación

- Seguimiento individualizado para identificar dificultades específicas en técnica vocal, instrumental o teórica.
- Fichas de refuerzo sobre elementos del lenguaje musical y análisis de obras.
- Oportunidades adicionales de práctica e interpretación de ejercicios con dificultad.
- Adaptación de materiales y actividades según las necesidades detectadas.
- La evaluación continua permite al alumnado mejorar su calificación en cada evaluación sucesiva mediante la demostración progresiva de la consecución de los criterios de evaluación.

9.2. Para alumnado de altas capacidades

- Proyectos ampliados con análisis musicológico profundo.
- Composición avanzada y arreglos de obras complejas.
- Liderazgo en grupos como tutor de compañeros.
- Proyectos interdisciplinares con otras áreas.
- Oportunidades de actuación especial en eventos.

9.4. Para alumnado con dificultades de aprendizaje

- Desglose de tareas en pasos más pequeños y manejables.
- Refuerzo multisensorial (visual, auditivo, kinestésico).
- Reducción de complejidad en repertorio sin comprometer calidad.
- Tutorización individualizada en técnica vocal e instrumental.

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

10.1. Evaluación inicial

Al comienzo del curso se realiza una evaluación inicial mediante:

- Cuestionario sobre experiencia musical previa.
- Prueba práctica de técnica vocal básica (respiración, emisión, relajación).
- Prueba de percepción auditiva (identificación de sonidos, ritmos, melodías).
- Observación del nivel de participación y motivación.

10.2. Evaluaciones parciales y final ordinaria

La evaluación es **continua** (detectar dificultades en el momento) e **integradora** (considerar competencias generales de la etapa).

Procedimientos de evaluación:

- **Observación sistemática:** registro quincenal mediante sumatorio de puntos sobre técnica vocal e instrumental, desempeño en actividades prácticas musicales y progreso en el aprendizaje.
- **Pruebas prácticas:** interpretación individual y grupal de piezas vocales e instrumentales con criterios claros (afinación, ritmo, técnica, expresión).
- **Análisis de proyectos:** evaluación de trabajos colaborativos mediante rúbricas (creatividad, calidad técnica, colaboración, presentación)
- **Portafolio:** registro de trabajos, reflexiones y autoevaluaciones del alumno a lo largo del trimestre.
- **Coevaluación:** evaluación entre compañeros en trabajos grupales.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación para Música 1º ESO

La calificación se basa en el grado de consecución de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas de la materia. La calificación de cada evaluación se obtiene de la siguiente ponderación:

Instrumento de evaluación	Peso	Descripción
Interpretación vocal e instrumental	**40%**	Evaluación de 6 ejercicios prácticos de técnica vocal e instrumental mediante interpretación individual y en diferentes agrupaciones. Cada ejercicio se puntúa de 0 a 10. Se evalúa: técnica vocal (respiración, emisión, afinación), técnica instrumental (instrumentos Orff, percusión corporal), lectura musical, precisión rítmica y expresividad. Los ejercicios se practican en clase y se evalúan progresivamente a lo largo del trimestre. **Máximo: 4 puntos (40%).**
Desempeño en actividades prácticas de aula	**20%**	Realización y ejecución de actividades musicales durante las sesiones: ejercicios de calentamiento vocal, práctica de técnica respiratoria, ejercicios rítmicos y melódicos, improvisaciones pautadas, trabajo con instrumentos. Se evalúa mediante observación sistemática con registro del desempeño en cada actividad. Este instrumento valora la implicación activa en el proceso de aprendizaje musical durante las clases. **Máximo: 2 puntos (20%).**
Actuaciones	**30%**	Se evalúa en dos fases: **(1) Preparación en ensayos (15%):** Trabajo durante

Instrumento de evaluación	Peso	Descripción
musicales del centro		las sesiones de ensayo previas a eventos del centro (izadas, festivales). Se valora: aplicación de técnica vocal trabajada, implicación en el trabajo coral grupal, progreso en el aprendizaje del repertorio, calidad de la interpretación en ensayos. Este apartado se evalúa para **todo el alumnado** mediante observación sistemática. **(2) Interpretación (15%):** La participación en eventos públicos se realiza mediante **selección del profesor** en función del rendimiento en ensayos y del dominio técnico-vocal demostrado. El alumnado seleccionado es evaluado en la interpretación pública: calidad de la interpretación, aplicación de técnica vocal, expresividad musical, gestión del miedo escénico. El alumnado no seleccionado realiza una **actividad alternativa equivalente**: interpretación del mismo repertorio en el aula (individual o pequeño grupo) evaluada con los mismos criterios. **Máximo: 3 puntos (30%).**
Proyectos grupales con TIC	**10%**	Proyectos colaborativos integrando tecnología digital: Manual de cuidado de mi voz, Paisajes sonoros (Audacity), Mapa sonoro España-Colombia, Escena musical o cinematográfica, Presentaciones digitales sobre instrumentos. Evaluación mediante rúbrica que valora: creatividad y originalidad, calidad técnica del producto, efectividad del trabajo colaborativo y calidad de la presentación. **Máximo: 1 punto (10%).**

Criterios de redondeo:

- **≥ 0.75:** Redondeo al alza (ej: 6.75 → 7)
- **0.25 - 0.74:** Según evolución del alumno/a (ej: 6.5 → 7 si hay progreso evidente)
- **< 0.25:** Redondeo a la baja (ej: 6.2 → 6)

Se favorece redondeo al alza cuando hay mejora observable y consecución progresiva de criterios.

CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

La calificación final valora el **progreso del alumnado** a lo largo de las tres evaluaciones, priorizando la evolución y consolidación de competencias al finalizar el curso.

CRITERIOS PARA SUPERAR LA MATERIA (cumplir ALGUNO):

CRITERIO 1: Consolidación final

3ª Evaluación ≥ 5 → APROBADO

Refleja el carácter continuo de la evaluación: si el alumnado alcanza los criterios al final, supera la materia.

Ejemplo: 1ª Eval: 4 / 2ª Eval: 5 / 3ª Eval: 6 → **APROBADO**

CRITERIO 2: Media aritmética positiva

Media de las 3 evaluaciones ≥ 5 → APROBADO

Fórmula: (1ª Eval + 2ª Eval + 3ª Eval) ÷ 3

Ejemplo: 1ª Eval: 6 / 2ª Eval: 5 / 3ª Eval: 4 → Media: 5 → **APROBADO**

CRITERIO 3: Evolución positiva demostrable

3ª Eval ≥ 5 + Media < 5 + Progreso evidente → APROBADO

El docente valora positivamente la evolución, superación de dificultades y consolidación de competencias.

Ejemplo: 1ª Eval: 2 / 2ª Eval: 4 / 3ª Eval: 6 → Media: 4 → **APROBADO por evolución**

CRITERIO PARA NO SUPERAR:

3ª Eval < 5 Y Media < 4.5 → NO APROBADO → Prueba extraordinaria

Ejemplo: 1ª Eval: 3 / 2ª Eval: 4 / 3ª Eval: 4 → Media: 3.66 → **INSUFICIENTE**

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL (cuando se supera):

Opción A: Media aritmética (rendimiento estable)

- **Ejemplo:** 1ª: 7 / 2ª: 7 / 3ª: 8 → Nota Final: **(7+7+8)÷3 = 7**

Opción B: Nota de 3ª evaluación (evolución muy positiva, la 3ª evaluación supera en ≥2 puntos la 1ª)

- **Ejemplo:** 1ª: 4 / 2ª: 6 / 3ª: 8 → Nota Final: **8** (refleja mejor nivel alcanzado)

Comunicación:

Boletín de notas + informe individualizado (evolución, fortalezas, aspectos de mejora, competencias alcanzadas, recomendaciones).

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. Recursos espaciales

- Aula de música con proyector, pantalla, equipo de sonido.
- Ordenador con acceso a internet.
- Espacio suficiente para movimiento y danza.
- Plataforma Alexia para comunicación.

12.2. Instrumentos musicales

- Instrumental Orff (xilófonos, metalófonos, pequeña percusión).
- Piano 1 en el aula de música de primaria y otro pendiente de compra para el Aula Futuro de Secundaria. Guitarras.

12.3. Recursos audiovisuales y digitales

- YouTube: audiciones, técnica vocal, compositores.
- Spotify/Apple Music: obras completas y fragmentos.
- Audacity: edición de audio y paisajes sonoros.
- Kahoot/Quizizz: gamificación y repasos.
- Google Sites/Canva: presentaciones digitales.
- Apps: Metrónomo, EarMaster, MuseScore.

12.4. Materiales impresos

- Partituras de obras sencillas.
- Fichas de refuerzo.
- Mapas conceptuales.

12.5. Recursos del entorno

- Tradiciones musicales locales (España y Colombia).
- Conciertos y eventos escolares.
- Colaboración interdisciplinaria con otras áreas.

13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

13.1. Eventos musicales del centro

El Departamento de Música participa en los siguientes eventos del centro durante el curso académico:

- 5 diciembre: Izada Bandera - Constitución + Derechos Humanos (Wau bulan y Oye de Jim Papolus).

- 19 diciembre: Festival de Villancicos (repertorio tradicional y contemporáneo en castellano e inglés).

- 30 enero: Izada Bandera - Paz y No Violencia (canciones sobre paz y convivencia).

- 23 abril: Izada Bandera - Día del Idioma y del Libro (canciones poéticas multilingües).

- 24 junio: Izada Bandera - Fin de Curso (popurrí del año, despedida).

Organización de eventos:

La preparación del repertorio para estos eventos se trabaja con todo el alumnado durante las sesiones correspondientes del trimestre. La participación en la interpretación pública se realiza mediante selección del profesorado basada en criterios musicales: rendimiento en ensayos, dominio de técnica vocal, afinación, expresividad y capacidad de interpretación coral grupal.

El alumnado no seleccionado para la actuación pública realiza una actividad alternativa equivalente en el aula: interpretación del mismo repertorio en formato individual o pequeño grupo, evaluada con los mismos criterios (ver apartado 11 - Criterios de calificación).

Todo el alumnado es evaluado, tanto quienes participan en los eventos públicos como quienes realizan la actividad alternativa, garantizando así la igualdad de oportunidades para la consecución de los criterios de evaluación.

13.2. Actividades complementarias

- Audiciones guiadas de obras maestras.
- Conciertos de compañeros de niveles superiores
- Asistencia a eventos musicales de la ciudad.
- Masterclass con músicos profesionales.
- Talleres sobre instrumentos específicos.

13.3. Enriquecimiento curricular

- Taller de percusión (proyecto Reyes Saludables).
- Composición colaborativa con herramientas digitales.
- Análisis de bandas sonoras de películas.
- Proyectos interdisciplinares (música-ciencia, música-historia).

14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

14.1. Evaluación de la programación

Al final de cada trimestre se evalúa:

- Grado de cumplimiento de unidades didácticas programadas.
- Adecuación de contenidos al nivel del alumnado.
- Efectividad de la metodología empleada.
- Resultados académicos del alumnado.
- Participación y motivación del alumnado.

14.2. Evaluación del proceso de enseñanza

Se analiza:

- Eficacia de recursos y materiales utilizados.
- Idoneidad de espacios y tiempos dedicados.
- Respuesta ante la diversidad del aula.
- Funcionamiento del trabajo cooperativo.
- Integración de TIC en actividades.

14.3. Evaluación de la práctica docente

El profesor reflexiona sobre:

- Claridad en comunicación de objetivos y criterios de evaluación.
- Calidad de la retroalimentación proporcionada.
- Equilibrio entre teoría y práctica musical.
- Promoción de autonomía y responsabilidad.
- Clima de aula y relación profesor-alumno.

14.4. Instrumentos de recogida de información

- Cuestionario anónimo del alumnado (satisfacción).
- Registro diario del profesor.
- Análisis de resultados (calificaciones, tasas aprobado/suspenso).
- Reuniones de departamento.

14.5. Propuestas de mejora

Basándose en la evaluación anterior:

- Modificar unidades que no funcionaron adecuadamente.
- Incorporar nuevos recursos y materiales.
- Reforzar áreas con dificultades.
- Mejorar integración de tecnología.
- Potenciar inclusión y atención a diversidad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR

2º ESO

CCEE REYES CATÓLICOS

BOGOTÁ, COLOMBIA

Departamento de Música

CURSO ACADÉMICO	**2025/26**
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	Simón Ramón Drago Román
MATERIA Y CURSO	Proyecto Interdisciplinar 2º ESO
HORAS SEMANALES	2 sesiones

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
2. MARCO LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN
3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR
5. SABERES BÁSICOS
6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (PROYECTOS MENSUALES)
7. TEMPORALIZACIÓN
8. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS
9. MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO
10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS
14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Justificación de la programación

La presente programación didáctica está dirigida a los alumnos de 2º de ESO del Colegio Español Reyes Católicos de Bogotá. La materia **Proyecto Interdisciplinar** se enmarca dentro del proyecto de centro "Reyes Saludables" y desarrolla específicamente el proyecto **"Reyes Saludables: Voces que cuidan"**, cuyo eje central es el **canto coral** como herramienta de desarrollo integral, salud y bienestar.

A diferencia de la materia de Música, donde el enfoque es fundamentalmente práctico-musical (técnica vocal, interpretación, lenguaje musical), el **Proyecto Interdisciplinar** amplía el horizonte del canto coral mediante la **investigación, reflexión y creación interdisciplinar**, conectando la experiencia musical con otras áreas del conocimiento.

1.2. Naturaleza del Proyecto Interdisciplinar

El Proyecto Interdisciplinar es una materia optativa que permite abordar el aprendizaje desde una perspectiva integradora, favoreciendo:

- La **conexión entre disciplinas** (Música, Biología, Lengua, Historia, Educación Física, Plástica, Tecnología).
- El desarrollo de **proyectos de investigación** aplicados a la experiencia coral.
- La **autonomía del alumnado** en la búsqueda, análisis y presentación de información.
- El **trabajo colaborativo** mediante proyectos grupales.
- La **creatividad** en la elaboración de productos finales diversos.

1.3. Eje del proyecto: "Cantar para cuidarnos"

El proyecto se articula en torno al lema **"Cantar para cuidarnos"**, que integra:

Dimensión musical:

- Ensayos corales regulares.
- Montaje de repertorio para izadas y festivales escolares.
- Desarrollo de técnica vocal.
- Práctica de canto a una y dos voces en función del desarrollo de las clases.
- Talleres con profesores invitados (percusión-ritmo, movimiento-danza).

Dimensión interdisciplinar:

- **Proyectos mensuales** que conectan el canto con otras áreas del conocimiento.
- **Investigaciones guiadas** sobre aspectos científicos, históricos, literarios, artísticos y tecnológicos del canto.
- **Productos diversos:** infografías, murales, exposiciones orales, vídeos, podcasts, creaciones plásticas.

Dimensión social y emocional:

- El canto como herramienta de gestión emocional.
- Fortalecimiento de la identidad grupal.
- Convivencia y respeto.
- Presentaciones públicas y gestión del miedo escénico.

1.4. Contexto del alumnado

Los alumnos de 2º ESO que cursan Proyecto Interdisciplinar también cursan la materia de Música con el mismo profesor. Por tanto, **ya trabajan el canto coral semanalmente en Música** desde un enfoque técnico-interpretativo.

En Proyecto Interdisciplinar:

- **Continúan cantando** (es el hilo conductor y motor motivacional)
- **Añaden una mirada investigadora** sobre diferentes aspectos relacionados con el canto.
- **Desarrollan proyectos mensuales** en parejas o grupos pequeños.
- **Presentan productos** al resto de la clase y a la comunidad educativa.

Los alumnos tienen entre 13-14 años y ya poseen experiencia coral del curso anterior (1º ESO) y del trabajo simultáneo en la materia de Música de 2º ESO.

1.5. Relación con la materia de Música

MÚSICA 2º ESO	**PROYECTO INTERDISCIPLINAR 2º ESO**
Técnica vocal avanzada	Investigación sobre el aparato fonador (Biología)

MÚSICA 2º ESO	PROYECTO INTERDISCIPLINAR 2º ESO
Interpretación de repertorio	Análisis literario de las letras (Lengua)
Lenguaje musical	Estudio histórico-cultural del canto (Historia)
Práctica instrumental (Orff)	Diseño visual del proyecto (Plástica)
Canto a dos voces	Grabación y edición digital (Tecnología)
Preparación de izadas	Conexión respiración-deporte (Ed. Física)

Ambas materias **se complementan y refuerzan**, proporcionando al alumnado una experiencia coral completa: práctica técnica (Música) + comprensión global e investigación (Proyecto).

1.6. Nombre del coro y producto final

Nombre del coro: "Voces del Reyes" o "Los Reyes del Canto".

Producto final del curso: Festival: Coral del bienestar.

- Concierto en directo del coro junto a los alumnos de 1º y 3º de la ESO.
- Exposición de materiales creados (murales, infografías, vídeos, podcasts).
- Presentaciones breves de los mini-proyectos.
- Códigos QR que enlazan a producciones digitales.

1.7. Incorporación tardía del docente

Debido a una baja médica del 5 al 29 de septiembre de 2025, el docente se incorporó de manera efectiva el 30 de septiembre. Las primeras semanas del curso (octubre) se dedicaron a:

- Evaluación inicial.
- Actividades de contacto y cohesión grupal.
- Preparación de la primera izada (5 diciembre - Constitución) con el fin de ver las posibilidades técnicas y expresivas del alumnado.

Por tanto, la estructura de **proyectos mensuales** se ajusta al calendario real disponible:

- **1er Trimestre:** 1 proyecto (noviembre-diciembre)

- **2º Trimestre:** 2 proyectos (enero-marzo)
- **3er Trimestre:** 3 proyectos (abril-junio)

2. MARCO LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación está fundamentada en:

- **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)**, que establece el marco general del sistema educativo español.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP/754/2022, de 28 de julio**, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria.

2.1. Fundamentación curricular del Proyecto Interdisciplinar

Según la LOMLOE y el Real Decreto 217/2022, los centros educativos pueden incorporar **materias optativas** que respondan a las necesidades e intereses del alumnado y del contexto educativo.

El **Proyecto Interdisciplinar** se configura como una materia optativa que:

- Desarrolla las **competencias clave** establecidas en el currículo.
- Integra **saberes básicos de diferentes áreas** (Música, Biología, Lengua, Historia, Educación Física, Plástica, Tecnología).
- Favorece el **aprendizaje por proyectos** y la **autonomía del alumnado**
- Responde al proyecto de centro "Reyes Saludables".
- Se enmarca en el **Perfil de salida del alumnado** al término de la enseñanza básica.

2.2. Ausencia de currículo oficial específico

Dado que no existe un currículo oficial específico para "Proyecto Interdisciplinar", el Departamento de Música ejerce su **autonomía pedagógica** para diseñar una propuesta coherente con:

- Los principios pedagógicos de la LOMLOE.
- Las competencias clave y descriptores operativos de 2º ESO.
- Los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.
- El proyecto educativo del centro.

3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

b) Competencia plurilingüe (CP)

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

d) Competencia digital (CD)

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

f) Competencia ciudadana (CC)

g) Competencia emprendedora (CE)

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Descriptores operativos para 2º ESO

(Se mantienen idénticos a los establecidos en la programación de Música 2º ESO, ya que son comunes a toda la etapa)

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y

precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la

controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Dado que el Proyecto Interdisciplinar integra saberes de múltiples áreas, se establecen **competencias específicas** propias que articulan los aprendizajes esperados:

Competencia específica 1: Investigar y comprender

Investigar aspectos científicos, históricos, literarios y culturales relacionados con el canto y la música, utilizando fuentes diversas y aplicando el método científico, para comprender la dimensión global del fenómeno musical y su impacto en la salud y el bienestar.

Conexión con descriptores: CCL2, CCL3, CD1, CD2, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Competencia específica 2: Crear y comunicar

Crear productos diversos (infografías, murales, presentaciones, vídeos, podcasts) que comuniquen de manera efectiva los resultados de las investigaciones, utilizando diferentes lenguajes y herramientas digitales, para desarrollar la creatividad y las habilidades comunicativas.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

Competencia específica 3: Cantar e interpretar en grupo

Participar activamente en el coro escolar, desarrollando técnica vocal, afinación y expresividad, y gestionando las emociones en las actuaciones públicas, para fortalecer la identidad grupal, la convivencia y el bienestar personal.

Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4

Competencia específica 4: Trabajar en equipo de forma interdisciplinar

Colaborar en proyectos grupales que integren conocimientos de diferentes áreas, distribuyendo tareas, respetando las aportaciones de todos los miembros y resolviendo conflictos de manera constructiva, para desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y aprender de otras disciplinas.

Conexión con descriptores: CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CE2, CE3, STEM3

5. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos del Proyecto Interdisciplinar se organizan en **tres bloques** que integran conocimientos, destrezas y actitudes de múltiples áreas curriculares:

A. Canto coral: técnica, repertorio y expresión

- Técnica vocal: respiración diafragmática, emisión, afinación, canto a dos voces
- Repertorio coral diverso: canciones para izadas, festivales y conciertos
- Expresividad y comunicación con el público
- Gestión del miedo escénico y las emociones

- Normas de comportamiento en ensayos y actuaciones
- El canto como herramienta de bienestar personal y colectivo

B. Investigación interdisciplinar sobre el canto

B.1. Dimensión científica (Biología, Ciencias Naturales)

- Anatomía del aparato fonador
- Fisiología de la respiración
- Efectos del canto en el sistema nervioso y hormonal
- Beneficios del canto para la salud física y mental

B.2. Dimensión lingüística y literaria (Lengua y Literatura)

- Análisis de las letras de canciones
- Relación entre música y poesía
- Creación de textos poéticos y canciones
- Lenguaje metafórico en las letras musicales

B.3. Dimensión histórica y cultural (Historia, Geografía)

- El canto en diferentes épocas y culturas
- Función social del canto: rituales, celebraciones, sanación
- Músicas del mundo: características y contexto
- Patrimonio musical inmaterial

B.4. Dimensión físico-corporal (Educación Física)

- Relación entre respiración deportiva y respiración vocal
- Calentamiento físico y vocal
- Postura corporal en el canto
- Técnicas de relajación y concentración

B.5. Dimensión visual y plástica (Educación Plástica y Visual)

- Diseño de identidad visual del coro

- Creación de murales, infografías y carteles
- Escenografía para conciertos
- Comunicación visual y diseño gráfico

B.6. Dimensión tecnológica (Tecnología, Informática)

- Grabación y edición de audio
- Producción de vídeos corales
- Creación de podcasts musicales
- Uso de códigos QR y plataformas digitales

C. Metodología de proyectos y trabajo cooperativo

- Fases de un proyecto: planificación, investigación, creación, presentación
- Búsqueda, selección y contraste de información
- Trabajo en equipo: distribución de tareas, roles, responsabilidades
- Uso de rúbricas y autoevaluación
- Presentación de productos: comunicación oral, escrita y digital
- Actitud crítica, creativa y respetuosa

6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (PROYECTOS MENSUALES)

El Proyecto Interdisciplinar se estructura en **6 proyectos mensuales** a lo largo del curso académico. Cada proyecto integra:

1. **Práctica coral:** Ensayos, montaje de repertorio, preparación de actuaciones
2. **Investigación interdisciplinar:** Mini-proyecto vinculado a otra área curricular

3. **Producto final:** Creación individual o grupal que se presenta a la clase y se expone en el Festival coral del bienestar

Estructura de cada proyecto mensual

Cada proyecto mensual sigue esta estructura:

Semana 1: Introducción y planificación

- Presentación del tema y área interdisciplinar
- Formación de grupos de trabajo (2-4 alumnos)
- Definición del producto a crear
- Distribución de tareas y roles

Semanas 2-3: Investigación y creación

- Búsqueda de información (biblioteca, internet, entrevistas)
- Análisis y síntesis de la información
- Creación del producto (infografía, mural, vídeo, etc.)
- Ensayos corales paralelos

Semana 4: Presentación y reflexión

- Presentación de productos a la clase
- Coevaluación y feedback
- Autoevaluación del proceso
- Reflexión sobre aprendizajes adquiridos

PROYECTO 1 (noviembre-diciembre): Biología y Ciencias Naturales

Título: "La ciencia del canto: nuestro cuerpo al cantar"

Pregunta motriz: ¿Qué sucede en nuestro cuerpo cuando cantamos?

Investigación: Los alumnos investigan la anatomía del aparato fonador (laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia), la fisiología de la respiración diafragmática y los efectos neuroquímicos del canto (liberación de endorfinas, oxitocina, reducción de cortisol). También exploran los beneficios del canto para la salud física y mental: mejora del sistema inmunológico, reducción del estrés, aumento de la capacidad pulmonar.

Producto: Infografía científica o póster que explique el aparato fonador, la respiración en el canto y los beneficios para la salud. Puede incluir dibujos, esquemas, datos científicos y recomendaciones para cuidar la voz.

Práctica coral paralela: Preparación del Festival de Villancicos (19 diciembre) y ensayos del repertorio navideño a dos voces.

Conexión con Música: En la materia de Música se trabaja la técnica vocal práctica; en Proyecto se comprende científicamente por qué esas técnicas son efectivas para la salud vocal.

PROYECTO 2 (Enero-Febrero): Lengua y Literatura

Título: "Las palabras que cantamos: poesía y música"

Pregunta motriz: ¿Qué nos dicen las letras de las canciones que cantamos?

Investigación: Los alumnos analizan las letras de canciones del repertorio coral (canciones sobre paz, convivencia, valores). Identifican recursos literarios (metáforas, aliteraciones, rimas), el tema y el mensaje. Investigan la relación histórica entre música y poesía.

Producto:

- Mural literario-musical con análisis de letras
- Creación de un poema o letra de canción original sobre "mi forma de estar bien" o "lo que significa cantar en grupo"
- Libro digital recopilatorio de las creaciones del grupo

Práctica coral paralela: Preparación de la Izada de Paz y No Violencia (30 enero) con repertorio sobre convivencia y valores.

Conexión con Música: En Música se interpreta el repertorio; en Proyecto se profundiza en el significado de los textos y se crea contenido literario original.

PROYECTO 3 (Marzo): Educación Física

Título: "Respirar para cantar, cantar para respirar"

Pregunta motriz: ¿Qué relación existe entre la respiración en el deporte y en el canto?

Investigación: Los alumnos investigan las similitudes y diferencias entre la respiración deportiva (aeróbica, anaeróbica) y la respiración vocal (diafragmática, costodiafragmática). Exploran cómo el control respiratorio mejora el rendimiento tanto en el deporte como en el canto. Analizan la importancia de la postura corporal, el calentamiento físico y las técnicas de relajación.

Producto: Tabla de ejercicios de calentamiento físico-vocal: rutina que combine estiramientos, ejercicios de respiración y vocalizaciones. Puede presentarse en formato póster, vídeo demostrativo o guía ilustrada paso a paso.

Práctica coral paralela: Ensayos regulares aplicando conscientemente las técnicas de respiración y postura trabajadas. Preparación de repertorio del segundo trimestre.

Conexión con Música: En Música se practica la técnica respiratoria; en Proyecto se comprende su relación con la actividad física y se diseña una rutina integral de calentamiento.

PROYECTO 4 (Abril): Historia y Geografía

Título: "El canto que sana, el canto que celebra: músicas del mundo"

Pregunta motriz: ¿Cómo utilizan diferentes culturas el canto para celebrar, sanar o unirse?

Investigación: Los alumnos investigan manifestaciones corales de diferentes culturas del mundo: cantos chamánicos, gospel, música tradicional africana, canto difónico mongol, música aborigen australiana, flamenco, música andina, etc. Analizan la función social del canto: rituales de sanación, celebraciones comunitarias, transmisión de valores, resistencia cultural.

Producto: Exposición oral multimedia sobre una cultura musical elegida por el grupo. Incluye: contexto geográfico e histórico, características musicales, función social del canto, ejemplos audiovisuales y, si es posible, interpretación de un fragmento sencillo.

Práctica coral paralela: Preparación de la Izada del Día del Libro (23 abril) con canciones multilingües (vasco, catalán, gallego, castellano), conectando con la diversidad cultural española.

Conexión con Música: En Música se aprenden e interpretan canciones de diferentes culturas; en Proyecto se comprende el contexto histórico, geográfico y social de esas manifestaciones musicales.

PROYECTO 5 (Mayo): Educación Plástica y Visual

Título: "Voces visibles: diseñando nuestra identidad coral"

Pregunta motriz: ¿Cómo podemos comunicar visualmente quiénes somos como coro?

Investigación: Los alumnos investigan elementos de diseño gráfico y comunicación visual: logos, tipografías, paletas de colores, composición visual. Analizan carteles de conciertos, portadas de discos y escenografías de coros profesionales. Exploran cómo la identidad visual refuerza la identidad musical de un grupo.

Producto: Creación de la identidad visual del coro "Voces de Reyes" o "Los Reyes del Canto":

- Logotipo del coro
- Cartel para el Festival coral del bienestar (24 junio)
- Mural o escenografía para el concierto final
- Diseño de programa de mano

Los productos se crean en formato digital (Canva, PowerPoint) o físico (técnicas manuales).

Práctica coral paralela: Ensayos del repertorio completo del curso, puliendo detalles técnicos y expresivos para el concierto final.

Conexión con Música: En Música se trabaja la expresión musical; en Proyecto se trabaja la expresión visual que acompaña y potencia la experiencia coral.

PROYECTO 6 (Junio): Tecnología e Informática

Título: "Voces digitales: grabando nuestra música"

Pregunta motriz: ¿Cómo podemos documentar y compartir nuestra experiencia coral?

Investigación: Los alumnos investigan técnicas básicas de grabación de audio y vídeo: colocación de micrófonos, iluminación, edición de audio (Audacity, GarageBand), edición de vídeo (iMovie, Canva Video), creación de podcasts. Exploran plataformas para compartir contenido musical (YouTube, SoundCloud, códigos QR).

Producto: Creación de un producto digital del coro:

- **Opción A:** Vídeo coral (grabación de una o varias canciones con edición)
- **Opción B:** Podcast sobre "Nuestra experiencia en el coro" (entrevistas, reflexiones, música)
- **Opción C:** Galería digital con códigos QR que enlazan a grabaciones, fotos y vídeos del proceso

Los productos se presentan en el Festival coral del bienestar mediante códigos QR en los murales expositivos.

Práctica coral paralela:

- Preparación final del Festival coral del bienestar (24 junio)
- Ensayo general con escenografía
- Grabación de audio/vídeo para el producto digital del proyecto

Conexión con Música: En Música se canta en directo; en Proyecto se documenta, edita y difunde esa experiencia musical mediante tecnología.

PRODUCTO FINAL: Festival coral del bienestar (24 junio)

El curso culmina con el **Festival coral del bienestar**, evento que integra todos los proyectos realizados:

Parte 1: Concierto coral en directo

- "Voces de Reyes" o "Los Reyes del Canto" interpreta el repertorio trabajado durante el curso
- Repertorio de izadas: Constitución, Paz, Día del Libro
- Repertorio navideño (villancicos a dos voces)
- Canciones de cierre y celebración

Parte 2: Exposición de proyectos

La exposición se monta en el hall del colegio o en espacios visibles e incluye:

- **Infografías científicas** sobre el aparato fonador y beneficios del canto (Proyecto 1)
- **Mural literario-musical** con análisis de letras y poemas creados (Proyecto 2)
- **Guías de calentamiento físico-vocal** ilustradas (Proyecto 3)
- **Carteles de músicas del mundo** con información cultural (Proyecto 4)
- **Identidad visual del coro**: logo, cartel del festival, programa de mano (Proyecto 5)
- **Códigos QR** que enlazan a vídeos, podcasts y grabaciones digitales (Proyecto 6)

Parte 3: Presentaciones breves

Durante el festival, representantes de cada grupo presentan brevemente (2-3 minutos) sus proyectos al público asistente, explicando qué investigaron y qué aprendieron.

Público invitado:

- Familias del alumnado

- Comunidad educativa (profesores, dirección, alumnos de otros cursos)
- Autoridades educativas (según disponibilidad)

6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (PROYECTOS MENSUALES)

PROYECTO 1 (NOVIEMBRE-DICIEMBRE): BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES

"LA CIENCIA DEL CANTO: NUESTRO CUERPO AL CANTAR"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Qué sucede en nuestro cuerpo cuando cantamos? 1. Anatomía del aparato fonador: laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia 2. Fisiología de la respiración diafragmática 3. Efectos neuroquímicos del canto: endorfinas, oxitocina, cortisol 4. Beneficios del canto para la salud física y mental 5. Cuidado de la voz: higiene vocal	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto mediante vídeos sobre el aparato fonador y los efectos del canto en el cerebro. Formación de grupos de trabajo (2-4 alumnos). Definición del producto a crear: infografía científica o póster explicativo. Distribución de tareas: investigación anatómica, fisiológica, neuroquímica y de beneficios para la salud. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los alumnos investigan usando fuentes científicas (libros, artículos, vídeos educativos) sobre la anatomía del aparato fonador, la mecánica de la respiración diafragmática y los efectos neuroquímicos del canto (liberación de endorfinas y oxitocina, reducción de cortisol). Exploran beneficios: mejora del sistema inmunológico, reducción del estrés, aumento de capacidad pulmonar. Creación de la infografía o póster con dibujos, esquemas, datos científicos y recomendaciones para cuidar la voz. **Paralelamente: ensayos corales** para el Festival de Villancicos (19 diciembre) aplicando conscientemente los conocimientos anatómicos y fisiológicos investigados. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo presenta su infografía al resto de la clase explicando los hallazgos científicos. Coevaluación mediante rúbrica. Autoevaluación del proceso de trabajo en equipo. Reflexión final: ¿Cómo nos ayuda comprender científicamente nuestro cuerpo a cantar mejor?

6. Método científico aplicado a la investigación musical	**Conexión con Música:** En Música se practica la técnica vocal; en Proyecto se comprende científicamente por qué esas técnicas son efectivas para la salud vocal.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Técnica vocal: respiración diafragmática, emisión Repertorio coral: villancicos a dos voces Normas de comportamiento en ensayos **B.1. Dimensión científica:** Anatomía del aparato fonador Fisiología de la respiración Efectos del canto en el sistema nervioso y hormonal Beneficios del canto para la salud **C. Metodología de proyectos:** Búsqueda y selección de	**1.1.** Investigar aspectos científicos relacionados con el canto utilizando fuentes diversas y fiables, para comprender el funcionamiento del cuerpo humano al cantar. **2.1.** Crear infografías o pósters científicos que comuniquen de manera clara y visual los resultados de la investigación. **3.1.** Participar activamente en los ensayos corales aplicando conscientemente los conocimientos científicos adquiridos. **4.1.** Colaborar en el proyecto grupal distribuyendo tareas equitativamente y respetando las aportaciones de todos los miembros.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CD1, CD2, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CD3, CD5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA5, CE2, STEM3

información científica Trabajo en equipo Uso de rúbricas y autoevaluación			

PROYECTO 2 (ENERO-FEBRERO): LENGUA Y LITERATURA

"LAS PALABRAS QUE CANTAMOS: POESÍA Y MÚSICA"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Qué nos dicen las letras de las canciones que cantamos? 1. Análisis literario de letras de canciones del repertorio coral 2. Recursos literarios: metáforas, aliteraciones, rimas 3. Tema y mensaje de las canciones 4. Relación histórica entre música y poesía 5. Creación de textos poéticos originales	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con ejemplos de canciones donde la letra tiene gran peso expresivo. Análisis colectivo de una canción del repertorio (por ejemplo, "Imagine" o "Color Esperanza") identificando recursos literarios y mensaje. Formación de grupos. Elección de canciones del repertorio coral para analizar. Definición del producto: mural literario-musical + creación poética original. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos analizan las letras de canciones del repertorio identificando recursos literarios (metáforas, personificaciones, aliteraciones, rimas), tema principal y mensaje que transmiten. Investigan la relación histórica entre música y poesía (trovadores, cancioneros, poesía musicalizada). Cada alumno crea un poema o letra de canción original sobre "mi forma de estar bien" o "lo que significa cantar en grupo". Creación de mural literario-musical con análisis y creaciones originales. Elaboración de libro digital recopilatorio. **Paralelamente: ensayos corales** para la Izada de Paz y No Violencia (30 enero) profundizando en el significado de los textos sobre convivencia y valores. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Presentación de murales y lectura de creaciones poéticas originales. Algunos textos pueden ser musicalizados de forma sencilla por el grupo. Coevaluación y autoevaluación. Reflexión: ¿Cómo

6. Musicalización de poemas	cambia nuestra interpretación cuando comprendemos profundamente el texto que cantamos? **Conexión con Música:** En Música se interpreta el repertorio; en Proyecto se profundiza en el significado de los textos y se crea contenido literario original.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio sobre paz, convivencia y valores Expresividad y comunicación del texto Gestión de emociones **B.2. Dimensión lingüística y literaria:** Análisis de letras de canciones Relación entre música y poesía Creación de textos poéticos Lenguaje metafórico **C. Metodología de proyectos:** Análisis y síntesis de información	**1.1.** Investigar aspectos literarios de las canciones del repertorio, identificando recursos literarios, tema y mensaje. **2.1.** Crear murales literario-musicales y textos poéticos originales que expresen ideas y sentimientos relacionados con el canto. **3.1.** Participar en los ensayos y actuación de la Izada de Paz conectando emocionalmente con el significado de los textos. **4.1.** Colaborar en el proyecto grupal aportando creatividad y respetando las creaciones de los compañeros.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CCL4, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CPSAA5, CE2

Creatividad literaria Presentación oral			

PROYECTO 3 (MARZO): EDUCACIÓN FÍSICA

"RESPIRAR PARA CANTAR, CANTAR PARA RESPIRAR"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Qué relación existe entre la respiración en el deporte y en el canto? 1. Respiración deportiva: aeróbica y anaeróbica 2. Respiración vocal: diafragmática y costodiafragmática 3. Control respiratorio en deporte y canto 4. Postura corporal óptima 5. Calentamiento físico y vocal 6. Técnicas de relajación y concentración	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con demostración práctica de respiración deportiva versus respiración vocal. Visionado de vídeos de deportistas de élite y cantantes profesionales explicando su trabajo respiratorio. Formación de grupos. Definición del producto: tabla de ejercicios de calentamiento físico-vocal en formato póster, vídeo demostrativo o guía ilustrada. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos investigan las similitudes y diferencias entre respiración deportiva (tipos, control, capacidad pulmonar) y respiración vocal (apoyo diafragmático, dosificación del aire, resistencia). Exploran la importancia de la postura corporal, el calentamiento previo y las técnicas de relajación para ambas disciplinas. Diseñan una rutina de calentamiento físico-vocal que combine: estiramientos corporales, ejercicios de respiración controlada, relajación de músculos implicados, vocalizaciones progresivas. Crean el producto en formato visual (póster ilustrado) o audiovisual (vídeo tutorial demostrativo). **Paralelamente: ensayos corales** aplicando conscientemente las técnicas respiratorias y posturales investigadas. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo presenta y demuestra su rutina de calentamiento al resto de la clase. Todos practican las rutinas propuestas. Coevaluación de la claridad, completitud y creatividad de las propuestas. Reflexión: ¿Cómo mejora nuestro canto cuando cuidamos la respiración y la postura igual que un deportista?

	Conexión con Música: En Música se practica la técnica respiratoria; en Proyecto se comprende su relación con la actividad física y se diseña una rutina integral.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Respiración diafragmática avanzada Postura corporal correcta Calentamiento vocal **B.4. Dimensión físico-corporal:** Relación respiración deportiva-vocal Calentamiento físico y vocal Postura corporal Técnicas de relajación **C. Metodología de proyectos:** Comparación y contraste Diseño de rutinas	**1.1.** Investigar y comparar la respiración deportiva y vocal identificando similitudes, diferencias y aplicaciones prácticas. **2.1.** Crear rutinas de calentamiento físico-vocal completas, claras y aplicables, en formato visual o audiovisual. **3.1.** Participar en los ensayos aplicando conscientemente las técnicas respiratorias y posturales investigadas, mejorando la calidad vocal. **4.1.** Colaborar en el diseño de la rutina aportando conocimientos propios de experiencias deportivas o musicales previas.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CD1, STEM2, STEM4, CPSAA2, CPSAA4, CCL1, CD2, CD5, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE2, STEM3

Demostración práctica			

PROYECTO 4 (ABRIL): HISTORIA Y GEOGRAFÍA

"EL CANTO QUE SANA, EL CANTO QUE CELEBRA: MÚSICAS DEL MUNDO"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo utilizan diferentes culturas el canto para celebrar, sanar o unirse? 1. Manifestaciones corales de diferentes culturas del mundo 2. Función social del canto: rituales, celebraciones, sanación 3. Música tradicional africana, asiática, americana, europea 4. Contexto geográfico, histórico y cultural 5. Instrumentos y características musicales 6. Patrimonio musical inmaterial	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con audiciones de manifestaciones corales del mundo: cantos chamánicos, gospel afroamericano, música tradicional africana, canto difónico mongol, música aborigen australiana, flamenco, música andina. Análisis de la función social del canto en diferentes culturas. Formación de grupos y elección de una cultura musical para investigar. Definición del producto: exposición oral multimedia. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos investigan a fondo la cultura musical elegida: contexto geográfico e histórico, función social del canto (rituales de sanación, celebraciones comunitarias, transmisión de valores, resistencia cultural), características musicales (escalas, ritmos, instrumentos, formas de canto), intérpretes o comunidades destacadas. Recopilan ejemplos audiovisuales. Si es posible, aprenden a interpretar un fragmento sencillo. Crean una presentación multimedia (PowerPoint, Canva, Prezi) con mapas, fotos, audios, vídeos. **Paralelamente: ensayos corales** para la Izada del Día del Libro (23 abril) con canciones multilingües (vasco, catalán, gallego, castellano) conectando con la diversidad cultural. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo realiza su exposición oral multimedia (máx. 10 minutos) presentando la cultura investigada. Si aprendieron un fragmento musical, lo interpretan o reproducen. Coevaluación de contenido, claridad expositiva y uso de recursos audiovisuales. Reflexión: ¿Qué tienen en común las funciones del canto en todas las culturas? ¿Qué nos une como seres humanos a través de la música?

	Conexión con Música: En Música se aprenden e interpretan canciones de diferentes culturas; en Proyecto se comprende el contexto histórico, geográfico y social.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio multilingüe (vasco, catalán, gallego, castellano) Diversidad cultural española **B.3. Dimensión histórica y cultural:** El canto en diferentes culturas Función social del canto Músicas del mundo Patrimonio musical inmaterial **C. Metodología de proyectos:** Investigación histórica y cultural Presentación oral multimedia Comunicación intercultural respetuosa	**1.1.** Investigar manifestaciones corales de diferentes culturas identificando contexto histórico, geográfico y función social del canto. **2.1.** Crear y realizar una exposición oral multimedia que comunique de manera clara, respetuosa y atractiva los hallazgos de la investigación. **3.1.** Participar en la Izada del Día del Libro interpretando canciones multilingües con respeto y valoración de la diversidad cultural. **4.1.** Colaborar en el proyecto grupal investigando con rigor y comunicando con actitud intercultural respetuosa.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CD3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CE2, STEM3

PROYECTO 5 (MAYO): EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

"VOCES VISIBLES: DISEÑANDO NUESTRA IDENTIDAD CORAL"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo podemos comunicar visualmente quiénes somos como coro? 1. Elementos de diseño gráfico: logos, tipografías, paletas de colores 2. Composición visual y comunicación gráfica 3. Identidad visual de grupos musicales 4. Diseño de carteles de conciertos 5. Escenografía y ambientación espacial 6. Herramientas digitales de diseño (Canva, PowerPoint) y técnicas manuales	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con análisis de identidades visuales de coros profesionales, carteles de conciertos y portadas de discos. Exploración de elementos de diseño: formas, colores, tipografías, símbolos. Reflexión grupal: ¿Qué nos identifica como coro? ¿Qué valores queremos comunicar? Formación de grupos especializados: (1) Diseño de logo, (2) Cartel del Festival, (3) Escenografía/mural, (4) Programa de mano. Distribución de tareas. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos investigan principios de diseño gráfico y comunicación visual. Analizan ejemplos de identidades visuales exitosas. Crean bocetos y prototipos. Grupo 1 diseña el **logotipo del coro "Voces de Reyes" o "Los Reyes del Canto"** (versión digital en Canva o manual). Grupo 2 diseña el **cartel del Festival Coral del Bienestar (24 junio)** incluyendo logo, fecha, lugar, imágenes. Grupo 3 diseña **mural o escenografía** para el concierto (elementos visuales que decorarán el escenario o espacio). Grupo 4 diseña el **programa de mano** del festival con repertorio, información del coro, agradecimientos. **Paralelamente: ensayos del repertorio completo** puliendo detalles técnicos y expresivos. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo presenta sus diseños justificando decisiones estéticas. Votación o decisión consensuada sobre diseños finales. Impresión o preparación digital de los materiales para el Festival. Reflexión: ¿Cómo la identidad visual potencia nuestra identidad musical? ¿Qué dice nuestra imagen de quiénes somos? **Conexión con Música:** En Música se trabaja la expresión musical; en Proyecto se trabaja la expresión visual que acompaña y potencia la experiencia coral.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio completo del curso Expresividad y comunicación Identidad grupal **B.5. Dimensión visual y plástica:** Diseño de identidad visual Creación de murales, carteles Escenografía Comunicación visual y diseño gráfico **C. Metodología de proyectos:** Creatividad plástica Uso de herramientas digitales de diseño Trabajo especializado en grupos	**1.1.** Investigar principios de diseño gráfico y comunicación visual analizando identidades visuales de grupos musicales profesionales. **2.1.** Crear productos de identidad visual del coro (logo, cartel, mural, programa) que comuniquen de manera atractiva y coherente la esencia del grupo. **3.1.** Participar en los ensayos fortaleciendo la identidad grupal que se refleja también en la identidad visual creada. **4.1.** Colaborar en grupos especializados aportando creatividad, respetando propuestas y tomando decisiones consensuadas.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CD3, CD5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA3, CC1, CE2, STEM3

PROYECTO 6 (JUNIO): TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

"VOCES DIGITALES: GRABANDO NUESTRA MÚSICA"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo podemos documentar y compartir nuestra experiencia coral? 1. Técnicas básicas de grabación de audio: colocación de micrófonos, niveles 2. Técnicas básicas de grabación de vídeo: encuadre, iluminación, estabilidad 3. Edición de audio: Audacity, GarageBand 4. Edición de vídeo: iMovie, Canva Video 5. Creación de podcasts musicales 6. Plataformas de difusión: YouTube, SoundCloud, códigos QR	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con ejemplos de vídeos corales, podcasts musicales y documentales sobre coros. Explicación de técnicas básicas de grabación de audio y vídeo. Aprovechamiento del **Aula del Futuro** con sus ordenadores y la radio del colegio para los proyectos digitales. Formación de grupos especializados: (Opción A) Vídeo coral, (Opción B) Podcast del coro, (Opción C) Galería digital con códigos QR. Distribución de roles: grabación, edición, diseño de portada, difusión. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos investigan técnicas específicas según su producto elegido. **Opción A - Vídeo coral:** graban una o varias canciones del repertorio en diferentes espacios del colegio utilizando la radio del colegio, editan el vídeo añadiendo títulos, transiciones, créditos. **Opción B - Podcast:** graban entrevistas a miembros del coro sobre "Nuestra experiencia en el coro", reflexiones personales, música de fondo, editan el audio con efectos y transiciones. **Opción C - Galería digital:** recopilan fotos del proceso, grabaciones de ensayos y actuaciones, crean códigos QR que enlazan a contenido digital, diseñan paneles expositivos. Todos los productos se preparan para presentarse en el Festival Coral del Bienestar mediante códigos QR en los murales o proyecciones. **Paralelamente: preparación final del Festival** (24 junio) con ensayo general, grabaciones para los productos digitales. **SEMANA 4: Presentación y Festival Coral del Bienestar.** Presentación de productos digitales al resto de la clase. Valoración técnica y creativa. **Festival Coral del Bienestar (24 junio):** concierto en directo, exposición de todos los proyectos del curso (infografías, murales, carteles, códigos QR), presentaciones breves de los grupos. Cierre emotivo del curso y celebración del trabajo realizado. **Conexión con Música:** En Música se canta en directo; en Proyecto se documenta, edita y difunde esa experiencia musical mediante tecnología del Aula del Futuro.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio completo del curso Actuación en el Festival Coral del Bienestar Gestión del miedo escénico Identidad grupal consolidada **B.6. Dimensión tecnológica:** Grabación y edición de audio Producción de vídeos Creación de podcasts Uso de códigos QR y plataformas digitales Uso de la radio del colegio y equipamiento del Aula del Futuro **C. Metodología de proyectos:** Producción audiovisual Roles especializados en proyectos tecnológicos Difusión digital responsable Presentación pública de productos	**1.1.** Investigar técnicas de grabación, edición y difusión de contenido musical utilizando herramientas tecnológicas adecuadas del Aula del Futuro. **2.1.** Crear productos digitales (vídeo, podcast, galería) que documenten y comuniquen de manera profesional la experiencia coral del grupo. **3.1.** Participar activamente en el Festival Coral del Bienestar interpretando con calidad técnica y expresiva el repertorio del curso y gestionando las emociones escénicas. **4.1.** Colaborar en roles especializados (grabación, edición, difusión) aportando habilidades técnicas y apoyando al equipo para lograr un producto final de calidad.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA4, CCL1, CCL5, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE2, STEM3

7. TEMPORALIZACIÓN

7.1. CALENDARIO Y CONTEXTO

Calendario semanal del grupo 2º ESO:

- **LUNES:** Práctica vocal coral (aprendizaje de repertorio para izadas y festivales)
- **MIÉRCOLES:** Proyectos interdisciplinares + ensayos cuando sea necesario

Sesiones: 55 minutos cada una

Nota importante: Debido a la incorporación tardía del docente (30 de septiembre), las primeras semanas de octubre se dedicaron a evaluación inicial, actividades de cohesión grupal y preparación de las primeras actuaciones.

Eventos públicos del curso:

- **5 diciembre:** Izada Constitución y Derechos Humanos
- **19 diciembre:** Festival de Villancicos
- **30 enero:** Izada Día de la Paz y No Violencia
- **23 abril:** Izada Día del Idioma y del Libro
- **26 junio:** Festival Coral del Bienestar (cierre del curso)

7.2. DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE PROYECTOS Y SESIONES

1er TRIMESTRE (Octubre-Diciembre) - 14 SESIONES

OCTUBRE (3 sesiones útiles):

- Evaluación inicial y toma de contacto
- Inicio práctica coral: Wau Bulan, Oye
- Inicio Proyecto 1 (Biología): "La ciencia del canto"

NOVIEMBRE (6 sesiones):

- Desarrollo Proyecto 1 (4 sesiones miércoles): Investigación anatomía y fisiología + creación infografías científicas
- Práctica coral (2 sesiones lunes): Preparación Izada Constitución

DICIEMBRE (5 sesiones):

- Cierre Proyecto 1 + presentaciones
- Ensayos intensivos Izada Constitución (5 dic)
- Preparación Festival de Villancicos (19 dic)
- Ensayos villancicos a dos voces (3 sesiones)

Productos del trimestre:

- 1 proyecto interdisciplinar (Infografía Biología)
- 2 actuaciones públicas (Izada Constitución + Festival Villancicos)

2º TRIMESTRE (Enero-Marzo) - 20 SESIONES

ENERO (6 sesiones):

- Proyecto 2 (Lengua): "Las palabras que cantamos: poesía y música" (4 sesiones miércoles)
- Práctica coral (2 sesiones lunes): Preparación Izada Paz
- Actuación: Izada Paz y No Violencia (30 ene)

FEBRERO (7 sesiones):

- Cierre Proyecto 2 + presentaciones de murales y poemas
- Práctica coral regular: consolidación técnica vocal a dos voces

MARZO (7 sesiones):

- Proyecto 3 (Ed. Física): "Respirar para cantar, cantar para respirar" (4 sesiones miércoles)

- Práctica coral (3 sesiones lunes): Trabajo respiratorio consciente y postura corporal

Productos del trimestre:

- 2 proyectos interdisciplinares (Mural literario-musical Lengua + Tabla calentamiento Ed. Física)
- 1 actuación pública (Izada Paz)

3er TRIMESTRE (Abril-Junio) - 20 SESIONES

ABRIL (7 sesiones):

- Proyecto 4 (Historia): "El canto que sana, el canto que celebra: músicas del mundo" (4 sesiones miércoles)
- Práctica coral (3 sesiones lunes): Canciones multilingües para Izada Libro
- Actuación: Izada Día del Idioma y del Libro (23 abr)

MAYO (7 sesiones):

- Proyecto 5 (Plástica): "Voces visibles: diseñando nuestra identidad coral" (4 sesiones miércoles)
- Práctica coral (3 sesiones lunes): Ensayos intensivos repertorio Festival final

JUNIO (6 sesiones + Festival):

- Proyecto 6 (Tecnología): "Voces digitales: grabando nuestra música" (4 sesiones miércoles)
- Práctica coral (2 sesiones lunes): Ensayos generales
- **Festival Coral del Bienestar (26 jun):** Concierto + exposición todos los proyectos + presentaciones + cierre emotivo

Productos del trimestre:

- 3 proyectos interdisciplinares (Exposición multimedia Historia + Identidad visual Plástica + Productos digitales Tecnología)

- 2 actuaciones públicas (Izada Libro + Festival Coral Bienestar)

7.3. RESUMEN ANUAL COMPLETO

Trimestre	**Sesiones totales**	**Lunes (coral)**	**Miércoles (proyecto)**	**Proyectos**	**Actuaciones**
1º (Oct-Dic)	14 sesiones	6	8	1 proyecto (Biología)	Izada Constitución + Festival Villancicos
2º (Ene-Mar)	20 sesiones	8	12	2 proyectos (Lengua + Ed. Física)	Izada Paz
3º (Abr-Jun)	20 sesiones	8	12	3 proyectos (Historia + Plástica + Tecnología)	Izada Libro + Festival Coral Bienestar
TOTAL CURSO	**54 sesiones**	**22 lunes**	**32 miércoles**	**6 proyectos interdisciplinares**	**5 actuaciones públicas**

7.4. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

DURACIÓN: 55 minutos por sesión

ORGANIZACIÓN PREFERENTE: Sesiones separadas por tipo de actividad:

LUNES - SESIÓN DE PRÁCTICA CORAL (55 min):

- Calentamiento físico-vocal (8-10 min)
- Ejercicios técnicos: respiración, afinación, articulación (15 min)
- Ensayo de repertorio (30 min)
- Cierre y reflexión (2-5 min)

MIÉRCOLES - SESIÓN DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR (55 min):

- Introducción/recordatorio (5 min)
- Trabajo en grupos: investigación, creación, diseño en Aula del Futuro (40-45 min)
- Puesta en común y planificación (5-10 min)

FLEXIBILIDAD: El docente puede combinar ambas dimensiones en una misma sesión cuando sea pedagógicamente conveniente (ej: grabaciones para Proyecto 6 Tecnología, análisis de letras en Proyecto 2 Lengua, semanas de cierre con presentaciones que incluyen interpretación musical).

8. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

La metodología del **Proyecto Interdisciplinar de 2º ESO** se fundamenta en el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** integrado con la **práctica coral sistemática**, creando un enfoque pedagógico que combina la investigación, la creación artística y la interpretación musical en contextos reales y significativos.

8.1. ENFOQUE METODOLÓGICO GENERAL

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Cada proyecto mensual sigue una estructura cíclica de cuatro fases que permite al alumnado construir conocimiento de manera activa, colaborativa y situada:

FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PLANIFICACIÓN (Sesión 1)

- Presentación de la **pregunta motriz** del proyecto que conecta el contenido interdisciplinar con la experiencia coral
- **Activación de conocimientos previos** mediante audiciones, visionados, demostraciones prácticas

- Análisis de **ejemplos reales** (vídeos de coros profesionales, infografías científicas, exposiciones culturales, productos digitales)
- **Formación de grupos heterogéneos** (3-4 estudiantes) fomentando la diversidad de habilidades
- Definición clara del **producto final esperado** (infografía, mural, exposición oral, vídeo, etc.)
- **Distribución de roles** dentro de cada grupo: investigador/a, diseñador/a, redactor/a, portavoz
- Elaboración de un **plan de trabajo grupal** con objetivos, tareas y cronograma

FASE 2-3: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN (Sesiones 2-4)

- **Investigación guiada** utilizando recursos digitales en el Aula del Futuro (artículos científicos, vídeos educativos, fuentes culturales, tutoriales técnicos)
- **Trabajo colaborativo en grupos** con autonomía progresiva y tutorización del docente
- **Creación de productos** utilizando herramientas digitales (Canva, PowerPoint, Audacity, iMovie) y técnicas manuales (pósters, murales, maquetas)
- **Integración de la práctica coral:** aplicación consciente de los conceptos investigados durante los ensayos paralelos (ej: aplicar anatomía del canto, respiración deportiva, análisis de letras)
- **Tutorías individualizadas y grupales:** el docente circula entre grupos ofreciendo apoyo técnico, metodológico y conceptual
- **Evaluación formativa continua:** retroalimentación constante sobre el proceso, no solo sobre el producto final

FASE 4: PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN (Sesión 5)

- **Presentaciones de productos** ante el resto de la clase (exposiciones orales, demostraciones prácticas, visionado de vídeos)
- **Coevaluación entre grupos** utilizando rúbricas específicas que evalúan contenido, creatividad, claridad comunicativa
- **Reflexión metacognitiva colectiva:** ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos ayuda esto en nuestro canto? ¿Qué dificultades superamos?
- **Conexión explícita con la práctica musical:** evidenciar cómo el proyecto enriquece la experiencia coral y viceversa

Práctica Coral Sistemática

La práctica coral no es un añadido al proyecto, sino una **dimensión integrada y esencial** del aprendizaje. Cada sesión de práctica coral (principalmente los lunes) sigue una estructura técnica progresiva:

ESTRUCTURA DE UNA SESIÓN DE PRÁCTICA CORAL (55 min):

1. **CALENTAMIENTO FÍSICO-VOCAL (8-10 min)**
    - Estiramientos corporales suaves (cuello, hombros, espalda, rostro)
    - Ejercicios de relajación muscular
    - Respiración diafragmática consciente (inspiración profunda, retención, espiración controlada)
    - Vocalizaciones progresivas: vocales sostenidas, escalas ascendentes/descendentes, arpegios, saltos interválicos
2. **EJERCICIOS TÉCNICOS (15 min)**
    - **Afinación:** trabajo con intervalos, acordes, afinación a dos voces
    - **Respiración y apoyo:** ejercicios de dosificación del aire, frases largas sin respirar
    - **Articulación:** trabalenguas, ritmos silábicos, consonantes explosivas
    - **Expresividad:** dinámicas (piano, forte, crescendo, diminuendo), matices, fraseo
3. **ENSAYO DE REPERTORIO (30 min)**
    - **Aprendizaje de nuevas canciones:** por secciones (melodía, texto, armonía a dos voces)
    - **Pulido de canciones:** detalles técnicos, interpretación expresiva, intencionalidad comunicativa
    - **Montaje escénico:** entradas, salidas, posicionamiento, comunicación con el público
    - **Gestión del miedo escénico:** técnicas de relajación, visualización positiva, confianza grupal
4. **CIERRE Y REFLEXIÓN (2-5 min)**
    - Recordatorio de objetivos alcanzados

- Planificación de la próxima sesión
- Reflexión breve sobre el proceso y la mejora vocal individual y grupal

8.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS CLAVE

1. Aprendizaje Significativo y Contextualizado

Todos los proyectos parten de **preguntas motrices auténticas** que conectan el conocimiento interdisciplinar con la experiencia coral vivida por el alumnado. No se estudia la anatomía del aparato fonador de manera abstracta, sino aplicándola al propio canto. No se investiga sobre músicas del mundo como curiosidad, sino para comprender la función social del canto que ellos mismos practican.

2. Aprendizaje Colaborativo

El trabajo en **grupos heterogéneos** fomenta la diversidad de habilidades, estilos de aprendizaje y talentos. Cada estudiante aporta desde sus fortalezas (creatividad visual, habilidad técnica digital, capacidad investigadora, liderazgo comunicativo) y aprende de sus compañeros/as. Los roles rotan en los diferentes proyectos para que todos desarrollen competencias variadas.

3. Autonomía Progresiva

El docente actúa como **facilitador y guía**, no como transmisor unidireccional de conocimiento. A lo largo del curso, el alumnado gana autonomía en la gestión de sus proyectos: en el primer trimestre necesitan más acompañamiento; en el tercer trimestre gestionan casi independientemente sus investigaciones, creaciones y presentaciones.

4. Integración Curricular Real

Los proyectos no son "actividades sobre música", sino **investigaciones interdisciplinares rigurosas** que integran contenidos de Biología, Lengua, Educación Física, Historia, Plástica y Tecnología con el hecho musical. Esta integración no es forzada, sino natural y significativa: el canto es el vehículo y el contexto donde convergen todas las disciplinas.

5. Evaluación Formativa y Continua

La evaluación no se concentra en un examen final, sino que se distribuye a lo largo de todo el proceso mediante:

- **Observación directa** del trabajo en grupos, la participación en ensayos, la actitud colaborativa
- **Rúbricas específicas** para cada producto (claridad, rigor, creatividad, presentación)
- **Coevaluación entre pares** que desarrolla pensamiento crítico y capacidad de valorar el trabajo ajeno
- **Autoevaluación reflexiva** que fomenta la metacognición y la autorregulación del aprendizaje

6. Uso Intensivo de Tecnología Educativa

El **Aula del Futuro** con sus ordenadores, acceso a internet, software de edición y radio escolar es el entorno privilegiado de aprendizaje. El alumnado aprende a:

- Investigar en fuentes digitales fiables
- Diseñar productos visuales con Canva
- Editar audio con Audacity
- Editar vídeo con iMovie
- Crear presentaciones multimedia
- Grabar y difundir contenido en la radio escolar
- Utilizar códigos QR para difusión cultural

7. Conexión con la Comunidad Educativa

Las **5 actuaciones públicas** del curso (Izadas y Festivales) no son solo "conciertos", sino **experiencias de aprendizaje situado** donde el alumnado:

- Comunica valores democráticos, de paz, culturales ante toda la comunidad
- Gestiona emociones escénicas (nervios, exposición pública, responsabilidad grupal)
- Desarrolla identidad grupal y sentido de pertenencia

- Experimenta el impacto social del arte y la música

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La metodología del Proyecto Interdisciplinar es **naturalmente inclusiva** porque permite múltiples formas de participación y expresión:

Diversidad de Productos y Formatos

Cada estudiante puede aportar desde sus fortalezas:

- Quien tiene habilidad visual puede diseñar infografías o murales
- Quien tiene facilidad comunicativa puede ser portavoz o grabar podcasts
- Quien tiene destreza técnica puede editar vídeos o gestionar códigos QR
- Quien tiene capacidad investigadora puede liderar búsquedas y análisis de fuentes

Flexibilidad en los Roles

Los roles dentro de los grupos rotan y se adaptan según las capacidades de cada estudiante. No todos deben hacer todo, sino que cada uno contribuye desde donde puede aportar mejor, desarrollando progresivamente otras habilidades.

Apoyo Individualizado

Durante las sesiones de trabajo en grupos, el docente puede ofrecer:

- **Tutorización personalizada** a estudiantes con dificultades específicas
- **Retos adicionales** para estudiantes con altas capacidades (investigaciones más profundas, productos más complejos)
- **Adaptaciones metodológicas** para estudiantes con necesidades educativas especiales (más tiempo, apoyos visuales, grabaciones de referencia)

Práctica Coral Inclusiva

En el canto coral:

- Se valora el **esfuerzo y la participación**, no solo la perfección vocal
- Se trabaja a **dos voces** permitiendo que cada estudiante elija la línea melódica que mejor se adapta a su tesitura
- Se fomenta el **apoyo mutuo** entre compañeros/as más avanzados y quienes tienen más dificultades
- Se gestionan las **emociones escénicas** con técnicas de relajación y confianza grupal

8.4. RECURSOS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Recursos Digitales:

- **Canva:** Diseño de infografías, pósters, carteles, presentaciones
- **PowerPoint / Google Slides:** Presentaciones multimedia
- **Audacity / GarageBand:** Edición de audio, creación de podcasts
- **iMovie / Canva Video:** Edición de vídeos corales
- **Códigos QR:** Difusión digital de contenidos
- **YouTube / SoundCloud:** Investigación de fuentes musicales y difusión
- **Google Drive:** Trabajo colaborativo, almacenamiento en la nube

Recursos Físicos:

- **Ordenadores del Aula del Futuro:** Investigación, diseño, edición
- **Radio del colegio:** Grabación y difusión de podcasts, entrevistas
- **Teclado (en adquisición):** Acompañamiento musical, afinación
- **Materiales de manualidades:** Cartulinas, rotuladores, pinturas para productos visuales manuales

Recursos Didácticos:

- **Rúbricas de evaluación** específicas para cada producto

- **Guías de investigación** con preguntas orientadoras
- **Listas de verificación** para autoevaluación del proceso
- **Partituras adaptadas** del repertorio coral
- **Vídeos y audiciones** de referencia (coros profesionales, ejemplos culturales)

9. MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO

El **Proyecto Interdisciplinar de 2º ESO** está diseñado con una **metodología naturalmente inclusiva** que permite múltiples vías de acceso al aprendizaje. Sin embargo, es necesario establecer medidas específicas de apoyo y refuerzo para garantizar que todo el alumnado, independientemente de sus características, capacidades o ritmos de aprendizaje, pueda alcanzar los criterios de evaluación y desarrollar las competencias específicas de la materia.

Las medidas de apoyo y refuerzo se organizan en **tres niveles de intervención**: medidas ordinarias (aplicables a todo el alumnado), medidas específicas (para alumnado con necesidades concretas) y medidas extraordinarias (para casos que requieren adaptaciones significativas).

9.1. MEDIDAS ORDINARIAS DE APOYO

Son medidas de carácter **preventivo y universal** aplicables a todo el alumnado del grupo, integradas en la práctica docente habitual.

A) Diversificación de actividades y productos

El ABP permite que cada proyecto tenga **múltiples formas de expresión**:

- Productos visuales (infografías, murales, carteles)
- Productos audiovisuales (vídeos, podcasts)
- Productos orales (exposiciones, presentaciones)

- Productos escritos (textos, análisis literarios)
- Productos prácticos (demostraciones, rutinas de ejercicios)

Aplicación: El alumnado puede elegir dentro del proyecto el formato que mejor se adapte a sus fortalezas, sin que ello implique una reducción de exigencia en los criterios de evaluación.

B) Agrupamientos flexibles y heterogéneos

Los **grupos de trabajo** se forman de manera **heterogénea** (diversidad de capacidades, estilos de aprendizaje, talentos) para fomentar el apoyo mutuo y el aprendizaje cooperativo.

Aplicación:

- El docente forma los grupos estratégicamente, equilibrando capacidades
- Los roles rotan en cada proyecto (investigador/a, diseñador/a, redactor/a, portavoz)
- Estudiantes con más dificultades reciben apoyo de compañeros/as tutores
- Estudiantes con altas capacidades asumen roles de liderazgo y mentoría

C) Tutorización durante las sesiones de trabajo

Durante las sesiones de proyecto en el Aula del Futuro, el docente circula entre grupos ofreciendo **tutorización individualizada y grupal**.

Aplicación:

- Resolución de dudas técnicas (uso de TIC, búsqueda de información)
- Orientación metodológica (cómo estructurar la investigación, cómo diseñar el producto)
- Apoyo emocional (gestión de la frustración, motivación ante dificultades)
- Feedback formativo inmediato (qué está funcionando, qué necesita mejora)

D) Opciones multinivel en la interpretación vocal

El sistema de evaluación de **interpretación vocal** ofrece **tres niveles de dificultad** según la confianza y el dominio técnico del alumnado:

- **Gran grupo:** Nivel básico (menos exigencia técnica individual)
- **Pequeño grupo:** Nivel intermedio (mayor responsabilidad vocal)
- **Individual:** Nivel avanzado (máxima exigencia técnica)

Aplicación:

- Todo el alumnado puede participar según su nivel actual
- Se valora el **progreso individual** más que la perfección técnica
- Cada estudiante puede ir avanzando de nivel a lo largo del curso
- No hay penalización por elegir el nivel básico si aún no se tiene seguridad

E) Actividades alternativas en actuaciones públicas

El alumnado no seleccionado para participar en eventos públicos realiza una **actividad alternativa equivalente** en el aula (interpretación del mismo repertorio en pequeño grupo o individual), evaluada con los **mismos criterios** que la actuación pública.

Aplicación:

- **No hay exclusión** de la evaluación por no participar en el evento público
- Se respeta el ritmo de desarrollo vocal de cada estudiante
- Se ofrece un entorno más seguro para quienes tienen miedo escénico severo
- Se garantiza equidad en las oportunidades de demostrar competencias

F) Materiales de apoyo y refuerzo

Se proporcionan **materiales complementarios** para facilitar el aprendizaje:

- **Grabaciones de referencia** del repertorio coral (audio/vídeo)
- **Guías de investigación** con preguntas orientadoras para cada proyecto
- **Tutoriales en vídeo** sobre uso de herramientas TIC (Canva, Audacity, iMovie)
- **Ejemplos de productos** de años anteriores como modelos
- **Partituras adaptadas** con notación simplificada si es necesario

Aplicación:

- Materiales disponibles en Alexia Classrom accesibles en cualquier momento
- El alumnado puede repasar en casa a su ritmo
- Se facilita el trabajo autónomo fuera del aula

9.2. MEDIDAS ESPECÍFICAS DE APOYO

Son medidas dirigidas al **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)** que requieren una respuesta diferenciada sin modificar sustancialmente los criterios de evaluación.

A) Alumnado con dificultades de aprendizaje

Características: Dificultades en comprensión lectora, expresión escrita, organización del trabajo, manejo de TIC.

Medidas de apoyo:

- **Más tiempo** para la realización de proyectos y presentaciones
- **Tutorización más frecuente** durante las sesiones de trabajo en grupos
- **Guías estructuradas paso a paso** para la investigación y creación de productos

- **Modelos visuales claros** de cómo debe ser el producto final
- **Uso de organizadores gráficos** (mapas mentales, esquemas) para estructurar la información
- **Apoyo en lectoescritura:** revisión de textos antes de la presentación final, uso de correctores ortográficos
- **Productos más visuales y menos textuales** (infografías con más imágenes, vídeos con menos texto)

En práctica coral:

- Refuerzo individualizado de técnica vocal en momentos específicos
- Grabaciones de su voz para autoescucha y mejora
- Ejercicios técnicos adaptados a su nivel

B) Alumnado con altas capacidades intelectuales

Características: Dominio rápido de contenidos, necesidad de retos cognitivos más complejos, creatividad e iniciativa elevadas.

Medidas de enriquecimiento:

- **Investigaciones más profundas:** análisis más complejos, fuentes académicas, comparativas avanzadas
- **Productos más sofisticados:** vídeos con edición profesional, podcasts con varios episodios, investigaciones originales
- **Roles de liderazgo:** mentoría a compañeros/as, coordinación técnica del grupo, presentación de resultados
- **Proyectos de ampliación opcionales:** creación de arreglos vocales a más de dos voces, composición de canciones originales, investigación sobre pedagogía coral
- **Participación en concursos o festivales** corales externos si los hubiera

En práctica coral:

- Solos vocales en actuaciones
- Improvisaciones melódicas o rítmicas
- Apoyo como "tutores vocales" de compañeros/as con más dificultades
- Responsabilidad en el calentamiento del grupo

C) Alumnado con necesidades educativas especiales (NEE)

Características: Diversidad funcional física, sensorial, cognitiva o emocional que requiere adaptaciones metodológicas.

Medidas específicas según necesidad:

1. Discapacidad auditiva leve:

- Ubicación preferente en el aula (cerca del docente y del teclado)
- Apoyo visual constante (partituras, vídeos con subtítulos)
- Uso de aplicaciones de afinación visual (afinadores cromáticos con indicador gráfico)
- Refuerzo en percepción de vibraciones y sensaciones corporales del canto
- Adaptación de la evaluación: mayor peso a la expresividad corporal y participación que a la afinación exacta

2. Discapacidad visual:

- Materiales en formatos accesibles (textos ampliados, alto contraste)
- Descripción verbal de imágenes y vídeos en proyectos
- Apoyo de compañeros/as para navegación en Aula del Futuro
- Productos alternativos: podcasts en lugar de vídeos, presentaciones orales en lugar de infografías
- En canto: aprendizaje auditivo reforzado, memorización prioritaria

3. TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad):

- **Estructura clara y rutinas predecibles** en las sesiones
- **Instrucciones breves y concretas**, por pasos
- **Refuerzo positivo frecuente** durante el trabajo
- **Tareas fragmentadas** en objetivos pequeños alcanzables
- **Movimiento permitido:** roles que impliquen desplazamiento (buscar materiales, fotografiar, grabar)
- **Tiempo de descanso** si es necesario durante sesiones largas
- En canto: uso del movimiento corporal para canalizar energía (percusión corporal, coreografías simples)

4. Trastornos del Espectro Autista (TEA):

- **Anticipación de cambios:** comunicación previa de modificaciones en rutinas
- **Instrucciones muy explícitas** con apoyos visuales (pictogramas, listas de pasos)
- **Reducción de estímulos** si hay sobrecarga sensorial (volumen moderado, iluminación adecuada)
- **Respeto a intereses específicos:** incorporar sus temas de interés en proyectos cuando sea posible
- **Trabajo en grupos pequeños** o en pareja con compañeros/as seleccionados por afinidad
- En canto: respeto a la sensibilidad auditiva, trabajo progresivo de expresividad emocional

5. Dificultades emocionales o ansiedad:

- **Entorno seguro y de confianza:** validación emocional, respeto a ritmos personales
- **No exposición forzada:** todas las interpretaciones vocales pueden hacerse en gran grupo si lo necesitan
- **Técnicas de relajación** antes de cantar o presentar proyectos
- **Gestión del miedo escénico:** visualización positiva, respiración, apoyo grupal
- **Presentaciones en formatos menos estresantes:** grabar vídeo en lugar de exponer en directo

D) Alumnado con incorporación tardía o absentismo prolongado

Características: Se incorporan avanzado el curso o tienen ausencias largas justificadas (enfermedad, viajes, etc.).

Medidas de recuperación:

- **Entrevista inicial** para conocer experiencia musical previa y nivel de partida
- **Plan de trabajo individualizado** con priorización de contenidos esenciales
- **Proyectos de recuperación adaptados:** versiones individuales simplificadas de los proyectos grupales realizados
- **Interpretación vocal:** evaluación centrada en ejercicios trabajados desde su incorporación, sin exigir todo el repertorio del curso
- **Acceso a materiales digitales** (grabaciones, guías, tutoriales) para estudio autónomo
- **Tutorías de recuperación** en horarios acordados
- **Flexibilidad en plazos** de entrega de trabajos

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del **Proyecto Interdisciplinar de 2º ESO** se concibe como un proceso **continuo, formativo e integrador** que valora el grado de consecución de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas de la materia.

10.1. EVALUACIÓN INICIAL

Al comienzo del curso se realiza una **evaluación inicial** para conocer el punto de partida del alumnado mediante:

Instrumentos:

- Cuestionario sobre experiencia musical previa (coros, instrumentos, expectativas)
- Prueba práctica de técnica vocal básica (respiración, emisión, afinación, articulación)
- Prueba de percepción auditiva (discriminación de alturas, ritmos, timbres)
- Observación de participación, motivación y manejo de TIC

Finalidad: Detectar niveles de partida, adaptar dificultad de ejercicios, formar grupos equilibrados, ofrecer apoyos desde el inicio y establecer medidas de refuerzo o enriquecimiento.

La evaluación inicial NO tiene carácter calificador.

10.2. PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN

- **Continua:** Se desarrolla a lo largo de todo el curso mediante observación sistemática
- **Formativa:** Busca informar y formar, ofreciendo retroalimentación constante
- **Integradora:** Valora competencias específicas de Música junto con competencias clave de la etapa
- **Objetiva:** Se basa exclusivamente en el grado de consecución de criterios de evaluación (NO se evalúan actitudes o comportamientos según LOMLOE)
- **Diversificada:** Múltiples instrumentos que permiten diferentes formas de demostrar capacidades

10.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación	**Peso**	**Puntos máximos**
Interpretación vocal	35%	3.5 puntos
Desempeño en actividades prácticas de aula	20%	2 puntos
Actuaciones musicales del centro	25%	2.5 puntos

Instrumento de evaluación	Peso	Puntos máximos
Proyectos TIC interdisciplinares	20%	2 puntos
TOTAL	**100%**	**10 puntos**

10.3.1. INTERPRETACIÓN VOCAL (35% - 3.5 puntos)

Descripción: Evaluación de la técnica vocal mediante **ejercicios prácticos progresivos** trabajados durante las sesiones de práctica coral.

Procedimiento: Se realizan **rondas de 6 ejercicios prácticos** a lo largo del trimestre (1-2 rondas por trimestre). Los ejercicios se practican primero sin evaluación y después se evalúan ofreciendo al alumnado **tres modalidades** según su nivel de confianza:

- **Gran grupo:** Interpretación coral completa (puntuación básica)
- **Pequeño grupo:** Interpretación en grupos de 3-5 personas (puntuación intermedia)
- **Individual:** Interpretación solista (puntuación máxima)

Criterios: Técnica respiratoria, emisión vocal, afinación, articulación, expresividad, progreso individual.

Calificación: Se suman los puntos obtenidos, se convierte a escala sobre 10, y esa nota representa el **35% de la calificación trimestral**.

Ejemplo: Alumno suma 45 puntos de 60 posibles → (45/60) × 10 = 7.5 → 7.5 × 0.35 = **2.625 puntos**

Relación con criterios: CE 3.1 (Interpretar con técnica vocal), CE 1.1 (Aplicar conocimientos del aparato fonador)

10.3.2. DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE AULA (20% - 2 puntos)

Descripción: Evaluación de la **aplicación práctica de técnica vocal** durante las sesiones de práctica coral y la **incorporación de correcciones técnicas** recibidas. Este instrumento evalúa desempeño técnico observable, NO actitudes ni comportamiento.

Aspectos técnicos evaluados (observables):

1. Postura corporal (cuerpo relajado, hombros bajos, espalda recta)
2. Apertura bucal y mandíbula (boca abierta adecuadamente, mandíbula relajada)
3. Respiración diafragmática (inspiración profunda visible, apoyo diafragmático)
4. Emisión vocal (sonido proyectado sin tensión)
5. Articulación y dicción (consonantes claras, vocales correctas)
6. Incorporación de correcciones técnicas (aplicación inmediata y sostenida)

Procedimiento:

- Observación sistemática y registro quincenal
- Se parte de 10 puntos
- Se aplican penalizaciones específicas (-0.5 puntos) cuando tras múltiples correcciones individualizadas el alumnado NO incorpora la corrección de manera sostenida

Ejemplo: Tras 4-5 correcciones sobre apertura bucal sin mejora sostenida → -0.5 puntos

Calificación: La nota sobre 10 obtenida representa el **20% de la calificación trimestral** (máximo 2 puntos).

Justificación LOMLOE: Evalúa ÚNICAMENTE criterios de evaluación observables (técnica vocal), NO actitudes. Es observable, medible y directamente relacionado con competencias específicas.

Relación con criterios: CE 3.1 (Técnica vocal), CE 4.1 (Colaborar en el trabajo coral)

10.3.3. ACTUACIONES MUSICALES DEL CENTRO (25% - 2.5 puntos)

Descripción: Evaluación de la participación en eventos musicales públicos (5 izadas y festivales) y del trabajo de preparación en ensayos.

Distribución:

- **Fase 1 - Preparación en ensayos: 15%** (1.5 puntos): Evaluación del trabajo durante ensayos previos a eventos mediante observación sistemática. Se valora aplicación de técnica vocal, memorización, afinación, precisión rítmica, expresividad.
- **Fase 2 - Interpretación: 10%** (1 punto): Evaluación de la interpretación musical

Modalidades de participación en Fase 2:

A) Interpretación en evento público (alumnado seleccionado por el profesorado según criterios musicales: rendimiento en ensayos, dominio técnico vocal, afinación, expresividad, gestión del miedo escénico)

B) Interpretación en aula (alumnado no seleccionado realiza actividad alternativa equivalente: interpretación del mismo repertorio en aula, evaluada con los mismos criterios)

Criterios: Calidad técnica (afinación, precisión rítmica, dicción), aplicación de técnica vocal, expresividad musical, gestión del miedo escénico, trabajo coral en conjunto.

Calificación:

- Preparación (15%): Nota sobre 10 × 0.15 = máximo 1.5 puntos
- Interpretación (10%): Nota sobre 10 × 0.10 = máximo 1 punto
- **Total: 2.5 puntos (25%)**

Nota importante: Todo el alumnado es evaluado (en evento público o en aula). El docente se esfuerza por que todos participen al menos en alguna izada y en los festivales a lo largo del curso.

Relación con criterios: CE 3.1 (Interpretar con calidad técnica y expresiva), CE 4.1 (Contribuir al trabajo coral)

10.3.4. PROYECTOS TIC INTERDISCIPLINARES (20% - 2 puntos)

Descripción: Evaluación de los **6 proyectos interdisciplinares mensuales** que integran Biología, Lengua, Ed. Física, Historia, Plástica y Tecnología con la práctica coral.

Procedimiento:

- Cada proyecto se evalúa mediante rúbrica específica (0-10 puntos)
- **1er trimestre:** Nota directa del Proyecto 1
- **2º trimestre:** Media de Proyecto 2 + Proyecto 3
- **3er trimestre:** Media de Proyecto 4 + Proyecto 5 + Proyecto 6

Calificación: La nota sobre 10 obtenida representa el **20% de la calificación trimestral** (máximo 2 puntos).

Ejemplo: Nota Proyectos TIC = 8/10 → 8 × 0.20 = **1.6 puntos**

RÚBRICA GENÉRICA (4 dimensiones):

Dimensión	Peso	Descripción
1. Rigor en investigación y contenido	30%	Investigación con fuentes fiables, contenido riguroso y bien fundamentado, conexión con práctica coral
2. Creatividad y originalidad	25%	Producto original e innovador, diseño visual/audiovisual atractivo, perspectiva personal
3. Calidad técnica y uso de TIC	25%	Dominio de herramientas TIC (Canva, Audacity, iMovie), producto técnicamente impecable, uso de recursos del Aula del Futuro
4. Trabajo colaborativo y presentación	20%	Colaboración grupal equilibrada, roles definidos, presentación clara y estructurada, dominio del tema

Cálculo: Nota Proyecto = (Dim1 × 0.30) + (Dim2 × 0.25) + (Dim3 × 0.25) + (Dim4 × 0.20)

Relación con criterios: CE 1.1 (Investigar), CE 2.1 (Crear productos digitales), CE 4.1 (Trabajar colaborativamente)

10.4. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Autoevaluación: Al finalizar cada proyecto, el alumnado completa ficha reflexiva sobre aprendizajes, aportación al grupo, dificultades superadas y autovaloración justificada.

Coevaluación: Los grupos se evalúan entre sí usando versión simplificada de la rúbrica (escala 1-4) valorando rigor, creatividad, calidad técnica y presentación. Se realiza puesta en común con feedback constructivo.

Finalidad: Desarrollar capacidad crítica, aprender a valorar el trabajo ajeno, fomentar responsabilidad compartida. Tiene carácter **formativo** (no modifica calificación directamente pero ofrece información complementaria al docente).

10.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA EVALUACIÓN

Se aplican las medidas del apartado 9 (Medidas de apoyo o refuerzo):

Adaptaciones:

- **Alumnado con dificultades vocales:** Progreso individual más que nivel absoluto, interpretaciones en gran grupo sin penalización
- **Alumnado con altas capacidades:** Retos adicionales (solos, improvisaciones, investigaciones profundas)
- **Alumnado con NEE:** Adaptaciones específicas según necesidad (ver 9.2.C): mayor peso a expresividad si hay limitación auditiva, productos en audio si hay discapacidad visual, más tiempo y fragmentación si TDAH, etc.

- **Miedo escénico acusado:** Todas las interpretaciones en modalidad aula sin penalización
- **Incorporación tardía:** Evaluación centrada en contenidos desde incorporación, proyectos adaptados, flexibilidad en plazos

10.6. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al finalizar cada trimestre:

A) Cuestionario anónimo al alumnado (Google Forms) sobre claridad del docente, metodología ABP, recursos del Aula del Futuro, actuaciones, sugerencias de mejora

B) Registro reflexivo del docente sobre temporalización, recursos, metodología, equilibrio coral/proyectos, actuaciones, dificultades

C) Análisis de resultados: Porcentaje aprobados/suspensos, media por instrumento, comparación entre trimestres, detección de dificultades recurrentes, ajustes necesarios

Finalidad: Mejorar la práctica docente, ajustar programación, detectar aspectos a reforzar, garantizar evaluación justa.

10.7. RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Instrumento	**Competencias Específicas evaluadas**	**Criterios**
Interpretación vocal (35%)	CE 1: Investigar (aplicación práctica) / CE 3: Interpretar con técnica y expresión	CE 1.1, CE 3.1
Desempeño en aula (20%)	CE 3: Aplicar técnica / CE 4: Incorporar correcciones y colaborar	CE 3.1, CE 4.1
Actuaciones	CE 3: Interpretar públicamente / CE 4: Contribuir al	CE 3.1, CE 4.1

Instrumento	Competencias Específicas evaluadas	Criterios
musicales (25%)	trabajo coral	
Proyectos TIC (20%)	CE 1: Investigar / CE 2: Crear productos digitales / CE 4: Trabajar colaborativamente	CE 1.1, CE 2.1, CE 4.1

Todas las Competencias Específicas se evalúan de manera integrada garantizando evaluación holística.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se basa en el **grado de consecución de los criterios de evaluación** asociados a las competencias específicas, mediante la ponderación de **cuatro instrumentos de evaluación**.

11.1. ESTRUCTURA DE LA CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

Instrumento de evaluación	Peso	Descripción breve
Interpretación vocal	**35%**	6 ejercicios prácticos de técnica vocal (respiración, emisión, afinación, articulación, expresividad) en gran grupo, pequeño grupo o individual. **Máximo: 3.5 puntos**
Desempeño en actividades prácticas	**20%**	Aplicación de técnica vocal observable: postura, apertura bucal, respiración diafragmática, emisión, articulación, incorporación de

Instrumento de evaluación	Peso	Descripción breve
de aula		correcciones. **Máximo: 2 puntos**
Actuaciones musicales del centro	**25%**	**(1) Preparación en ensayos (15%):** trabajo previo a izadas/festivales. **(2) Interpretación (10%):** actuación pública o actividad alternativa en aula evaluada con mismos criterios. **Máximo: 2.5 puntos**
Proyectos grupales con TIC	**20%**	6 proyectos interdisciplinares (Biología, Lengua, Ed. Física, Historia, Plástica, Tecnología). Rúbrica: rigor investigación (30%), creatividad (25%), calidad técnica TIC (25%), trabajo colaborativo (20%). **Máximo: 2 puntos**
TOTAL	**100%**	**10 puntos**

11.2. CÁLCULO DE LA CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

Fórmula:

Nota Trimestre = (Interpretación Vocal × 0.35) + (Desempeño Aula × 0.20) + (Actuaciones × 0.25) + (Proyectos TIC × 0.20)

Ejemplo de cálculo - 1er Trimestre:

Instrumento	Nota /10	Peso	Cálculo	Puntuación
Interpretación vocal	7.5	35%	7.5 × 0.35	2.625
Desempeño en aula	8	20%	8 × 0.20	1.6
Actuaciones (Prep: 8 / Interp: 9 = 8.5)	8.5	25%	8.5 × 0.25	2.125

Instrumento	Nota /10	Peso	Cálculo	Puntuación
Proyectos TIC (Proyecto 1)	8	20%	8 × 0.20	1.6
TOTAL		**100%**		**7.95 ≈ 8**

Calificación: 8 (Notable)

Criterios de redondeo:

- **≥ 0.75:** Redondeo al alza (ej: 6.75 → 7)
- **0.25 - 0.74:** Según evolución del alumno/a (ej: 6.5 → 7 si hay progreso evidente)
- **< 0.25:** Redondeo a la baja (ej: 6.2 → 6)

Se favorece redondeo al alza cuando hay mejora observable y consecución progresiva de criterios.

11.3. CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

La calificación final valora el **progreso del alumnado** a lo largo de las tres evaluaciones, priorizando la evolución y consolidación de competencias al finalizar el curso.

CRITERIOS PARA SUPERAR LA MATERIA (cumplir ALGUNO):

CRITERIO 1: Consolidación final

3ª Evaluación ≥ 5 → APROBADO

Refleja el carácter continuo de la evaluación: si el alumnado alcanza los criterios al final, supera la materia.

Ejemplo: 1ª Eval: 4 / 2ª Eval: 5 / 3ª Eval: 6 → **APROBADO**

CRITERIO 2: Media aritmética positiva

Media de las 3 evaluaciones ≥ 5 → APROBADO

Fórmula: (1ª Eval + 2ª Eval + 3ª Eval) ÷ 3

Ejemplo: 1ª Eval: 6 / 2ª Eval: 5 / 3ª Eval: 4 → Media: 5 → **APROBADO**

CRITERIO 3: Evolución positiva demostrable

3ª Eval ≥ 5 + Media < 5 + Progreso evidente → APROBADO

El docente valora positivamente la evolución, superación de dificultades y consolidación de competencias.

Ejemplo: 1ª Eval: 2 / 2ª Eval: 4 / 3ª Eval: 6 → Media: 4 → **APROBADO por evolución**

CRITERIO PARA NO SUPERAR:

3ª Eval < 5 Y Media < 4.5 → NO APROBADO → Prueba extraordinaria

Ejemplo: 1ª Eval: 3 / 2ª Eval: 4 / 3ª Eval: 4 → Media: 3.66 → **INSUFICIENTE**

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL (cuando se supera):

Opción A: Media aritmética (rendimiento estable)

- **Ejemplo:** 1ª: 7 / 2ª: 7 / 3ª: 8 → Nota Final: **(7+7+8)÷3 = 7**

Opción B: Nota de 3ª evaluación (evolución muy positiva, la 3ª evaluación supera en ≥2 puntos la 1ª)

- **Ejemplo:** 1ª: 4 / 2ª: 6 / 3ª: 8 → Nota Final: **8** (refleja mejor nivel alcanzado)

Comunicación:

Boletín de notas + informe individualizado (evolución, fortalezas, aspectos de mejora, competencias alcanzadas, recomendaciones).

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. ESPACIOS

Aula del Futuro

Espacio principal donde se desarrollan todas las sesiones del Proyecto Interdisciplinar. Es un aula amplia, flexible y equipada tecnológicamente que permite tanto la práctica coral como el trabajo por proyectos con TIC.

Características:

- Espacio amplio y diáfano para ensayos corales y movimiento
- Mobiliario flexible: sillas de palas que se pueden colocar en semicírculo para ensayos corales o apilar para liberar espacio
- Buena acústica para práctica vocal
- Iluminación adecuada

12.2. RECURSOS TECNOLÓGICOS

Equipamiento informático:

- **Ordenadores para todo el alumnado** (trabajo individual, parejas o grupos pequeños)
- **Acceso a internet** en todos los equipos
- **Pizarra digital táctil** conectada a ordenador (proyección, reproducción de audio/vídeo, interactividad)
- **Radio del colegio** equipada con todo lo necesario para grabación, edición y difusión de contenido sonoro (Proyecto 6 - Tecnología)

Software y aplicaciones:

- **Canva:** Diseño de infografías, pósters, carteles, presentaciones
- **PowerPoint / Google Slides:** Presentaciones multimedia
- **Audacity:** Edición de audio, creación de podcasts
- **iMovie / Canva Video:** Edición de vídeos corales
- **Google Drive:** Almacenamiento y trabajo colaborativo en la nube
- **YouTube / SoundCloud:** Investigación y difusión de contenido musical

12.3. RECURSOS MUSICALES

Instrumentos:

- **Teclado/Piano** (en proceso de adquisición, disponible para noviembre): acompañamiento musical, apoyo en afinación, soporte armónico en ensayos

Material didáctico musical:

- **Pizarra pautada con pentagramas CON RUEDA** (disponible para noviembre): móvil, para explicación de conceptos musicales, escritura de melodías, trabajo de lectura rítmica
- **Partituras adaptadas** del repertorio coral (impresas y digitales)
- **Grabaciones de referencia** del repertorio (audio/vídeo) accesibles en Alexia Classroom

12.4. MATERIALES DIDÁCTICOS

Para proyectos interdisciplinares:

- **Rúbricas específicas** de cada proyecto (entregadas al alumnado al inicio)
- **Guías de investigación** con preguntas orientadoras
- **Tutoriales digitales** sobre uso de herramientas TIC (Canva, Audacity, iMovie)
- **Ejemplos de productos** de referencia

Para práctica coral:

- **Listas de ejercicios vocales** progresivos
- **Fichas de autoevaluación** para proyectos
- **Plantillas de coevaluación** entre grupos

Materiales fungibles:

- Cartulinas, rotuladores, pinturas para productos manuales (cuando se prefiera formato no digital)

13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

13.1. Eventos musicales del centro

El **Proyecto Interdisciplinar de 2º ESO** participa en los siguientes eventos del centro durante el curso académico:

- **5 diciembre:** Izada Constitución y Derechos Humanos (canciones sobre convivencia y valores democráticos: Wau Bulan, Oye)
- **19 diciembre:** Festival de Villancicos (repertorio navideño a dos voces en castellano e inglés)

- **30 enero:** Izada Día de la Paz y No Violencia (canciones sobre paz y convivencia: "Imagine", "We are the World")
- **23 abril:** Izada Día del Idioma y del Libro (canciones multilingües: vasco, catalán, gallego, castellano)
- **26 junio:** Festival Coral del Bienestar (concierto completo + exposición de todos los proyectos interdisciplinares del curso + presentaciones de productos digitales)

Organización de eventos:

La preparación del repertorio para estos eventos se trabaja con **todo el alumnado** durante las sesiones de práctica coral (principalmente los lunes). La participación en la interpretación pública se realiza mediante **selección del profesorado** basada en criterios musicales: rendimiento en ensayos, dominio de técnica vocal, afinación, expresividad y capacidad de interpretación coral grupal.

El alumnado no seleccionado para la actuación pública realiza una **actividad alternativa equivalente** en el aula: interpretación del mismo repertorio en formato individual o pequeño grupo, evaluada con los mismos criterios (ver apartado 11 - Criterios de calificación).

Todo el alumnado es evaluado, tanto quienes participan en los eventos públicos como quienes realizan la actividad alternativa, garantizando así la igualdad de oportunidades para la consecución de los criterios de evaluación.

Evento especial - Festival Coral del Bienestar (26 junio):

Este evento integra **todas las dimensiones del Proyecto Interdisciplinar**:

- **Concierto en directo:** Interpretación del repertorio trabajado durante el curso
- **Exposición de proyectos:** Murales, infografías, carteles de identidad visual, productos digitales con códigos QR
- **Presentaciones breves:** Grupos seleccionados presentan sus proyectos más destacados
- **Cierre emotivo del curso:** Celebración del trabajo realizado, reconocimiento de logros, despedida de 2º ESO

13.2. Actividades complementarias

- **Audiciones guiadas** de coros profesionales (vídeos, grabaciones)
- **Asistencia a eventos corales o musicales** de la ciudad (según disponibilidad y programación)
- **Masterclass con músicos o directores de coro profesionales** (según disponibilidad)
- **Talleres sobre técnica vocal avanzada** o uso de TIC en música
- **Visionado de documentales** sobre músicas del mundo, coros internacionales, pedagogía coral

13.3. Enriquecimiento curricular

- **Proyectos interdisciplinares ampliados:** Investigaciones más profundas para alumnado con altas capacidades
- **Creación de arreglos vocales** a más de dos voces
- **Composición colaborativa** de canciones originales con herramientas digitales
- **Análisis de bandas sonoras** y su relación con la imagen
- **Talleres de edición avanzada** de audio y vídeo (Audacity, iMovie)
- **Participación en concursos o festivales corales** externos (si los hubiera)

14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

14.1. Evaluación de la programación

Al final de cada trimestre se evalúa:

- **Grado de cumplimiento** de los proyectos interdisciplinares programados
- **Adecuación de contenidos** al nivel del alumnado de 2º ESO

- **Efectividad de la metodología ABP** empleada
- **Resultados académicos** del alumnado en los cuatro instrumentos de evaluación
- **Participación y motivación** del alumnado en proyectos y práctica coral
- **Equilibrio** entre práctica coral y trabajo por proyectos

14.2. Evaluación del proceso de enseñanza

Se analiza:

- **Eficacia de recursos** del Aula del Futuro (ordenadores, radio, pizarra táctil, teclado)
- **Idoneidad de espacios y tiempos** dedicados (distribución lunes/miércoles)
- **Respuesta ante la diversidad** del aula (medidas de apoyo aplicadas)
- **Funcionamiento del trabajo cooperativo** en grupos de proyectos
- **Integración de TIC** en los 6 proyectos interdisciplinares
- **Coordinación** con otros departamentos (Biología, Lengua, Ed. Física, Historia, Plástica, Tecnología)
- **Efectividad del canto a dos voces** y progresión técnica vocal
- **Preparación adecuada** para actuaciones públicas (suficiente tiempo de ensayo)

14.3. Evaluación de la práctica docente

El profesor reflexiona sobre:

- **Claridad** en comunicación de criterios de evaluación y rúbricas de proyectos
- **Calidad de la retroalimentación** proporcionada (formativa, específica, oportuna)
- **Equilibrio** entre práctica coral y trabajo por proyectos interdisciplinares
- **Promoción de autonomía** progresiva en el trabajo grupal
- **Clima de aula** y relación profesor-alumno (respeto, confianza, motivación)
- **Gestión eficaz** de ensayos para eventos escolares
- **Capacidad para motivar** al alumnado en la práctica musical y en la investigación interdisciplinar

- **Adaptación del nivel de exigencia** a las capacidades del grupo
- **Tutorización efectiva** durante las sesiones de trabajo en grupos
- **Uso adecuado** de las TIC y recursos del Aula del Futuro

14.4. Instrumentos de recogida de información

- **Cuestionario anónimo del alumnado** al final de cada trimestre (satisfacción con metodología ABP, proyectos, práctica coral, recursos del Aula del Futuro, claridad de rúbricas)
- **Registro reflexivo del profesor** (diario de observaciones, incidencias, logros, dificultades)
- **Análisis de resultados académicos** (calificaciones por instrumento, tasas aprobado/suspenso, comparación entre trimestres)
- **Reuniones de departamento** (coordinación, análisis de dificultades, propuestas de mejora)
- **Feedback de otros profesores** sobre actuaciones públicas y proyectos interdisciplinares
- **Autoevaluación del docente** mediante cuestionario estructurado
- **Revisión de productos de proyectos** (calidad técnica, creatividad, rigor en investigación)

14.5. Propuestas de mejora

Basándose en la evaluación anterior, se establecen propuestas de mejora para el siguiente trimestre o curso:

- **Modificar proyectos** que no funcionaron adecuadamente (ajustar temporalización, contenidos, nivel de dificultad, tipo de producto)
- **Incorporar nuevos recursos** y materiales (software, tutoriales, guías de investigación)

- **Reforzar áreas con dificultades** detectadas (técnica vocal a dos voces, uso de TIC específicas, trabajo colaborativo)
- **Mejorar integración de tecnología** (ampliar uso del Aula del Futuro, radio, herramientas digitales)
- **Potenciar inclusión y atención a diversidad** (adaptar productos, crear grupos más equilibrados, tutorización entre iguales)
- **Ajustar nivel de dificultad** del repertorio coral y de los proyectos interdisciplinares
- **Mejorar organización de eventos** escolares (más tiempo de ensayo, mejor coordinación con dirección)
- **Optimizar distribución** lunes (coral) / miércoles (proyectos) según necesidades reales detectadas
- **Incorporar actividades exitosas** de otros grupos o niveles
- **Fortalecer coordinación** con otros departamentos para proyectos interdisciplinares

Procedimiento de revisión:

Las propuestas de mejora se incorporan a la programación del siguiente trimestre mediante:

1. **Reunión de departamento** para análisis de resultados
2. **Modificación de la programación** en los aspectos necesarios
3. **Comunicación de cambios** al alumnado cuando proceda
4. **Seguimiento de la efectividad** de las mejoras implementadas

Este proceso de evaluación y mejora continua garantiza que la programación didáctica sea un **documento vivo y adaptado** a las necesidades reales del alumnado y del contexto educativo del Proyecto Interdisciplinar.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR

3º ESO

CCEE REYES CATÓLICOS

BOGOTÁ, COLOMBIA

Departamento de Música

CURSO ACADÉMICO	**2025/26**
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	Simón Ramón Drago Román
MATERIA Y CURSO	Proyecto Interdisciplinar 3º ESO
HORAS SEMANALES	2 sesiones

ÍNDICE

15. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

16. MARCO LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN

17. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

18. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR

19. SABERES BÁSICOS

20. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (PROYECTOS MENSUALES)

21. TEMPORALIZACIÓN

22. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

23. MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO

24. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

25. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

26. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

27. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

28. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Justificación de la programación

La presente programación didáctica está dirigida a los alumnos de **3º de ESO** del Colegio Español Reyes Católicos de Bogotá. La materia **Proyecto Interdisciplinar** se enmarca dentro del proyecto de centro "Reyes Saludables" y desarrolla específicamente el proyecto **"Reyes Saludables: Voces que cuidan"**, cuyo eje central es el **canto coral** como herramienta de desarrollo integral, salud y bienestar.

A diferencia de la materia de Música, donde el enfoque es fundamentalmente práctico-musical (técnica vocal, interpretación, lenguaje musical), el **Proyecto Interdisciplinar** amplía el horizonte del canto coral mediante la **investigación, reflexión y creación interdisciplinar**, conectando la experiencia musical con otras áreas del conocimiento.

1.2. Naturaleza del Proyecto Interdisciplinar

El Proyecto Interdisciplinar es una materia optativa que permite abordar el aprendizaje desde una perspectiva integradora, favoreciendo:

- La **conexión entre disciplinas** (Música, Biología, Lengua, Historia, Educación Física, Plástica, Tecnología)
- El desarrollo de **proyectos de investigación** aplicados a la experiencia coral
- La **autonomía del alumnado** en la búsqueda, análisis y presentación de información
- El **trabajo colaborativo** mediante proyectos grupales
- La **creatividad** en la elaboración de productos finales diversos

1.3. Eje del proyecto: "Cantar para cuidarnos"

El proyecto se articula en torno al lema **"Cantar para cuidarnos"**, que integra:

Dimensión musical:

- Ensayos corales regulares
- Montaje de repertorio para izadas y festivales escolares
- Desarrollo de técnica vocal básica
- Práctica de canto a una voz (y progresivamente a dos voces según evolución del grupo)
- Talleres con profesores invitados (percusión-ritmo, movimiento-danza)

Dimensión interdisciplinar:

- **Proyectos mensuales** que conectan el canto con otras áreas del conocimiento
- **Investigaciones guiadas** sobre aspectos científicos, históricos, literarios, artísticos y tecnológicos del canto
- **Productos diversos:** infografías, murales, exposiciones orales, vídeos, podcasts, creaciones plásticas

Dimensión social y emocional:

- El canto como herramienta de gestión emocional
- Fortalecimiento de la identidad grupal
- Convivencia y respeto
- Presentaciones públicas y gestión del miedo escénico

1.4. Contexto del alumnado

Los alumnos de **3º ESO** que cursan Proyecto Interdisciplinar también cursan la materia de Música con el mismo profesor. Por tanto, **ya trabajan el canto coral semanalmente en Música** desde un enfoque técnico-interpretativo.

Características del grupo:

- Edad: 14-15 años

- **Nivel vocal inicial básico:** El grupo parte de un nivel técnico elemental, requiriendo trabajo progresivo desde fundamentos vocales
- **Motivación variable:** Aunque su interés inicial hacia el canto coral es moderado, muestran cualidades vocales y responden positivamente a propuestas creativas y participativas
- **Enfoque pedagógico:** Se prioriza un aprendizaje **dinámico, práctico y significativo** que conecte la música con sus intereses personales, fomentando el disfrute y la motivación progresiva

En Proyecto Interdisciplinar:

- **Continúan cantando** (es el hilo conductor y motor motivacional)
- **Añaden una mirada investigadora** sobre diferentes aspectos relacionados con el canto
- **Desarrollan proyectos mensuales** en parejas o grupos pequeños
- **Presentan productos** al resto de la clase y a la comunidad educativa
- **Trabajan con mayor autonomía** que cursos anteriores, asumiendo responsabilidades en la gestión de sus proyectos

1.5. Relación con la materia de Música

MÚSICA 3º ESO	**PROYECTO INTERDISCIPLINAR 3º ESO**
Técnica vocal básica	Investigación sobre el aparato fonador y salud vocal (Biología)
Interpretación de repertorio	Análisis crítico y creación de textos musicales (Lengua)
Lenguaje musical	Estudio histórico-cultural y función social del canto (Historia)
Práctica instrumental (Orff)	Diseño de identidad visual y comunicación (Plástica)
Canto a una voz (progresivamente dos voces)	Producción y edición de contenido musical digital (Tecnología)

MÚSICA 3º ESO	PROYECTO INTERDISCIPLINAR 3º ESO
Preparación de izadas	Integración cuerpo-voz: respiración y movimiento (Ed. Física)

Ambas materias **se complementan y refuerzan**, proporcionando al alumnado una experiencia coral completa: práctica técnica (Música) + comprensión global, investigación y creación (Proyecto).

1.6. Nombre del coro y producto final

Nombre del coro: "Voces del Reyes" o "Los Reyes del Canto"

Producto final del curso: Festival Coral del Bienestar

- Concierto en directo del coro junto a los alumnos de 1º y 2º de la ESO
- Exposición de materiales creados (murales, infografías, vídeos, podcasts)
- Presentaciones breves de los proyectos interdisciplinares
- Códigos QR que enlazan a producciones digitales
- Celebración del trabajo realizado durante el curso

1.7. Incorporación tardía del docente

Debido a una baja médica del 5 al 29 de septiembre de 2025, el docente se incorporó de manera efectiva el 30 de septiembre. Las primeras semanas del curso (octubre) se dedicaron a:

- Evaluación inicial
- Actividades de contacto y cohesión grupal
- Diagnóstico del nivel vocal real del grupo
- Preparación de la primera izada (5 diciembre - Constitución) para valorar las posibilidades técnicas y expresivas del alumnado

Por tanto, la estructura de **proyectos mensuales** se ajusta al calendario real disponible:

- **1er Trimestre:** 1 proyecto (noviembre-diciembre)
- **2º Trimestre:** 2 proyectos (enero-marzo)
- **3er Trimestre:** 3 proyectos (abril-junio)

2. MARCO LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación está fundamentada en:

- **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)**, que establece el marco general del sistema educativo español.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP/754/2022, de 28 de julio**, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria.

2.1. Fundamentación curricular del Proyecto Interdisciplinar

Según la LOMLOE y el Real Decreto 217/2022, los centros educativos pueden incorporar **materias optativas** que respondan a las necesidades e intereses del alumnado y del contexto educativo.

El **Proyecto Interdisciplinar** se configura como una materia optativa que:

- Desarrolla las **competencias clave** establecidas en el currículo

- Integra **saberes básicos de diferentes áreas** (Música, Biología, Lengua, Historia, Educación Física, Plástica, Tecnología)
- Favorece el **aprendizaje por proyectos** y la **autonomía del alumnado**
- Responde al proyecto de centro "Reyes Saludables"
- Se enmarca en el **Perfil de salida del alumnado** al término de la enseñanza básica

2.2. Ausencia de currículo oficial específico

Dado que no existe un currículo oficial específico para "Proyecto Interdisciplinar", el Departamento de Música ejerce su **autonomía pedagógica** para diseñar una propuesta coherente con:

- Los principios pedagógicos de la LOMLOE
- Las competencias clave y descriptores operativos de 3º ESO
- Los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria
- El proyecto educativo del centro

3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

b) Competencia plurilingüe (CP)

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

d) Competencia digital (CD)

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

f) Competencia ciudadana (CC)

g) Competencia emprendedora (CE)

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Descriptores operativos para 3º ESO

(Se mantienen idénticos a los establecidos en la programación de Música 3º ESO, ya que son comunes a toda la etapa)

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir

y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Dado que el Proyecto Interdisciplinar integra saberes de múltiples áreas, se establecen **competencias específicas** propias que articulan los aprendizajes esperados:

Competencia específica 1: Investigar y comprender

Investigar aspectos científicos, históricos, literarios y culturales relacionados con el canto y la música, utilizando fuentes diversas y aplicando el método científico, para comprender la dimensión global del fenómeno musical y su impacto en la salud y el bienestar.

Conexión con descriptores: CCL2, CCL3, CD1, CD2, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Competencia específica 2: Crear y comunicar

Crear productos diversos (infografías, murales, presentaciones, vídeos, podcasts) que comuniquen de manera efectiva los resultados de las investigaciones, utilizando diferentes lenguajes y herramientas digitales, para desarrollar la creatividad y las habilidades comunicativas.

Conexión con descriptores: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

Competencia específica 3: Cantar e interpretar en grupo

Participar activamente en el coro escolar, desarrollando técnica vocal, afinación y expresividad, y gestionando las emociones en las actuaciones públicas, para fortalecer la identidad grupal, la convivencia y el bienestar personal.

Conexión con descriptores: CCL1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4

Competencia específica 4: Trabajar en equipo de forma interdisciplinar

Colaborar en proyectos grupales que integren conocimientos de diferentes áreas, distribuyendo tareas, respetando las aportaciones de todos los miembros y resolviendo conflictos de manera constructiva, para desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y aprender de otras disciplinas.

Conexión con descriptores: CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CE2, CE3, STEM3

5. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos del Proyecto Interdisciplinar se organizan en **tres bloques** que integran conocimientos, destrezas y actitudes de múltiples áreas curriculares:

A. Canto coral: técnica, repertorio y expresión

- Técnica vocal básica: respiración diafragmática, emisión, afinación, canto a una voz (progresivamente a dos voces según evolución del grupo)
- Repertorio coral diverso: canciones para izadas, festivales y conciertos
- Expresividad y comunicación con el público
- Gestión del miedo escénico y las emociones
- Normas de comportamiento en ensayos y actuaciones
- El canto como herramienta de bienestar personal y colectivo

B. Investigación interdisciplinar sobre el canto

B.1. Dimensión científica (Biología, Ciencias Naturales)

- Anatomía del aparato fonador
- Fisiología de la respiración
- Efectos del canto en el sistema nervioso y hormonal
- Beneficios del canto para la salud física y mental

B.2. Dimensión lingüística y literaria (Lengua y Literatura)

- Análisis de las letras de canciones
- Relación entre música y poesía
- Creación de textos poéticos y canciones
- Lenguaje metafórico en las letras musicales

B.3. Dimensión histórica y cultural (Historia, Geografía)

- El canto en diferentes épocas y culturas
- Función social del canto: rituales, celebraciones, sanación
- Músicas del mundo: características y contexto
- Patrimonio musical inmaterial

B.4. Dimensión físico-corporal (Educación Física)

- Relación entre respiración deportiva y respiración vocal
- Calentamiento físico y vocal
- Postura corporal en el canto
- Técnicas de relajación y concentración

B.5. Dimensión visual y plástica (Educación Plástica y Visual)

- Diseño de identidad visual del coro
- Creación de murales, infografías y carteles
- Escenografía para conciertos

- Comunicación visual y diseño gráfico

B.6. Dimensión tecnológica (Tecnología, Informática)

- Grabación y edición de audio
- Producción de vídeos corales
- Creación de podcasts musicales
- Uso de códigos QR y plataformas digitales

C. Metodología de proyectos y trabajo cooperativo

- Fases de un proyecto: planificación, investigación, creación, presentación
- Búsqueda, selección y contraste de información
- Trabajo en equipo: distribución de tareas, roles, responsabilidades
- Uso de rúbricas y autoevaluación
- Presentación de productos: comunicación oral, escrita y digital
- Actitud crítica, creativa y respetuosa

6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (PROYECTOS MENSUALES)

El Proyecto Interdisciplinar se estructura en **6 proyectos mensuales** a lo largo del curso académico. Cada proyecto integra:

1. **Práctica coral:** Ensayos, montaje de repertorio, preparación de actuaciones
2. **Investigación interdisciplinar:** Mini-proyecto vinculado a otra área curricular
3. **Producto final:** Creación individual o grupal que se presenta a la clase y se expone en el Festival Coral del Bienestar

Estructura de cada proyecto mensual

Cada proyecto mensual sigue esta estructura:

Semana 1: Introducción y planificación

- Presentación del tema y área interdisciplinar
- Formación de grupos de trabajo (2-4 alumnos)
- Definición del producto a crear
- Distribución de tareas y roles

Semanas 2-3: Investigación y creación

- Búsqueda de información (biblioteca, internet, entrevistas, fuentes académicas)
- Análisis crítico y síntesis de la información
- Creación del producto (infografía, mural, vídeo, podcast, etc.)
- Ensayos corales paralelos

Semana 4: Presentación y reflexión

- Presentación de productos a la clase
- Coevaluación y feedback constructivo
- Autoevaluación del proceso
- Reflexión metacognitiva sobre aprendizajes adquiridos

PROYECTO 1 (Noviembre-Diciembre): Biología y Ciencias Naturales

Título: "Ciencia vocal: cómo funciona nuestro instrumento"

Pregunta motriz: ¿Por qué cantar nos hace sentir bien física y emocionalmente?

Investigación: Los alumnos profundizan en la anatomía del aparato fonador (laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia) y la fisiología de la respiración diafragmática. Investigan

los efectos neuroquímicos y hormonales del canto: liberación de endorfinas y oxitocina, reducción de cortisol y adrenalina. Analizan estudios científicos sobre los beneficios del canto coral para la salud física (sistema inmunológico, capacidad pulmonar, función cardiovascular) y mental (reducción de ansiedad y depresión, mejora del estado de ánimo, fortalecimiento de vínculos sociales). Exploran patologías vocales comunes y estrategias de prevención y cuidado vocal.

Producto: Infografía científica digital o póster que integre: anatomía del aparato fonador con terminología técnica, mecanismos fisiológicos de la respiración en el canto, explicación de procesos neuroquímicos, datos estadísticos de estudios científicos, y guía práctica de higiene y cuidado vocal. Se valorará el rigor científico, la claridad expositiva y el diseño visual atractivo.

Práctica coral paralela: Preparación del Festival de Villancicos (19 diciembre) con repertorio navideño a dos voces. Aplicación consciente durante los ensayos de los conocimientos anatómicos y fisiológicos investigados.

Conexión con Música: En Música se trabaja la técnica vocal práctica; en Proyecto se comprende científicamente los fundamentos biológicos que explican la efectividad de esas técnicas para la salud vocal y el bienestar general.

PROYECTO 2 (Enero-Febrero): Lengua y Literatura

Título: "Música y palabra: análisis y creación poético-musical"

Pregunta motriz: ¿Cómo se construye el significado cuando la palabra se une a la música?

Investigación: Los alumnos realizan un análisis literario profundo de las letras del repertorio coral (canciones sobre paz, convivencia, valores universales). Identifican y analizan recursos literarios (metáforas, personificaciones, aliteraciones, paralelismos, símbolos), estructura poética (versos, estrofas, rima, ritmo), tema central y subtemas, mensaje explícito e implícito. Investigan la relación histórica entre música y poesía (trovadores medievales, Romancero, Generación del 27, cantautores contemporáneos). Exploran cómo la música potencia o transforma el significado del texto poético.

Producto:

- **Mural literario-musical digital o físico** con análisis detallado de letras (incluyendo justificación de interpretaciones)
- **Creación de un texto poético-musical original** (poema con posibilidad de musicalización o letra de canción) sobre "el canto como herramienta de transformación personal" o "música y comunidad"
- **Libro digital colaborativo** recopilatorio de todas las creaciones del grupo

Práctica coral paralela: Preparación de la Izada de Paz y No Violencia (30 enero) con repertorio sobre convivencia y valores. Profundización interpretativa en el significado de los textos trabajados.

Conexión con Música: En Música se interpreta el repertorio; en Proyecto se profundiza analíticamente en la dimensión literaria de los textos y se desarrolla la creatividad poética aplicada a la música.

PROYECTO 3 (Marzo): Educación Física

Título: "Cuerpo y voz: respiración, postura y rendimiento"

Pregunta motriz: ¿Cómo optimizar el rendimiento vocal a través del entrenamiento físico?

Investigación: Los alumnos investigan de manera comparativa la respiración deportiva (aeróbica, anaeróbica, control respiratorio en diferentes disciplinas) y la respiración vocal (diafragmática, costodiafragmática, intercostal). Analizan cómo el entrenamiento físico mejora la capacidad respiratoria y beneficia la técnica vocal. Estudian la biomecánica de la postura corporal óptima para el canto, la importancia del core y la estabilidad lumbar. Investigan técnicas de calentamiento físico-vocal, estiramientos específicos para cantantes, y métodos de relajación muscular y gestión del estrés físico pre-actuación (técnicas de Jacobson, Alexander, Feldenkrais aplicadas al canto).

Producto: Guía completa de entrenamiento físico-vocal que incluya: rutina de calentamiento corporal (estiramientos, movilidad articular), ejercicios de fortalecimiento del core para el

canto, secuencia de ejercicios respiratorios progresivos, vocalizaciones de calentamiento, y protocolo de relajación post-ensayo. Puede presentarse en formato póster ilustrado, vídeo tutorial demostrativo con explicaciones técnicas, o manual digital paso a paso con fundamentación teórica.

Práctica coral paralela: Ensayos regulares aplicando conscientemente las técnicas de respiración, postura y calentamiento trabajadas. Preparación de repertorio del segundo trimestre con atención especial a la conexión cuerpo-voz.

Conexión con Música: En Música se practica la técnica respiratoria y postural; en Proyecto se comprende la fundamentación biomecánica y fisiológica, y se diseña una rutina integral de preparación físico-vocal profesional.

PROYECTO 4 (Abril): Historia y Geografía

Título: "Antropología musical: el canto como fenómeno cultural universal"

Pregunta motriz: ¿Qué papel desempeña el canto en la construcción de identidad cultural y cohesión social?

Investigación: Los alumnos investigan manifestaciones corales de diferentes culturas del mundo con enfoque antropológico: cantos chamánicos (uso ritual y sanador), gospel afroamericano (resistencia y espiritualidad), música tradicional africana (polifonía y función comunitaria), canto difónico mongol (técnica y cosmovisión), música aborigen australiana, flamenco (identidad gitana y andaluza), música andina, canto gregoriano, polifonía georgiana, etc. Analizan en profundidad la función social del canto: rituales de paso y sanación, celebraciones comunitarias, transmisión de memoria histórica y valores, resistencia cultural y política, construcción de identidad colectiva. Exploran conceptos de etnomusicología: patrimonio musical inmaterial, apropiación cultural, globalización y músicas del mundo.

Producto: Exposición oral multimedia académica (12-15 minutos) sobre una cultura musical elegida por el grupo. Debe incluir: contextualización geográfica, histórica y sociopolítica; análisis de características musicales (escalas, ritmos, instrumentos, técnicas vocales); función social y significado cultural del canto; ejemplos audiovisuales comentados; reflexión crítica

sobre la relevancia actual de esa tradición. Opcionalmente, interpretación comentada de un fragmento musical representativo.

Práctica coral paralela: Preparación de la Izada del Día del Libro (23 abril) con canciones multilingües (vasco, catalán, gallego, castellano), conectando con la diversidad cultural española y la riqueza del patrimonio lingüístico.

Conexión con Música: En Música se aprenden e interpretan canciones de diferentes culturas; en Proyecto se comprende el contexto antropológico, histórico y sociopolítico que da sentido a esas manifestaciones musicales.

PROYECTO 5 (Mayo): Educación Plástica y Visual

Título: "Identidad visual coral: diseño y comunicación"

Pregunta motriz: ¿Cómo construir una identidad visual que refleje nuestra esencia como grupo musical?

Investigación: Los alumnos investigan principios profesionales de diseño gráfico y comunicación visual: teoría del color (psicología del color, armonías cromáticas), tipografía (familias tipográficas, jerarquía visual), composición (ley de tercios, equilibrio, contraste), branding e identidad corporativa aplicada a proyectos musicales. Analizan críticamente identidades visuales de coros profesionales, festivales de música, portadas de discos icónicas, y carteles de conciertos históricos. Exploran cómo la identidad visual transmite valores, estilo musical y personalidad del grupo, y cómo se adapta a diferentes soportes y formatos.

Producto: Creación profesional de la identidad visual completa del coro "Voces del Reyes" o "Los Reyes del Canto":

- **Manual de identidad visual** (paleta cromática, tipografías, usos correctos e incorrectos)
- **Logotipo del coro** (versión principal, versiones alternativas, aplicaciones)
- **Cartel promocional** para el Festival Coral del Bienestar (26 junio) con toda la información del evento
- **Programa de mano** del concierto con contenidos informativos
- **Propuesta de escenografía o mural** para el concierto final

Los productos se crean en formato digital profesional (Canva Pro, Adobe Spark, PowerPoint avanzado) o mediante técnicas manuales de alta calidad artística, justificando las decisiones de diseño tomadas.

Práctica coral paralela: Ensayos del repertorio completo del curso, puliendo detalles técnicos, expresivos y escénicos para el concierto final. Trabajo de puesta en escena y comunicación no verbal.

Conexión con Música: En Música se trabaja la expresión e interpretación musical; en Proyecto se desarrolla la expresión visual y la comunicación gráfica que complementa, potencia y profesionaliza la experiencia coral.

PROYECTO 6 (Junio): Tecnología e Informática

Título: "Producción audiovisual: documentando nuestra música"

Pregunta motriz: ¿Cómo producir y difundir contenido musical de calidad profesional?

Investigación: Los alumnos investigan técnicas profesionales de grabación de audio: tipos de micrófonos y su colocación estratégica, acústica de espacios, niveles y mezcla básica. Técnicas de grabación de vídeo: encuadres, movimientos de cámara, iluminación (tres puntos), estabilización. Edición de audio (Audacity, GarageBand, Reaper): ecualización, compresión, reverberación, masterización básica. Edición de vídeo (iMovie, DaVinci Resolve, Canva Video): cortes, transiciones, corrección de color, títulos, sincronización audio-vídeo. Creación de podcasts: guionización, grabación de voces, edición narrativa, música de fondo, exportación. Plataformas de difusión y estrategias de distribución digital: YouTube, SoundCloud, Spotify, redes sociales, códigos QR, licencias Creative Commons.

Producto: Creación de un producto audiovisual profesional del coro (elección grupal):

- **Opción A: Videoclip coral** (grabación multipista de una o varias canciones con edición profesional, títulos, efectos visuales)
- **Opción B: Podcast narrativo** "Detrás de las voces: nuestra experiencia coral" (entrevistas estructuradas, reflexiones, fragmentos musicales, edición narrativa)

- **Opción C: Documental breve** sobre el proceso de creación del coro y los proyectos del curso (5-8 minutos con guion, entrevistas, imágenes de ensayos, voz en off)
- **Opción D: Galería multimedia interactiva** con códigos QR que enlazan a grabaciones, making-of, fotos comentadas, testimonios en vídeo

Los productos finales se presentan en el Festival Coral del Bienestar mediante proyección, códigos QR en murales expositivos, o difusión en redes del colegio.

Práctica coral paralela:

- Preparación final intensiva del Festival Coral del Bienestar (26 junio)
- Ensayo general técnico con escenografía, iluminación y sonido
- Grabaciones de audio y vídeo profesionales para el producto digital del proyecto
- Ajustes interpretativos finales

Conexión con Música: En Música se canta e interpreta en directo; en Proyecto se documenta, produce, edita y difunde profesionalmente esa experiencia musical mediante herramientas tecnológicas actuales, generando contenido de calidad para su difusión pública.

PRODUCTO FINAL: Festival Coral del Bienestar (26 junio)

El curso culmina con el **Festival Coral del Bienestar**, evento integrador que sintetiza todos los proyectos realizados:

Parte 1: Concierto coral en directo

- "Voces del Reyes" o "Los Reyes del Canto" interpreta el repertorio trabajado durante el curso
- Repertorio de izadas: Constitución, Paz, Día del Libro
- Repertorio navideño (villancicos a dos voces)
- Canciones de cierre y celebración del curso

Parte 2: Exposición interdisciplinar de proyectos

La exposición se monta en el hall del colegio o espacios visibles del centro e incluye:

- **Infografías científicas** sobre anatomía vocal y beneficios del canto (Proyecto 1 - Biología)
- **Mural literario-musical** con análisis de letras y creaciones poéticas originales (Proyecto 2 - Lengua)
- **Guías de entrenamiento físico-vocal** ilustradas y fundamentadas (Proyecto 3 - Ed. Física)
- **Exposiciones antropológicas** sobre músicas del mundo con materiales visuales (Proyecto 4 - Historia)
- **Identidad visual completa del coro**: logo, cartel del festival, programa de mano, manual de marca (Proyecto 5 - Plástica)
- **Códigos QR interactivos** que enlazan a vídeos, podcasts, documentales y galerías digitales (Proyecto 6 - Tecnología)

Parte 3: Presentaciones académicas breves

Representantes de cada grupo presentan sus proyectos (3-5 minutos) al público asistente, explicando metodología de investigación, hallazgos principales y aprendizajes significativos.

Público invitado:

- Familias del alumnado
- Comunidad educativa (profesores, dirección, personal del centro, alumnos de otros cursos)
- Autoridades educativas y representantes institucionales (según disponibilidad)

6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (PROYECTOS MENSUALES)

PROYECTO 1 (NOVIEMBRE-DICIEMBRE): BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES

"CIENCIA VOCAL: CÓMO FUNCIONA NUESTRO INSTRUMENTO"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Por qué cantar nos hace sentir bien física y emocionalmente? 1. Anatomía del aparato fonador: laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia 2. Fisiología de la respiración diafragmática 3. Efectos neuroquímicos del canto: endorfinas, oxitocina, cortisol 4. Beneficios del canto para la salud física y mental 5. Patologías vocales comunes y prevención 6. Estrategias de higiene y cuidado vocal	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto mediante vídeos y recursos sobre el aparato fonador y los efectos del canto en el cerebro. Formación de grupos de trabajo (2-4 alumnos). Definición del producto a crear: infografía científica digital o póster. Distribución de tareas: investigación anatómica, fisiológica, neuroquímica y de beneficios para la salud. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los alumnos profundizan en la anatomía del aparato fonador (laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia) y la fisiología de la respiración diafragmática. Investigan los efectos neuroquímicos y hormonales del canto: liberación de endorfinas y oxitocina, reducción de cortisol y adrenalina. Analizan estudios científicos sobre los beneficios del canto coral para la salud física (sistema inmunológico, capacidad pulmonar, función cardiovascular) y mental (reducción de ansiedad y depresión, mejora del estado de ánimo, fortalecimiento de vínculos sociales). Exploran patologías vocales comunes y estrategias de prevención y cuidado vocal. Creación de infografía científica digital o póster que integre: anatomía con terminología técnica, mecanismos fisiológicos, explicación de procesos neuroquímicos, datos estadísticos de estudios científicos, y guía práctica de higiene vocal. **Paralelamente: ensayos corales** para el Festival de Villancicos (19 diciembre) con repertorio navideño a dos voces, aplicando conscientemente durante los ensayos los conocimientos anatómicos y fisiológicos investigados. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo presenta su infografía explicando los hallazgos científicos con rigor y claridad. Coevaluación mediante rúbrica valorando rigor científico, claridad expositiva y diseño visual. Autoevaluación del proceso. Reflexión: ¿Cómo nos ayuda comprender científicamente nuestro cuerpo a cantar

	mejor y cuidar nuestra salud vocal? **Conexión con Música:** En Música se trabaja la técnica vocal práctica; en Proyecto se comprende científicamente los fundamentos biológicos que explican la efectividad de esas técnicas.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Técnica vocal básica: respiración diafragmática, emisión Repertorio coral: villancicos a dos voces Normas de comportamiento en ensayos **B.1. Dimensión científica:** Anatomía del aparato fonador Fisiología de la respiración Efectos neuroquímicos del canto Beneficios para la salud física y mental Patologías vocales y prevención	**1.1.** Investigar aspectos científicos relacionados con el canto utilizando fuentes diversas y fiables, para comprender el funcionamiento del cuerpo humano al cantar y los beneficios para la salud. **2.1.** Crear infografías o pósters científicos con rigor académico que comuniquen de manera clara y visual los resultados de la investigación. **3.1.** Participar activamente en los ensayos corales aplicando conscientemente los conocimientos científicos adquiridos para mejorar la técnica y el cuidado vocal. **4.1.** Colaborar en el proyecto grupal distribuyendo tareas equitativamente y respetando las aportaciones de todos los miembros.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CD1, CD2, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CD3, CD5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA5, CE2, STEM3

C. Metodología de proyectos: Búsqueda y selección de información científica Análisis de estudios científicos Trabajo en equipo Uso de rúbricas y autoevaluación			

PROYECTO 2 (ENERO-FEBRERO): LENGUA Y LITERATURA

"MÚSICA Y PALABRA: ANÁLISIS Y CREACIÓN POÉTICO-MUSICAL"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo se construye el significado cuando la palabra se une a la música? 1. Análisis literario de letras de canciones del repertorio coral 2. Recursos literarios: metáforas, personificaciones, aliteraciones, paralelismos, símbolos 3. Estructura poética: versos, estrofas, rima, ritmo	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con análisis colectivo de una canción del repertorio identificando recursos literarios y mensaje. Formación de grupos. Elección de canciones del repertorio coral para analizar. Definición del producto: mural literario-musical + creación poética original + libro digital recopilatorio. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los alumnos realizan un análisis literario profundo de las letras del repertorio coral (canciones sobre paz, convivencia, valores universales). Identifican y analizan recursos literarios (metáforas, personificaciones, aliteraciones, paralelismos, símbolos), estructura poética (versos, estrofas, rima, ritmo), tema central y subtemas, mensaje explícito e implícito. Investigan la relación histórica entre música y poesía (trovadores medievales, Romancero, Generación del 27, cantautores

4. Tema, subtemas y mensaje explícito e implícito 5. Relación histórica entre música y poesía 6. Creación de textos poético-musicales originales	contemporáneos). Exploran cómo la música potencia o transforma el significado del texto poético. Cada alumno crea un texto poético-musical original (poema con posibilidad de musicalización o letra de canción) sobre "el canto como herramienta de transformación personal" o "música y comunidad". Creación de mural literario-musical digital o físico con análisis detallado de letras (incluyendo justificación de interpretaciones) y libro digital colaborativo recopilatorio. **Paralelamente: ensayos corales** para la Izada de Paz y No Violencia (30 enero) profundizando interpretivamente en el significado de los textos. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Presentación de murales y lectura de creaciones poéticas originales. Algunos textos pueden ser musicalizados de forma sencilla. Coevaluación y autoevaluación. Reflexión: ¿Cómo cambia nuestra interpretación cuando comprendemos profundamente el texto que cantamos? **Conexión con Música:** En Música se interpreta el repertorio; en Proyecto se profundiza analíticamente en la dimensión literaria de los textos y se desarrolla la creatividad poética aplicada a la música.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio sobre paz, convivencia y valores Expresividad y comunicación del texto Gestión de emociones **B.2. Dimensión lingüística y literaria:** Análisis literario profundo de	**1.1.** Investigar aspectos literarios de las canciones del repertorio, identificando recursos literarios, estructura poética, tema y mensaje con profundidad analítica. **2.1.** Crear murales literario-musicales y textos poético-musicales originales que expresen ideas y sentimientos relacionados con el canto con calidad literaria. **3.1.** Participar en los ensayos y actuación de la Izada de Paz conectando emocionalmente con el significado profundo de los textos. **4.1.** Colaborar en el proyecto grupal aportando análisis crítico, creatividad y respetando las creaciones de los compañeros.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CCL4, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CPSAA5, CE2

letras Recursos literarios complejos Relación histórica música-poesía Creación de textos poético-musicales Lenguaje metafórico y simbólico **C. Metodología de proyectos:** Análisis crítico y síntesis Creatividad literaria Presentación oral y escrita			

PROYECTO 3 (MARZO): EDUCACIÓN FÍSICA

"CUERPO Y VOZ: RESPIRACIÓN, POSTURA Y RENDIMIENTO"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo optimizar el rendimiento vocal a través del entrenamiento físico? 1. Respiración deportiva vs. respiración vocal	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con demostración práctica comparativa de respiración deportiva versus respiración vocal. Visionado de vídeos de deportistas de élite y cantantes profesionales explicando su trabajo respiratorio. Formación de grupos. Definición del producto: guía completa de entrenamiento físico-vocal en formato póster ilustrado, vídeo tutorial demostrativo o manual

2. Control respiratorio y capacidad pulmonar 3. Biomecánica de la postura corporal para el canto 4. Fortalecimiento del core y estabilidad lumbar 5. Técnicas de calentamiento físico-vocal 6. Métodos de relajación muscular y gestión del estrés físico	digital paso a paso. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos investigan de manera comparativa la respiración deportiva (aeróbica, anaeróbica, control respiratorio en diferentes disciplinas) y la respiración vocal (diafragmática, costodiafragmática, intercostal). Analizan cómo el entrenamiento físico mejora la capacidad respiratoria y beneficia la técnica vocal. Estudian la biomecánica de la postura corporal óptima para el canto, la importancia del core y la estabilidad lumbar. Investigan técnicas de calentamiento físico-vocal, estiramientos específicos para cantantes, y métodos de relajación muscular y gestión del estrés físico pre-actuación (técnicas de Jacobson, Alexander, Feldenkrais aplicadas al canto). Diseñan una guía completa de entrenamiento físico-vocal que incluya: rutina de calentamiento corporal (estiramientos, movilidad articular), ejercicios de fortalecimiento del core para el canto, secuencia de ejercicios respiratorios progresivos, vocalizaciones de calentamiento, y protocolo de relajación post-ensayo. **Paralelamente: ensayos corales** aplicando conscientemente las técnicas respiratorias, posturales y de calentamiento investigadas. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo presenta y demuestra su guía con fundamentación teórica. Todos practican las rutinas propuestas. Coevaluación de claridad, completitud, fundamentación científica y creatividad. Reflexión: ¿Cómo mejora nuestro canto cuando cuidamos la preparación física como deportistas profesionales? **Conexión con Música:** En Música se practica la técnica respiratoria y postural; en Proyecto se comprende la fundamentación biomecánica y fisiológica, y se diseña una rutina integral profesional.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Respiración diafragmática avanzada	**1.1.** Investigar y comparar con rigor científico la respiración deportiva y vocal identificando similitudes, diferencias y aplicaciones prácticas para el rendimiento vocal. **2.1.** Crear guías completas de entrenamiento físico-vocal con fundamentación teórica, claridad metodológica y aplicabilidad profesional.	CE 1 CE 2 CE 3	CCL2, CD1, STEM2, STEM4, CPSAA2, CPSAA4, CCL1, CD2, CD5, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE2, STEM3

Postura corporal correcta Calentamiento vocal profesional **B.4. Dimensión físico-corporal:** Análisis comparativo respiración deportiva-vocal Biomecánica postural Fortalecimiento del core Técnicas de relajación avanzadas **C. Metodología de proyectos:** Comparación científica Diseño de rutinas fundamentadas Demostración práctica profesional	**3.1.** Participar en los ensayos aplicando conscientemente las técnicas respiratorias, posturales y de calentamiento investigadas, mejorando significativamente la calidad vocal. **4.1.** Colaborar en el diseño de la guía aportando conocimientos interdisciplinares y experiencias previas.	CE 4	

PROYECTO 4 (ABRIL): HISTORIA Y GEOGRAFÍA

"ANTROPOLOGÍA MUSICAL: EL CANTO COMO FENÓMENO CULTURAL UNIVERSAL"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Qué papel desempeña el canto en la construcción de identidad cultural y cohesión social? 1. Manifestaciones corales de diferentes culturas del mundo 2. Función social del canto: rituales, celebraciones, sanación, resistencia 3. Análisis etnomusicológico 4. Patrimonio musical inmaterial 5. Apropiación cultural y globalización 6. Música tradicional y construcción de identidad	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con audiciones de manifestaciones corales del mundo: cantos chamánicos, gospel afroamericano, música tradicional africana, canto difónico mongol, música aborigen australiana, flamenco, música andina, canto gregoriano, polifonía georgiana. Análisis de la función social del canto en diferentes culturas. Formación de grupos y elección de una cultura musical para investigar con enfoque antropológico. Definición del producto: exposición oral multimedia académica (12-15 minutos). **SEMANAS 2-3: Investigación y creación.** Los grupos investigan a fondo la cultura musical elegida con enfoque antropológico: contextualización geográfica, histórica y sociopolítica; análisis de características musicales (escalas, ritmos, instrumentos, técnicas vocales); función social y significado cultural del canto (rituales de paso y sanación, celebraciones comunitarias, transmisión de memoria histórica y valores, resistencia cultural y política, construcción de identidad colectiva); intérpretes o comunidades destacadas; reflexión crítica sobre relevancia actual de esa tradición. Exploran conceptos de etnomusicología: patrimonio musical inmaterial, apropiación cultural, globalización y músicas del mundo. Recopilan ejemplos audiovisuales comentados. Opcionalmente, aprenden e interpretan un fragmento musical representativo. Crean presentación multimedia académica (PowerPoint, Canva, Prezi) con mapas, fotos, audios, vídeos y análisis crítico. **Paralelamente: ensayos corales** para la Izada del Día del Libro (23 abril) con canciones multilingües conectando con la diversidad cultural. **SEMANA 4: Presentación y reflexión.** Cada grupo realiza su exposición oral multimedia académica presentando la cultura investigada con rigor. Si aprendieron un fragmento musical, lo interpretan comentando su significado. Coevaluación de contenido académico, profundidad analítica, claridad expositiva y uso de recursos audiovisuales. Reflexión: ¿Qué tienen en común las funciones del canto en todas las culturas? ¿Cómo el canto construye identidad y cohesión social?

	Conexión con Música: En Música se aprenden e interpretan canciones de diferentes culturas; en Proyecto se comprende el contexto antropológico, histórico y sociopolítico profundo que da sentido a esas manifestaciones musicales.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio multilingüe (vasco, catalán, gallego, castellano) Diversidad cultural española **B.3. Dimensión histórica y cultural:** Enfoque antropológico del canto Función social compleja del canto Músicas del mundo y etnomusicología Patrimonio musical inmaterial Apropiación cultural y globalización **C. Metodología de proyectos:** Investigación histórico-cultural profunda Análisis crítico antropológico	**1.1.** Investigar con enfoque antropológico manifestaciones corales de diferentes culturas identificando contexto histórico, geográfico, sociopolítico y función social compleja del canto. **2.1.** Crear y realizar una exposición oral multimedia académica que comunique con rigor, profundidad analítica y actitud respetuosa los hallazgos de la investigación. **3.1.** Participar en la Izada del Día del Libro interpretando canciones multilingües con comprensión profunda y valoración crítica de la diversidad cultural. **4.1.** Colaborar en el proyecto grupal investigando con rigor académico y comunicando con actitud intercultural crítica y respetuosa.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CD3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CE2, STEM3

Presentación oral multimedia académica			

PROYECTO 5 (MAYO): EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

"IDENTIDAD VISUAL CORAL: DISEÑO Y COMUNICACIÓN"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo construir una identidad visual que refleje nuestra esencia como grupo musical? 1. Principios profesionales de diseño gráfico 2. Teoría del color y psicología cromática 3. Tipografía y jerarquía visual 4. Composición y branding 5. Identidad corporativa aplicada a proyectos musicales 6. Adaptación de identidad visual a diferentes soportes	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con análisis de identidades visuales de coros profesionales, festivales de música, portadas de discos icónicas y carteles de conciertos históricos. Exploración de principios profesionales de diseño gráfico: teoría del color (psicología del color, armonías cromáticas), tipografía (familias tipográficas, jerarquía visual), composición (ley de tercios, equilibrio, contraste), branding e identidad corporativa aplicada a proyectos musicales. Reflexión grupal: ¿Qué queremos comunicar como coro? ¿Qué valores, estilo y personalidad nos definen? Formación de grupos especializados: (1) Manual de identidad visual y logotipo, (2) Cartel promocional del Festival, (3) Programa de mano, (4) Propuesta de escenografía o mural. **SEMANAS 2-3: Investigación y creación profesional.** Los grupos investigan e internalizan principios profesionales de diseño. Analizan críticamente identidades visuales exitosas. Crean bocetos, prototipos y versiones finales. Grupo 1 diseña el **manual de identidad visual completo** (paleta cromática justificada, tipografías seleccionadas, usos correctos e incorrectos) y el **logotipo del coro "Voces del Reyes" o "Los Reyes del Canto"** (versión principal, versiones alternativas para diferentes fondos, aplicaciones en diferentes soportes). Grupo 2 diseña el **cartel promocional profesional** para el Festival Coral del Bienestar (26 junio) con toda la información del evento, aplicando principios de diseño estudiados. Grupo 3 diseña el **programa de mano** del concierto con contenidos informativos,

	biografías, repertorio, agradecimientos, diseñado con criterios profesionales. Grupo 4 diseña **propuesta de escenografía o mural** para el concierto final considerando impacto visual, coherencia con identidad del coro y viabilidad técnica. Los productos se crean en formato digital profesional (Canva Pro, Adobe Spark, PowerPoint avanzado) o mediante técnicas manuales de alta calidad artística, justificando todas las decisiones de diseño. **Paralelamente: ensayos del repertorio completo** puliendo detalles técnicos, expresivos y escénicos. **SEMANA 4: Presentación y justificación.** Cada grupo presenta sus diseños justificando detalladamente las decisiones estéticas, cromáticas, tipográficas y compositivas tomadas desde los principios del diseño profesional. Votación o decisión consensuada sobre diseños finales. Preparación de materiales para el Festival. Reflexión: ¿Cómo nuestra identidad visual refleja y potencia nuestra identidad musical? ¿Qué comunica nuestra imagen sobre quiénes somos? **Conexión con Música:** En Música se trabaja la expresión e interpretación musical; en Proyecto se desarrolla la expresión visual y la comunicación gráfica profesional que complementa, potencia y profesionaliza la experiencia coral.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio completo del curso Expresividad y comunicación Identidad grupal consolidada	**1.1.** Investigar principios profesionales de diseño gráfico y comunicación visual analizando críticamente identidades visuales de grupos musicales profesionales. **2.1.** Crear productos de identidad visual profesional del coro (manual, logo, cartel, programa, escenografía) que comuniquen con coherencia, calidad técnica y fundamentación teórica la esencia del grupo. **3.1.** Participar en los ensayos fortaleciendo la identidad grupal que se refleja y potencia en la identidad visual creada profesionalmente. **4.1.** Colaborar en grupos especializados aportando creatividad fundamentada,	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL5, CD3, CD5, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA3, CC1, CE2, STEM3

B.5. Dimensión visual y plástica: Principios profesionales de diseño gráfico Teoría del color y tipografía Branding e identidad corporativa Creación de manual de identidad visual Diseño de materiales promocionales Escenografía y comunicación visual **C. Metodología de proyectos:** Creatividad fundamentada teóricamente Trabajo especializado profesional Justificación de decisiones de diseño	respetando propuestas y justificando decisiones de diseño desde criterios profesionales.		

PROYECTO 6 (JUNIO): TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

"PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: DOCUMENTANDO NUESTRA MÚSICA"

CONTENIDOS DEL PROYECTO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Pregunta motriz: ¿Cómo producir y difundir contenido musical de calidad profesional? 1. Técnicas profesionales de grabación de audio 2. Técnicas de grabación de vídeo y composición visual 3. Edición de audio: ecualización, compresión, masterización 4. Edición de vídeo: narrativa audiovisual 5. Creación de podcasts: guionización y producción 6. Plataformas de difusión y estrategias de distribución digital	**SEMANA 1: Introducción y planificación.** Presentación del proyecto con ejemplos profesionales de vídeos corales, podcasts musicales y documentales sobre coros. Explicación de técnicas profesionales de grabación y edición. Aprovechamiento del **Aula del Futuro** con sus ordenadores y la radio del colegio para proyectos digitales profesionales. Formación de grupos especializados con roles definidos: (Opción A) Videoclip coral profesional, (Opción B) Podcast narrativo estructurado, (Opción C) Documental breve del proceso, (Opción D) Galería multimedia interactiva. Distribución de roles especializados: dirección, grabación de audio, grabación de vídeo, edición, diseño gráfico, difusión. **SEMANAS 2-3: Investigación y producción profesional.** Los grupos investigan técnicas profesionales específicas según su producto. **Opción A - Videoclip coral:** investigación sobre tipos de micrófonos y colocación estratégica, acústica de espacios, niveles y mezcla. Encuadres cinematográficos, movimientos de cámara, iluminación tres puntos. Grabación multipista de una o varias canciones utilizando la radio del colegio. Edición profesional con DaVinci Resolve o iMovie: corrección de color, títulos, efectos visuales, sincronización audio-vídeo perfecta. **Opción B - Podcast narrativo:** guionización estructurada, grabación de entrevistas y reflexiones, música de fondo, edición narrativa con Audacity/GarageBand, efectos sonoros, masterización. **Opción C - Documental:** guion documental (5-8 minutos), entrevistas estructuradas, imágenes de ensayos y proyectos, voz en off grabada profesionalmente, montaje narrativo. **Opción D - Galería multimedia:** selección curatorial de contenidos, diseño de interfaz interactiva, códigos QR estratégicos, plataforma de alojamiento. Todos investigan plataformas de difusión (YouTube, SoundCloud, Spotify) y licencias Creative Commons. **Paralelamente: preparación final Festival** (26 junio) con ensayo técnico, grabaciones profesionales para productos digitales. **SEMANA 4: Presentación y Festival Coral del Bienestar.** Presentación de productos digitales profesionales con justificación técnica de decisiones de producción. Valoración técnica y creativa. **Festival Coral del Bienestar (26 junio):** concierto en directo con calidad profesional, exposición de todos los proyectos del curso (infografías, murales, carteles, códigos QR), presentaciones académicas breves de los grupos, difusión de productos digitales. Cierre emotivo y celebración del trabajo profesional realizado. **Conexión con Música:** En Música se canta e interpreta en directo; en Proyecto se documenta,

	produce, edita y difunde profesionalmente esa experiencia musical mediante herramientas tecnológicas actuales del Aula del Futuro, generando contenido de calidad profesional para difusión pública.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A. Canto coral: Repertorio completo del curso Actuación profesional en el Festival Gestión autónoma del miedo escénico Identidad grupal consolidada **B.6. Dimensión tecnológica:** Técnicas profesionales de grabación de audio Producción de vídeos con calidad técnica Edición avanzada: ecualización, masterización Creación de podcasts narrativos Plataformas de difusión y	**1.1.** Investigar técnicas profesionales de grabación, edición y difusión de contenido musical utilizando herramientas tecnológicas avanzadas del Aula del Futuro. **2.1.** Crear productos digitales profesionales (videoclip, podcast, documental, galería) que documenten y comuniquen con calidad técnica y narrativa profesional la experiencia coral del grupo. **3.1.** Participar activamente en el Festival Coral del Bienestar interpretando con excelencia técnica y expresiva el repertorio del curso y gestionando autónomamente las emociones escénicas. **4.1.** Colaborar en roles especializados profesionales (dirección, grabación, edición, difusión) aportando competencias técnicas avanzadas y liderazgo en la gestión del proyecto para lograr un producto final de calidad profesional.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	CCL2, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA4, CCL1, CCL5, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE2, STEM3

estrategias digitales Licencias Creative Commons Uso profesional de radio del colegio y Aula del Futuro **C. Metodología de proyectos:** Producción audiovisual profesional Roles especializados y gestión de proyectos Difusión digital estratégica y responsable Justificación técnica de decisiones			

7. TEMPORALIZACIÓN

NOTA IMPORTANTE: *Debido a la incorporación tardía del docente (30 de septiembre), las primeras semanas de octubre se dedicaron a evaluación inicial, actividades de cohesión grupal, diagnóstico del nivel vocal real del grupo y preparación de la primera izada (5 diciembre - Constitución). Por tanto, la estructura de proyectos mensuales se ajusta al calendario real disponible:*

- ***1er Trimestre:*** *1 proyecto*
- ***2º Trimestre:*** *2 proyectos*
- ***3er Trimestre:*** *3 proyectos*

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE PROYECTOS

1er Trimestre octubre-diciembre (14 semanas, 28 sesiones)

- **PROYECTO 1: Biología y Ciencias Naturales** - "Ciencia vocal: cómo funciona nuestro instrumento"
- Producto: Infografía científica digital o póster con rigor académico
- Práctica coral paralela: Preparación Festival de Villancicos (19 diciembre) con repertorio a dos voces
- Distribución: 4 semanas de proyecto + ensayos corales integrados en cada sesión

DICIEMBRE (últimas 2 semanas = 5 sesiones): Preparación intensiva y actuación Festival de Villancicos

2º Trimestre (10 semanas = 20 sesiones)

ENERO-FEBRERO (7 semanas = 13 sesiones):

- **PROYECTO 2: Lengua y Literatura** - "Música y palabra: análisis y creación poético-musical"
- Producto: Mural literario-musical + creaciones poéticas originales + libro digital
- Práctica coral paralela: Preparación Izada Paz y No Violencia (30 enero)
- Distribución: 4 semanas de proyecto + ensayos para izada

MARZO (7 sesiones):

- **PROYECTO 3: Educación Física** - "Cuerpo y voz: respiración, postura y rendimiento"

- Producto: Guía completa de entrenamiento físico-vocal con fundamentación teórica
- Práctica coral paralela: Ensayos regulares aplicando técnicas investigadas
- Distribución: 3 semanas de proyecto (más breve por trimestre corto)

3er Trimestre (20 sesiones)

ABRIL (7 sesiones):

- **PROYECTO 4: Historia y Geografía** - "Antropología musical: el canto como fenómeno cultural universal"
- Producto: Exposición oral multimedia académica (12-15 minutos) con enfoque antropológico
- Práctica coral paralela: Preparación Izada Día del Libro (23 abril) con canciones multilingües
- Distribución: 4 semanas de proyecto + ensayo para izada

MAYO (7 sesiones):

- **PROYECTO 5: Educación Plástica y Visual** - "Identidad visual coral: diseño y comunicación"
- Producto: Manual de identidad visual completo, logo profesional, cartel del Festival, programa de mano, escenografía
- Práctica coral paralela: Ensayos del repertorio completo con trabajo escénico
- Distribución: 4 semanas de proyecto + preparación visual del Festival

JUNIO (6 sesiones):

- **PROYECTO 6: Tecnología e Informática** - "Producción audiovisual: documentando nuestra música"
- Producto: Videoclip coral / Podcast narrativo / Documental breve / Galería multimedia interactiva
- Práctica coral paralela: Preparación final y ensayo técnico para Festival Coral del Bienestar (26 junio)
- Distribución: 3 semanas de proyecto + 1 semana Festival y cierre

TOTAL CURSO: 54 sesiones

Distribución:

- **6 proyectos interdisciplinares mensuales con enfoque académico y profesional**
- **Ensayos corales integrados en todas las sesiones con nivel técnico progresivo**
- **Preparación de 4 izadas: Constitución (5 dic), Villancicos (19 dic), Paz (30 ene), Día del Libro (23 abr)**
- **Festival Coral del Bienestar (26 junio) - Producto final del curso**

CALENDARIO DE ACTUACIONES PÚBLICAS

FECHA	EVENTO	REPERTORIO/CONTENIDO
5 diciembre	Izada Constitución y Derechos Humanos	Canciones sobre convivencia y valores democráticos
19 diciembre	Festival de Villancicos	Repertorio navideño a dos voces (castellano e inglés)
30 enero	Izada Paz y No Violencia	Canciones sobre paz, convivencia ("Imagine", "We are the World", "Color Esperanza")
23 abril	Izada Día del Idioma y del Libro	Canciones multilingües (castellano, vasco, catalán, gallego)
26 junio	Festival Coral del Bienestar	Concierto completo + Exposición de todos los proyectos + Presentaciones académicas + Difusión de productos

		digitales

RECURSOS ESPACIALES Y MATERIALES

AULA DEL FUTURO

El Proyecto Interdisciplinar se desarrolla principalmente en el **Aula del Futuro**, un espacio especialmente equipado que cuenta con:

- **Ordenadores** con acceso a internet para investigación académica, diseño profesional y edición avanzada
- **Radio del colegio** para proyectos de grabación profesional y difusión de contenido musical
- **Teclado** para acompañamientos y prácticas musicales
- Espacio suficiente para ensayos corales y movimiento corporal
- Equipamiento audiovisual profesional para proyecciones y presentaciones académicas
- Software de edición: Audacity, GarageBand, iMovie, DaVinci Resolve, Canva Pro

Este espacio es **ideal** para integrar la práctica coral con el trabajo por proyectos interdisciplinares de nivel académico, permitiendo tanto los ensayos musicales como la investigación rigurosa, producción audiovisual profesional, diseño gráfico avanzado y difusión digital estratégica.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

DURACIÓN DE LAS SESIONES: 55 minutos

ORGANIZACIÓN PREFERENTE: SESIONES SEPARADAS

Dada la duración de las sesiones (55 minutos) y la naturaleza diferenciada de las actividades, se establece una **organización preferente de sesiones separadas**:

TIPO A: SESIÓN DE PRÁCTICA CORAL (55 min)

- Calentamiento físico-vocal profesional (10 min)
- Ejercicios técnicos avanzados: respiración, afinación, vocalizaciones, trabajo a dos voces progresivo (15 min)

- Ensayo de repertorio con trabajo interpretativo y expresivo (28 min)
- Cierre: evaluación de objetivos, recordatorios, reflexión metacognitiva (2 min)

TIPO B: SESIÓN DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR (55 min)

- Introducción o seguimiento del proyecto en curso (5 min)
- Trabajo en grupos con autonomía: investigación académica, análisis crítico, creación profesional, diseño, edición avanzada en ordenadores (45 min)
- Tutorización académica individual/grupal por parte del docente
- Puesta en común de avances, presentaciones parciales, resolución de dudas metodológicas (5 min)

FLEXIBILIDAD ORGANIZATIVA:

*Aunque la preferencia es **separar las sesiones** (una semana práctica coral, otra semana proyecto), el docente puede combinar ambas dimensiones en una misma sesión cuando sea pedagógicamente conveniente, especialmente en momentos como:*

- *Proyectos que requieren grabación profesional de audio/vídeo del coro (Proyecto 6 - Tecnología)*
- *Proyectos que vinculan directamente canto y contenido académico (P*

8. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

La metodología del **Proyecto Interdisciplinar de 3º ESO** se fundamenta en el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** integrado con la **práctica coral sistemática**, creando un enfoque pedagógico que combina la investigación académica rigurosa, la creación artística profesional y la interpretación musical en contextos reales y significativos.

8.1. ENFOQUE METODOLÓGICO GENERAL

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Cada proyecto mensual sigue una estructura cíclica de cuatro fases que permite al alumnado construir conocimiento de manera activa, colaborativa y situada:

FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PLANIFICACIÓN (Sesión 1)

- Presentación de la **pregunta motriz** del proyecto que conecta el contenido interdisciplinar con la experiencia coral
- **Activación de conocimientos previos** mediante audiciones, visionados, demostraciones prácticas, análisis de casos
- Análisis crítico de **ejemplos profesionales** (vídeos de coros, infografías científicas, exposiciones culturales, productos audiovisuales)
- **Formación de grupos heterogéneos** (2-4 estudiantes) fomentando la diversidad de habilidades y talentos
- Definición clara del **producto final esperado** con criterios de calidad profesional
- **Distribución de roles especializados** dentro de cada grupo: investigador/a, diseñador/a, redactor/a, portavoz, coordinador/a técnico
- Elaboración de un **plan de trabajo grupal detallado** con objetivos, tareas, cronograma y responsables

FASE 2-3: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN (Sesiones 2-4)

- **Investigación académica rigurosa** utilizando fuentes diversas y fiables: artículos científicos, estudios académicos, vídeos educativos, fuentes culturales primarias, entrevistas a profesionales
- **Trabajo colaborativo autónomo** con gestión independiente del tiempo y recursos en el Aula del Futuro
- **Análisis crítico y síntesis** de información compleja desde múltiples perspectivas
- **Creación de productos profesionales** utilizando herramientas digitales avanzadas (Canva Pro, Audacity, iMovie, DaVinci Resolve) y técnicas manuales de alta calidad
- **Integración consciente de la práctica coral:** aplicación reflexiva de los conceptos investigados durante los ensayos paralelos
- **Tutorías académicas individualizadas y grupales:** el docente actúa como facilitador experto ofreciendo apoyo metodológico, técnico y conceptual avanzado

- **Evaluación formativa continua:** retroalimentación académica específica sobre rigor, profundidad analítica y calidad profesional

FASE 4: PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN (Sesión 5)

- **Presentaciones académicas** ante el resto de la clase con justificación teórica y metodológica (exposiciones orales, demostraciones prácticas, proyección de productos audiovisuales)
- **Coevaluación crítica entre grupos** utilizando rúbricas académicas que evalúan rigor científico, profundidad analítica, creatividad fundamentada y calidad técnica
- **Reflexión metacognitiva colectiva profunda:** ¿Qué aprendimos desde cada disciplina? ¿Cómo estos conocimientos transforman nuestra práctica coral? ¿Qué competencias profesionales hemos desarrollado?
- **Conexión explícita teoría-práctica:** evidenciar cómo el proyecto académico enriquece la experiencia coral y viceversa, construyendo puentes interdisciplinares

Práctica Coral Sistemática

La práctica coral es una **dimensión integrada y esencial** del aprendizaje que se desarrolla con mayor autonomía y exigencia técnica progresiva.

ESTRUCTURA DE UNA SESIÓN DE PRÁCTICA CORAL (55 min):

1. **CALENTAMIENTO FÍSICO-VOCAL PROFESIONAL (10 min)**
    - Estiramientos corporales específicos para cantantes
    - Ejercicios de relajación muscular focalizada
    - Respiración diafragmática consciente con control avanzado
    - Vocalizaciones progresivas: vocales sostenidas, escalas, arpegios, intervalos complejos, agilidades
2. **EJERCICIOS TÉCNICOS AVANZADOS (15 min)**
    - **Afinación compleja:** trabajo con intervalos difíciles, acordes a dos voces, independencia de líneas melódicas

- **Respiración y apoyo avanzado:** frases largas, control dinámico preciso, gestión del aire en legato y staccato
- **Articulación profesional:** dicción clara en diferentes idiomas, trabalenguas complejos, agilidad silábica
- **Expresividad avanzada:** dinámicas contrastadas (pp-ff), agógica, fraseo musical intencional, interpretación emotiva

3. **ENSAYO DE REPERTORIO INTERPRETATIVO (28 min)**
    - **Montaje técnico:** aprendizaje de canciones nuevas por secciones (melodía, texto, armonía a dos voces)
    - **Pulido interpretativo:** detalles técnicos, expresividad, intencionalidad comunicativa, matices dinámicos y agógicos
    - **Trabajo escénico:** entradas, salidas, posicionamiento, comunicación no verbal, conexión con el público
    - **Gestión autónoma del miedo escénico:** técnicas de relajación, visualización positiva, confianza grupal, profesionalización de la actuación pública
4. **CIERRE Y EVALUACIÓN METACOGNITIVA (2 min)**
    - Evaluación colectiva de objetivos alcanzados
    - Identificación de aspectos a mejorar
    - Planificación consciente de la próxima sesión
    - Reflexión sobre el progreso vocal individual y grupal

8.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS CLAVE

1. Aprendizaje Significativo y Profundo

Todos los proyectos parten de **preguntas motrices complejas** que requieren pensamiento crítico y conectan el conocimiento interdisciplinar con la experiencia coral vivida. No se estudia la antropología musical de manera abstracta, sino para comprender la función social y cultural del canto que ellos mismos practican. Los proyectos exigen **profundidad analítica** y **fundamentación teórica rigurosa**.

2. Aprendizaje Colaborativo con Roles Especializados

El trabajo en **grupos heterogéneos con roles especializados** fomenta el desarrollo de competencias profesionales diversas. Cada estudiante asume responsabilidades específicas (investigación académica, diseño profesional, producción técnica, comunicación) rotando roles en diferentes proyectos para desarrollar un perfil competencial completo. Se valora la **interdependencia positiva** y la **responsabilidad individual** dentro del trabajo colaborativo.

3. Autonomía Progresiva y Autorregulación

El docente actúa como **facilitador académico y mentor profesional**, no como transmisor unidireccional. El alumnado de 3º ESO gestiona con **alta autonomía** sus proyectos: planificación temporal, distribución de tareas, resolución de problemas metodológicos, toma de decisiones fundamentadas. Se fomenta la **autorregulación metacognitiva** y la **gestión independiente del aprendizaje**.

4. Integración Curricular Profunda y Rigurosa

Los proyectos son **investigaciones interdisciplinares académicas** que integran contenidos de Biología, Lengua, Educación Física, Historia, Plástica y Tecnología con rigor científico y profundidad analítica. Esta integración no es superficial, sino que requiere **análisis crítico**, **síntesis compleja** y **aplicación reflexiva** de conocimientos desde múltiples disciplinas al fenómeno musical.

5. Evaluación Formativa Continua y Criterial

La evaluación acompaña todo el proceso mediante:

- **Observación sistemática profesional** del trabajo grupal, participación coral y actitud investigadora
- **Rúbricas académicas específicas** para cada producto con criterios de calidad profesional
- **Coevaluación crítica entre pares** que desarrolla pensamiento evaluativo y capacidad de valoración fundamentada
- **Autoevaluación metacognitiva profunda** que fomenta la autorregulación y el desarrollo de la identidad como aprendiz autónomo

6. Uso Avanzado de Tecnología Educativa

El **Aula del Futuro** es el entorno privilegiado de aprendizaje profesional. El alumnado desarrolla **competencia digital avanzada**:

- Investigación académica en fuentes digitales especializadas
- Diseño gráfico profesional con Canva Pro y Adobe Spark
- Edición de audio profesional con Audacity, GarageBand, Reaper
- Edición de vídeo avanzada con iMovie, DaVinci Resolve
- Producción de podcasts narrativos con guionización estructurada
- Uso profesional de la radio del colegio
- Difusión estratégica mediante códigos QR, plataformas digitales y redes sociales

7. Conexión Profesionalizadora con la Comunidad

Las **5 actuaciones públicas** del curso son **experiencias de aprendizaje profesionalizadoras** donde el alumnado:

- Comunica valores democráticos, de paz y culturales ante toda la comunidad educativa
- Gestiona autónomamente emociones escénicas y responsabilidad artística
- Desarrolla identidad profesional como intérpretes musicales
- Experimenta el impacto social transformador del arte y la cultura
- Presenta productos académicos profesionales ante público especializado

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La metodología del Proyecto Interdisciplinar es **naturalmente inclusiva** porque permite múltiples formas de participación, expresión y demostración de competencias:

Diversidad de Productos y Formatos

Cada estudiante puede aportar desde sus fortalezas especializadas:

- Quien tiene habilidad visual-espacial puede liderar diseño gráfico profesional
- Quien tiene facilidad comunicativa puede coordinar presentaciones académicas o producir podcasts narrativos
- Quien tiene destreza técnica puede gestionar edición avanzada de audio/vídeo

- Quien tiene capacidad investigadora puede liderar análisis científico, literario o antropológico riguroso

Flexibilidad en Roles Especializados

Los roles dentro de los grupos son **especializados pero rotativos**, adaptándose a las capacidades y el perfil competencial de cada estudiante. Se valora la **excelencia en áreas específicas** mientras se fomenta el **desarrollo progresivo de competencias diversas**.

Apoyo Diferenciado

Durante las sesiones de trabajo autónomo, el docente puede ofrecer:

- **Mentoría académica individualizada** para estudiantes con dificultades metodológicas o conceptuales
- **Desafíos profesionales adicionales** para estudiantes con altas capacidades (investigaciones más complejas, productos más sofisticados, roles de liderazgo técnico)
- **Adaptaciones metodológicas específicas** para estudiantes con NEAE (más tiempo, apoyos visuales/auditivos, tecnologías asistivas, adaptación de productos)

Práctica Coral Inclusiva

En el canto coral se mantienen los principios inclusivos:

- Se valora el **esfuerzo, progreso y compromiso artístico**, no solo la perfección técnica
- Trabajo a **dos voces progresivo** permitiendo elección de línea melódica según tesitura y capacidad
- **Apoyo mutuo profesional** entre compañeros/as más avanzados y quienes tienen más dificultades
- **Gestión profesional de emociones escénicas** con técnicas avanzadas de relajación, visualización y confianza grupal

8.4. RECURSOS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Recursos Digitales Avanzados:

- **Canva Pro / Adobe Spark:** Diseño gráfico profesional
- **PowerPoint / Google Slides / Prezi:** Presentaciones multimedia académicas
- **Audacity / GarageBand / Reaper:** Edición de audio profesional con ecualización, compresión, masterización
- **iMovie / DaVinci Resolve / Canva Video:** Edición de vídeo avanzada con corrección de color, efectos visuales
- **Códigos QR / Alexia Classroom/ Plataformas de difusión:** Trabajo colaborativo y difusión estratégica
- **YouTube / SoundCloud / Spotify:** Investigación de fuentes musicales y difusión profesional

Recursos Físicos Profesionales:

- **Ordenadores del Aula del Futuro:** Investigación académica, diseño profesional, edición avanzada
- **Radio del colegio:** Grabación y producción profesional de contenido sonoro
- **Teclado:** Acompañamiento musical, apoyo en afinación, soporte armónico
- **Equipamiento audiovisual:** Proyector, pantalla, sistema de sonido profesional

Recursos Didácticos Académicos:

- **Rúbricas académicas específicas** con criterios de calidad profesional para cada producto
- **Guías de investigación metodológica** con orientaciones sobre análisis crítico, síntesis académica, citación de fuentes
- **Tutoriales avanzados** sobre herramientas TIC profesionales
- **Bibliografía académica recomendada** y fuentes científicas especializadas
- **Partituras profesionales** del repertorio coral con anotaciones interpretativas
- **Vídeos de referencia** de coros profesionales, conciertos, masterclasses

9. MEDIDAS DE APOYO O REFUERZO

El **Proyecto Interdisciplinar de 3º ESO** está diseñado con una **metodología naturalmente inclusiva** que permite múltiples vías de acceso al aprendizaje. Se establecen medidas específicas de apoyo y refuerzo para garantizar que todo el alumnado, independientemente de sus características, capacidades o ritmos de aprendizaje, pueda alcanzar los criterios de evaluación y desarrollar las competencias específicas de la materia.

Las medidas se organizan en **tres niveles de intervención**: medidas ordinarias (aplicables a todo el alumnado), medidas específicas (para alumnado con necesidades concretas) y medidas extraordinarias (para casos que requieren adaptaciones significativas).

9.1. MEDIDAS ORDINARIAS DE APOYO

Son medidas de carácter **preventivo y universal** aplicables a todo el alumnado del grupo, integradas en la práctica docente habitual.

A) Diversificación de actividades y productos

El ABP permite que cada proyecto tenga **múltiples formas de expresión**: productos visuales (infografías, murales, carteles), audiovisuales (vídeos, podcasts, documentales), orales (exposiciones académicas), escritos (análisis literarios, guías), prácticos (demostraciones, rutinas). El alumnado puede elegir el formato que mejor se adapte a sus fortalezas.

B) Agrupamientos flexibles y heterogéneos

Los **grupos de trabajo** se forman de manera **heterogénea** (diversidad de capacidades, estilos de aprendizaje, talentos). El docente forma los grupos estratégicamente equilibrando capacidades. Los roles rotan en cada proyecto (investigador/a, diseñador/a, coordinador/a técnico). Estudiantes con más dificultades reciben apoyo de compañeros/as tutores. Estudiantes con altas capacidades asumen roles de liderazgo profesional.

C) Tutorización durante las sesiones de trabajo

Durante las sesiones de proyecto en el Aula del Futuro, el docente circula entre grupos ofreciendo **tutorización académica individualizada y grupal**: resolución de dudas técnicas y

metodológicas, orientación en análisis crítico y síntesis, apoyo emocional ante dificultades, feedback formativo inmediato sobre rigor y calidad profesional.

D) Opciones multinivel en la interpretación vocal

El sistema de evaluación de **interpretación vocal** ofrece **tres niveles de dificultad** según la confianza y el dominio técnico del alumnado:

- **Gran grupo:** Nivel básico (menos exigencia técnica individual)
- **Pequeño grupo:** Nivel intermedio (mayor responsabilidad vocal)
- **Individual:** Nivel avanzado (máxima exigencia técnica)

Todo el alumnado puede participar según su nivel actual, se valora el **progreso individual**, cada estudiante puede avanzar de nivel a lo largo del curso, y no hay penalización por elegir el nivel básico.

E) Actividades alternativas en actuaciones públicas

El alumnado no seleccionado para participar en eventos públicos realiza una **actividad alternativa equivalente** en el aula (interpretación del mismo repertorio en pequeño grupo o individual), evaluada con los **mismos criterios** que la actuación pública. No hay exclusión de la evaluación, se respeta el ritmo de desarrollo vocal, se ofrece un entorno más seguro para quienes tienen miedo escénico severo, y se garantiza equidad en oportunidades.

F) Materiales de apoyo y refuerzo

Se proporcionan **materiales complementarios**: grabaciones de referencia del repertorio coral (audio/vídeo), guías metodológicas de investigación con orientaciones sobre análisis crítico, tutoriales avanzados sobre herramientas TIC profesionales, ejemplos de productos profesionales como modelos, partituras adaptadas con notación simplificada si necesario, bibliografía académica recomendada accesible en Google Drive.

9.2. MEDIDAS ESPECÍFICAS DE APOYO

Son medidas dirigidas al **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)** que requieren una respuesta diferenciada sin modificar sustancialmente los criterios de evaluación.

A) Alumnado con dificultades de aprendizaje

Medidas: Más tiempo para proyectos y presentaciones, tutorización más frecuente durante sesiones, guías estructuradas paso a paso para investigación, modelos visuales claros del producto final, organizadores gráficos (mapas mentales, esquemas), apoyo en lectoescritura (revisión de textos, correctores), productos más visuales y menos textuales.

En práctica coral: Refuerzo individualizado de técnica vocal, grabaciones de su voz para autoescucha, ejercicios técnicos adaptados a su nivel.

B) Alumnado con altas capacidades intelectuales

Medidas de enriquecimiento: Investigaciones más profundas con fuentes académicas especializadas, productos más sofisticados con calidad profesional avanzada, roles de liderazgo y mentoría a compañeros/as, proyectos de ampliación opcionales (arreglos vocales complejos, composición, investigación pedagógica), participación en concursos o festivales corales externos.

En práctica coral: Solos vocales en actuaciones, improvisaciones melódicas o rítmicas, apoyo como "tutores vocales" profesionales, responsabilidad en el calentamiento del grupo.

C) Alumnado con necesidades educativas especiales (NEE)

Medidas específicas según necesidad:

1. **Discapacidad auditiva leve:** Ubicación preferente cerca del docente y teclado, apoyo visual constante (partituras, vídeos con subtítulos), aplicaciones de afinación visual, refuerzo en percepción de vibraciones corporales, mayor peso a expresividad corporal que a afinación exacta.
2. **Discapacidad visual:** Materiales en formatos accesibles (textos ampliados, alto contraste), descripción verbal de imágenes y vídeos, apoyo de compañeros/as para navegación,

productos alternativos (podcasts en lugar de vídeos, presentaciones orales en lugar de infografías), aprendizaje auditivo reforzado y memorización prioritaria.

3. **TDAH:** Estructura clara y rutinas predecibles, instrucciones breves y concretas por pasos, refuerzo positivo frecuente, tareas fragmentadas en objetivos pequeños, movimiento permitido (roles con desplazamiento), tiempo de descanso si necesario, uso del movimiento corporal en canto (percusión corporal, coreografías).
4. **Trastornos del Espectro Autista (TEA):** Anticipación de cambios con comunicación previa, instrucciones muy explícitas con apoyos visuales (pictogramas, listas), reducción de estímulos si sobrecarga sensorial, respeto a intereses específicos incorporándolos en proyectos, trabajo en grupos pequeños o parejas por afinidad, respeto a sensibilidad auditiva y trabajo progresivo de expresividad.
5. **Dificultades emocionales o ansiedad:** Entorno seguro y de confianza con validación emocional, no exposición forzada (interpretaciones en gran grupo), técnicas de relajación antes de cantar o presentar, gestión del miedo escénico (visualización, respiración, apoyo grupal), presentaciones en formatos menos estresantes (grabar vídeo en lugar de exponer en directo).

D) Alumnado con incorporación tardía o absentismo prolongado

Medidas: Entrevista inicial para conocer experiencia previa, plan de trabajo individualizado con priorización de contenidos esenciales, proyectos de recuperación adaptados (versiones individuales simplificadas), interpretación vocal centrada en ejercicios desde su incorporación sin exigir todo el repertorio, acceso a materiales digitales para estudio autónomo, tutorías de recuperación, flexibilidad en plazos de entrega.

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del **Proyecto Interdisciplinar de 3º ESO** se concibe como un proceso **continuo, formativo e integrador** que valora el grado de consecución de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas de la materia.

10.1. EVALUACIÓN INICIAL

Al comienzo del curso se realiza una **evaluación inicial** para conocer el punto de partida del alumnado mediante:

Instrumentos:

- Cuestionario sobre experiencia musical previa (coros, instrumentos, expectativas)
- Prueba práctica de técnica vocal básica (respiración, emisión, afinación, articulación)
- Prueba de percepción auditiva (discriminación de alturas, ritmos, timbres)
- Observación de participación, motivación y manejo de TIC

Finalidad: Detectar niveles de partida, adaptar dificultad de ejercicios, formar grupos equilibrados, ofrecer apoyos desde el inicio, establecer medidas de refuerzo o enriquecimiento.

La evaluación inicial NO tiene carácter calificador.

10.2. PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN

- **Continua:** Se desarrolla a lo largo de todo el curso mediante observación sistemática
- **Formativa:** Busca informar y formar, ofreciendo retroalimentación constante sobre rigor académico y calidad profesional
- **Integradora:** Valora competencias específicas de Música junto con competencias clave de la etapa
- **Objetiva:** Se basa exclusivamente en el grado de consecución de criterios de evaluación (NO se evalúan actitudes o comportamientos según LOMLOE)
- **Diversificada:** Múltiples instrumentos que permiten diferentes formas de demostrar capacidades

10.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación	Peso	Puntos máximos
Interpretación vocal	35%	3.5 puntos
Desempeño en actividades prácticas de aula	20%	2 puntos
Actuaciones musicales del centro	25%	2.5 puntos
Proyectos TIC interdisciplinares	20%	2 puntos
TOTAL	**100%**	**10 puntos**

10.3.1. INTERPRETACIÓN VOCAL (35% - 3.5 puntos)

Descripción: Evaluación de la técnica vocal mediante **ejercicios prácticos progresivos** trabajados durante las sesiones de práctica coral.

Procedimiento: Se realizan **rondas de 6 ejercicios prácticos** a lo largo del trimestre (1-2 rondas por trimestre). Los ejercicios se practican primero sin evaluación y después se evalúan ofreciendo al alumnado **tres modalidades** según su nivel de confianza:

- **Gran grupo:** Interpretación coral completa (puntuación básica)
- **Pequeño grupo:** Interpretación en grupos de 3-5 personas (puntuación intermedia)
- **Individual:** Interpretación solista (puntuación máxima)

Criterios: Técnica respiratoria, emisión vocal, afinación, articulación, expresividad, progreso individual.

Calificación: Se suman los puntos obtenidos, se convierte a escala sobre 10, y esa nota representa el **35% de la calificación trimestral**.

Relación con criterios: CE 3.1 (Interpretar con técnica vocal), CE 1.1 (Aplicar conocimientos del aparato fonador)

10.3.2. DESEMPEÑO EN ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE AULA (20% - 2 puntos)

Descripción: Evaluación de la **aplicación práctica de técnica vocal** durante las sesiones de práctica coral y la **incorporación de correcciones técnicas** recibidas. Este instrumento evalúa desempeño técnico observable, NO actitudes ni comportamiento.

Aspectos técnicos evaluados (observables):

1. Postura corporal (cuerpo relajado, hombros bajos, espalda recta)
2. Apertura bucal y mandíbula (boca abierta adecuadamente, mandíbula relajada)
3. Respiración diafragmática (inspiración profunda visible, apoyo diafragmático)
4. Emisión vocal (sonido proyectado sin tensión)
5. Articulación y dicción (consonantes claras, vocales correctas)
6. Incorporación de correcciones técnicas (aplicación inmediata y sostenida)

Procedimiento:

- Observación sistemática y registro quincenal
- Se parte de 10 puntos
- Se aplican penalizaciones específicas (-0.5 puntos) cuando tras múltiples correcciones individualizadas el alumnado NO incorpora la corrección de manera sostenida

Calificación: La nota sobre 10 obtenida representa el **20% de la calificación trimestral** (máximo 2 puntos).

Justificación LOMLOE: Evalúa ÚNICAMENTE criterios de evaluación observables (técnica vocal), NO actitudes. Es observable, medible y directamente relacionado con competencias específicas.

Relación con criterios: CE 3.1 (Técnica vocal), CE 4.1 (Colaborar en el trabajo coral)

10.3.3. ACTUACIONES MUSICALES DEL CENTRO (25% - 2.5 puntos)

Descripción: Evaluación de la participación en eventos musicales públicos (5 izadas y festivales) y del trabajo de preparación en ensayos.

Distribución:

- **Fase 1 - Preparación en ensayos: 15%** (1.5 puntos): Evaluación del trabajo durante ensayos previos a eventos mediante observación sistemática. Se valora aplicación de técnica vocal, memorización, afinación, precisión rítmica, expresividad.
- **Fase 2 - Interpretación: 10%** (1 punto): Evaluación de la interpretación musical

Modalidades de participación en Fase 2:

A) Interpretación en evento público (alumnado seleccionado por el profesorado según criterios musicales: rendimiento en ensayos, dominio técnico vocal, afinación, expresividad, gestión del miedo escénico)

B) Interpretación en aula (alumnado no seleccionado realiza actividad alternativa equivalente: interpretación del mismo repertorio en aula, evaluada con los mismos criterios)

Criterios: Calidad técnica (afinación, precisión rítmica, dicción), aplicación de técnica vocal, expresividad musical, gestión del miedo escénico, trabajo coral en conjunto.

Calificación:

- Preparación (15%): Nota sobre 10 × 0.15 = máximo 1.5 puntos
- Interpretación (10%): Nota sobre 10 × 0.10 = máximo 1 punto
- **Total: 2.5 puntos (25%)**

Nota importante: Todo el alumnado es evaluado (en evento público o en aula). El docente se esfuerza por que todos participen al menos en alguna izada y en los festivales a lo largo del curso.

Relación con criterios: CE 3.1 (Interpretar con calidad técnica y expresiva), CE 4.1 (Contribuir al trabajo coral)

10.3.4. PROYECTOS TIC INTERDISCIPLINARES (20% - 2 puntos)

Descripción: Evaluación de los **6 proyectos interdisciplinares mensuales** que integran Biología, Lengua, Ed. Física, Historia, Plástica y Tecnología con la práctica coral.

Procedimiento:

- Cada proyecto se evalúa mediante rúbrica específica (0-10 puntos)
- **1er trimestre:** Nota directa del Proyecto 1
- **2º trimestre:** Media de Proyecto 2 + Proyecto 3
- **3er trimestre:** Media de Proyecto 4 + Proyecto 5 + Proyecto 6

Calificación: La nota sobre 10 obtenida representa el **20% de la calificación trimestral** (máximo 2 puntos).

RÚBRICA GENÉRICA (4 dimensiones):

Dimensión	Peso	Descripción
1. Rigor en investigación y contenido	30%	Investigación académica con fuentes fiables y especializadas, contenido riguroso con profundidad analítica, fundamentación teórica sólida, conexión clara con práctica coral, información precisa y actualizada
2. Creatividad y originalidad	25%	Producto altamente original e innovador, perspectiva personal crítica, diseño visual/audiovisual profesional, calidad estética destacada, soluciones creativas fundamentadas
3. Calidad técnica y uso de TIC	25%	Dominio avanzado de herramientas TIC profesionales, producto técnicamente impecable, uso avanzado de recursos del Aula del Futuro, funcionalidad perfecta, nivel profesional
4. Trabajo colaborativo y presentación	20%	Excelente colaboración con roles especializados, participación equilibrada, presentación académica clara y rigurosa, dominio profundo del tema, respuesta fundamentada a preguntas

Cálculo: Nota Proyecto = (Dim1 × 0.30) + (Dim2 × 0.25) + (Dim3 × 0.25) + (Dim4 × 0.20)

Relación con criterios: CE 1.1 (Investigar), CE 2.1 (Crear productos digitales), CE 4.1 (Trabajar colaborativamente)

10.4. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Autoevaluación: Al finalizar cada proyecto, el alumnado completa ficha reflexiva sobre aprendizajes, aportación al grupo, dificultades superadas, calidad académica del trabajo y autovaloración justificada.

Coevaluación: Los grupos se evalúan entre sí usando versión simplificada de la rúbrica (escala 1-4) valorando rigor, creatividad, calidad técnica y presentación. Se realiza puesta en común con feedback constructivo académico.

Finalidad: Desarrollar pensamiento crítico, aprender a valorar con criterios académicos, fomentar responsabilidad compartida. Tiene carácter **formativo** (no modifica calificación directamente pero ofrece información complementaria).

10.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA EVALUACIÓN

Se aplican las medidas del apartado 9:

- **Alumnado con dificultades vocales:** Progreso individual más que nivel absoluto, interpretaciones en gran grupo sin penalización
- **Alumnado con altas capacidades:** Retos adicionales (solos, improvisaciones, investigaciones profundas)
- **Alumnado con NEE:** Adaptaciones según necesidad (ver 9.2.C)
- **Miedo escénico acusado:** Todas las interpretaciones en modalidad aula sin penalización
- **Incorporación tardía:** Evaluación desde incorporación, proyectos adaptados, flexibilidad en plazos

10.6. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al finalizar cada trimestre:

A) Cuestionario anónimo al alumnado (Google Forms) sobre claridad del docente, metodología ABP académica, recursos del Aula del Futuro, actuaciones, nivel de exigencia, sugerencias de mejora.

B) Registro reflexivo del docente sobre temporalización, recursos, metodología, equilibrio coral/proyectos, rigor académico, actuaciones, dificultades.

C) Análisis de resultados: Porcentaje aprobados/suspensos, media por instrumento, comparación entre trimestres, detección de dificultades recurrentes, ajustes necesarios.

Finalidad: Mejorar la práctica docente, ajustar programación, detectar aspectos a reforzar, garantizar evaluación justa y rigurosa.

10.7. RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Instrumento	**Competencias Específicas evaluadas**	**Criterios**
Interpretación vocal (35%)	CE 1: Investigar (aplicación práctica) / CE 3: Interpretar con técnica y expresión	CE 1.1, CE 3.1
Desempeño en aula (20%)	CE 3: Aplicar técnica / CE 4: Incorporar correcciones y colaborar	CE 3.1, CE 4.1
Actuaciones musicales (25%)	CE 3: Interpretar públicamente / CE 4: Contribuir al trabajo coral	CE 3.1, CE 4.1
Proyectos TIC (20%)	CE 1: Investigar / CE 2: Crear productos digitales / CE 4: Trabajar colaborativamente	CE 1.1, CE 2.1, CE 4.1

Todas las Competencias Específicas se evalúan de manera integrada garantizando evaluación holística y completa.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se basa en el **grado de consecución de los criterios de evaluación** asociados a las competencias específicas, mediante la ponderación de **cuatro instrumentos de evaluación**.

11.1. ESTRUCTURA DE LA CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

Instrumento de evaluación	**Peso**	**Descripción breve**
Interpretación vocal	**35%**	6 ejercicios prácticos de técnica vocal (respiración, emisión, afinación, articulación, expresividad) en gran grupo, pequeño grupo o individual. **Máximo: 3.5 puntos**
Desempeño en actividades prácticas	**20%**	Aplicación de técnica vocal observable: postura, apertura bucal, respiración diafragmática, emisión, articulación, incorporación de correcciones.

Instrumento de evaluación	Peso	Descripción breve
de aula		**Máximo: 2 puntos**
Actuaciones musicales del centro	**25%**	**(1) Preparación en ensayos (15%):** trabajo previo a izadas/festivales. **(2) Interpretación (10%):** actuación pública o actividad alternativa en aula evaluada con mismos criterios. **Máximo: 2.5 puntos**
Proyectos grupales con TIC	**20%**	6 proyectos interdisciplinares académicos (Biología, Lengua, Ed. Física, Historia, Plástica, Tecnología). Rúbrica: rigor investigación (30%), creatividad (25%), calidad técnica TIC (25%), trabajo colaborativo (20%). **Máximo: 2 puntos**
TOTAL	**100%**	**10 puntos**

11.2. CÁLCULO DE LA CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

Fórmula:

Nota Trimestre = (Interpretación Vocal × 0.35) + (Desempeño Aula × 0.20) + (Actuaciones × 0.25) + (Proyectos TIC × 0.20)

Ejemplo de cálculo - 2º Trimestre:

Instrumento	Nota /10	Peso	Cálculo	Puntuación
Interpretación vocal	7.5	35%	7.5 × 0.35	2.625
Desempeño en aula	8	20%	8 × 0.20	1.6
Actuaciones (Prep: 8 / Interp: 9 = 8.5)	8.5	25%	8.5 × 0.25	2.125

Instrumento	Nota /10	Peso	Cálculo	Puntuación
Proyectos TIC (Lengua: 7 + Ed. Física: 8 = 7.5)	7.5	20%	7.5 × 0.20	1.5
TOTAL		**100%**		**7.85 ≈ 8**

Calificación: 8 (Notable)

Criterios de redondeo:

- **≥ 0.75:** Redondeo al alza (ej: 6.75 → 7)
- **0.25 - 0.74:** Según evolución del alumno/a (ej: 6.5 → 7 si hay progreso evidente)
- **< 0.25:** Redondeo a la baja (ej: 6.2 → 6)

Se favorece redondeo al alza cuando hay mejora observable y consecución progresiva de criterios.

11.3. CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

La calificación final valora el **progreso del alumnado** a lo largo de las tres evaluaciones, priorizando la evolución y consolidación de competencias al finalizar el curso.

CRITERIOS PARA SUPERAR LA MATERIA (cumplir ALGUNO):

CRITERIO 1: Consolidación final

3ª Evaluación ≥ 5 → APROBADO

Refleja el carácter continuo de la evaluación: si el alumnado alcanza los criterios al final, supera la materia.

Ejemplo: 1ª Eval: 4 / 2ª Eval: 5 / 3ª Eval: 6 → **APROBADO**

CRITERIO 2: Media aritmética positiva

Media de las 3 evaluaciones ≥ 5 → APROBADO

Fórmula: (1ª Eval + 2ª Eval + 3ª Eval) ÷ 3

Ejemplo: 1ª Eval: 6 / 2ª Eval: 5 / 3ª Eval: 4 → Media: 5 → **APROBADO**

CRITERIO 3: Evolución positiva demostrable

3ª Eval ≥ 5 + Media < 5 + Progreso evidente → APROBADO

El docente valora positivamente la evolución, superación de dificultades y consolidación de competencias.

Ejemplo: 1ª Eval: 2 / 2ª Eval: 4 / 3ª Eval: 6 → Media: 4 → **APROBADO por evolución**

CRITERIO PARA NO SUPERAR:

3ª Eval < 5 Y Media < 4.5 → NO APROBADO → Prueba extraordinaria

Ejemplo: 1ª Eval: 3 / 2ª Eval: 4 / 3ª Eval: 4 → Media: 3.66 → **INSUFICIENTE**

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL (cuando se supera):

Opción A: Media aritmética (rendimiento estable)

- **Ejemplo:** 1ª: 7 / 2ª: 7 / 3ª: 8 → Nota Final: **(7+7+8)÷3 = 7**

Opción B: Nota de 3ª evaluación (evolución muy positiva, la 3ª evaluación supera en ≥2 puntos la 1ª)

- **Ejemplo:** 1ª: 4 / 2ª: 6 / 3ª: 8 → Nota Final: **8** (refleja mejor nivel alcanzado)

12.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. ESPACIOS

Aula del Futuro

Espacio principal donde se desarrollan todas las sesiones del Proyecto Interdisciplinar. Es un aula amplia, flexible y equipada tecnológicamente que permite tanto la práctica coral como el trabajo por proyectos académicos con TIC avanzadas.

Características:

- Espacio amplio y diáfano para ensayos corales y movimiento
- Mobiliario flexible: sillas que se pueden colocar en semicírculo para ensayos o apilar para liberar espacio
- Buena acústica para práctica vocal
- Iluminación adecuada

12.2. RECURSOS TECNOLÓGICOS

Equipamiento informático:

- **Ordenadores para todo el alumnado** (trabajo individual, parejas o grupos pequeños)
- **Acceso a internet** en todos los equipos para investigación académica
- **Pizarra digital táctil** conectada a ordenador (proyección, reproducción de audio/vídeo, interactividad)
- **Radio del colegio** equipada con todo lo necesario para grabación profesional, edición y difusión de contenido sonoro (Proyecto 6 - Tecnología)

Software y aplicaciones profesionales:

- **Canva Pro / Adobe Spark:** Diseño gráfico profesional
- **PowerPoint / Google Slides / Prezi:** Presentaciones multimedia académicas
- **Audacity / GarageBand / Reaper:** Edición de audio profesional (ecualización, compresión, masterización)

- **iMovie / DaVinci Resolve / Canva Video:** Edición de vídeo avanzada
- **Google Drive:** Almacenamiento y trabajo colaborativo en la nube
- **YouTube / SoundCloud:** Investigación y difusión de contenido musical

12.3. RECURSOS MUSICALES

Instrumentos:

- **Teclado/Piano:** Acompañamiento musical, apoyo en afinación, soporte armónico en ensayos

Material didáctico musical:

- **Pizarra pautada con pentagramas:** Móvil, para explicación de conceptos musicales, escritura de melodías, trabajo de lectura rítmica
- **Partituras adaptadas** del repertorio coral (impresas y digitales) con anotaciones interpretativas
- **Grabaciones de referencia** del repertorio (audio/vídeo) accesibles en Google Drive

12.4. MATERIALES DIDÁCTICOS

Para proyectos interdisciplinares:

- **Rúbricas académicas específicas** de cada proyecto con criterios de calidad profesional (entregadas al alumnado al inicio)
- **Guías de investigación metodológica** con preguntas orientadoras sobre análisis crítico, síntesis académica, citación de fuentes
- **Tutoriales avanzados** sobre uso de herramientas TIC profesionales (Canva Pro, Audacity avanzado, iMovie, DaVinci Resolve)
- **Ejemplos de productos profesionales** de referencia
- **Bibliografía académica recomendada** y fuentes científicas especializadas

Para práctica coral:

- **Listas de ejercicios vocales** progresivos con nivel técnico avanzado
- **Fichas de autoevaluación metacognitiva** para proyectos
- **Plantillas de coevaluación académica** entre grupos

Materiales fungibles:

- Cartulinas, rotuladores, pinturas para productos manuales (cuando se prefiera formato no digital)

13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

13.1. Eventos musicales del centro

El **Proyecto Interdisciplinar de 3º ESO** participa en los siguientes eventos del centro durante el curso académico:

- **5 diciembre:** Izada Constitución y Derechos Humanos (canciones sobre convivencia y valores democráticos)
- **19 diciembre:** Festival de Villancicos (repertorio navideño a dos voces en castellano e inglés)
- **30 enero:** Izada Día de la Paz y No Violencia (canciones sobre paz y convivencia: "Imagine", "We are the World", "Color Esperanza")
- **23 abril:** Izada Día del Idioma y del Libro (canciones multilingües: castellano, vasco, catalán, gallego)
- **26 junio:** Festival Coral del Bienestar (concierto completo + exposición de todos los proyectos + presentaciones académicas + difusión de productos digitales)

Organización de eventos:

La preparación del repertorio para estos eventos se trabaja con **todo el alumnado** durante las sesiones de práctica coral (principalmente los lunes). La participación en la interpretación pública se realiza mediante la **selección del profesor** basada en criterios musicales: rendimiento en ensayos, dominio de técnica vocal, afinación, expresividad y capacidad de interpretación coral grupal.

El alumnado no seleccionado para la actuación pública realiza una **actividad alternativa equivalente** en el aula: interpretación del mismo repertorio en formato individual o pequeño grupo, evaluada con los **mismos criterios**.

Todo el alumnado es evaluado, tanto quienes participan en los eventos públicos como quienes realizan la actividad alternativa, garantizando así la igualdad de oportunidades para la consecución de los criterios de evaluación.

Evento especial - Festival Coral del Bienestar (26 junio):

Este evento integra **todas las dimensiones del Proyecto Interdisciplinar**:

- **Concierto en directo:** Interpretación profesional del repertorio trabajado durante el curso
- **Exposición académica de proyectos:** Infografías científicas, murales literario-musicales, guías de calentamiento, exposiciones antropológicas, identidad visual completa del coro, productos digitales con códigos QR
- **Presentaciones académicas breves:** Grupos seleccionados presentan sus proyectos más destacados con rigor profesional (3-5 minutos)
- **Cierre emotivo del curso:** Celebración del trabajo realizado, reconocimiento de logros académicos y musicales, despedida de 3º ESO

13.2. Actividades complementarias

- **Audiciones guiadas** de coros profesionales (vídeos, grabaciones, análisis crítico)
- **Asistencia a eventos corales o musicales** de la ciudad (según disponibilidad y programación)
- **Masterclass con músicos o directores de coro profesionales** (según disponibilidad)
- **Talleres sobre técnica vocal avanzada** o uso profesional de TIC en música
- **Visionado de documentales** sobre músicas del mundo, coros internacionales, antropología musical, pedagogía coral

13.3. Enriquecimiento curricular

- **Proyectos interdisciplinares ampliados:** Investigaciones académicas más profundas para alumnado con altas capacidades
- **Creación de arreglos vocales** a más de dos voces con fundamentación teórica

- **Composición colaborativa** de canciones originales con herramientas digitales profesionales
- **Análisis musicológico** de bandas sonoras y su relación con la imagen
- **Talleres de edición avanzada** de audio y vídeo (Audacity profesional, DaVinci Resolve)
- **Participación en concursos o festivales corales** externos (si los hubiera)
- **Producción de contenido musical** para difusión en redes del colegio

14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

14.1. Evaluación de la programación

Al final de cada trimestre se evalúa:

- **Grado de cumplimiento** de los proyectos interdisciplinares académicos programados
- **Adecuación de contenidos** al nivel del alumnado de 3º ESO y rigor académico alcanzado
- **Efectividad de la metodología ABP** empleada con enfoque profesionalizador
- **Resultados académicos** del alumnado en los cuatro instrumentos de evaluación
- **Participación y motivación** del alumnado en proyectos de alta exigencia y práctica coral
- **Equilibrio** entre práctica coral y trabajo por proyectos académicos

14.2. Evaluación del proceso de enseñanza

Se analiza:

- **Eficacia de recursos** del Aula del Futuro (ordenadores, radio, pizarra táctil, teclado, software profesional)
- **Idoneidad de espacios y tiempos** dedicados (distribución lunes/jueves, duración sesiones)
- **Respuesta ante la diversidad** del aula (medidas de apoyo aplicadas, eficacia de adaptaciones)
- **Funcionamiento del trabajo cooperativo** en grupos con roles especializados

- **Integración avanzada de TIC** en los 6 proyectos interdisciplinares con nivel profesional
- **Coordinación** con otros departamentos (Biología, Lengua, Ed. Física, Historia, Plástica, Tecnología)
- **Nivel de exigencia académica** alcanzado y calidad profesional de productos
- **Efectividad del canto a dos voces progresivo** y progresión técnica vocal
- **Preparación adecuada** para actuaciones públicas (suficiente tiempo de ensayo)

14.3. Evaluación de la práctica docente

El profesor reflexiona sobre:

- **Claridad** en comunicación de criterios de evaluación y rúbricas académicas de proyectos
- **Calidad de la retroalimentación** proporcionada (formativa, académica, específica, oportuna, rigurosa)
- **Equilibrio** entre práctica coral y trabajo por proyectos interdisciplinares académicos
- **Promoción de autonomía** progresiva en el trabajo grupal con roles especializados
- **Clima de aula** y relación profesor-alumno (respeto, confianza, motivación, exigencia académica)
- **Gestión eficaz** de ensayos para eventos escolares con nivel técnico profesional
- **Capacidad para motivar** al alumnado en la práctica musical y en la investigación académica rigurosa
- **Adaptación del nivel de exigencia** a las capacidades del grupo sin perder rigor
- **Mentoría académica efectiva** durante las sesiones de trabajo en grupos
- **Uso profesional** de las TIC y recursos avanzados del Aula del Futuro

14.4. Instrumentos de recogida de información

- **Cuestionario anónimo del alumnado** al final de cada trimestre (satisfacción con metodología ABP académica, proyectos de alta exigencia, práctica coral, recursos del Aula del Futuro, claridad de rúbricas, nivel de dificultad, apoyo recibido)

- **Registro reflexivo del profesor** (diario de observaciones, incidencias, logros académicos, dificultades metodológicas)
- **Análisis de resultados académicos** (calificaciones por instrumento, tasas aprobado/suspenso, comparación entre trimestres, nivel de calidad profesional alcanzado)
- **Reuniones de departamento** (coordinación interdisciplinar, análisis de dificultades, propuestas de mejora)
- **Feedback de otros profesores** sobre actuaciones públicas, proyectos interdisciplinares y productos académicos presentados
- **Autoevaluación del docente** mediante cuestionario estructurado sobre práctica pedagógica
- **Revisión de productos de proyectos** (calidad técnica profesional, rigor académico, creatividad fundamentada, profundidad analítica)

14.5. Propuestas de mejora

Basándose en la evaluación anterior, se establecen propuestas de mejora para el siguiente trimestre o curso:

- **Modificar proyectos** que no funcionaron adecuadamente (ajustar temporalización, contenidos, nivel de exigencia académica, tipo de producto profesional)
- **Incorporar nuevos recursos** y materiales (software avanzado, tutoriales profesionales, guías metodológicas de investigación académica)
- **Reforzar áreas con dificultades** detectadas (técnica vocal a dos voces, uso profesional de TIC específicas, rigor académico en investigación, trabajo colaborativo con roles especializados)
- **Mejorar integración avanzada de tecnología** (ampliar uso profesional del Aula del Futuro, radio, herramientas digitales de última generación)
- **Potenciar inclusión y atención a diversidad** (adaptar productos manteniendo rigor, crear grupos más equilibrados, mentoría entre iguales)
- **Ajustar nivel de exigencia académica** del repertorio coral y de los proyectos interdisciplinares según capacidades reales del grupo

- **Mejorar organización de eventos** escolares (más tiempo de ensayo técnico, mejor coordinación con dirección)
- **Optimizar distribución** lunes (coral) / jueves (proyectos) según necesidades reales detectadas
- **Incorporar actividades exitosas** de otros grupos o niveles
- **Fortalecer coordinación académica** con otros departamentos para proyectos interdisciplinares más integrados

Procedimiento de revisión:

Las propuestas de mejora se incorporan a la programación del siguiente trimestre mediante:

1. **Reunión de departamento** para análisis de resultados académicos
2. **Modificación de la programación** en los aspectos necesarios manteniendo rigor
3. **Comunicación de cambios** al alumnado cuando proceda
4. **Seguimiento de la efectividad** de las mejoras implementadas

Este proceso de evaluación y mejora continua garantiza que la programación didáctica sea un **documento vivo y adaptado** a las necesidades reales del alumnado y del contexto educativo del Proyecto Interdisciplinar de 3º ESO, manteniendo siempre la exigencia académica y el enfoque profesionalizador.